

Donner son avis sur une œuvre artistique

Table des matières

I. Découverte du genre.....	2
A) Premiers pas.....	2
B) Les principes de base de la critique.....	5
II. Étapes de structuration pour apprendre à écrire une critique.....	9
A) 1ère Escale Rechercher valablement des informations.....	9
B) 2e Escale Rédiger un titre attractif.....	19
C) 3e Escale Exprimer un sentiment.....	27
D) 4e Escale Argumenter logiquement.....	32
Grille d'aide à la rédaction d'une critique.....	38
Grille d'évaluation de la critique.....	39

4. Liste en quelques points ta manière de procéder pour écrire ta critique.

✓

✓

✓

✓

5. Lis la critique de ton voisin et note ci-dessous les différences que tu relèves par rapport à ta production.

a) Avez-vous le même avis **global** ? OUI – NON

b) Quelle(s) différence(s) remarques-tu dans vos opinions ?

c) Coche les éléments que vous avez évoqué chacun dans votre critique :

	Moi	Mon/ma camarade
J'ai noté un titre.		
Mon opinion est très clairement présentée et est franche.		
Je qualifie l'originalité de l'histoire.		
J'évoque les émotions que j'ai ressenties.		
Je parle du thème principal de l'histoire.		
J'indique qui est(sont) le(s) personnage(s) principal(aux) et leur caractère, leurs caractéristiques.		
Je précise ce que j'aime ou déteste dans un personnage en particulier.		
Je signale que l'histoire me fait penser à un événement de ma vie ou à une autre œuvre artistique.		

B) Les principes de base de la critique

1. Lis cette critique de « My Shoes » puis réponds aux questions.

« My Shoes », un conte moderne émouvant

Ce court métrage raconte l'histoire de deux enfants d'environ dix ans, assis l'un sur un banc dans un parc. Le premier porte une chemise débraillée, un pantalon déchiré et des baskets trouées. Le second a des vêtements de qualité et de superbes baskets neuves. Ils se regardent et l'un songe intensément qu'il échangerait bien sa place avec l'autre...

« My shoes », a été écrit et réalisé par l'Iranien Nima Raoofi, scénariste, réalisateur, producteur et animateur 3D à Melbourne.

Tout en sensibilité, ce court-métrage nous rappelle que nous avons tous été, à un moment donné de notre vie, désireux d'avoir la vie de l'autre. Pourquoi ? Parce l'être humain est un éternel insatisfait, qui ne se rend compte du bonheur qu'il connaissait, qu'une fois le bruit qu'il fait en s'en allant. Idéaliser la vie de l'autre, c'est perdre son temps à ne pas savourer le délicieux goût du bonheur que notre vie a. Parfois, nous souhaitons devenir l'autre dont la vie doit être plus belle, qui est supposé être plus heureux. « Je rêve d'être lui ! » Mais connaissons-nous vraiment la vie de l'autre pour émettre un tel souhait ? On croit souvent que l'herbe est plus verte ailleurs...mais à tort.

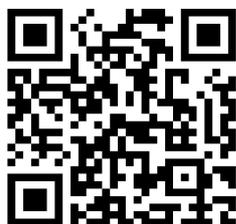
- a) L'auteur exprime-t-il franchement son opinion ? OUI - NON
- b) Souligne deux passages qui expriment son avis.
- c) Finalement, quelle est son appréciation de ce court-métrage ?

d) A quel temps est écrite la critique ?.....

- e) Cette critique comporte 3 paragraphes; quelles informations apporte chacun d'eux ? Donne un titre à chaque partie.

1ère partie	Titre :
Informations sur :	
2e partie	Titre :
Informations sur :	
3e partie	Titre :
Informations sur :	

2. Lis cette critique de « **Scrat-tastrophe cosmique** » (5'04"-2015) puis réponds aux questions.



La quête permanente de Scrat, l'écureuil gaffeur, pour attraper son insaisissable noisette le catapulte dans l'espace où il déclenche accidentellement une série d'événements cosmiques.

Dans « *Scrat-tastrophe cosmique* », on parodie donc les films de science-fiction. « Seul sur Mars », « Gravity », « Interstellar », « 2001, l'odyssée de l'espace ». Donc récapitulons : « *Scrat-tastrophe cosmique* », c'est 2001, l'odyssée de Scrat interstellar qui défie le zero Gravity seul sur Mars. Tout ça pour une noisette.

Une bouffée d'air pur, et des (sou)rires avec l'écureuil le plus idiot et têtue de l'univers.

(legenoudeclair.com)

a) As-tu reconnu le héros de cette œuvre ? Qui est-il ?

b) L'auteur a-t-il aimé l'œuvre ?

c) Souligne le passage relatant son argument.

d) En d'autres mots que ceux du texte, reformule son argument.

e) Dans le deuxième paragraphe, l'auteur parle de certains films de science-fiction ; explique pourquoi.

Définition de la critique

Structure de la critique

La critique comporte **3 parties** : *narrative, informative et argumentative*.

- La partie **narrative** présente un résumé de l'histoire et des personnages (sans divulguer la fin !). Cela aide le destinataire à **se faire une première idée** de l'œuvre.
- La partie **informative** fournit au destinataire les **références complètes** de l'œuvre (on évoque des éléments concrets du succès et/ou des précédentes œuvres), on présente brièvement l'auteur.
- La partie **argumentative** est celle où on exprime clairement son **appréciation** et qu'on l'appuie avec des **arguments**.
- Le **titre** doit déjà donner au lecteur une **idée certaine** et **générale** de la critique.

II. Étapes des structuration pour apprendre à écrire une critique

Les magazines spécialisés sont une très bonne source d'informations lorsqu'on cherche à découvrir un artiste ou une œuvre mais la démarche demande des investissements en temps et en argent.

Internet gomme ces inconvénients (on trouve en quelques secondes et sans dépenser le moindre centime) mais pose deux questions :

- **Comment choisir dans l'énorme masse d'informations**
- **Comment être sûr que l'information est valable ?**

A) 1ère Escale

Rechercher valablement des informations

1. Préciser clairement ce que je recherche

a) Exercice 1 : Si tu te poses les questions suivantes :

« Qui est Nima Raofi ? Est-ce un homme ou une femme ?

Quelles œuvres a réalisé cette personne ? De quelle origine est-elle ? Où vit Raofi ?... »

Que vas-tu écrire dans un moteur de recherche ?

Faisons l'expérience en ligne et voyons le résultat.

Quelles conclusions tires-tu de cette tentative ?

Quels mots doivent ABSOLUMENT apparaître dans ta requête pour qu'elle soit fructueuse ?

b) Exercice 2 : Formule en 3 mots maximum les recherches pour chacune de ces questions.

Quelle est la superficie en km ² de la Mongolie Intérieure ?
Recherche :
Combien coûtent trois entrées à la piscine communale de Salzinne ?
Recherche :
A quelle heure ouvre le Médiemarkt de Waterloo ce samedi ?
Recherche :
Quels ingrédients utilise-t-on pour fabriquer des balles de ping-pong ?
Recherche :
Qui est James Spader ? Quel est son métier ? Où et quand est-il né ?
Recherche :

c) Exercice 3 : trouve un terme généraliste pour exprimer la recherche.

Arriver à un endroit avec la voiture, le train, le bus,...	
Pourcentage de Belges catholiques, musulmans, juifs,...	
Prix des entrées	
Se déplacer en bus, tram, métro, train, ... dans une ville	
Ordre d'arrivée dans une course sportive	
Hôtel, auberge, Bed & Breakfast, chambre d'hôte dans une région	
Comment marche une centrale nucléaire ?	
Qui sont les joueurs repris par le sélectionneur de l'équipe nationale pour le prochain match ?	
Où placer ma sonde météo, à quelle distance de la base, quand remplacer les piles, comprendre l'affichage,...	
Quelle quantité de comprimés prendre, dose maximale, effets secondaires,...	

2. Utiliser les opérateurs booléens

a) Exercice 1 : Effectue les recherches suivantes sur Google :

- nima raofi
- raofi nima
- nima+raofi

Que remarques-tu quant au nombre de liens ?

b) Exercice 2 : Effectue les recherches suivantes sur Google :

- «nima raofi»
- «raofi nima»

Y a-t-il autant de liens que sans guillemets ?

Est-ce plus intéressant avec ou sans guillemets ? Justifie.

c) Exercice 3 : Effectue les recherches suivantes sur Google :

- nima -raofi

Que remarques-tu quant au nombre de liens ? Qu'en penses-tu ?

d) Exercice 4 : Effectue les recherches suivantes sur Google :

- nima|raofi

Que remarques-tu quant au nombre de liens ? Qu'en penses-tu ?

En conclusions, comment est-il préférable de libeller sa recherche pour limiter le nombre de résultats et ne pas perdre de temps ?

3. Moteurs et Méta-moteurs

a) Exercice 1 : Coche les moteurs de recherche que tu utilises souvent.

google		bing		duckduckgo		ask
yahoo		lycos		mozbot		bonweb
altavista		francite		lemoteur		qwant

Sais-tu qu'il existe des outils qui font travailler plusieurs moteurs de recherche en même temps afin d'augmenter tes chances de trouver l'information que tu souhaites ? Ces outils sont des MÉTAMOTEURS.

En voici quelques-uns :

Orindon.com , yippi.com, polymeta.com, surfwax.com, apollo7.be, ixquick.com,...

4. Comment juger de la qualité d'un lien internet ?

N'importe qui peut diffuser une page sur la Toile. Les sites disponibles sont donc de qualités très diverses et leur informations sont plus ou moins fiables. Les pièges sont nombreux : informations erronées, périmées, publicité déguisée, désinformation, atteinte à la vie privée, etc.

a) Exercice 1 : Que signifient pour toi ces extensions de nom de domaine ?

.be		.net	
.com		.eu	
.org		.support	
.biz		.fr	
.info		.wiki	

b) Exercice 2 : Sois attentif aux adresses des sites et à leur descriptif puis complète le tableau de la page qui suit.

Te veux passer ton permis et tu te renseignes sur la marche à suivre : la procédure, les cours,.... Sur Google, tu lances la recherche et trouves ces 8 liens (voir page suivante).

- 1 [PERMISDECONDUIRE-ONLINE / PERMIS DE CONDUIRE ...](#) ✓
www.permisdeconduire-online.be/
Theorie code de la route pour obtenir un *permis de conduire*.
[PERMIS DE CONDUIRE B et AM](#) ✓ - [Examens](#) ✓ - [Theorie](#) ✓ - [Forum permis de conduire](#) ✓
- 2 [Permis de conduire - GOCA](#) ✓
www.goca.be/fr/p/permis-de-conduire
Menu. GOCA · Contrôle technique · *Permis de conduire* · Contact · fr · nl · Accueil → *Permis de conduire*. Accueil · Concernant le *permis de conduire* · Actualité ...
[Réglementation](#) ✓ - [Centres d'examens](#) ✓ - [Actualité](#) - [Questions](#) ✓
- 3 [Feu Vert pour le permis de conduire – Ligne](#) ✓
www.feuvert.be/
Présentation d'un CD-ROM interactif multimédia d'autoformation au *permis de conduire*.
- 4 [Le blog d'Alison - Je suis une jeune femme de bientôt 30 ...](#) ✓
quatre-fois.over-blog.com/
4 juil. 2015 - Entre ma vie à deux et mes nombreux loisirs, mon *blog* est le reflet de tout ce que j'aime. ... Ma (longue) aventure du *permis de conduire*.
- 5 [Ville de Wavre, le site officiel - Permis de conduire format carte](#) ✓
www.wavre.be/index.php/flash.../707-permis-de-conduire-format-carte
Les *permis de conduire* européens format carte sont en production en Brabant wallon depuis le 12 mars 2013. Il vous sera dorénavant délivré un tel document ...
- 6 [Permis de conduire — Wikipédia](#) ✓
https://fr.wikipedia.org/wiki/Permis_de_conduire
Le *permis de conduire* est un droit administratif de circuler donnant l'autorisation de conduire sur une route publique un ou plusieurs véhicules tels que ...
- 7 [Permis de conduire : ce que la Wallonie veut changer ...](#) ✓
www.levif.be/.../permis-de-conduire-ce.../article-normal-429223.html
21 oct. 2015 - Le ministre flamand de la Mobilité Ben Weyts a présenté mardi les grandes lignes de l'examen du *permis de conduire* pour le nord du pays, qui ...
- 8 [Permis de conduire en ligne: théorie, exercices et tests - Le ...](#) ✓
bonsplansmalins.over-blog.com/.../permis-de-conduire-en-ligne-theorie-...
9 nov. 2015 - Le *blog* de bonsplansmalins Belgique · << Ecris ta lettre à ... *Permis de conduire* en ligne: théorie, exercices et tests · *Permis de conduire* en ...

Sites	nationalité		Site ou organisme			En rapport avec la recherche	
	Belge	Autres	Commercial	Communautaire	Privé	Oui	non
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

Quels sont les sites que tu écarteres d'emblée ? Justifie ta réponse.

Quels sont ceux qui sont en rapport avec ta recherche ?

--

Parmi ceux qui sont en rapport avec la recherche, y en a-t-il dont tu devrais te méfier ? Pour quelle raison ?

c) Exercice 3 : Voici deux biographies de l'acteur James Spader disponibles sur le Net. Surligne en jaune les informations que tu retrouves dans les deux écrits.



James Spader

Né le 7 février 1960 à Boston, James Spader est un acteur américain, célèbre pour incarner des rôles de méchants. La notoriété arrive avec son interprétation de voyeur dans *Sexe, mensonges et vidéo*, de Steven Soderbergh, Palme d'or à Cannes, qui lui vaut le Prix d'interprétation masculine en 1989.

Dans les années 1990, il incarne un égyptologue dans *Stargate*, la porte des étoiles, un fétichiste dans *Crash*, ou encore un sadomasochiste dans *La Secrétaire !* En 2003, il crève de nouveau l'écran dans la série *The Practice* en tant qu'avocat peu soucieux de l'éthique. Il fait si bonne impression qu'un spin-off est créé autour de son personnage : *Boston Justice*. Il obtient trois Primetime Emmy Awards (2004, 2005 et 2007) ainsi qu'un Satellite Award en 2006. En 2013, James Spader retrouve un rôle de méchant, un criminel dans la série *The Blacklist*. Deux ans plus tard, il incarne le robot Ultron, l'ennemi des super-héros, dans *Avengers : L'Ere d'Ultron*.

Côté vie privée, James Spader épouse Victoria Kheel, décoratrice, en 1987. Ils ont deux enfants, Elijah et Sebastian, avant de divorcer en 2004. James Spader vit désormais avec l'actrice et mannequin Leslie Stefanson. Le couple a un enfant, Nathanael.

Voici.fr

James Spader est un acteur américain né dans une famille de professeurs, le 7 février 1960 à Boston dans le Massachusetts. Il met en effet un terme rapide à ses études classiques pour suivre des cours dans une école d'art dramatique de New York. Avant de percer, il enchaîne les petits boulots notamment comme professeur de yoga ou chauffeur de camion.

Il décroche son premier rôle au cinéma en 1978 dans *Team-Mates* de Steven Jacobson. Trois ans plus tard, il donne la réplique à Brooke Shields dans *Un Amour infini* de Franco Zeffirelli. Après plusieurs téléfilms, il revient notamment dans les salles obscures en 1986 avec *Rose Bonbon*, en 1987 dans *Baby Boom* aux côtés de Diane Keaton ou encore en 1987 dans *Wall Street* d'Oliver Stone dans lequel jouent également Michael Douglas et Charlie Sheen.

Il sort définitivement de l'ombre en 1989 grâce à *Sexe, mensonges et vidéos* de Steven Soderbergh qui lui permet de rafler le prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes de 1989. En 1990, il donne la réplique à Susan Sarandon dans *La Fièvre d'aimer*. Un an plus tard, il fait face à John Cusack dans *Le Jeu du pouvoir*. Il est à l'affiche de *Bob Roberts* en 1992, de *Wolf* (1994) aux côtés de Jack Nicholson et Michelle Pfeiffer, de *Stargate*, la porte des étoiles (1994) ou de *Crash* en 1996.

Puis il prend un virage à la télévision. De 2003 à 2004, il incarne Alan Shore dans la série *The Practice : Bobby Donnell & Associés*. Une prestation grâce à laquelle il reçoit en 2004 l'Emmy Award du meilleur acteur dans une série dramatique. Il reprend ce rôle entre 2004 et 2008 dans *Boston Justice*, une série qui lui permet de remporter deux nouvelles récompenses : l'Emmy Award du meilleur acteur dans une série dramatique en 2005 et 2007. Il rejoint ensuite en 2011 la série *The Office* qu'il quitte après 25 épisodes. Après avoir tourné dans *Lincoln* de Steven Spielberg, il joue en 2013 dans *The Blacklist*. En 2015, il est à l'affiche d'*Avengers : Age of Ultron*.

Il a été marié entre 1987 et 2004 à Victoria Spader. Deux enfants sont nés de ce mariage.

Premiere.fr

Les informations supplémentaires que livre la 1ère source portent surtout sur quel domaine ?

Et celles qu'apportent la 2^e ?

En conclusion, à laquelle des deux sources ferais-tu davantage confiance ? Explique pourquoi.

5. Comment juger de la qualité d'une source web?

a) Exercice 1 : Quand tu te trouves sur une page web, quels indices te permettent de penser que les informations du site ne sont pas très fiables ? Coche selon tes expériences.

<input type="checkbox"/>	Le pays d'origine
<input type="checkbox"/>	L'auteur ou propriétaire du site
<input type="checkbox"/>	L'intention du site
<input type="checkbox"/>	La mise en page simpliste
<input type="checkbox"/>	L'ouverture incontrôlée de fenêtres

<input type="checkbox"/>	Les fautes d'orthographe
<input type="checkbox"/>	Les liens inactifs
<input type="checkbox"/>	L'abondance de publicité
<input type="checkbox"/>	L'obligation de s'enregistrer
<input type="checkbox"/>	Certains types de publicité

Connais-tu d'autres indices qui t'aident à juger que le site n'est pas très valable ?

- b) Exercice 2 : Voici une grille pour évaluer la fiabilité d'un site.
Coche les cases pour préciser si chaque critère t'apporte une
appréciation positive (+), négative (-) ou neutre (+/-) du site.

Critères	+	+/-	-
1. L'auteur du site			
• Son nom, son identité est clairement identifiée			
• Sa fonction, ses compétences sont mentionnées			
• C'est le site d'une organisation, d'une collectivité			
• C'est un organisme officiel			
• C'est un organisme de presse			
• C'est une entreprise			
• C'est une association			
• Peut être contacté (mail, téléphone, adresse)			
• La date de mise à jour du site apparaît			
2. La motivation de publication			
• Partager ses connaissances (altruisme)			
• Se mettre en évidence (égocentrisme)			
• Vendre (commerce)			
• Répandre des idées (prosélytisme)			
3. Le site Internet			
• N'a pas un nom très précis			
• L'information n'est pas organisées rationnellement			
• Il n'y a pas de faute d'orthographe ou rarement			
• Il y a des liens inactifs			
• Donne la source de ses infos (photos, textes,...)			
• La publicité occupe beaucoup de place			
• Pour accéder aux infos, il faut répondre à des questions personnelles			

REMARQUE :

WIKIPEDIA n'est **pas** une source **assez fiable** puisque n'importe qui peut y écrire un article !!!
Il faut **recouper les informations** avec d'autres sources.

Techniques de recherche

Pour effectuer **une recherche sur Internet**, il faut :

- Écrire des **mots-clés** et non une phrase (sauf si on veut identifier une citation, un extrait).
- Utiliser des **termes qui résument** l'idée (prix → tarif).
- Maîtriser les **opérateurs booléens** pour que les résultats.

A+B contiennent obligatoirement A et B

pas d'espace avant ni après le +

A -B contiennent obligatoirement A mais jamais B

espace avant le -

A|B contiennent soit A soit B mais pas forcément les deux

pas d'espace ni avant ni après le | (Alt Gr 1)

«A B» contiennent obligatoirement A et B dans cet ordre

entre guillemets, espace entre les mots.

- Préciser si ma recherche concerne une **image**, une **vidéo**, **l'actualité**.
- regarder attentivement **l'extension du nom de domaine**.
- **Lire rapidement** le **descriptif** de chaque résultat pour **éviter** les sites inintéressants.
- Consulter **plusieurs sources** pour **recouper l'information**.

- c) Exercice 3 : Choisi un auteur de la liste et trouve sur le Net des renseignements à son sujet. Recoupe tes informations !!!
Ensuite, écris un texte court pour résumer sa vie.

Auteurs : Thierry Lenain, Françoise Sautereau, Sarah Cohen Scali, Jo Hoestlandt, Daniel Pennac, Marie Desplechin, Daniel Picouly, Fanny Joly, Catherine Missonnier, Gudule, Sophie Dieuaide, Louis Sachar, Nathalie Kuperman, Brigitte Smadja.

Renseignements : Son état civil? Où vit-il? Quel métier a-t-il exercé? Que fait-il à part son métier d'écrivain? Pourquoi est-il devenu écrivain? Des renseignements sur sa vie, sa façon d'écrire? N'écrit-il que pour les jeunes? Trouver 2 titres d'œuvre , une photo,

- On a découvert deux tombeaux mérovingiens à Saint-Léger.
- Renaud a sorti son nouvel album aujourd'hui.
- Marion Bartoldi est de retour sur les courts !
- Une girafe blanche est née en Tanzanie.

2. Utiliser la métaphore et le calembour

a) Exercice 1 : Comment ces titres de critique sur « Spectre », le dernier James Bond, jouent-ils avec les mots ?

1. « *Le grand Bond en arrière* » (*Paris-Match*)

2. « *Un dinosaure à l'ère des drones et de Wikileaks* » (*The Wrap*)

3. « *Permis de tout gâcher pour James Bond ?* » (*contrepunts.org*)

4. « *Le jeu des 007 différences* » (*liberation.fr*)

5. « *Le Bond ne suffit pas* » (*culturellementvotre.fr*)

6. « *L'ombre et la lumière* » (*cultiz.com*)

7. « *Un bond film pour les bond lourdauds* » (*fansided.com*)

Pour être **accrocheur**, un titre de critique est souvent enrichi par des **jeux de mots**.

- **Calembour** : on remplace un mot par un autre qui a une prononciation ressemblante ou identique mais qui s'écrit différemment.

Ex. : « Le grand *Bond* en arrière » joue avec « *bond* » (bondir) pour exprimer que le film est moins réussi que le précédent.

- **Métaphore** : on compare un individu ou un objet à un autre parce qu'ils ont des qualités communes.

Ex. : « Un *dinosaure* à l'ère des drones et de Wikileaks » compare *Bond* à un *dinosaure* pour exprimer que l'agent secret n'est pas du tout moderne et qu'il devrait disparaître.

b) Exercice 2 : Joue avec les métaphores et les calembours pour rendre attractif le titre des critiques qui porteraient sur ces films.

Titres de film	Titres de critique
The revenant	
Chair de poule	
Les saisons	
Le nouveau	
Le casse du siècle	
Bon voyage, Dimitri !	
Arrête ton cinéma	
Nous trois ou rien	
Il est de retour	
Les délices de Tokyo	
Le tout nouveau testament	
Une histoire de fou	
Je veux être actrice	
Pan !	

3. Résumer un avis

a) Exercice 1 : Souligne les aspects du film critiqués dans cet extrait et reprends-les dans une phrase correcte.

b) Puis dans une 2^e phrase, exprime l'idée en 12 mots maximum en évitant de réutiliser des termes de la critique.

- On était alors tenté d'accorder à « Et ta sœur » le bénéfice du doute et ce, malgré un titre absolument ringard et un casting moyennement inspirant. (kritikat.com)

a)

b)

- le film est un ratage dans les grandes largeurs : la faute à un scénario mal fichu, des dialogues aussi explicatifs que lourdingues et des acteurs qui, faute d'avoir vraiment quelque chose à jouer, surinvestissent leurs personnages au point d'en faire ressortir toutes les faiblesses d'écriture.

a)

b)

- Là où le scénario se rate d'emblée, c'est en opposant systématiquement les deux sœurs : d'un côté, la blonde, séductrice, mordante et un peu cassante ; de l'autre, la brune, complexée et s'excusant de tout, allant même jusqu'à dire que le fait que sa sœur soit lesbienne fut pour elle la seule chance d'exister auprès des garçons. (kritikat.com)

a)

b)

- La succession de pirouettes scénaristiques tout autant moins crédibles les unes que les autres ne font qu'achever le naufrage de l'entreprise : en somme, *Et ta sœur* est un coup pour rien. (critique-film.fr)
 - a)

 - b)

- David O'Russell démarre son film en grande pompe en offrant une présentation fascinante des personnages, des décors et du contexte dans un rythme effréné. (critique-film.fr)
 - a)

 - b)

- Le sujet est classique (un simple biopic d'une réussite américaine inattendue) et le traitement sobre permet de créer une histoire mesurée, tempérant les grands accès de rage ou de tristesse. (critique-film.fr)
 - a)

 - b)

- O'Russell réalise un film léger, sans pathos inutile ou asphyxiant, dépouillé de toute inutilité, de passages à rallonge ou de sentimentalisme dégoulinant. (critique-film.fr)
 - a)

 - b)

- c) Exercice 3 : Souligne les aspects du film critiqués dans cette opinion. Puis résume-les en 4-5 lignes maximum en évitant de réutiliser des termes de la critique. (Fais un brouillon!)



**« Le Miroir » de Ramon&Pedro
(Antoine Tinguely et Laurent Fauchère)**

D'une part, l'histoire de base est géniale (on aimerait avoir eu cette idée) puisqu'on voit un personnage devant son miroir de salle de bain à plusieurs moments de sa vie, de l'enfance à la vieillesse. Mais en plus, ce très beau court-métrage est réalisé de manière époustouflante. Le plus étonnant de cette vidéo reste probablement la ressemblance physique entre tous les protagonistes car 4 acteurs de la même famille, en l'occurrence les Destraz, se succèdent devant ce miroir. Un superbe film malin et troublant, récompensé depuis par de nombreux prix.

« My Old Lady »

S'il évite un certain ton « théâtral », sa mise en scène reste dans un classicisme endormant et l'adaptation cinématographique manque de piment. Tout cela pour raconter comment Mathias, quinquagénaire new-yorkais, débarque à Paris pour vendre l'appartement que lui a légué son père. Il va devoir composer avec une vieille dame et sa fille.

Le casting alléchant génère quelques scènes verbalement piquantes mais on prévoit facilement les scènes à venir et le déroulé du récit. Voir Dominique Pinon en agent immobilier vivant sur une péniche et parlant un anglais avec l'accent de Maurice Chevalier frise le ridicule et tient aussi du cliché un peu trop lourd. (CinéMAD)

d) Exercice 4 : Dans ces critiques que tu as déjà lues, souligne le passage où l'auteur illustre son point de vue.

« Et ta sœur »

Là où le scénario se rate d'emblée, c'est en opposant systématiquement les deux sœurs : d'un côté, la blonde, séductrice, mordante et un peu cassante ; de l'autre, la brune, complexée et s'excusant de tout, allant même jusqu'à dire que le fait que sa sœur soit lesbienne fut pour elle la seule chance d'exister auprès des garçons. (kritikat.com)

« Le Miroir » de Ramon&Pedro (A. Tinguely et L. Fauchère)

D'une part, l'histoire de base est géniale (on aimerait avoir eu cette idée) puisqu'on voit un personnage devant son miroir de salle de bain à plusieurs moments de sa vie, de l'enfance à la vieillesse. Mais en plus, ce très beau court-métrage est réalisé de manière époustouflante. Le plus étonnant de cette vidéo reste probablement la ressemblance physique entre tous les protagonistes, en l'occurrence les Destraz, se succèdent devant ce miroir. Un superbe film malin et troublant, récompensé depuis par de nombreux prix.

« My Old Lady »

S'il évite un certain ton « théâtral », sa mise en scène reste dans un classicisme endormant et l'adaptation cinématographique manque de piment. Tout cela pour raconter comment Mathias, quinquagénaire new-yorkais, débarque à Paris pour vendre l'appartement que lui a légué son père.

Le casting alléchant génère quelques scènes verbalement piquantes mais on prévoit facilement les scènes à venir et le déroulé du récit. Voir Dominique Pinon en agent immobilier vivant sur une péniche et parlant un anglais avec l'accent de Maurice Chevalier frise le ridicule et tient aussi du cliché un peu trop lourd. (CinéMAD)

e) Exercice 5 :Rédige en quelques mots ton avis sur un film que tu as vu récemment et illustre-le par une scène dont tu te souviens.

Pour être **persuasif** et **donner envie**, un critique :

- **Exprime clairement son avis** avec des termes appréciatifs (+) et dépréciatifs (-).

Ex. : « l'histoire de base est *géniale*», « la mise en scène reste dans un classicisme *endormant* »

- **Ne se contente pas** de ne dire **que du positif ou du négatif**, il nuance.
- **Illustre** son point de vue en **racontant une scène** du film, un passage du livre.
- **Ne raconte jamais la fin** de l'œuvre à son lecteur.

C) 3e Escale **Exprimer un sentiment**

1. Repérer les émotions

a) Exercice 1 : souligne les termes traduisant un sentiment.

« Le nouveau « Harry Potter »

« D'une année scolaire à l'autre, les habitudes n'ont guère changé au sein de Poudlard, la légendaire école de sorcellerie : on y rencontre toujours des élèves errant dans les couloirs après le couvre-feu et un concierge irritable pour les punir de leur désobéissance. Parmi les nouveaux personnages qu'auront à affronter Harry Potter et ses amis, Lucius Malfoy, le père de leur ennemi Draco, n'est pas le moins dangereux. Attaché à la magie noire, c'est un hors-la-loi dans le monde de la sorcellerie. Même le Pr Dumbledore le redoute. Un autre arrivant dans l'univers de Poudlard est le professeur de défense contre les forces du mal, Gilderoy Lockhart. Un homme séduisant, charmeur et porté sur les beaux vêtements. Les filles sont folles de lui, les garçons le haïssent. Si le Pr Lockhart envie la popularité de Harry, notre jeune pensionnaire n'a pas que des amis. Certains se méfient de lui : ne serait-il pas une créature de Voldemort ? Il a pourtant trouvé un admirateur inconditionnel en Colin Crivey, grand amateur de photos. Parmi les nombreux mystères, il y a ce curieux journal de bord rédigé par un ancien, dont les pages sont absolument vierges. Il suffit à Harry d'y écrire ses questions pour que la réponse apparaisse automatiquement sous ses yeux. Invité à pénétrer dans le bureau de Dumbledore, le jeune Potter y découvre le messenger du professeur, un oiseau du nom de Fumseck, dont l'adolescent ignore encore combien son aide lui sera précieuse dans son combat contre le mal. Potter a beau être fort, il n'en est pas moins mal à l'aise en pénétrant dans la chambre des secrets, où trône une immense statue de Salazar Serpentard, dont Voldemort est l'héritier.

Ciné-Revue

b) Exercice 2 : replace les expressions de honte suivantes et conjugue-les aux temps demandés.

Humilier, ne pas oser se montrer, scandaliser, mépriser, déchoir, rougir

Les élèves plus âgés(indic. Prés.) souvent les plus jeunes. J'.....(indic. P. Comp. Passif) par cette réflexion de mon chef. Nous (indic. P. Comp. Passif) à la vue des horreurs de la guerre. Ses parents lui ont reproché sa conduite : honteuse, elle n'a rien répondu mais elle (indic. P. Composé) Le chat a cassé le vase de Chine ; depuis, il est introuvable : il (indic. Prés.) On le soupçonne d'avoir traîné dans une sale affaire : dès lors, il(indic. P. Comp. Passif) de ses fonctions.

c) Exercice 3 : replace les expressions de colère suivantes et conjugue-les aux temps demandés.

Exaspérer, s'en prendre à, se déchaîner, sortir de ses gonds, injurier, se fâcher

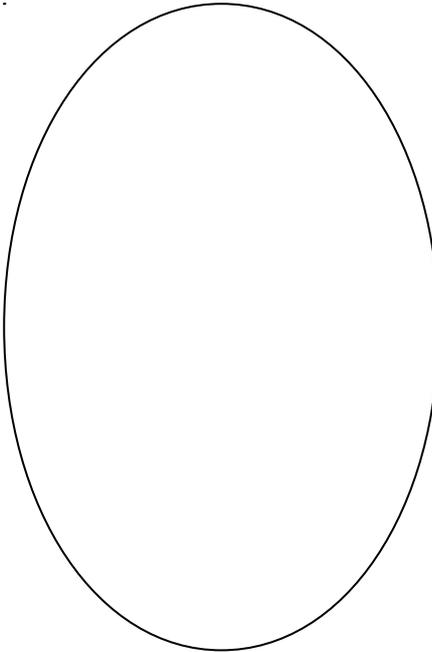
Il ne connaissait rien : le professeur (indic. P. Comp.) J'ai beau faire, tu ne progresses pas : à la fin, cela m'..... (indic. Prés.) A une minute près, il a raté le train ; il râle, mais il n'a qu'à lui même (infinitif présent). On l'a tellement énervé qu'il n'a pu garder son calme : d'un coup, il (indic. P. Comp.)

Ma sœur a renversé le pot de confiture pendant qu'on repeignait le hall d'entrée : mon frère s'est mis à l'.....(infinitif prés.) au point que j'ai dû intervenir pour le calmer. Après le drame dû à une erreur humaine, le patron, tel un ouragan, (indic. P. Comp.) sur son personnel qui a fait appel au syndicat.

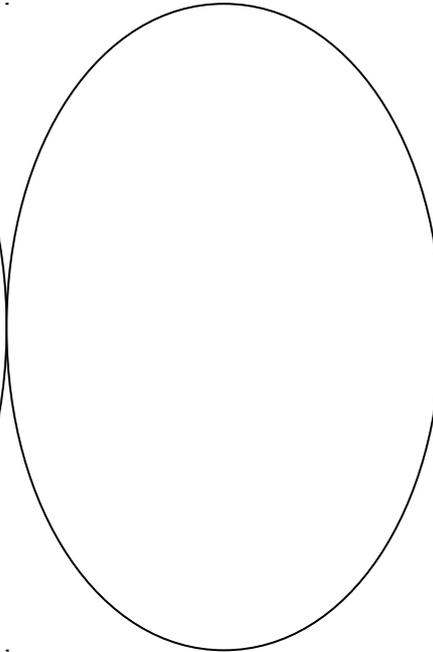
d) Exercice 4 : récris chaque terme de la liste suivante dans l'ensemble auquel il appartient.

Gémir, exalter, demeurer, craindre, inquiéter, bouleverser, roucouler, avoir l'air, larmoyer, s'attacher à, accorder ses faveurs, émouvoir, être accablé, s'éprendre, paraître, impressionner, geindre, rire, être enchanté, étinceler, sangloter, se réjouir, terrifier, fêter, effaroucher, saisir, briller, passionner, adorer, épouvanter, se lamenter, combler, être, effrayer, égayer, flirter.

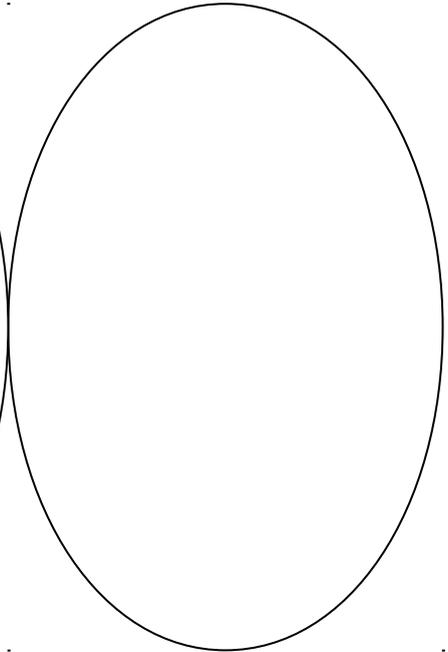
L'état



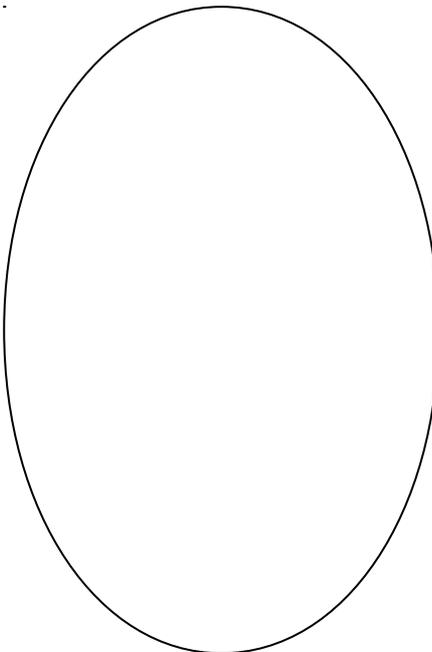
L'émotion



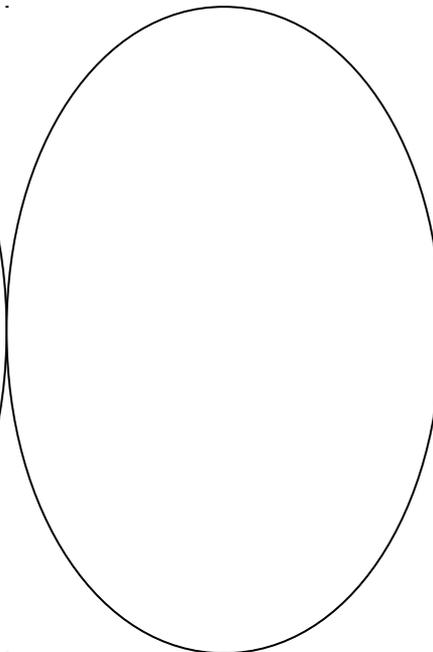
La tristesse



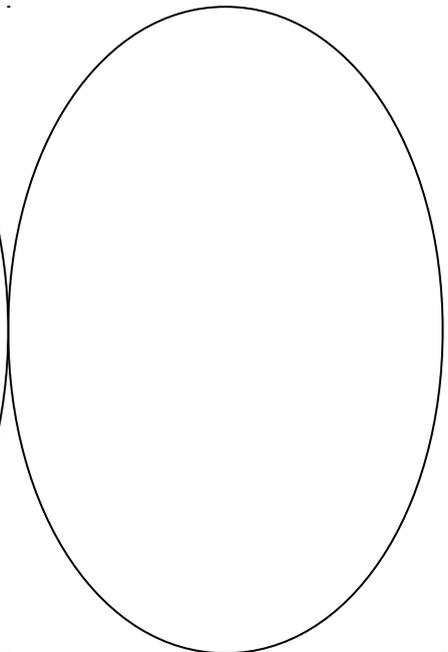
L'amour



La joie



La peur



b) Exercice 2 : Nomme le sentiment précis qu'évoque pour toi chacun des extraits suivants.

1. La solennité des trois coups frappés sur la scène et suivis d'un profond silence m'émut. Le lever du rideau fut vraiment pour moi le passage d'un moment à l'autre.
2. Il foule la moquette profonde aux couleurs claires. On s'y enfonce avec douceur. Puis il gagne le bureau et se laisse aller avec un soupir d'aise dans un fauteuil confortable.
3. Tous les ans elle revenait, passait devant lui sans oser le saluer et sans qu'il daignât même tourner les yeux vers elle. Elle l'aimait éperdument.

c) Exercice 3 : Associe chaque sentiment avec l'exemple qui convient.

mouvement, nostalgie, abandon, oppression, mystère, liberté

- a) un voilier qui file sur l'océan ;
- b) une robe tourbillonnante ;
- c) un train immobilisé dans un tunnel ;
- d) une photo de famille ;
- e) un jardin envahi d'herbes ;
- f) un chat noir au regard de sphinx ;

d) Exercice 4 : Illustre chacun des sentiments suivants par trois exemples concrets.

L'amertume, la légèreté, la joie, la solitude, la panique

e) Quelles erreurs éviter ?

ÉVITE D'ÉCRIRE	ÉCRIS PLUTÔT
<ul style="list-style-type: none"> • « Les personnages qui m'ont plu sont... » 	<ul style="list-style-type: none"> • « J'ai adoré...qui est un personnage chaleureux/généreux/dévoué/attentif/...
<ul style="list-style-type: none"> • « Je n'ai rien appris sur... » 	<ul style="list-style-type: none"> • Dans ce cas-là, n'en parle pas !
<ul style="list-style-type: none"> • Des phrases qui ont toutes la même structure (Sujet+Verbe+Complément) 	<ul style="list-style-type: none"> • Un mélange de phrases affirmatives, exclamatives, injonctives, interrogatives,...
<ul style="list-style-type: none"> • Avec un vocabulaire pauvre « c'était bien, c'était moyen, c'était nul,... » 	<ul style="list-style-type: none"> • Avec un vocabulaire précis et varié
<ul style="list-style-type: none"> • Avec un vocabulaire familier « sympa, cool, bof, chouette, nul,... » 	<ul style="list-style-type: none"> • Avec un vocabulaire courant ou soigné

f) Exercice 5 :Transforme ces opinions banales en avis clairs et francs.

Cette chanson est nulle.....

.....

L'acteur est super dans ce film.....

.....

Le décor est plutôt moyen.....

.....

La bande originale est sympa.....

.....

Les effets spéciaux sont chouettes.....

.....

D) 4e Escale
Argumenter logiquement

a) Exercice 1 : Par deux, imaginez qu'un adolescent demande à sa mère/son père d'augmenter son argent de poche. Quelles idées avancerait-il pour rendre sa demande séduisante ? Notez ces arguments et répertoriez ceux que le parent opposerait.

<u>Idées en faveur de l'augmentation</u>	<u>Idées contre l'augmentation</u>

DÉFINITION

A.

Ex. : *C'est ce qui est encore arrivé dimanche à 4 jeunes Namurois qui ont trouvé la mort à plus de 130 km/h.*

Sans doute le plus simple, il est souvent adjoint à un autre type d'argument plus abstrait pour l'illustrer. Il faut se méfier de généraliser abusivement à partir d'un exemple unique ou mal choisi. Il faut varier la façon de l'illustrer : petite histoire, exemple connu, citation,...

B.

Ex. *J'affirme que le sel est nuisible pour la santé : je suis médecin, ne l'oubliez pas !*

Argument courant, dont la validité peut être très variable ; il fait appel à un expert, à une personne dont la compétence est reconnue. Mais il est souvent difficile de vérifier la valeur d'une autorité.

C.

Ex. : *La pollution et le trou dans la couche d'ozone expliquent le mauvais temps.*

Argument qui va de la cause (ce qui produit le fait) à la conséquence (le résultat).

D.

Ex. : *Mets de l'ordre dans ta chambre pour me faire plaisir.*

Argument qui touche à la sensibilité de l'auditeur.

E.

Ex. : *Comprenez bien, je ne suis pas communiste.*

Argument qui concerne le vécu ou le ressenti de celui qui l'énonce.

Il y a d'autres types d'arguments ; ceux figurant ci-avant sont les plus fréquents.

b) Exercice 2 : relève et identifie les arguments avancés par les intervenants.

- Madame, je vois que vous portez une fourrure. Est-ce une vraie ?
- Non bien sûr, c'est du synthétique. Je trouve inadmissible de tuer des animaux dans le seul but de faire un manteau. Par exemple, pour une simple veste en fourrure, on tue cent écureuils ou sept lynx. Vous vous rendez compte !

- Monsieur, êtes-vous pour ou contre la vivisection ?
- Personnellement, je suis pour. Voyez-vous, je suis épileptique. Grâce à la vivisection de nouveaux médicaments ont pu être mis au point pour soigner ma maladie.

- Monsieur, êtes-vous favorable à la nouvelle loi qui condamne les propriétaires d'animaux abandonnés à un séjour en prison ?
- Tout à fait, c'est la meilleure loi votée depuis longtemps. En plus, Brigitte Bardot, oui, Brigitte Bardot soutient cette loi.

- Monsieur, quel est votre sentiment à propos de la chasse à courre ?
- C'est tout simplement inhumain. Regardez les yeux désespérés d'une pauvre biche face à la meute des chiens enragés. Elle sait qu'elle va mourir dans d'atroces souffrances.

- Etes-vous pour les journées d'adoption d'animaux ou pensez-vous que les gens adoptent sur un coup de cœur et le regrettent après ?
- Je suis pour. Il y a un an, j'ai adopté Médor lors d'une journée portes ouvertes à la Croix Bleue. Comme vous le voyez, mon chien est très heureux et moi aussi.

c) Exercice 3 : souligne et identifie les arguments.

- (a) Tu pourrais tondre la pelouse pour m'être agréable.
- (b) Regarde la mine désespérée de ce petit bout famélique. Si tu ne fais rien, des milliers d'enfants mourront.
- (c) Les cratères lunaires sont probablement dus aux impacts de gigantesques météorites. Tous les spécialistes de la Nasa sont d'accord avec cette théorie.
- (d) En tant que psychiatre, je vous affirme que Dutroux est un psychopathe très dangereux.
- (e) La criminalité baisse à Charleroi ; hier encore, le substitut du procureur du roi de Charleroi le répétait encore à la télévision.
- (f) Les fillettes ont vécu dans des conditions indicibles ; la cellule mesurait à peine 2m², l'humidité gâchait les aliments en peu de temps, l'air était renouvelé par un ventilateur défectueux d'ordinateur, il n'y avait aucun éclairage naturel, elles ne disposaient pas de nourriture ni de boisson en suffisance, elles ont été violées,... Si tout cela vous révolte,
soutenez Child Focus pour retrouver les enfants disparus et pour que cela n'arrive plus.

d) Exercice 4 : lis les arguments et place une croix pour identifier chacun d'eux.

Arguments	Types d'arguments				
	exemples	autorité	sensibilisant	interrogations	cause à conséquence
1. Grâce à l'horaire variable, Mme Sonvaux peut sortir plus tôt pour commencer son travail ménager.					
2. Je le connais puisque je suis son voisin.					
3. Considérons, par exemple le cas de M. Sohier, marié et père de deux enfants.					
4. L'horaire variable permet à la mère de famille de mieux s'occuper de ses petits enfants.					
5. Peut-on continuer à ne pas progresser ?					
6. On a retrouvé la boîte noire de l'avion ; c'était bien une panne de radar à l'origine de l'accident.					
7. Sois à l'heure ; n'oublie pas ce que tu m'as promis.					
8. Les voitures rouges sont les moins accidentées ; le Commissaire Tampon l'a encore dit ce matin.					
9. Avez-vous quelque chose contre les animaux ?					
10. Les statistiques le prouvent : la plupart des cancers du poumon se déclarent chez les fumeurs.					

e) Exercice 5 : Range les connecteurs soulignés dans le tableau en fonction de leur nuance.

- Justin ne prétendit pas inviter son cousin à sa fête d'anniversaire. D'une part, il trouvait hautain et arrogant ; d'autre part, il lui tenait quelque peu rancune. En effet, il n'avait pas oublié que l'été dernier, il lui avait caché ses affaire l'obligeant à traverser une partie de la ville en maillot de bain ! Donc, c'était dit, le cousin Bertrand serait banni de la fête !
- Merci, je ne prendrai pas de crustacé car je les digère mal ; en revanche, je me servirai volontiers de saumon fumé !
- D'abord tu prétextes un travail de mathématiques, puis c'est une leçon d'histoire qu'il te faut revoir, enfin une recherche de la plus haute importance sur les cétacés pour le cours de sciences. En somme, tu es débordé de travail ! Cependant, comment se fait-il que tout cela soit à faire pour ce lundi ?
- « Si certains parents voient les jeux vidéo d'un mauvais œil, c'est parce que cette activité tourne souvent à l'obsession chez les jeunes. Face à ce challenge du jeu, un enfant ou un ado est en effet tenté d'améliorer sans cesse le score de sa course virtuelle, d'accéder au monde supérieur... Bref, il passe tout son temps libre accroché à sa manette, perdant de vue du même coup la scolarité, mais aussi les rencontres entre copains, le sport, tout ce qui peut contribuer à son équilibre physique et psychologique. Votre enfant fait partie de ces « accros » de la manette ? Plutôt que de lui confisquer d'emblée sa console et ses jeux, adoptez la méthode diplomatique, souvent plus efficace. »

Addition (ajouter un argument)	Opposition	Conclusion	Cause	Justification

f) Exercice 6 : Lis le texte et insère des connecteurs.

« Pour ou contre la télévision ? » Ceci est, à mon avis, un faux débat. La télévision constitue pour un enfant un moyen fabuleux d'ouverture sur le monde. Il lui permet aussi d'appartenir au « groupe » des autres enfants, de partager des références communes., la question qui se pose est plutôt : « Quel usage de la télévision ? » L'enfant doit apprendre à faire des choix de programmes se contenter d'allumer me poste. Il doit savoir poser un regard critique sur les émissions : « info ou intox ? », image « vraie » ou « bidouillée »... ? A l'adulte de donner l'exemple, en choisissant, lui aussi, ses propres programmes. A l'adulte d'accorder du temps à l'enfant en regardant, avec lui, les émissions choisies... Des moments partagés qui seront l'occasion de commentaires, de discussions, développant ainsi, chez l'enfant, un regard critique...

g) Exercice 7 : Réagis à ce texte et insère au moins deux connecteurs.

Et vous, Facebook, qu'en pensez-vous ?

Moi, j'avoue que je m'y suis inscrite il y a quelques mois par curiosité et aussi pour faire comme tout le monde. J'ai utilisé le réseau abondamment, j'y passais un temps fou ! Pas un jour où je n'aille voir les dernières nouvelles... Puis, depuis quelques semaines, j'ai abandonné. Je n'ai rien contre, mais je pense quand même que c'est une incroyable perte de temps !

Marine

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Grille d'aide à la rédaction d'une critique

<p><u>L'INTÉRÊT DE L'ŒUVRE</u></p> <ul style="list-style-type: none">• elle m'a appris que...• elle m'a fait m'évader• elle m'a fait réfléchir sur...• elle m'a fait ressentir une/des émotion(s)• elle m'a rappelé des souvenirs• elle m'a fait rire/peur• elle m'a fait comprendre l'époque dont elle parle• l'auteur émeut, effraie, témoigne, dénonce, critique,...	<p><u>POURQUOI ?</u></p> <p>Je recherche des raisons, des arguments.</p>	<p><u>EXEMPLES</u></p> <p>Cite un passage de l'œuvre pour montrer ton opinion.</p>
	<p><u>PENSE AUX CONNECTEURS</u></p> <ul style="list-style-type: none">• tout d'abord• de plus• aussi• puis...	

Sources : goo.gl/8CzchD

Grille d'évaluation de la critique

Critères	Indicateurs	pts
Le fond partie informative	- on a des informations correctes sur l'auteur, ses autres œuvres,...	/3
partie narrative	- on peut s'imaginer l'histoire sans l'avoir lue/vue - on sait où et à quelle époque se déroule l'histoire - la fin de l'histoire n'est pas révélée	/3
partie argumentative	- l'avis est clairement donné - les arguments sont construits et développés - des exemples illustrent vos arguments	/3
Originalité du titre	- le titre fait allusion à l'avis	/1
La forme Les paragraphes	- les paragraphes sont correctement délimités - les connecteurs logiques sont présents	/2
Orthographe	- orthographe d'usage et d'accord, conjugaison	/3
Vocabulaire	- le vocabulaire est choisi et évite les répétitions - des termes appréciatifs et dépréciatifs soutiennent l'avis	/3
Syntaxe	- construction de phrase, grammaire,...	/2
TOTAL		/20