

# Canevas d'activité

## AESI 1 2017-2018



### 1. Informations générales

Votre nom : Stuyckens Hélène  
Nom de l'école : Imep  
Adresse : Rue Henri Blès, 33 Namur  
Classe : AESI 1  
Nombre d'élèves : 10  
Date, jour, horaire :

Titre de la leçon : Lady Gaga  
Journal de classe de l'élève :

- It don't Mean a Thing – Structure et chant (1ère heure)
- It don't Mean a Thing – Structure, rythme et création (2ème heure)

### 2. Analyse de la matière

#### **1. Compétences**

Ciblée :

C12 « Interpréter corporellement une forme musicale entendue : comprendre les formes simples ABA (...) y déceler les notions de phrase, de thème, de cellule pour pouvoir organiser et créer différentes formes de réactions corporelles stimulées par la structure de l'oeuvre. »

#### **2. Informations (analyse historique, style, compositeur,...)**

Je suis partie de la pub pour H&M avec Lady Gaga et Tony Bennett.

Qui a composé ce morceau ?

Duke Ellington et Irving Milles en août 1931.

Duke Ellington est un pianiste, chef d'orchestre et compositeur Jazz américain né en 1899 et mort en 1974.

« Pilier de la musique américaine du XXe siècle avec une carrière qui dura plus de cinquante ans, Duke Ellington est un des noms incontestables de la musique de jazz. Son œuvre, d'environ trois-mille compositions, est la plus large de l'histoire du jazz et nombre de ses morceaux sont considérés aujourd'hui comme des standards incontournables. »

<http://www.francemusique.fr/personne/duke-ellington>

Son orchestre était un des plus réputés de l'histoire du jazz avec celui de Count Basie, comportant des musiciens considérés comme des géants du jazz.

Avec cet orchestre, il a fait de nombreuses tournées en Amérique et en Europe.

Louie Bellson disait de lui :

« Vous, le maestro, vous m'avez donné une bonne éducation sur le plan musical et vous m'avez aidé à devenir un bon humain. Votre amitié estimable sera à jamais avec moi. Vous, le citoyen modèle du monde, votre musique est paix, amour et bonheur. »

<http://piedsjoyeux.free.fr/pages/duke.htm>

Quel en est le style ?

Jazz - swing

Quels sont les instruments présents ?

Cela dépend des versions.

Section cuivre : trombone, trompette, tuba, saxophone.

Percussions : cymbales, timbales

Guitare

Violon

Piano, Contrebasse

### **3. Analyse musicale**

Voir partition et structure sur la feuille de l'élève

Analyse des difficultés :

1. Rythme du Doo Wah
2. Justesse pour les quintes justes et diminuées
3. Ne pas réussir à accompagner tout en dirigeant,...

### **4. Exercices proposés pour travailler ces difficultés**

1. être bien progressive dans mes exercices d'échauffement, prendre le temps avec les différentes étapes : contretemps, construction du rythme, avec le pas « de mambo ». Si le rythme n'est pas parfaitement en place, veiller en tout cas à ce qu'il démarre et s'arrête au bon moment pour ne pas gêner la structure.
2. Veiller à réaliser correctement l'échauffement vocal. Aider avec la phonimie. Insister avec mon non-verbal et mon intonation dans le chant, au début de la mesure 3 par exemple. Corriger directement les élèves si ce n'est pas juste.
3. Au besoin, utiliser la bande karaoké

### **5. Organisation du tableau**

Structure « Intro- A - A - B - A - Coda » + images à replacer (Lady gaga, Tony Benett, saxo, trompette, ensemble)

Grille de 4x4

Journal de classe

### **6. Liste des documents annexés :**

- Trace pour les élèves
- Partition

### **7. Matériel**

- Images plastifiées
- Synthé
- Marqueurs velleda
- Ordinateur et ampli : vidéo Matthew Morrison, montage vidéo, audio Lady Gaga, audio karaoké

### **8. Ressources utilisées pour votre préparation (bibliographie, webographie, discographie)**

<https://www.youtube.com/watch?v=ZHxIJAHLjg4>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZHxIJAHLjg4>

<https://www.youtube.com/watch?v=LYfF9VKMp4>

<http://www.musique-pub.com/musique-de-pub-hm-magical-holidays-lady-gaga-tony-bennett/>

<http://www.francemusique.fr/personne/duke-ellington>

<http://www.dukeellington.com>

### 3. Corps de la leçon

Séquence	Temps	Déroulement
1. Accroche, mise en situation	10 min	Visionnage de la vidéo de Matthew Morrison et réponse aux 4 questions posées sur la feuille. 1. Lire les questions 2. Regarder la vidéo 3. Laisser du temps pour répondre
2. Phase préparatoire (échauffement vocal et corporel)	15 min	Sur la musique, frapper les temps aux pieds et les contretemps dans les mains. Le faire à la blanche puis à la noire si possible.  Cellule sur « Doo wah » sur une note en imitation pour arriver à la cellule entre crochets verts mesure 5 à 6. La transposer ensuite de DoM à DoM.  Pas de Mambo, placer les 8 « Doo wah » (mesures 5 à 8) en prenant conscience que cela démarre après le premier pied et que ça finit lorsque l'on pose le pied droit derrière pour la seconde fois.  Cellules travaillant la quinte juste et la quinte diminuée (voir partition)
6. Phase d'élargissement (à d'autres situations, matières)	10 min	Regarder le montage vidéo et remplir le cadre + petit texte à trous
3. Phase de pratique (+ communication)	15 min	Apprendre le chant par imitation Prendre conscience de la structure A A B A, chacun composé de 2 phrases. Choisir ensuite différentes variantes dans l'organigramme « voix » : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solo/tutti</li> <li>• Filles/garçons</li> <li>• Parlé/chanté/chuchoté</li> <li>• Remplacer le texte par des onomatopées</li> <li>• Ajouter un ostinato « Doo wap » parlé</li> <li>• Nuances (suivre le chef)</li> </ul>
4. Phase de communication (Eléments d'information)	10 min	Ecouter le morceau de Lady Gaga et Tony Bennett et prendre conscience de la structure du morceau. D'abord tous ensemble puis code couleur chacun sur sa feuille. Une couleur et/ou un graphisme pour chaque voix.
5. Exploitation de la matière (nouvelle phase de pratique, création, ...)	5 min	<b>Ensemble</b> - Placer des croix dans le carré 4x4, à chaque croix, on frappe dans les mains. - Placer 4 flèches (+ numéro 1, 2, 3, 4) pour dire dans quel sens on lit le carré (A A B A) - Improvisation en clapping sur les A A de la troisième partie puis retour de BA chanté.

	10min	<b>Par groupe</b> - Placer dans le carré de 4x4 soit : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Des onomatopées Ta-ka-di-mi</li> <li>• Des phonèmes K-S-Ch-T-F</li> <li>• Des clappings corporels</li> <li>• Des danses de doigts</li> <li>• Des sons de la bouche : bisou, claquer de la langue</li> <li>• Des objets de la classe</li> <li>• Des percussions scolaires</li> </ul>
	10 min	- Placer 4 flèches pour dire dans quel sens on lit le carré - Improviser dans le même style sur AA (partie 3) - S'entraîner à tout cela sur le karaoké de la chanson.
Phase d'évaluation des élèves (non obligatoire en 1ère)	15 min	Par groupe, présenter sa version de concert 1ère partie : chant 2ème partie : création dans la grille 4x4 3ème partie : improvisation sur AA dans le style de la création et retour du chant pour BA
7. Clôture de la leçon		Féliciter et applaudir Eventuellement, enregistrer et se ré-écouter.

#### 4. Evaluation de ma leçon

# It Don't Mean a Thing

Quels instruments peux-tu apercevoir sur cette vidéo (Matthew Morrison, 2013) ?

- 
- 

Quelles sont les deux fonctions de ces instruments ?

- 
- 

Entends-tu d'autres instruments ?

Quel est le style de cette chanson ?

	Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3
Nom du (des) chanteur(s)			
Année			

Ce morceau est un ..... Il a été composé par.....  
et ..... en .....

Il a ensuite été repris par de nombreux artistes.

## Partie A

C'est Duke Ellington qui a composé ce swing

Doo wah Doo wah

Trompette et saxo improvis' leur solo

Doo wah Doo wah

## Partie B

Pour faire sonner ça tap' les contretemps

Il faut qu'ça balance, le jazz c'est dément

Intro	A	A	B	A	
	A	A	B	A	
	A	A	B	A	Coda

Voix			Instruments		
		 			



# It Don't Mean a Thing

Duke Ellington et Irving Mills

**Fast Swing** **A**

Em Em/D# Em/D A7/C# C7 B7 Em

C'est Duke **A** El - ling - ton qui a com - po - sé ce swing

**Fast Swing**

5 A7 A#° G/B B+7

**A** Doo wah doo wah ...

Trom

9 Em Em/D# Em/D A7/C# C7 B7 Em

pet' et sa - xo im - pro - vis' leur so - lo

13 A<sup>7</sup> A<sup>#°</sup> G/B G

Doo wah doo wah ... Pour

C. Dgt

C. M.

P.

ST

17 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

fair' son - ner ça tap' les con - tre - temps. Il

C. Dgt

C. M.

P.

ST

21 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

faut qu'ça ba - lance, le jazz c'est dé - ment. C'est

A

C. Dgt

C. M.

P.

ST

25 Em Em/D# Em/D A7/C# C7 B7 Em

Duke El - ling - ton qui a com - po - sé ce swing

C. Dgt

C. M.

P.

ST

29 A7 A#° G/B G

Doo wah doo wah ...

C. Dgt

C. M.

P.

ST