

# Canevas d'activité AESI 1

## 2018-2019



### 1. Informations générales

Votre nom : Stuyckens Hélène

Nom de l'école : IMEP

Adresse : Rue Henri Blès 33A - 5000 Namur

Classe :

Nombre d'élèves :

Date, jour, horaire :

Titre de la leçon : Angèle

Journal de classe des élèves : Droit des femmes en musique : écoutes et création

### 2. Analyse de la matière

**1. Compétence ciblée**, issue du programme d'éducation musicale de la communauté française, 46/2000/240.

C7 : Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel.

Compétences mobilisées :

C13 : Comprendre, organiser, interpréter, créer des expressions vocales. Associer geste, parole, voix et musique pour en faire un ensemble d'expression cohérent.

C5 : Décrire et comparer des productions d'artistes : régions, époques, cultures, fonctions.

C9 : Reproduire, imiter, copier des expressions vocales.

### **2. Analyse matière (analyse historique, style, compositeur,...)**

#### **Evolution du féminisme :**

**1920** : Première vague de féminisme suite à l'importance des femmes pendant la première guerre mondiale. Elles réclament l'égalité des sexes dans le travail et la politique.

**1948** : Le droit de vote est accordé aux femmes en Belgique pour tous les niveaux de pouvoir (11).

**1948** : Egalité des sexes affirmée dans la Déclaration universelle des Droits de l'homme.

**1964** : « Ne vous mariez pas les filles » : Boris Vian compose une chanson qui sera interprétée par Michèle Arnaud, dans laquelle il « invite les filles à s'émanciper, à se libérer du poids d'entretenir un mari qui deviendra au fil des ans peu ragoûtant et parfois même infidèle (4). » Il évoque par cette chanson la pression sociale que peuvent ressentir les femmes dans notre société (F).

**1965** : Apparition de la minijupe en Europe (6).

**1969** : La loi sur les contrats de travail interdit aux employeurs de renvoyer les femmes pour cause de grossesse ou de mariage.

**1973** : L'interdiction légale portant sur la propagation et la publicité pour les contraceptifs est levée (11).

**1974** : La loi sur l'égalité parentale accorde les mêmes responsabilités au père et à la mère dans l'éducation ainsi que dans la gestion des biens des enfants (11).

**1974** : « Non, non tu n'as pas de nom » : Anne Sylvestre revendique le droit des femmes à disposer de leur corps (G).

**1975** : Loi Veil sur l'interruption volontaire de grossesse en France (prolongée ensuite à durée

indéterminée en 1979).

**1975 :** Année déclarée « Année de la femme » par l'ONU. Le 8 mars sera ensuite annuellement la journée de la femme.

1979 : Convention internationale sur l'abolition de toutes les formes de discrimination à l'égard des femmes.

**1990 :** L'avortement est enlevé du code pénal en Belgique. Le roi Baudouin se met en « impossibilité de régner » afin de ne pas devoir signer cette loi qui est contraire à ses convictions philosophiques et religieuses (7).

**1994 :** La loi Smet-Tobback impose aux partis de confier au minimum un tiers des places de leurs listes aux femmes, et ce à tous les niveaux électoraux, de la commune à l'Europe.

1995: La première femme Ministre de l'Égalité des chances est nommée au sein du gouvernement flamand (11).

**1998 :** « Un homme qui aime les femmes » : Le groupe Tryo dénonce le sexisme des mentalités, et en particulier celui de la langue et des expressions françaises:

- un homme qui multiplie les conquêtes sexuelles est appelé, avec une certaine admiration, Don Juan, du nom d'un légendaire séducteur ayant inspiré une pièce de Molière.

- une femme qui multiplie les conquêtes sexuelles est appelée, avec un certain mépris... par politesse, Tryo nous épargne un qualificatif vulgaire (8) (A).

**2003 :** « 7/69 » : Le groupe de rap liégeois Da Familia prend la défense des femmes soumises, battues, harcelées. Il évoque également les femmes voilées, celles qui ne peuvent pas s'adresser à qui elles veulent (B).

**2004 :** « Classé sans suite » : Magyd Cherfi raconte l'histoire d'une femme qui tente de cacher les violences conjugales dont elle est victime (C).

**2014 :** « Quand c'est non c'est non » : Jeanne Cherhal chante le droit de refuser les avances des mâles non-désirés (D).

**2017 :** # balance ton porc diffusé largement sur les réseaux sociaux pour dénoncer le harcèlement et les agressions sexuelles, particulièrement dans le milieu professionnel.

Version francophone de la campagne #metoo.

**2018 :** En Islande toute entreprise de plus de 250 employées et employés qui paie un homme d'avantage qu'une femme pour un même emploi peut se voir infliger une lourde amende (10).

**2019 :** Stéphanie Frappart est la première femme à arbitrer une Supercoupe d'Europe en août 2019 (9).

### **Angèle - Balance ton quoi :**

« La chanteuse Angèle a révélé le clip de "Balance ton quoi", le lundi 15 avril 2019. Co-écrit avec la photographe Charlotte Abramow et son amie Ophélie Secq, ce clip se dévoile comme une succession de scènes destinées à faire le procès du sexisme.

Dans ce petit film résolument féministe, Angèle porte dès le début une robe haute-couture de la maison Viktor & Rolf au message explicite: "Go fuck yourself" ("Va te faire foutre"). L'artiste nous emporte ensuite dans un tribunal imaginaire dédié aux affaires de sexisme ordinaire. Objectif affiché, montrer que le "sexisme n'a pas de genre, d'âge, de milieu social ou de culture", fait-on valoir dans un communiqué.

Les coupables, parmi lesquels figurent notamment les acteurs Pierre Niney et Antoine Gouy, sont ensuite envoyés dans une académie imaginaire, "L'anti-Sexism Academy". Un moyen pour l'artiste, ici présentée en éducatrice, de mettre l'accent sur l'éducation, "meilleure arme contre le sexisme et les oppressions", deux ans après la vague #Metoo et #Balancetonporc.

Le clip en profite également pour dénoncer les préjugés encore persistants sur le consentement et les inégalités salariales, par exemple.

Outre la sortie de ce clip, Angèle s'est associée avec la marque Meuf Paris afin de réaliser une mini-collection, où les fans pourront déguster les uniformes du clip. Les bénéfices seront entièrement reversés à deux associations féministes: 'Centre 320 rue Haute' en Belgique et 'La Maison des Femmes x Saint-Denis' en France, qui agissent toutes les deux notamment en faveur des femmes victimes de violences. » (1)

### Thèmes liés aux droits de la femme :



### 3. Analyse musicale

- Analyse thématique : structure de l'oeuvre

Le morceau est en 4/4. Cela signifie qu'il y a 4 noires par mesure.

Le rythme de certaines parties est swingué, c'est à dire que toutes les croches n'ont pas la même longueur, elles « balancent », la première étant toujours un peu plus longue que la deuxième.

Dans les parties « straight », on retrouve des croches égales.

Trois couplets (aux mêmes idées mélodiques mais dont la structure varie) s'alternent avec 3 refrains tout à fait similaires.

- Analyse des difficultés

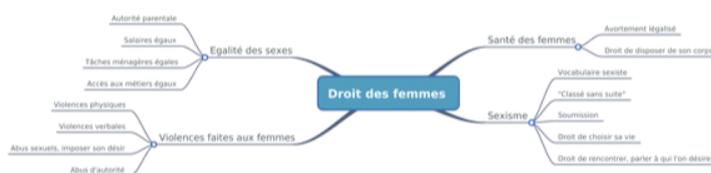
- Les croches en swing.
- Les temps de silence de longueurs variables entre les couplets et les refrains.
- La longueur des phrases.
- La justesse de la mélodie, qui bouge beaucoup sur de tous petits intervalles.

#### 4. Exercices proposés pour travailler ces difficultés (du point 3)

1. L'audition du morceau avant l'apprentissage devrait mettre ce rythme swingué dans l'oreille de tous.
2. Bien veiller à donner le départ après chaque silence prolongé.
3. Proposer des endroits pour respirer.
4. Le chant est ici un prétexte pour aborder le sujet des droits des femmes.

Je ne m'attarderai donc pas sur les petites imperfections mais je corrigerai les grosses erreurs afin que le résultat produit par l'ensemble de la classe soit esthétique.

#### 5. Organisation du tableau



JDC : « Droits des femmes en musique : écoutes et création »

#### 6. Liste des documents annexés :

- Feuilles pour les élèves : Dates importantes, chants écoutés et paroles de « Balance ton quoi »
- Etiquettes des évènements à imprimer : Petites à distribuer aux élèves et grandes à afficher au tableau.
- Partitions :
  - « Balance ton quoi »
  - Echauffement vocal « Moi qui suis un homme »

#### 7. Matériel

- Clavier
- Sono
- Extraits audios
- Etiquettes imprimées et plastifiées
- Buddies ou papier collant

## 8. Ressources utilisées pour votre préparation (bibliographie, webographie, discographie)

Sites internet :

- (1) [https://www.huffingtonpost.fr/entry/balance-ton-quoi-le-nouveau-clip-dangele-avec-pierre-niney-qui-fait-le-proces-du-sexisme\\_fr\\_5cb4b2b8e4b082aab089dff8](https://www.huffingtonpost.fr/entry/balance-ton-quoi-le-nouveau-clip-dangele-avec-pierre-niney-qui-fait-le-proces-du-sexisme_fr_5cb4b2b8e4b082aab089dff8) consulté le 13 août 2019.
- (2) <https://www.madmoizelle.com/4-chansons-feministes-144724> consulté le 16 août 2019.
- (3) <https://fondationdesfemmes.org/nos-actions-3/> consulté le 22 août 2019.
- (4) <https://www.pointculture.be/magazine/articles/focus/quinze-chansons-qui-defendent-le-droit-d-etre-femme/> consulté le 22 août 2019.
- (5) <https://chanson-feministe.blogspot.com> consulté le 22 août 2019.
- (6) <http://www.beaubiophilo.com/2018/03/quand-les-femmes-affirment-leur-liberte-par-leur-facon-de-s-habiller-minijupe.contexte.html> consulté le 23 août 2019.
- (7) <https://perso.helmo.be/jamin/euxaussi/famille/avortbel.html> consulté le 23 août 2019.
- (8) <https://genius.com/Tryo-un-homme-qui-aime-les-femmes-lyrics> consulté le 23 août 2019.
- (9) <https://www.lequipe.fr/Football/Actualites/Stephanie-frappart-arbitrera-la-supercoupe-d-europe-liverpool-chelsea/1045604> consulté le 23 août 2019.
- (10) <https://information.tv5monde.com/terriennes/l-islande-impose-l-egalite-salariale-entre-femmes-et-hommes-et-ailleurs-213026> consulté le 23 août 2019.
- (11) <http://www.ecoles.cfwb.be/argattidegamond/Administration/Histoire.htm>

Vidéos :

- (A) Tryo - Un homme qui aime les femmes - 1998 - <https://www.youtube.com/watch?v=QMntZjebMuY> consulté le 23 août 2019.
- (B) Da Familia - 7/69 - 2003 - <https://www.youtube.com/watch?v=rc1dsE6YirY> consulté le 23 août 2019.
- (C) Magyd Cherfi - Classée sans suite - 2004 - <https://www.youtube.com/watch?v=0omWnZcJ9w> consulté le 23 août 2019.
- (D) Jeanne Cherhal - Quand c'est non c'est non - Reprise en 2016 réalisée par Lucile Beguier et Mina Sauvaget - <https://www.youtube.com/watch?v=8AIPFTyKTJA> consulté le 23 août 2019.
- (E) Chilla-Si j'étais un homme - <https://www.youtube.com/watch?v=Kn-lbl7MESI> consulté le 23 août 2019.
- (F) Boris Vian - Michele Arnaud - 1964 - Ne vous mariez pas les filles - <https://www.youtube.com/watch?v=TJ254IKga9M> consulté le 23 août 2019.
- (G) Anne Sylvestre - 1974- Non non tu n'as pas de nom - <https://www.youtube.com/watch?v=e2cN4Us0GVk> consulté le 23 août 2019.

### 3. Corps de la leçon

Temps	Déroulement
Min 0	<b>1. Accroche, mise en situation</b> Présentation de la chanson d'Angèle « Balance ton quoi » piano-voix
Min 3	<b>2. Phase de communication (Éléments d'information)</b> Discussion autour des thèmes évoqués dans cette chanson. Les écrire au tableau sous forme d'organigramme en les classant selon différentes catégories (voir tableau). Les élèves piochent ensuite au sort des événements ou des titres de chansons que nous allons replacer sur la ligne du temps. Si de nouveaux thèmes sont abordés, l'organigramme est complété. Finir par l'audition de Chilla « Si j'étais un homme ». Distribution des feuilles : résumé de la ligne du temps et paroles du chant d'Angèle.
Min 20	<b>3. Phase préparatoire (échauffement vocal et corporel)</b> Echauffement vocal sur le refrain de Chilla « Si j'étais un homme ». Voir partition annexe 1.
Min 23	<b>4. Phase de pratique</b> Rédaction par binômes d'une phrase commençant par « Moi qui suis un homme » ou « Moi qui suis une femme ».
Min 30	<b>5. Exploitation de la matière (nouvelle phase de pratique, création, ...)</b> Chant sur la bande-son karaoké « Si j'étais un homme » avec le refrain chanté et les couplets rappés/parlés.
	<b>6. Phase d'élargissement (à d'autres situations, matières)</b> Si il reste du temps, continuer la ligne du temps.
Min 38	<b>7. Clôture de la leçon</b> Journal de classe. Chant d'Angèle avec le piano. Corrections et apprentissage de quelques passages si besoin.

### 4. Evaluation de ma leçon (après l'avoir donnée)

- Epingler quelques moments clés et les analyser avec l'outil CHA
- A la fin de mon stage, remplir un rapport de stage

Constatations	Hypothèses	Action
Les élèves ont applaudi après ma présentation du morceau.	Malgré les petites erreurs et le stress, mon chant tenait la route.	Continuer à travailler pour être la meilleure musicienne possible devant les élèves.
Je sentais des longueurs dans ma phase de communication. Je perdais régulièrement leur attention.	La phase de communication était trop longue pour commencer la leçon, ça manquait de musique.	J'aurais pu leur faire chanter Angèle dès le début, même avant de parler.
	Les papiers « chansons » et ceux « événements » ne s'alternaient pas bien.	Je pourrais faire des papiers de couleurs différentes et alterner : une chanson, un

		événement.
J'ai été surprise de leurs réactions par rapport au sujet : « Je respecte ma maman », « Un contraceptif est un contrat ».	Peut-être sont-ils encore un peu jeunes pour aborder ce sujet ?	Essayer la leçon en deuxième.
Il y a eu des moments de flottement dans certaines de mes explications.	Certaines événements, certaines paroles de chansons sont difficiles à expliquer.	M'entraîner à expliquer mieux chacun des termes, la symbolique des paroles de chaque chanson.
L'échauffement vocal s'est bien passé. Les élèves chantaient assez juste, on les entendait.	Malgré ma petite erreur lors de la première présentation de celui-ci, j'ai pu vite me corriger et accompagner tout l'échauffement.	Garder comme ça.
Je n'étais pas satisfaite du résultat musical dans « Chilla ». Malgré certains éléments intéressants dans les textes écrits, ceux-ci n'ont pas été correctement interprétés.	La consigne n'était peut être pas assez claire.  Je n'ai peut être pas laissé assez de temps.  Je n'ai donné aucune information, aucun exemple sur ce que j'attendais musicalement.	Prendre le temps de donner une consigne claire, l'illustrer d'un exemple.  Passer dans les groupes, leur faire réciter leur phrase.  Les laisser s'entraîner sur la musique.  Insister plus sur le fait que le texte doit être rythmé. Si possible, qu'il prenne le temps de 4 mesures.
Les élèves ont pris beaucoup de plaisir à chanter Angèle. Ils le connaissaient déjà tous, presque par coeur.	C'est agréable de faire des choses « faciles », que l'on connaît déjà.	Ne pas hésiter à proposer de refaire régulièrement des chants déjà connus, déjà appris. Mais pour qu'il y ait du défi, en profiter pour ajouter du neuf : une seconde voix par exemple. Mais il faut faire des choix sur 50 minutes... !
J'ai l'impression de m'être un peu « égarée » durant cette leçon. Je ne savais pas où investir mon temps.	Je n'étais pas assez au clair sur mes objectifs, mes buts principaux pour cette leçon.	J'aurais peut être dû choisir la compétence C13 comme compétence ciblée et passer plus de temps là-dessus.

# Annexe 1 - Echauffement vocal

Piano

Musical score for measures 1-4. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in 4/4 time, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The piano part features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand.

5

P.

Musical score for measures 5-9. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The piano accompaniment is in 4/4 time, starting with a grand staff and the same key signature. The piano part features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. Measure 9 ends with a double bar line and a key signature change to three sharps.

10

P.

Musical score for measures 10-14. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in 4/4 time, starting with a grand staff and the same key signature. The piano part features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. Measure 14 ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

15

Musical score for measures 15-19. The system consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The grand staff contains a piano accompaniment with block chords in the treble and single notes in the bass. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

20

Musical score for measures 20-24. The system consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The grand staff contains a piano accompaniment with block chords in the treble and single notes in the bass. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

25

Musical score for measures 25-29. The system consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The grand staff contains a piano accompaniment with block chords in the treble and single notes in the bass. The key signature is three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp).

Première vague de féminisme suite à l'importance des femmes pendant la première guerre mondiale. Elles réclament l'égalité des sexes dans le travail et la politique.

L'interdiction légale portant sur la propagation et la publicité pour les contraceptifs est levée.

# balance ton porc

Le droit de vote est accordé aux femmes en Belgique pour tous les niveaux de pouvoir.

La loi Smet -Tobback impose aux partis de confier au minimum un tiers des places de leurs listes aux femmes, et ce à tous les niveaux électoraux, de la commune à l'Europe.

En Islande, toute entreprise de plus de 250 employé(e)s qui paie un homme d'avantage qu'une femme pour un même emploi peut se voir infliger une lourde amende.

L'égalité des sexes est affirmée dans la Déclaration universelle des Droits de l'homme.

« Année de la femme » déclarée par l'ONU. Le 8 mars sera ensuite annuellement la journée de la femme.

L'avortement est enlevé du code pénal. Le roi Baudouin se met en « impossibilité de régner » afin de ne pas devoir signer cette loi qui est contraire à ses convictions philosophiques et religieuses.

Apparition de la minijupe en Europe

La loi sur les contrats de travail interdit aux employeurs de renvoyer les femmes pour cause de grossesse ou de mariage.

La loi sur l'égalité parentale accorde les mêmes responsabilités au père et à la mère dans l'éducation ainsi que dans la gestion des biens des enfants.

Stéphanie Frappart est la première femme à arbitrer une supercoupe d'Europe

Non, non, tu n'as pas de nom  
Anne Sylvestre

Un homme qui aime les femmes  
Tryo

Classé sans suite  
Magyd Cherfi

Ne vous mariez pas les filles  
Boris Vian - Michèle Arnaud

7/69  
De Familia

Quand c'est non c'est non  
Jeanne Cherhal

1920

Début féminisme

1973

Contraception

1948

Le droit de vote

1994

1/3 de femmes sur  
les listes  
politiques

1948

Déclaration  
universelle des  
Droits de  
l'homme.

1975

«Année de la  
femme»

1965

Minijupe

1969

Contrats de travail  
grossesse ou  
mariage.

2019

Femme arbitre à  
une Supercoupe  
d'Europe

1990

Avortement

2017

# balance ton  
porc

1974

Egalité parentale

2018

Loi salaire égal en  
Islande

1974

Non, non, tu n'as pas  
de nom

Anne Sylvestre

1998

Un homme qui  
aime les femmes

Tryo

1964

Ne vous mariez pas  
les filles

Boris Vian - Michèle  
Arnaud

2003

7/69  
De Familia

2004

Classé sans suite  
Magyd Cherfi

2014

Quand c'est non  
c'est non  
Jeanne Cherhal

## Angèle - Balance ton quoi

Ils parlent tous comme des animaux  
De toutes les chattes ça parle mal  
2018 j'sais pas c'qui t'faut  
Mais je suis plus qu'un animal  
J'ai vu qu'le rap est à la mode  
Et qu'il marche mieux quand il est sale  
Bah faudrait p't'être casser les codes  
Une fille qui l'ouvre ça serait normal



Balance ton quoi  
Même si tu parles mal des filles je sais qu'au fond t'as compris  
Balance ton quoi  
Un jour peut-être ça changera  
Balance ton quoi

**Donc laisse-moi te chanter**  
**D'aller te faire en... humhumhumhum**  
**Ouais j'passerai pas à la radio**  
**Parce que mes mots sont pas très beaux**

Les gens me disent à demi-mot  
Pour une fille belle t'es pas si bête  
Pour une fille drôle t'es pas si laide  
Tes parents et ton frère ça aide  
Oh, tu parles de moi  
C'est quoi ton problème ?  
J'ai écrit rien qu'pour toi  
Le plus beau des poèmes



**Laisse-moi te chanter**  
**D'aller te faire en... humhumhumhum**  
**Ouais j's'rai polie pour la télé**  
**Mais va te faire en... humhumhumhum**



Balance ton quoi, balance ton quoi  
Balance ton quoi, un jour peut-être ça changera  
Y'a plus d'respect dans la rue  
Tu sais très bien quand t'abuses  
Balance ton quoi, balance ton quoi

**Laisse-moi te chanter**  
**D'aller te faire en... humhumhumhum**  
**Ouais j's'rai polie pour la télé**  
**Mais va te faire en... humhumhumhum**

# Quelques dates importantes...

**1920 :** Première vague de féminisme suite à l'importance des femmes pendant la première guerre mondiale. Elles réclament l'égalité des sexes dans le travail et la politique.



**1948 :** droit de vote est accordé aux femmes en Belgique pour tous les niveaux de pouvoir.

**1948 :** égalité des sexes affirmée dans la Déclaration universelle des Droits de l'homme.

**1965 :** Apparition de la minijupe en Europe.

**1969:** La loi sur les contrats de travail interdit aux employeurs de renvoyer les femmes pour cause de grossesse ou de mariage.

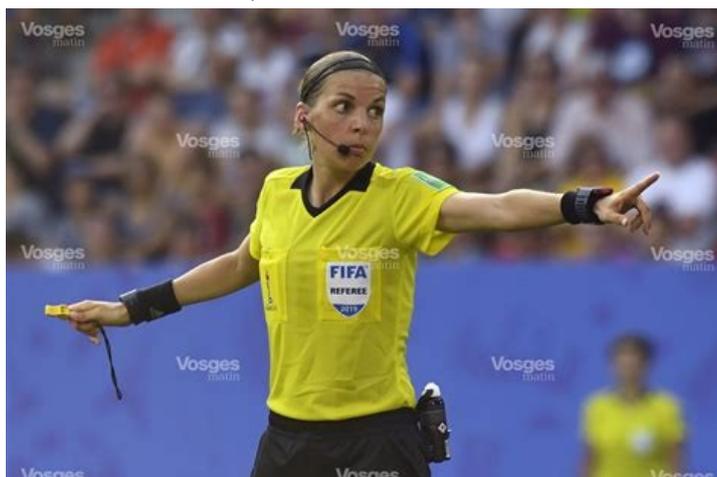
**1973 :** L'interdiction légale portant sur la propagation et la publicité pour les contraceptifs est levée.

**1974:** La loi sur l'égalité parentale accorde les mêmes responsabilités au père et à la mère dans l'éducation ainsi que dans la gestion des biens des enfants.

**1975 :** Année déclarée « Année de la femme » par l'ONU. Le 8 mars sera ensuite annuellement la journée de la femme.

**1990 :** L'avortement est enlevé du code pénal. Le roi Baudouin se met en « impossibilité de régner » afin de ne pas devoir signer cette loi qui est contraire à ses convictions philosophiques et religieuses.

**1994:** La loi Smet-Tobback impose aux partis de confier au minimum un tiers des places de leurs listes aux femmes, et ce à tous les niveaux électoraux, de la commune à l'Europe.



**2017 :** # balance ton porc

**2018 :** En Islande, toute entreprise de plus de 250 employés et employés qui paie un homme d'avantage qu'une femme pour un même emploi peut se voir infliger une lourde amende.

**2019 :** Stéphanie Frappart est la première femme à arbitrer une Supercoupe d'Europe.

# Les chansons écoutées...

## BORIS VIAN



**1964** : « Ne vous mariez pas les filles » : **Boris Vian** compose une chanson qui sera interprétée par Michèle Arnaud, dans laquelle il « invite les filles à s’émanciper, à se libérer du poids d’entretenir un mari qui deviendra au fil des ans peu ragoûtant et parfois même infidèle. »  
Il évoque par cette chanson la pression sociale que peuvent ressentir les femmes dans notre société.

**1974** : « Non, non tu n’as pas de nom » : **Anne Sylvestre** revendique le droit des femmes à disposer de leur corps. Elle défend l’interruption volontaire de grossesse (avortement).

**1998** : « Un homme qui aime les femmes » : Le groupe **Tryo** dénonce le sexisme des mentalités, et en particulier celui de la langue et des expressions françaises:  
- un homme qui multiplie les conquêtes sexuelles est appelé, avec une certaine admiration, Don Juan, du nom d’un légendaire séducteur ayant inspiré une pièce de Molière.  
- une femme qui multiplie les conquêtes sexuelles est appelée, avec un certain mépris... par politesse, Tryo nous épargne un qualificatif vulgaire.

**2003** : « 7/69 » : **Da Familia** dénonce toute une série de violences faites aux femmes.

**2004** : « Classé sans suite » : **Magyd Cherfi** dénonce les violences conjugales physiques et psychologiques.

**2014** : « Quand c’est non c’est non » : **Jeanne Cherhal** revendique le droit de consentement de la femme.

**2017** : « Si j’étais un homme ». Ce que **Chilla** en dit : *“J’ai écrit Si j’étais un homme dans le but de projeter les ‘clichés négatifs’, le sexisme, le machisme, la discrimination et la violence faites aux femmes au quotidien dans la rue; la pression qu’une femme peut subir au sein d’un couple... Je ne blâme pas tous les hommes, je vise bien un type de comportement. C’est une manière de revendiquer ce dont nous pouvons souffrir au quotidien”<sup>1</sup>.*



## A vous d’écrire...

Moi qui suis un homme/une femme .....

.....

.....

1 <https://cheekmagazine.fr/culture/le-clip-chilla-si-jetais-un-homme/>, consulté le 8 septembre 2019.

ARR A LAROCK

# BALANCE TON QUOI

ANGÈLE

♩ = 116

♩ = SWING

1

ILS PARLENT TOUS COMME DES A - NI - MAUX DE TOUTES LES CHATTES ÇA PAR - LE

3

MAL, DEUX MILLE DIX HUIT J'SAIS PAS C'QU'IT FAUT MAIS JE SUIS PLUS QU'UN A - NI -

5

MAL, J'AI VU QU'LE RAP EST À LA MODE ET QU'IL MARCHE MIEUX QUAND IL EST

2  
7

SALE, BAH FAU - DRAIT P'TÊTRE CA - SSER LES CODES UNE FILLE QUI L'OUVRE ÇA SERAIT NOR -

9

MAL BA-LANCE TON QUOI MÊME SI TU PARLES MAL DES FILLES JE SAIS QU'AU

13

FOND T'AS COM-PRIS, BA-LANCE TON QUOI UN JOUR PEUT-ÊTRE ÇA CHAN GERA\_ BA-LANCE TON

=STRAIGHT

16

QUOI DONC LAISSE MOI TE CHAN - TER

19

D'AL-LER TE FAIRE EN HMMM OUAIS J'PAS SERAI PAS À LA RA-

22

DIO PARCE QUE MES MOTS SONT PAS TRÈS BEAUX

=SWING

25

LES GENS ME DISENT À DE-MI MOT POUR UNE FILLE BELLE T'ES PAS SI BÊTE, POUR UNE FILLE DRÔLE T'ES PAS SI

=STRAIGHT

28

LAIDE TES PA-RENTS ET TON FRÈRE ÇA AIDE OOOH, TU PARLES DE MOI C'EST QUOI TON PRO-

 = SWING

 = STRAIGHT

31

BLÈME J'AI É-CRIT RIEN QU'POUR TOI LE PLUS BEAU DES PO-ÈMES LAISSE MOI TE CHAN-

34

TER D'AL-LER TE FAIRE. EN HMMM

37

OUAI J'SERAI PO-LIE POUR LA TÉ-LÉ MAIS VA TE FAIRE. EN

40

HMMM BA-LANCE TON QUOI MHHH

43

BA-LANCE TON QUOI MHMH\_

47

BA-LANCE TON QUOI UN JOUR PEUT-ÊTRE ÇA

51

CHAN-GERA Y'APLUS D'RES-PECT DANS LA RUE TU SAIS TRÈS BIEN QUAND T'A-BUSES BA-LANCE TON

54

QUOI BA-LANCE TON QUOI LAISSE MOI ET CHAN - TER

6  
59

— D'AL - LER TE FAIRE EN\_ HMMM\_ OUI J'SERAI PO-LIE POUR LA TÉ-

This block contains the musical notation for measures 59 through 61. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "D'AL - LER TE FAIRE EN\_ HMMM\_ OUI J'SERAI PO-LIE POUR LA TÉ-".

62

LÉ\_ MAIS VA TE FAIRE EN\_ HMMM\_

This block contains the musical notation for measures 62 through 64. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "LÉ\_ MAIS VA TE FAIRE EN\_ HMMM\_".