Expression orale

Tu as eu le choix entre douze livres pour ta dernière lecture. Celle-ci a été évaluée avec des questions lors d’un test écrit.

Nous allons profiter de cette lecture afin de travailler les axes PARLER/ECOUTER du programme du cours de français.

Pour cela, tu vas créer une saynète, c’est-à-dire une courte pièce de théâtre, dans laquelle tu parleras du livre que tu as lu.

**CONSIGNES :**

1. Choisis un camarade de classe pour t’aider, vous passerez par groupes de deux.
2. Choisis le type de saynète que tu souhaites jouer.
3. Invente des questions.
4. Ecris le texte (répliques et didascalies[[1]](#footnote-1)). La scène doit durer cinq minutes minimum, et comporter au moins six questions.
5. Apprends tes répliques par cœur. La personne qui t’aide a le droit d’avoir une feuille avec le texte.
6. Le jour de ton passage devant la classe, apportes ce que tu veux pour t’aider (costume, accessoires…). Tu es obligé d’avoir un livre avec toi (si possible, celui que tu as lu !).
7. Sois attentif lors des représentations de tes camarades de classe : l’écoute est également évaluée, et tu devras suivre les conseils afin de ne pas reproduire les erreurs des autres !
8. Tu devras me remettre le texte avant ton passage à l’oral. Prévois donc une copie en plus.
9. L’humour est permis, mais sois attentif à ton vocabulaire !

# Saynète 1

Personnage principal : auteur du livre

Personnage aidant : éditeur

Scénario : L’auteur n’a pas encore été publié, il a envoyé son manuscrit à la maison d’édition. Aujourd’hui, il a rendez-vous avec l’éditeur. Il va lui résumer l’histoire du livre et lui expliquer pourquoi l’histoire sera vendue et appréciée par les lecteurs.

# Saynète 2

Personnage principal : bibliothécaire

Personnage aidant : jeune qui n’aime pas lire

Scénario : Un jeune arrive à la bibliothèque et demande des conseils : son professeur de français lui laisse le choix du livre de ce trimestre. Le/la bibliothécaire lui conseille quelque chose, et tente de le convaincre que l’histoire va l’intéresser.

# Saynète 3

Personnage principal : critique de livre

Personnage aidant : un ami

Scénario : Un critique littéraire rencontre un ami (par hasard, au cours d’un dîner… comme tu veux) et lui parle de sa dernière lecture. Il donne son avis et des arguments pour l’appuyer.

# Saynète 4

Personnage principal : le livre

Personnage aidant : l’élève qui doit le lire

Scénario : Ton professeur t’a laissé le choix entre douze livres. L’un d’eux t’attire plus que les autres. D’ailleurs, il parle, et tente de te convaincre de le choisir !

Je dis mon texte avec : …………………………………………………

Titre du livre : …………………………………………………………………………………

Saynète utilisée : n°…………

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Dire un texte à deux | oui | + /- | non | points |
| **TEXTE** | | | | **/3** |
| As-tu préparé un texte ? |  |  |  |  |
| Connais-tu ton texte ? |  |  |  |  |
| N’as-tu rien changé ? |  |  |  |  |
| **PERSONNAGE** | | | | **/2** |
| Es-tu resté dans ton personnage, sans fou-rire, sans commentaires hors texte ? |  |  |  |  |
| As-tu respecté le personnage imposé ? |  |  |  |  |
| **ENCHAINEMENT DES REPLIQUES** | | | | **/1** |
| S’est-il fait sans problème ? |  |  |  |  |
| S’est-il fait sans oublis ? |  |  |  |  |
| **RESPIRATION** | | | | **/1** |
| Ton débit convenait-il à la situation ? |  |  |  |  |
| **RYTHME** | | | | **/1** |
| Etait-il adapté au texte ? |  |  |  |  |
| Etait-il adapté à l’enchaînement, aux situations ? |  |  |  |  |
| **VOLUME DE LA VOIX** | | | | **/1** |
| L’as-tu adapté aux situations jouées ? |  |  |  |  |
| L’as-tu adapté au public ? |  |  |  |  |
| **ARTICULATION** | | | | **/1** |
| As-tu prononcé audiblement chaque syllabe ? |  |  |  |  |
| **INTONATION** | | | | **/1** |
| As-tu donné vie à ton personnage par l’intonation ? |  |  |  |  |
| **POSTURE** | | | | **/1** |
| Semblais-tu à l’aise face au public ? (pas de tics nerveux, de regard fuyant…) |  |  |  |  |
| **GESTUELLE** | | | | **/1** |
| As-tu adapté tes gestes, ton regard, ton attitude aux situations, aux personnages ? |  |  |  |  |
| **MISE EN SCENE** | | | | **/1** |
| As-tu pensé à la mise en scène : décor, accessoire, costume ? |  |  |  |  |
| **ECOUTE (!!! COTATION NEGATIVE !!!)** | | | | **/1** |
| As-tu écouté les représentations et remarques faites aux autres ? |  |  |  |  |
| **TOTAL** | | | | **/ 15** |
| Commentaires : | | | | |

1. Les didascalies sont des informations dans le texte, mais que l’on ne dit pas (posture, gestes, intonation…). [↑](#footnote-ref-1)