



# Une sacrée bande !

---





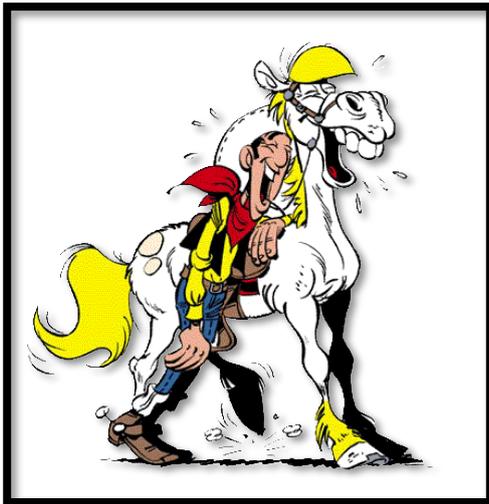
# Séquence n°1 :

## Mais qui sont-ils ?

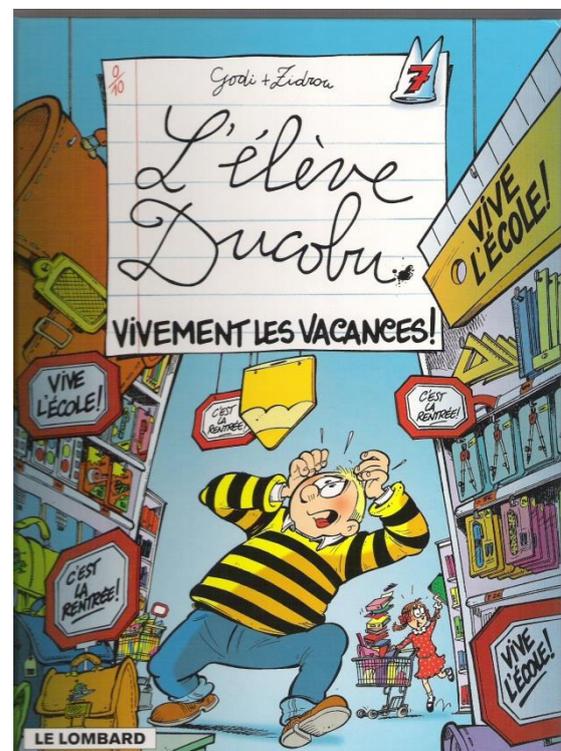
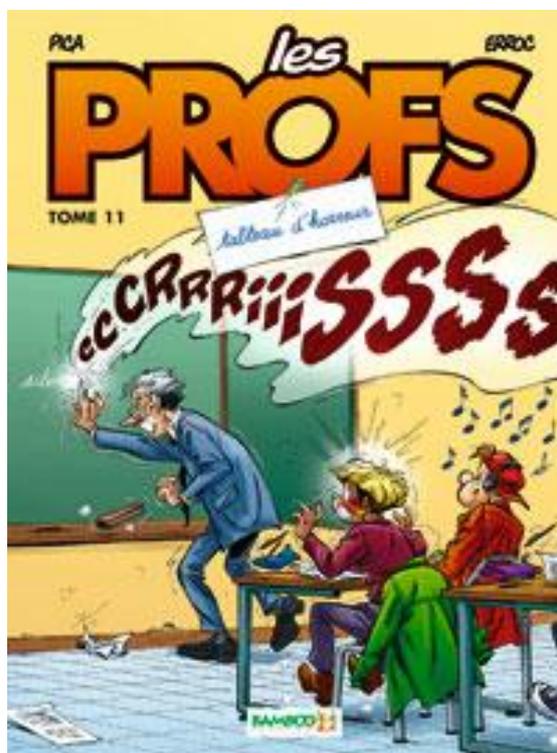
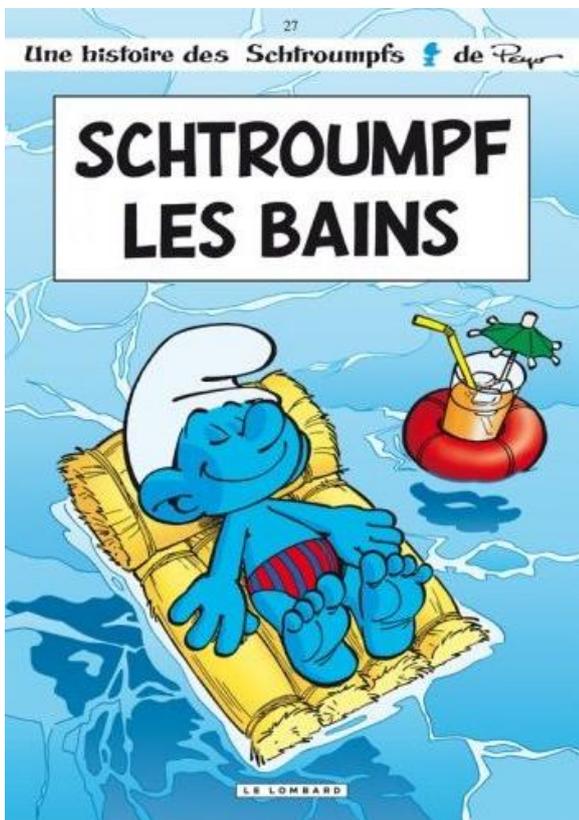


## I. Je découvre !

A. Observe les personnages suivants. Les reconnais-tu ? Qui sont-ils ? Où les as-tu vus ?



**B. Observe les images ci-dessous. Les connais-t u ? A quoi te font-elles penser ?**



1. Comment s'appelle ce genre de livres ?

.....

2. Lis-tu ce genre de livres ? Explique tes propos.

.....

.....

3. Pour toi, es-tu plus facile de lire un roman que ce genre de livres ?  
Explique ton choix.

.....

.....

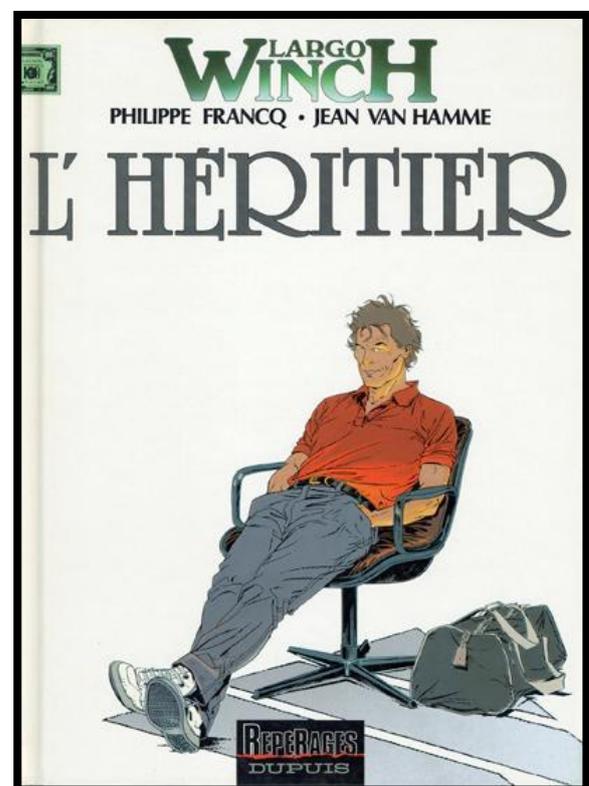
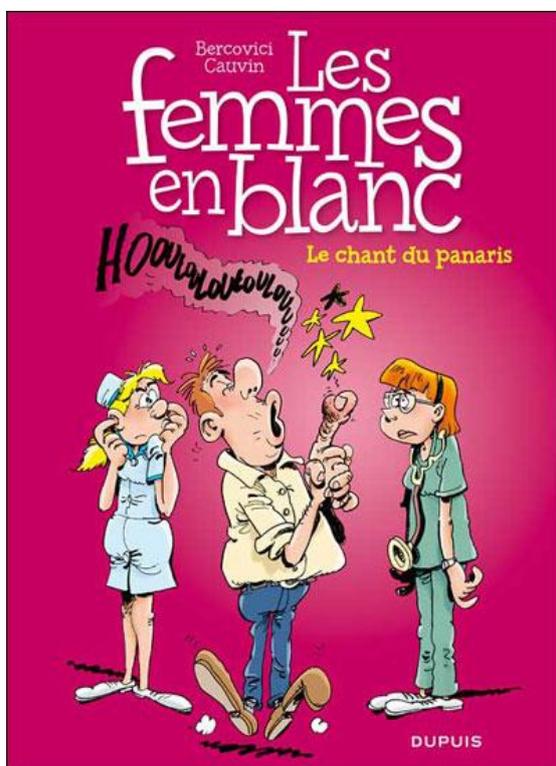
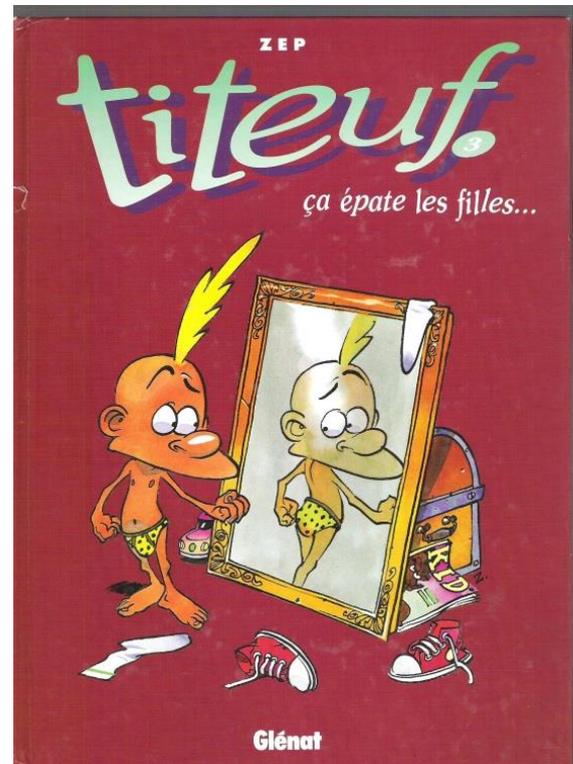
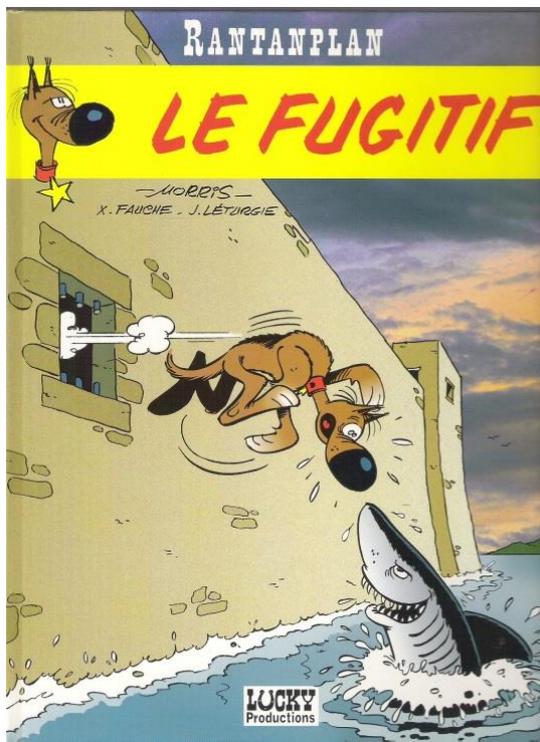
4. Connais-tu d'autres livres de ce genre ? Lesquels ? Cites-en trois si possible.

.....

.....



**C. Parmi les couvertures de bandes dessinées proposées ci-dessous, choisis celle que tu préfères. Puis, réalise les tâches demandées.**



1. Quelle couverture as-tu choisi ? Pourquoi ?

.....  
.....

2. Qu'est-ce qui a attiré ton regard en premier lieu ? Coche la proposition adéquate.

Le dessin de la couverture

Le nom de la série

Le nom de (des) l'auteur(s)

3. Qu'est-ce qui t'a décidé à choisir cette couverture plutôt qu'une autre ? Entoure la bonne réponse.

a. La beauté du dessin

b. Le personnage représenté sur la couverture

c. Le titre

d. Le nom de la série, parce que tu la connais

e. Le nom de(des) l'auteur(s), parce que tu le (les) connais

4. Que penses-tu trouver dans cette bande dessinée ? Pourquoi ?

.....  
.....

5. Parmi tous les personnages de bandes dessinées que tu connais, quel est ton personnage préféré ? Pourquoi ?

.....  
.....

**D. Tu vas recevoir une bande dessinée, observe-la attentivement et réalise les tâches ci-dessous.**

1. Recherches différentes informations et essaie de compléter le tableau suivant.

Critères	Bande dessinée
Nom du dessinateur	
Nom du scénariste	
Titre de l'album	
Titre de la série	
Numéro de l'album	
Maison d'édition	
Illustration	
Que retrouve-t-on dans une bande dessinée ?	
Nombre d'histoire(s) dans la bande dessinée	
Nombre de pages	
Nombre de dessins par page	

2. Présente, devant l'ensemble de la classe, la bande dessinée reçue.

**E. Prochainement, tu vas lire une page de bande dessinée (page 9).**

**Avant, observe-la attentivement et réponds aux questions ci-dessous.**

1. Quel est le titre de cette bande dessinée ?

.....

2. Combien y a-t-il de personnages ? Les reconnais-tu ?

.....

.....

3. Qui est le personnage principal ?

.....

4. D'après les images, où se situe cette histoire ? Pourquoi ?

.....

.....

5. Combien y a-t-il d'images ?

.....

6. Comment sont disposées les images ?

.....

7. Combien y a-t-il de textes ?

.....

8. Où les textes se situent-ils ?

.....



Première neige



CAUVIN - L. Guillet 1988

**F. Voici les différents éléments d'une page de bande dessinée. Essaie d'associer chaque élément à l'endroit correspondant de la page de bande dessinée.**

La planche - le phylactère - la bande - la vignette - une onomatopée - le titre

Chien d'arrêt



**G. Maintenant que tu as réalisé plusieurs activités sur la bande dessinée, quelle conclusion peux-tu tirer sur ce genre littéraire Sois précis dans ta synthèse.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





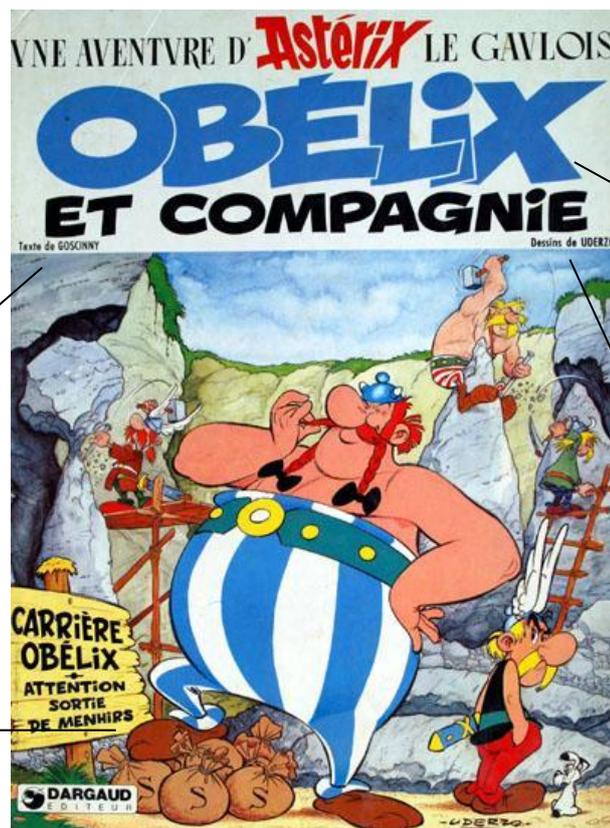
## II. Je retiens !

**UNE BANDE DESSINÉE** est souvent un **texte qui raconte une histoire.**

Elle **associe le texte et l'image.** On trouve différentes bandes dessinées : des bandes dessinées marantes, policières, fantastiques...

**Une même bande dessinée peut raconter une histoire ou plusieurs histoires.** La bande dessinée possède une première et une quatrième de couverture.

Sur la **première de couverture**, on retrouve plusieurs éléments. Les voici :



Nom de la série

Nom du scénariste

Illustration

Maison d'édition

Titre de la bande dessinée

Nom du dessinateur

La bande dessinée est composée de plusieurs planches.

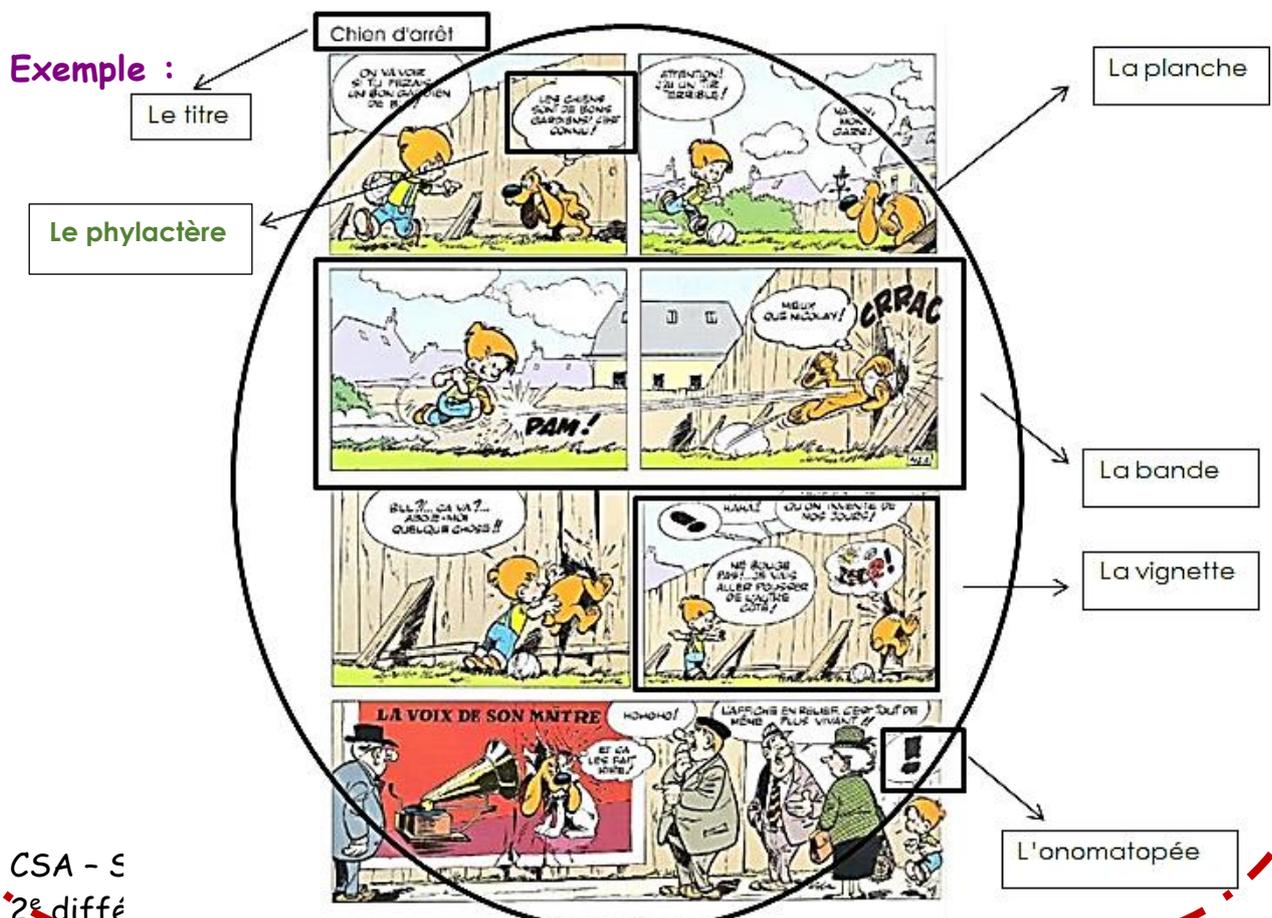
**LA PLANCHE** c'est une page de la bande dessinée.

Sur chaque planche, on retrouve :

- **LA VIGNETTE** : c'est un dessin représentant un décor et un moment du récit, souvent séparé des autres par un trait et un espace blanc.
- **LA BANDE** : c'est une série de vignettes placées sur une même ligne horizontale.
- **LE PHYLACTÈRE** : c'est l'endroit réservé aux paroles des personnages, autrement dit la bulle.
- **L'ONOMATOPÉE** : c'est la traduction en lettres d'un bruit produit par un personnage ou un objet.



**Remarque :** Lorsqu'UNE planche forme UNE histoire, on retrouve le titre de l'histoire au-dessus de la planche.





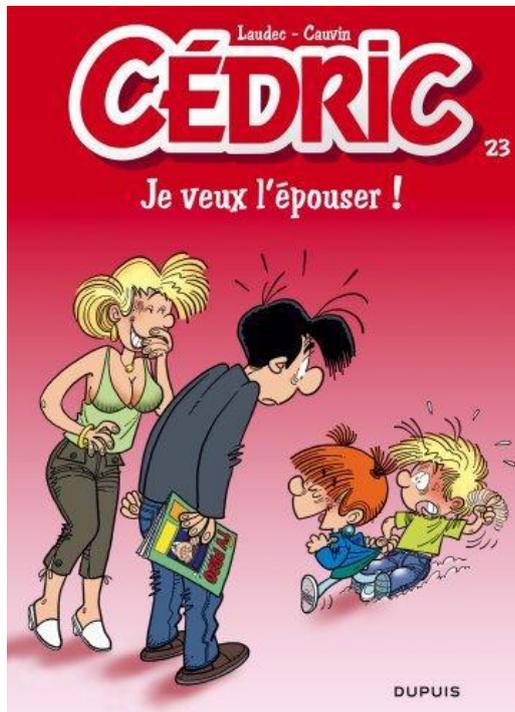
### III. Je m'exerce !

A. Comme tu le sais, les héros de bandes dessinées ont souvent été adaptés à la télévision ou au cinéma. Regarde attentivement les extraits vidéo suivants et retrouve le personnage qui NE provient PAS de la bande dessinée.

.....

.....

B. Voici une couverture de bande dessinée. À partir de cette couverture, complète le tableau suivant.



Critères	Réponses
Nom	
Dessinateur	
Scénariste	
Titre	
Editeur	
Série	
Numéro de l'album	

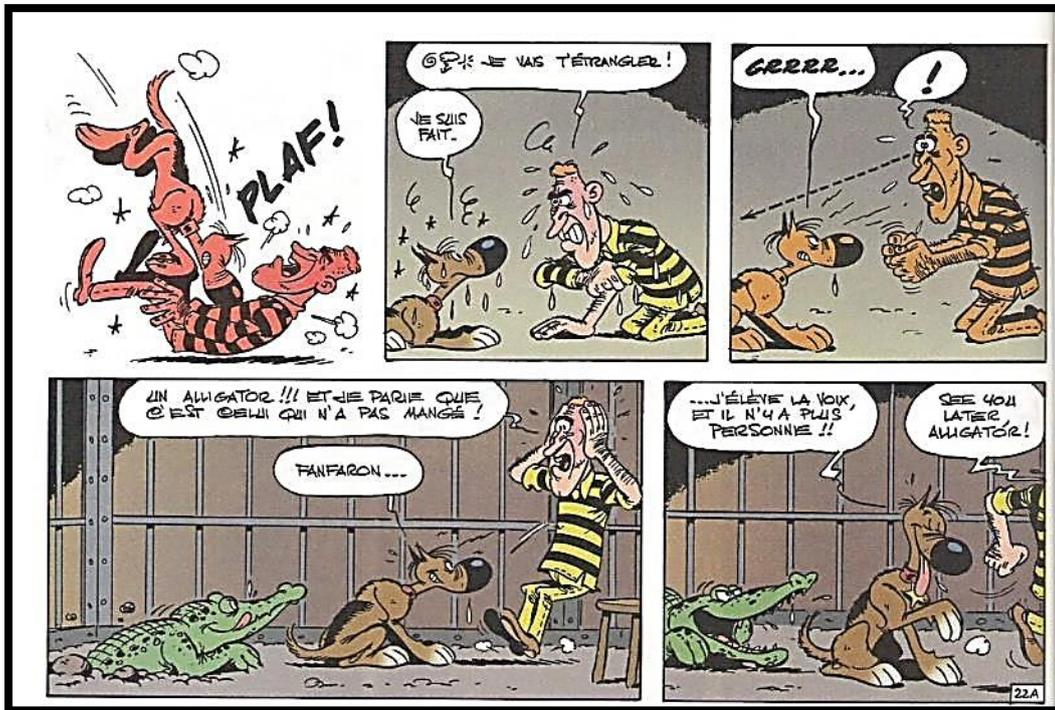
A. Observe la couverture de la bande dessinée suivante et identifie TOUS les éléments.



**B. Voici une couverture de bande dessinée. Seulement, elle est éclatée. Tu vas recevoir une enveloppe contenant les différents éléments. Colle chaque élément afin de reconstituer la couverture de départ.**

**Bande dessinée attendue :**

E. Repère sur la planche suivante : une vignette, une bande, un phylactère et une onomatopée. Entoure tous les éléments en vert ET nomme-les.



F. Le phylactère contient la parole du personnage. La manière dont il écrit donne des indications sur les sentiments, les émotions des personnages. Pour chaque émotion, réalise un phylactère de ton choix. Veille bien à respecter les indications d'écriture.

1) =

2) =

3) =

**G. Voici des vignettes appartenant à la même planche de BD. Rétablissez l'histoire dans l'ordre chronologique.**



A



B



C



D



E



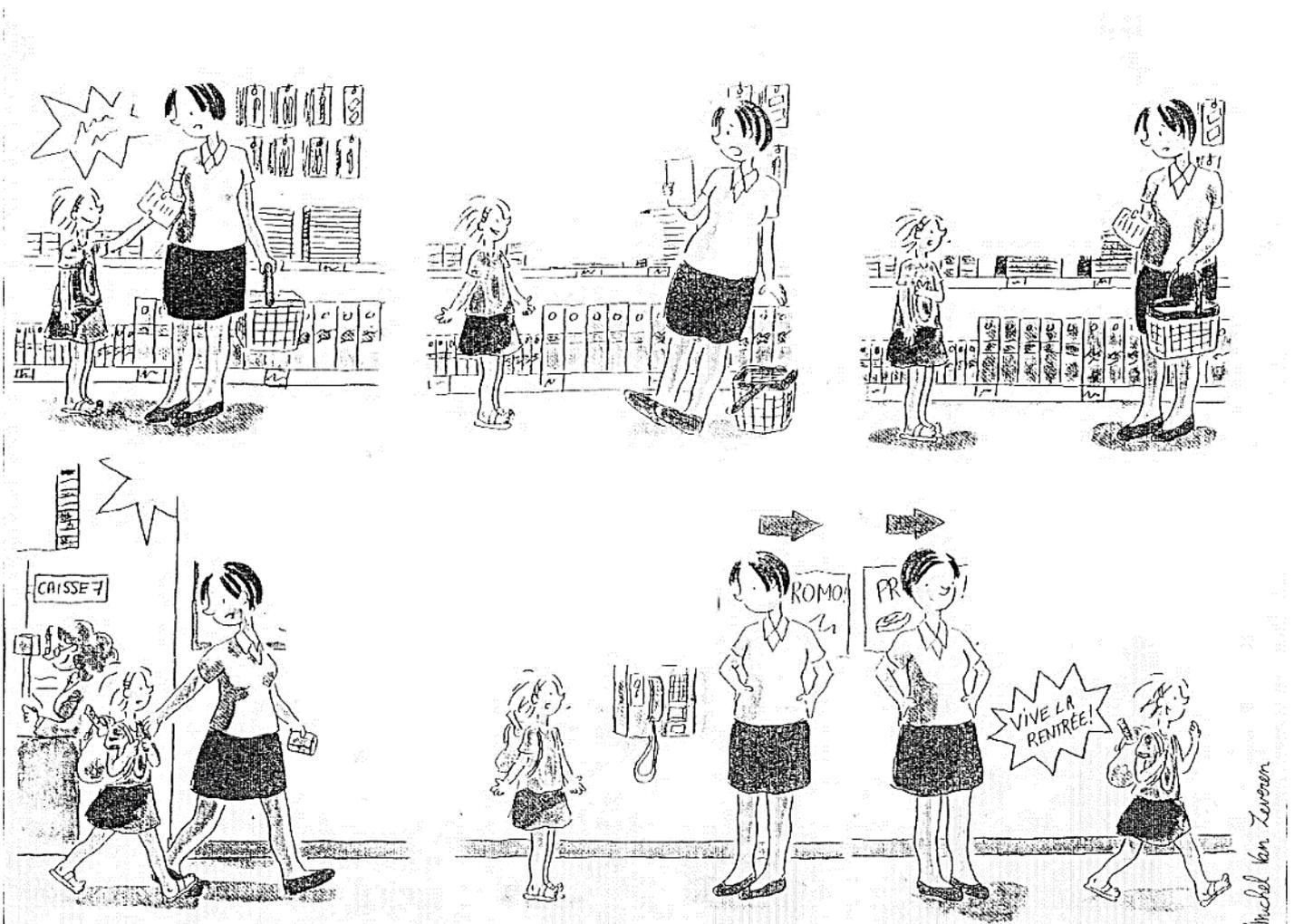
F



G

1	2	3	4	5	6	7

H. Voici un extrait de la bande dessinée « Ça c'est Lola ».



Achève la BD en découpant et en replaçant les phylactères aux endroits correspondants.

Et puis en plus l'année prochaine, Britney Spears ne sera plus à la mode, alors ...

Ben voilà, c'est payé ! Et moi, je suis ruinée...

Absolument !

Mais Maman ...  
Tu sais bien que chaque année, c'est pareil !  
On use, on perd, on casse et puis voilà ! Il faut tout racheter...

Evidemment...

Mais j'espère quand même que cette année tu vas prendre un peu plus soin de tes affaires !

Fais-moi voir ce dont tu as besoin cette année...

Il faut ce qu'il faut !

Le sac à dos Britney Spears, le classeur Britney Spears, les étiquettes Britney Spears, le stylo Britney Spears, la gomme Britney Spears... Et ça continue !!!...

Mouais ...  
... et je suppose que le Britney Spears à chaque ligne est absolument indispensable...

I. Voici une planche de BD « Kid Paddle ». Lis-la attentivement et explique l'histoire avec tes propres mots.



.....  
.....  
.....

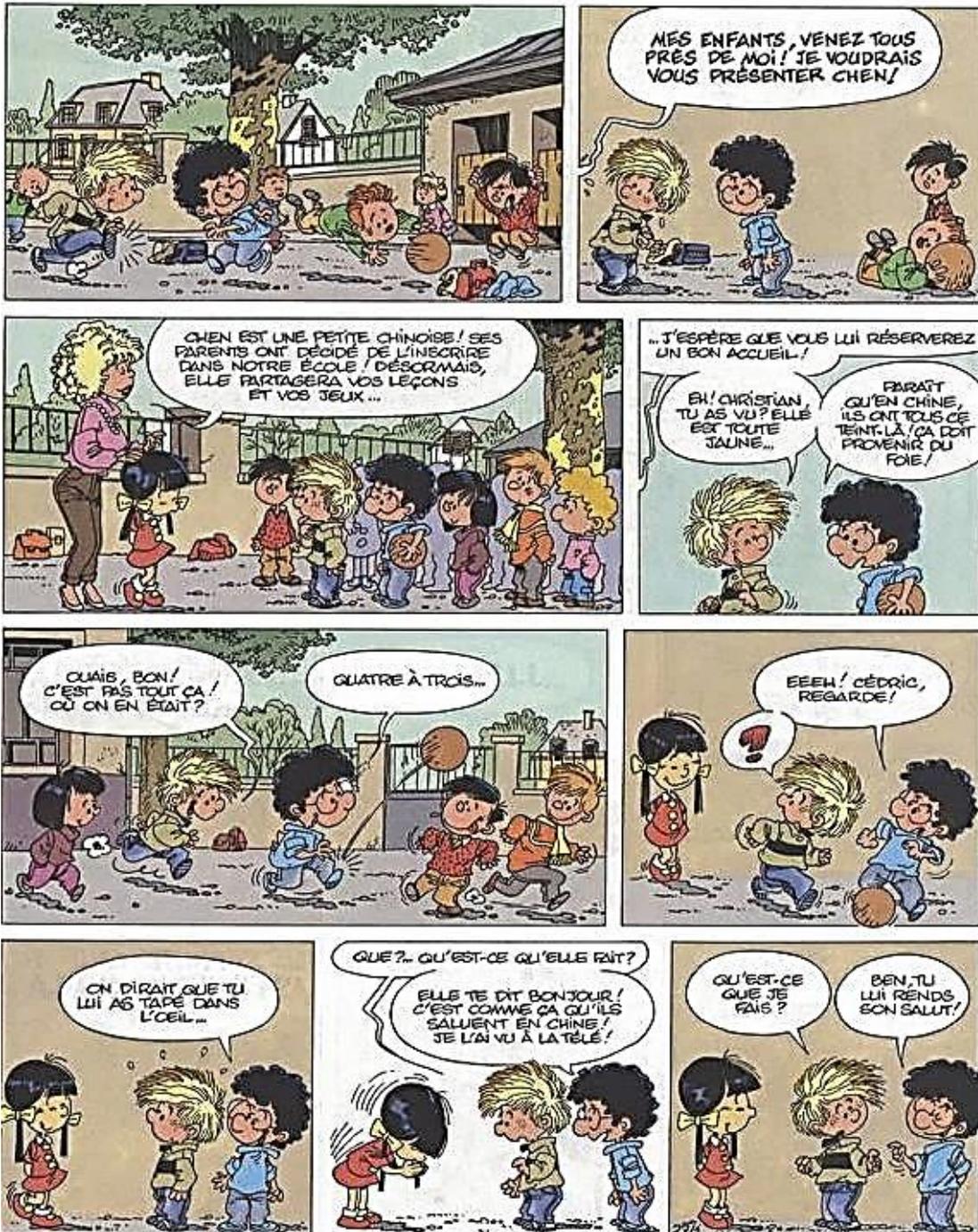


IV. A moi de jouer !

Voici une planche issue de la bande dessinée « Cédric ». Lis-la attentivement. Puis, réponds aux questions.



LA P'TITE NOUVELLE



1) Sur la 1<sup>re</sup> image, que font les enfants ? Décris la scène avec tes propres mots.

.....  
.....

2) D'après cette image, quand se passe l'histoire ? Entoure la bonne réponse.

- Durant les vacances d'été
- Pendant une récréation
- Pendant le repas

3) Quelle nouvelle l'institutrice annonce-t-elle ? Barre LES intrus.

Il y a une stagiaire - Il y a une nouvelle élève - Il y a un nouvel élève

4) Chen est une petite fille chinoise. Connais-tu la Chine ? Parmi les images suivantes, entoure DEUX images qui te font penser à la Chine. Justifie oralement tes choix.



CSA - Site du voisin (me collignon A.)  
2<sup>e</sup> différenciée

5. Comment s'appelle l'ami de Cédric ?

.....

6. Que veut dire l'expression « Réserver un bon accueil » ? Coche la proposition adéquate.

- Accueillir une personne méchamment
- Accueillir une personne en lui faisant des blagues
- Accueillir une personne gentiment

7. En voyant Chen, Cédric remarque une chose par rapport à son physique. Que remarque-t-il ? Et pourquoi ?

.....

.....

8. Les phrases suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Corrige les phrases fausses.

Phrases	Vrai ou faux ?	Correction des phrases fausses
Les Chinois ont le teint jaune à cause de leur foie.		
Le score du match de foot est de Trois - Deux.		
Christian est amoureux de Chen.		

9. Que veut dire l'expression « Taper dans l'œil de quelqu'un ». Entoure la proposition adéquate ET barre les propositions fausses.

- Être détesté par quelqu'un
- Plaire à quelqu'un
- Mettre son doigt dans l'œil de quelqu'un

10. Pourquoi Christian dit-il cette phrase à Cédric ? Explique ta réponse.

.....  
.....

11. De quelle façon Chen dit-elle bonjour à Cédric ? À ton avis, pourquoi dit-elle bonjour de cette manière ?

.....  
.....

12. Christian donne un conseil précis à Cédric. Quel est ce conseil ? Pour justifier ta réponse, RECOPIE la phrase du texte qui le prouve.

.....  
.....

13. Trouve UN synonyme (= mot qui signifie la même chose) de l'expression « lui rendre son salut ».

.....  
.....

14. Comment Cédric doit-il saluer Chen ? BARRE la mauvaise réponse.

Baisser la tête - Se mettre à genoux

15. Connais-tu d'autres façons de saluer quelqu'un ? Lesquelles ? Cites-en deux.

.....  
.....

16. Et toi, comment accueilles-tu les nouveaux élèves ? Pourquoi ?

.....  
.....

17. Sur la planche, entoure...

- En vert, une vignette ;
- En mauve, une bande ;
- En orange, un phylactère ;
- Et en bleu, une onomatopée.





## I. Je découvre !



A. Écoute attentivement la chanson de Serge Gainsbourg et Brigitte Bardot « Comic strip ». Que remarques-tu ?

.....  
.....

B. Quelle comparaison peux-tu faire entre les extraits de BS suivants et la chanson ? Justifie oralement tes choix.



C. Comment s'appelle ces mots ? Que représentent-ils ?

.....  
.....





**III. Je m'exerce !**

**A. Complète les vignettes ci-dessous avec les onomatopées adéquates.**



**B. Que signifient les onomatopées suivantes ?**

- 1) → .....
- 2) → .....
- 3) → .....
- 4) → .....
- 5) → .....

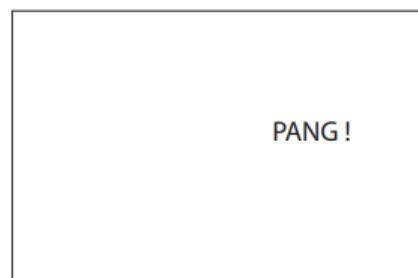
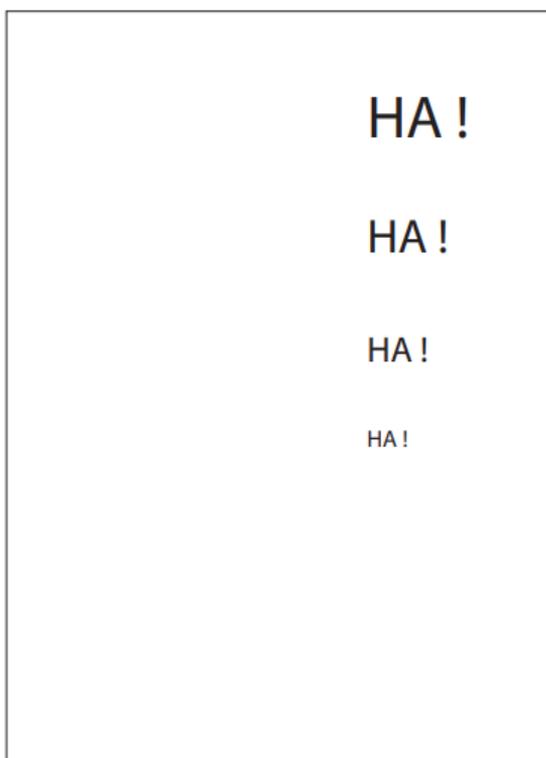
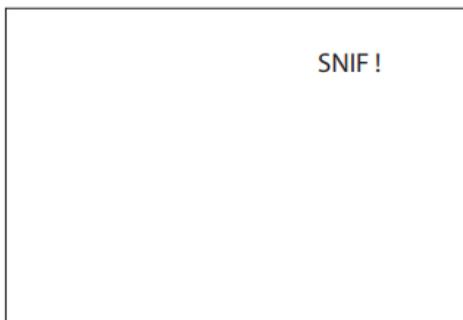
**C. Réalise les onomatopées pour... :**

1) Une personne qui dort :

2) Une bagarre :

3) Une voiture qui démarre à toute vitesse :

**D. Dessine, en t'inspirant de l'univers de la piraterie, ce qui pourrait correspondre à ces onomatopées.**



**E. Observe attentivement la publicité suivante. Que remarques-tu ?**



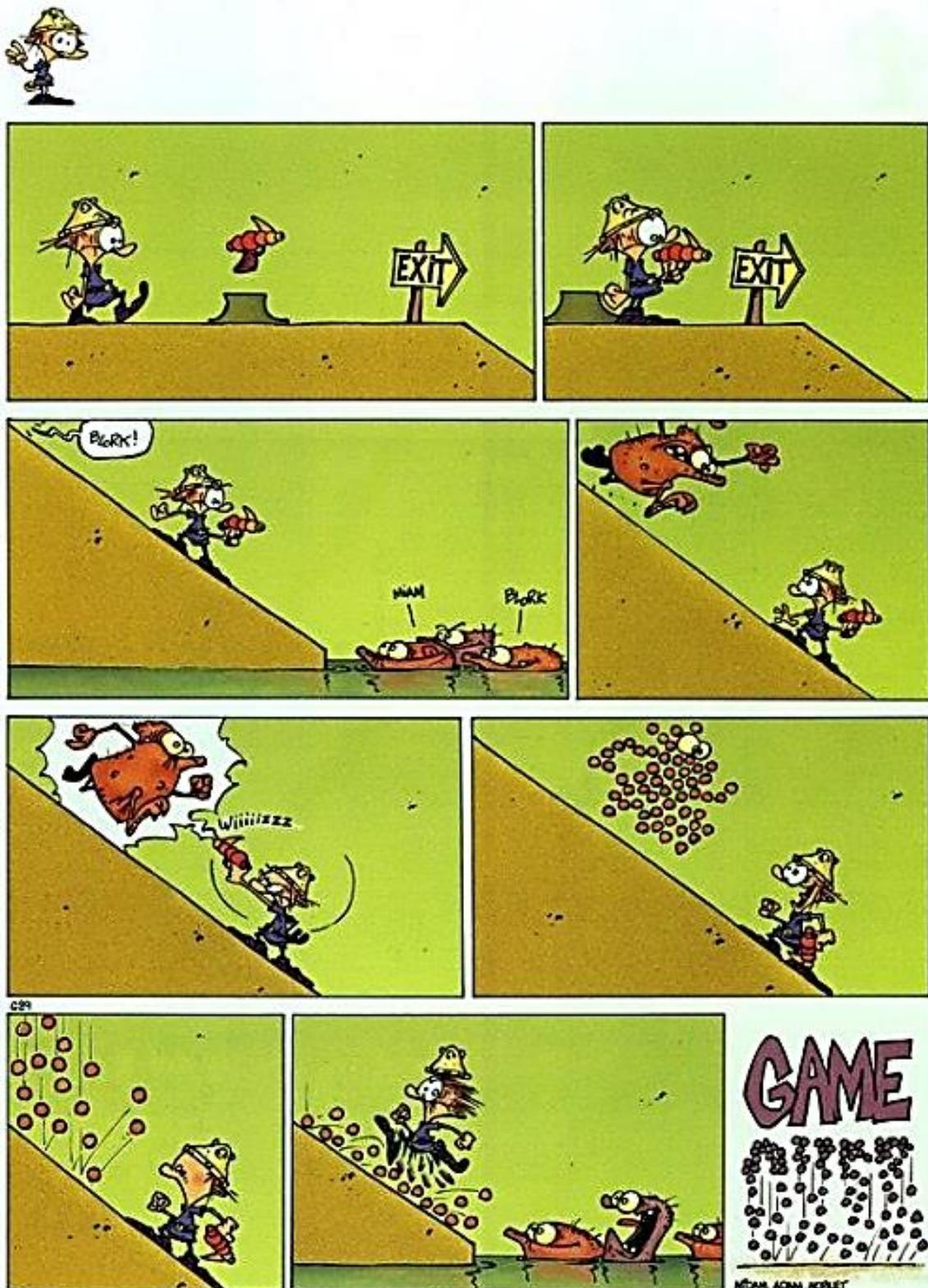
**F. À toi d'écrire une onomatopée pour la publicité ci-dessous.**





### IV. A moi de jouer !

Voici une planche de BD « Kid Paddle ». Elle contient très peu de phylactères. Ajoute trois onomatopées de ton choix. Attention ! Veille bien à respecter le sens de la planche.



# Séquence n°3 :

## Tu veux ma photo ?



 **I. Je découvre !**

**A. Une partie de Qui est-ce ?!** Par groupe de deux ou de trois, piochez chacun une carte « Personnages » et ne la dévoiler pas entre vous. À tour de rôle, chacun pose une question à son condisciple afin de découvrir le personnage de l'autre. Bonne chance ! Utilisez le cadre ci-dessous pour t'aider.



Calimero



Panoramix



Schtroumfette



Spirou



Joe Dalton



Marsipulami



Cornélius



Chen



Michel Vaillant



Milou



Boule



Vomito



Yakari



Largo Winch



Gladys

**B. Analysons ensemble cette partie de jeu...**

1) Quelles sont les difficultés que tu as rencontrées lors de la partie de jeu ? Pourquoi ?

.....  
 .....

2) Quelles sont les facilités que tu as rencontrées lors de la partie de jeu ? Pourquoi ?

.....  
 .....

3) Quel adjectif utiliserais-tu pour décrire le jeu : « amusant », « ringard », « compliqué » ou « simple » ? Justifie ton choix oralement.

4) Connais-tu tous les personnages ? Si non, cela t'a-t-il dérangé lors de la partie de jeu ?

.....

**C. Il y a une enquête à résoudre ! Lucky Luke, le célèbre cow-boy a laissé un terrible méchant de BD s'échapper. À l'aide des indices dictés par ton professeur, retrouve son identité parmi les personnages ci-dessous.**



Averell Dalton

Iznogoud

Billy the Kid

Gargamel

**D. Maintenant que tu as découvert le criminel en fuite, toujours à l'aide d'indices dictés par ton professeur, découvre où il se cache.**



À un rond-point à  
Charleroi

Aux Éditions Dupuis à  
Marcinelle



À un rond-point à  
Tamines



**E. Super ! Tu as découvert où le criminel se cachait ! Alors, oralement, explique les difficultés et facilités que tu as rencontrées.**

**F. Voici toute une série d'adjectifs. D'après tes connaissances, associe les adjectifs correspondants à Obélix.**



gai	enjoué	ouvert
timide	rêveur	inquiet
renfermé	difficile	compliqué
autoritaire	accommodant	Bon caractère
Mauvais caractère	râleur	bon
généreux	serviable	courageux
honnête	juste	franc
ponctuel	adroit	habile
soigneux	ordonné	débrouillard
sociable	égoïste	lâche
menteur	tricheur	capricieux
têtu	coléreux	paresseux
maladroit	avare	bavard
désordonné	vaniteux	aimer lire
aimer la musique	aimer la peinture	aimer la télévision
aimer le chant	aimer le dessin	aimer le sport
aimer les animaux	aimer le chocolat	aimer la danse
se lever tôt	marcher pied nus	sucer son pouce
lire au lit	chanter sous la douche	parler tout seul

Pour moi, Obélix est.....

.....

**F. À partir de la liste des adjectifs de la page n°37, décris-toi en utilisant au minimum six adjectifs différents.**

.....

.....

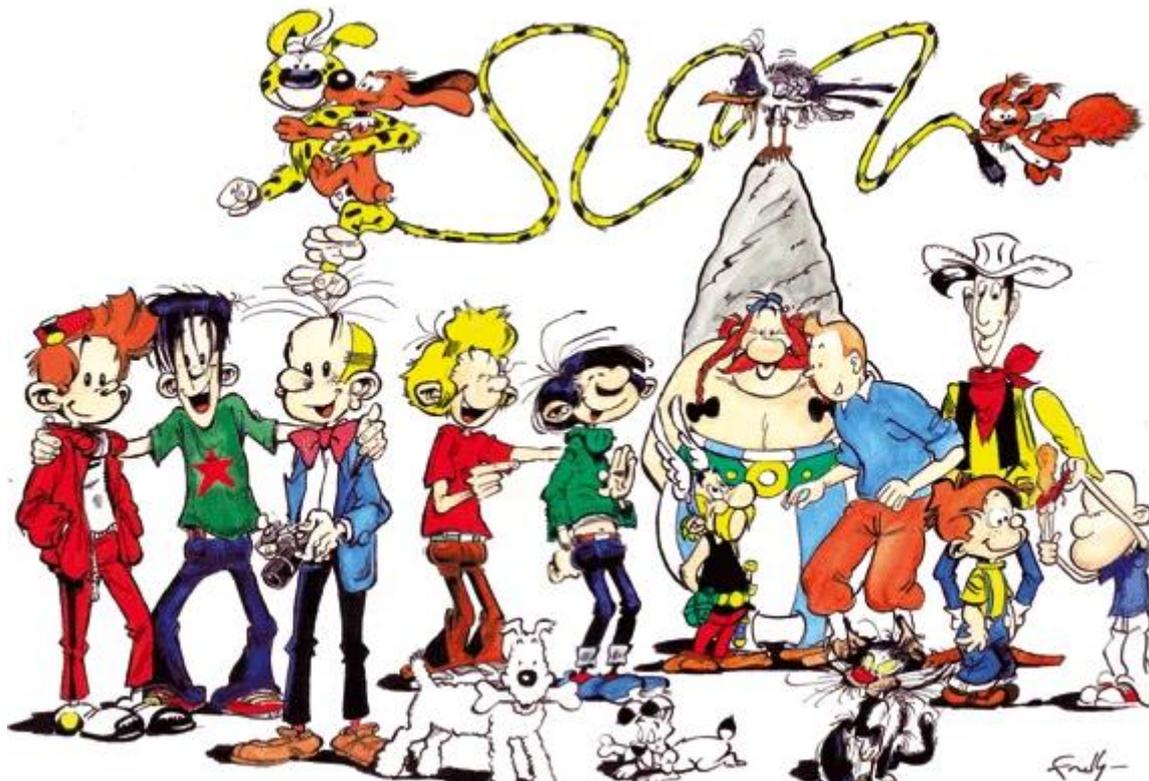
.....

**F. Quelle conclusion peux-tu tirer des activités réalisées précédemment ?**



.....

.....





## II. Je retiens !

---

Le portrait est un texte descriptif. La fonction principale du portrait c'est **de présenter un personnage, un animal, une personne, un lieu... afin que le lecteur** puisse se construire une image mentale la plus précise de l'élément qui est décrit.

On le retrouve dans des journaux, dans des romans, dans des revues...

Il est important de distinguer deux sortes de portraits : **le portrait physique et le portrait moral.**

Aussi bien pour le portrait moral que pour le portrait physique, il est possible de les définir plus précisément :

- L'autoportrait : c'est un portrait que l'on fait de soi-même.
- L'esquisse : c'est un portrait rapide mais exact, on ne va pas dans les détails, il permet d'avoir une impression générale.
- La caricature : c'est un portrait humoristique qui renforce les caractéristiques d'une personne en les déformant.

### A. Pour rédiger un portrait

Quelques conseils pour écrire :

- On utilise souvent la 3<sup>ème</sup> personne du singulier pour rédiger un portrait ;
- On évite les répétitions en utilisant des pronoms, des synonymes ;
- On utilise des adjectifs ;
- On utilise des comparaisons ;
- Pour le portrait physique, on suit un ordre logique (de la tête aux pieds, d'une allure générale vers le visage) ;
- Pour le portrait moral, il vaut mieux utiliser des termes abstraits (sa gentillesse, sa méchanceté) ou des adjectifs (courageux, distrait) pour caractériser l'individu par ses qualités, ses défauts et ses traits particuliers.

**B) Vocabulaire pour rédiger un portrait physique****Les parties du corps :**

Tête, doigt, talon, tronc, poing, main, membre, jambe, orteil, cou, hanche, coude, épaule, cuisse, pied, taille, dos, genou, cheville, ventre, mollet, poitrine, bras

**Les parties du visage :**

Face, visage, figure, front, cheveux, barbe, moustache, joue, oreille, œil, nez, menton, bouche, lèvres, dent, langue, traits, crânes, rides, mine

**La taille :**

Grand, petit, de taille moyenne, minuscule, haut comme trois pommes, un géant, un nain

**La corpulence :**

Gros, gras, rondet, obèse, dodu, grassouillet, corpulent, fort, trapu, une large carrure, de larges épaules, mince, svelte, élancé, menu, fluet, maigre, squelettique, chétif

**La silhouette :**

Élancé, imposant, massif, monumental, gigantesque, droit, penché, cassé, bossu

**L'allure :**

Jeune, beau, propre, élégant, sportif, raide comme un piquet, avec de l'allure, avec une drôle d'allure, vieux, laid, sale, maladif, voûté, dynamique, énergique, maladroit

**Le visage :**

Rond, mince, ovale, joufflu, rouge, pâle, sombre, souriant, ridé, grimaçant, crispé, franc, aigri

**Les yeux, le regard :**

Vif, brillant, perçant, sombre, froid, globuleux, hagard, louche, menaçant, étonné, myope, borgne, rieur, fixe, fiévreux, malin, en amande, enfoncés, globuleux, rieurs, qui louchent, coquins

**La bouche :**

Large étroite, pincée, rieuse, expressive, lèvres charnues, épaisses, rouges, pâles, sourire éclatant, menton fuyant, serrer les lèvres, pincer les lèvres

**Les cheveux :**

Courts, longs, raides, en brosse, ondulés, crépus, rares, soyeux, bouclés, souples, frisés, ras, épais, hérissés, chauve, blonds, châains, grisonnants, blancs

**La voix, la parole**

Cri, murmure, chuchotement, bavard, loquace, tonitruant, murmurer, balbutier, bégayer, crier, hurler, bafouiller, bredouiller

**Les joues :**

Rouges, roses, maquillées, brillantes, creuses

**Le nez :**

Pointu, long, aquilin, crochu, retroussé, épaté, droit

**Les vêtements :**

Courts, longs, amples, sales, propres, bien repassés, usés, rapiécés, déchirés, sombres, clairs, à la mode, démodés

**C) Vocabulaire pour rédiger un portrait moral**

**Le caractère :**

Gai, enjoué, ouvert, timide, rêveur, inquiet, renfermé, difficile, compliqué, autoritaire, bon ou mauvais caractère

**Les qualités :**

Bon, généreux, serviable, courageux, honnête, juste, franc, ponctuel, adroit, habile, soigneux, ordonné, sociable, débrouillard

**Les défauts :**

Égoïste, lâche, menteur, tricheur, capricieux, colérique, paresseux, maladroit, avare, bavard, vaniteux, désordonné

**Les goûts :**

Aimer : lire, la musique, la peinture, la télévision, le chant, la danse, le sport, les sorties à la campagne, les animaux le chocolat

**Les habitudes :**

Se lever tôt, marcher pieds nus, sucer son pouce, lire au lit, parler tout seul



### III. Je m'exerce !

#### A. Lis le texte suivant. Ensuite, réalise les tâches demandées.

Voici Gaston, c'est un jeune homme blanc. Il a le visage rond et ses cheveux sont lisses, courts et noirs : il a un épi au centre de sa chevelure. Il a deux grands yeux ovales et noirs. Ses oreilles sont grandes : elles dépassent de ses cheveux. Il a une bouche très fine et un nez gros et long.

1. Comment est le visage de Gaston ?

.....

2. De quelle couleur sont ses cheveux ?

.....

3. Comment sont ses yeux ?

.....

4. Quelle est la particularité de ses oreilles ?

.....

5. Dessine Gaston.

6. Invente un texte décrivant le portrait de Gaston. Comment imagines-tu sa personnalité ? Utilise au minimum 4 adjectifs différents.

.....  
 .....

**B. Voici plusieurs personnages de BD. Sans citer son nom, décris-en un afin de dévoiler à tes condisciples.**



Léonard



Mathurine



Astérix



Les Nombrils

.....

.....

.....

.....

.....

**C. A partir de l'image suivante, invente et rédige le portrait moral de ces deux personnages de BD. Utilise au minimum 3 adjectifs différents pour chacun.**



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



#### IV. A moi de jouer !

---

Quittons un peu le monde de la bande dessinée... Apporte une photo d'une personne que tu admires (famille, ami, célébrité...) et écris un court texte où tu la décris. Attention ! Tu ne pourras dévoiler son nom qu'à la fin du texte ! Veille bien à intégrer le vocabulaire du portrait physique ET moral. Utilise 5 adjectifs pour chaque portrait.

Ici, je colle la photo de la personne choisie :

Ici, je rédige mon texte descriptif ;

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## La grille d'évaluation

/60 = **/30**

Critères	Indicateurs	Pondération
<b>1. La situation de communication</b> J'ai écrit un texte descriptif. J'ai écrit un texte descriptif à partir d'une photo d'une personne que j'admire	Oui - Non  Oui - Non	Nullité du travail
<b>2. L'élaboration des contenus</b> Mon texte descriptif reprend le portrait physique de cette personne. Mon texte descriptif reprend le portrait moral de cette personne. J'ai utilisé au minimum cinq adjectifs pour le portrait physique. J'ai utilisé au minimum cinq adjectifs pour le portrait moral.	Oui - Non 1 erreur : nullité du critère  Oui - Non 1 erreur : nullité du critère Oui - Non 1 erreur : - 1 Oui - Non 1 erreur : -1	/8  /8 /5 /5 <b>/26</b>
<b>3. L'organisation des contenus</b> Mon texte est organisé : il est séparé en deux parties. Chaque partie correspond à une partie du portrait (physique et moral).	Oui - Non 1 erreur : nullité du critère Oui - Non 1 erreur : nullité du critère	/4  /4 <b>/8</b>
<b>4. La cohérence</b> Mon texte est cohérent, pertinent avec l'illustration et compréhensible de tous.	Oui - Non 1 erreur : nullité du critère	<b>/5</b>
<b>5. La syntaxe et le vocabulaire</b> J'ai utilisé le vocabulaire adéquat au portrait. J'ai utilisé un vocabulaire correct et varié. J'ai respecté les règles de grammaire.  J'ai respecté les règles de ponctuation.  J'ai respecté les règles de conjugaison.	Oui - Non 1 erreur : nullité du critère Oui - Non 1 erreur : nullité du critère Oui - Non 5 erreurs : nullité du critère Oui - Non 5 erreurs : nullité du critère Oui - Non 5 erreurs : nullité du critère	/6  /2 /2  /2  /2 <b>/14</b>
<b>6. L'orthographe</b> J'ai respecté les règles orthographiques.	Oui - Non 5 erreurs : nullité du critère	<b>/2</b>
<b>7. La mise en page</b> Mon texte est signé, lisible et propre. Mon texte est original.	Oui - Non 1 erreur : nullité du critère Oui - Non 1 erreur : nullité du critère	/3  /2 <b>/5</b>

# Je me cultive ! :

## La BD, une histoire belge ?!



A. Es-tu un AS de la bande dessinée ? Voici des personnages de bandes dessinées. Associe les personnages faisant partie de la même bande dessinée. Puis, identifie la bande dessinée de laquelle ils proviennent.

1



2



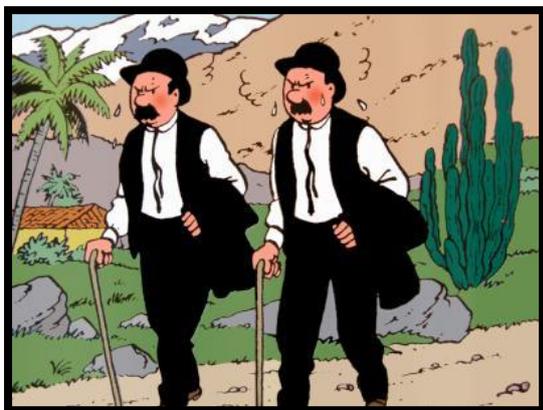
3



4



5



6



7



8



9



10



Paires					
Nom de la bande dessinée					

**B. Quel personnage de bande dessinée dit les phrases suivantes ?**

- 1) C'est dur la vie quand on a huit ans ! : .....
- 2) Mille milliards de sabords ! : .....
- 3) Quand j'étais petit, je suis tombé dans la marmite ! : .....
- 4) Lâche-moi le slip ! : .....
- 5) Houba ! Houba ! : .....

**C. Connais-tu d'autres expressions tirées de bande dessinée ? Cites-en deux.**

.....  
.....

**D. Certains personnages de bandes dessinées ont laissé leur trace dans la langue française. Associe chaque expression avec la définition adéquate.**

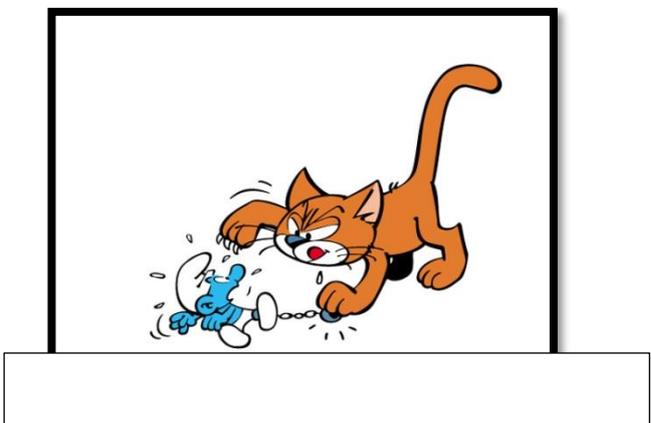
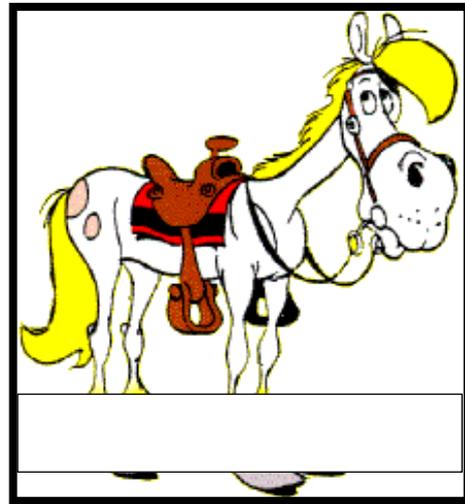
- |                   |                       |                       |  |
|-------------------|-----------------------|-----------------------|--|
| Un Gaston Lagaffe | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Une personne de petite taille            |
| Un Iznogoud       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Une femme maladroite et naïve            |
| Un schtroumpf     | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Une personne maladroite                  |
| Une bécassine     | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Une personne cruelle                     |
| Un Gargamel       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Une personne qui utilise des stratagèmes |

**E. Connais-tu d'autres personnages qui ont laissé leur trace dans la langue française ?**

.....  
.....



**F. Beaucoup de personnages de bandes dessinées sont accompagnés d'animaux de compagnie. Sais-tu reconnaître les compagnons de nos héros ?**



**G. Connais-tu d'autres animaux présents dans les bandes dessinées ? cites-en deux.**

.....

.....

**H. Quelques notions de vocabulaire...Relie chaque terme à la définition correspondante.**

- |                |                       |                       |  |
|----------------|-----------------------|-----------------------|--|
| Album          | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Là où se situent souvent les décors                              |
| Cartouche      | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Personne qui imprime la BD                                       |
| Coloriste      | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Mot ou expression qui traduit un bruit                           |
| Phylactère     | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Page entière d'une BD  |
| Onomatopée     | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Personne qui se charge de la mise en couleur                     |
| Imprimeur      | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Bulle où figure les paroles d'un personnage                      |
| L'arrière-plan | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Case rectangulaire racontant un résumé des évènements précédents |
| Planche        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Livre de bande dessinée  |

**I. De nombreuses bandes dessinées ont été écrites par des Belges.**

**Connais-tu des scénaristes belges ? Qu'ont-ils écrit ?**

Voici quelques scénaristes belges :

❖ Peyo :

Né en 1928 et décédé en 1992, il est le créateur des *Schtroumpf*

Il est bruxellois.

❖ Hergé :

Né en 1907 et décédé en 1983, il est le créateur de *Tintin*.

Il est bruxellois.

❖ Cauvin :

Né en 1938, il est le créateur de *Spirou*. Il est de Tournai.

❖ Lambil :

Né en 1936, il est le créateur des *Tuniques bleues* et de *Pauvre Lambil*. Il est de Sambreville.



❖ Midam :

Né en 1963, il est le créateur de *Kid Paddle*. Il est bruxellois.

❖ Franquin :

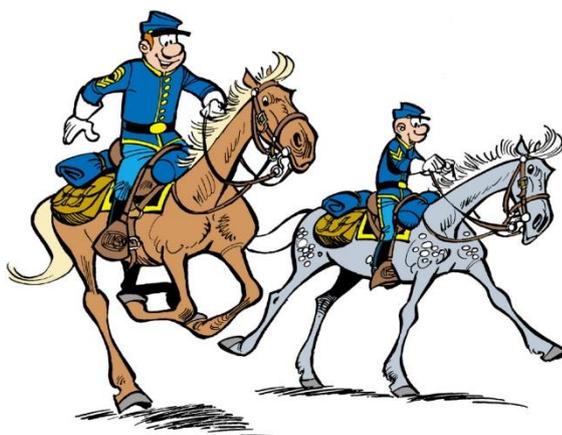
Né en 1924 et est décédé en 1997. , il est le créateur de *Gaston Lagaffe* et du *Marsipulami*. Il est de Bruxelles.

❖ Philippe Geluck :

Né en 1954, il est le créateur du *Le Chat*. Il est de Bruxelles.



J. Comme tu viens de le découvrir, la bande dessinée est très « belge ». Parmi les personnages suivants, entoure en rouge les personnages belges, en bleu les personnages français et en noir les personnages américains.





# Tâche d'écriture :

La BD, une histoire  
« sambrevilloise ».

COMME NOTRE CONCITOYEN LAMBIL, A TOI DE JOUER AU SCENARISTE !

A. La planche suivante est tirée de la bande dessinée « Ducobu ».

Lis-la attentivement.



B. Sur la page suivante, imagine ET réalise la suite de cette bande dessinée. Tu dois réaliser DEUX bandes avec : quatre vignettes, 3 bulles, une onomatopée, quatre dessins colorés ET un titre pour cette planche.

Ici, je réalise la suite de la bande dessinée et j'écris le titre de cette planche :

## La grille d'évaluation

Les critères	Indicateurs	Pondération
<b>1. La situation de communication</b> J'ai réalisé la suite de la planche proposée. J'ai inventé un titre pour la planche proposée.	1 = nullité du critère 1 = nullité du critère	<b>Nullité du travail</b>
<b>2. L'élaboration des contenus</b> J'ai inventé et réalisé deux bandes de BD ; Mes deux bandes comprennent tous les éléments demandés : quatre vignettes, 3 bulles, une onomatopée, quatre dessins colorés.	1 erreur = - 1	<b>/12</b>
<b>3. L'organisation des contenus</b> Mes deux bandes sont organisées : elles respectent la structure vue dans le parcours.	1 erreur : - 1	<b>/12</b>
<b>4. La cohérence</b> Les deux bandes inventées sont cohérentes et en lien avec la planche proposée : c'est la suite ; Le texte inventé est cohérent et en lien avec la planche proposée ; Le titre inventé est en lien avec la planche proposée.	1 = nullité du critère 1 = nullité du critère 1 = nullité du critère	/6 /6 /2 <b>/14</b>
<b>5. La syntaxe et le vocabulaire</b> J'ai utilisé un vocabulaire adéquat ; J'ai respecté les règles de grammaire ; J'ai respecté les règles de ponctuation ; J'ai respecté les règles de conjugaison.	+ de 4 erreurs : nullité du critère + de 4 erreurs : nullité du critère + de 4 erreurs : nullité du critère + de 4 erreurs : nullité du critère	/2 /2 /2 /2 <b>/8</b>
<b>6. L'orthographe</b> J'ai respecté les règles orthographiques.	+ de 4 erreurs : nullité du critère	<b>/2</b>
<b>7. La mise en page</b> Mes deux bandes sont lisibles, soignées et propres ; Mes deux bandes sont colorées ; Mes deux bandes sont originales.		/5 /5 /2 <b>/12</b>
<b>TOTAL</b>		<b>/ 60</b>