**Fiche méthode**

**Le dessin, le croquis, le schéma**

L’observation est un acte primordial en sciences. La représentation de l’objet observé aide à « mieux voir ». Dessiner, croquer ou schématiser c’est représenter et donc interpréter la réalité en fonction de ses références personnelles et/ou d’une demande de recherche particulière. Il est donc important de différencier les types de représentations : dessin, croquis et schéma.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Du plus descriptif, figuratif au plus explicatif, abstrait** |
|  | **dessin :****représentation exacte du modèle** | **croquis :****esquisse, dessin simplifié, sans détail** | **schéma :****représentation symbolique simplifiée, mais complexe** |
|  | C:\Users\Caro\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\Nouvelle image (3).bmp | C:\Users\Caro\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\Nouvelle image (5).bmp | Résultat de recherche d'images pour "schéma fourmi" |
| **CARACTERISTIQUES**  | C'est la **représentation** la plus **fidèle** possible de l'objet, avec le plus de détails possible.Il porte souvent sur une partie de l'objet. Précision, exactitude et objectivité,Réalisé avec couleurs, au crayon de papier,Grossissement et mode d'observation précisés. | C'est une **esquisse**.Il ne donne que les grandes lignes, les silhouettes des éléments d’un ensemble. Il est **global,** sans détail, il traduit une perception subjective instantanée de son auteur. Dimensions approximatives,silhouette seulement,Pas de détails, global.Peut être réalisé avec des couleurs, au crayon de papier. | C'est une **figure simplifiée** qui représente en gros la forme, et les relations, voire le fonctionnement d'un ensemble d'objets.Il dégage les caractéristiques structurales et /ou fonctionnelles d’un sujet d’étude. Pas nécessairement figuratif.Jamais réalisé en couleurs. Sans remplissage. |
| **RÔLE,** **INTERET** **et OBJECTIFS d’utilisation** | Il fait partie intégrante de la **démarche d’observation** ; il oblige à un **va et vient** entre ce que l’on observe et ce que l’on représente. Ces allers retours affinent l’observation.Il permet aussi de mémoriser l’objet observé.Il est utile surtout pour le dessinateur et n’a **pas de vocation prioritaire de communication**. | Il est essentiel à la compréhension globale d’un ensemble plus ou moins complexe.Il met en évidence les grandes composantes d’un ensemble.Il est utile à son auteur et sert aussi de **support de communication**. | Il représente un fonctionnement et/ou des relations entre éléments dans le but de les **communiquer, pour expliquer**.Son auteur doit donc **interpréter** et éliminer tous les détails inutiles à la compréhension.Il permet de mieux préparer une action (schéma de montage, recette de cuisine…).Il peut aussi permettre la synthèse des notions perçues après activités et observations. |
| **POINTS COMMUNS** | **Titre :** complet, souligné, centré et en dessous**Légende :** complète, sans erreur orthographique, organisée du même côté de l’objet (à droite généralement), traits de rappel tracés à la règle, horizontaux, terminés par une flèche, mot écrit en bout de flèche.**Représentation :** soignée, traits nets et précis**Mise en page** : schéma et légendes, ou dessin et légendes doivent être centrés, suffisamment grand. Ne jamais oublier les données d’identification de l’auteur (nom, prénom, classe). |