

Séquence n° 0

Français, mode d'emploi !

UAA0. Justifier, expliciter.



Écouter et lire efficacement, faire un plan, mener une recherche documentaire, résumer, synthétiser, rédiger une opinion personnelle, ... autant de tâches auxquelles tu vas devoir faire face pour gérer la quantité de travail croissante qui t'attend à l'avenir.

*Le cours de français a, entre autres, pour mission de t'aider à **acquérir des techniques indispensables qui te rendront plus autonome dans la gestion quotidienne de ton travail scolaire aujourd'hui et professionnel demain.***

*Au cours, il te sera ainsi demandé de réaliser différentes tâches de communication. Pour les réussir le mieux possible, **il est important de les effectuer en toute conscience, en sachant ce que l'on va faire.***

Bon travail !

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

Activité 1. Tu lis et tu comprends les consignes

Avant même d'effectuer une tâche, il est crucial de bien comprendre ce qui t'est demandé. Pour ce faire, il faut lire et comprendre les consignes.

Exercice 1. Es-tu un bon lecteur ?

1. Réponds au questionnaire suivant. Tu disposes de 5 minutes pour rédiger tes réponses.

1. *Que lis-tu à la maison ?*

2. *À quel moment lis-tu ?*

3. *Dans quel but lis-tu principalement ?*

4. *Quelle position préfères-tu pour lire ?*

5. *Quand tu lis, lis-tu longtemps ou par petites étapes ?*

6. *Te souviens-tu d'un livre qui t'ait particulièrement marqué ? Lequel ? Quel âge avais-tu quand tu l'as lu ?*

7. *Pourrais-tu dresser la liste la plus complète possible des œuvres que tu as lues l'année dernière, tant pour les avoir étudiées en classe que pour toi ?*

8. *Quand tu lis dans le cadre scolaire, lis-tu d'abord les consignes de travail ?*

9. *Après avoir lu, t'arrive-t-il d'écrire quelques lignes à propos de ce que tu as lu ?*

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

10. En quelques mots, pourrais-tu exprimer ce qu'est lire pour toi ?

11. Ne réponds pas aux questions deux, quatre, six, sept, neuf.



Exercice 2. Tu relèves les verbes d'une consigne

1. En classe, un professeur a posé plusieurs questions à ses élèves, afin de les guider lors d'une étude d'un texte. Voici les réponses formulées par un élève. Choisis parmi les verbes proposés celui ou ceux qui aurai(en)t pu figurer dans la question de départ et rédige la question.

Réponse 1

Dans cet extrait, les marques de présence du narrateur sont : « je » (lignes, 1, 2, 4, 6), « mon » (ligne 4) et « nos » (ligne 4).

(1) Quel(s) verbe(s) peut (peuvent) figurer dans la consigne ?

- Repère
- Choisis
- Classe

(2) Rédige la consigne :

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

Réponse 2

Les différents lieux évoqués par le narrateur dans ce texte sont les suivants : « *la petite étable* » (ligne 12), « *le grenier* » (ligne 13), « *le hameau* » (ligne 21) et « *chez lui* » (ligne 23).

(1) Quel(s) verbe(s) peut (peuvent) figurer dans la consigne ?

- Relève
- Classe
- Souligne

(2) Rédige la consigne :

Réponse 3

Dans ce récit, les faits ne sont pas présentés de manière chronologique : en effet, Stéphane et Marie avaient d'abord décidé de passer tranquillement la soirée chez eux. Puis, ils avaient changé d'avis et avaient rejoint Max sur le front de mer. Pendant ce temps, un individu entrait chez eux par effraction. Ce n'est qu'à leur retour qu'ils découvrirent qu'ils avaient été cambriolés.

(1) Quel(s) verbe(s) peut (peuvent) figurer dans la consigne ?

- Complète
- Justifie
- Classe

(2) Rédige la consigne :

Réponse 4

On peut aisément comprendre l'angoisse de Lucie. En effet, c'est peu de temps après le départ inopiné de son fils, qu'elle avait entendu les nombreuses sirènes de pompier. Ne voyant pas son fils revenir, elle avait pu, un temps, imaginer le pire.

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

(1) Quel(s) verbe(s) peut (peuvent) figurer dans la consigne ?

- Identifie
- Relève
- Explique

(2) Rédige la consigne :

Réponse 5

Le champ lexical du monde animal est présent dans ce portrait. En effet, on peut relever des mots et expressions comme « *museau* » (ligne 3), « *les oreilles pointues* » (ligne 4), « *le poitrail velu* » (ligne 6) et « *de longues pattes* » (ligne 7). L'auteur veut ici insister sur le fait que Pierre est un être différent, proche de l'animal.

(1) Quel(s) verbe(s) peut (peuvent) figurer dans la consigne ?

- Classe
- Justifie
- Relève

(2) Rédige la consigne :

Réponse 6

« Dans le conte merveilleux, à la différence du récit fantastique, où le lecteur hésite entre une solution rationnelle et l'irruption de l'irrationnel, la présence du surnaturel est acceptée comme telle : c'est le cas par exemple dans les contes de fées. »

(1) Quel(s) verbe(s) peut (peuvent) figurer dans la consigne ?

- Justifie
- Relève
- Souligne

(2) Rédige la consigne :

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

2. Voici un guide de montage d'une tente de type « igloo ». Étape par étape, quatre phrases te sont proposées. Parmi elles figurent des consignes de montage, des conseils, des commentaires divers, ... Lis-les attentivement et barre — pour chaque étape — la ou les propositions qui ne sont pas des consignes.

Étape 1

- A. Choisir un endroit agréable et plat.
- B. Étaler la chambre au sol, puis la fixer à l'aide de quatre sardines.
- C. Il est plus agréable de camper que de dormir à l'hôtel.
- D. Dérouler la tente, puis la poser à plat.

Étape 3

- A. Fixer les crochets de la chambre sur les deux arceaux.
- B. Enfoncer les fixations dans les tubes.
- C. Vérifier que la fermeture de la porte fonctionne.
- D. Les crochets servent à maintenir la chambre sur les arceaux.

Étape 5

- A. Fixer toutes les attaches du double-toit à l'aide des sardines, puis positionner les tendeurs de manière homogène.
- B. La sardine du devant maintient la toile tendue.
- C. Ne pas trop tirer en positionnant les tendeurs.
- D. Bravo, votre tente est montée ! Nous vous souhaitons un agréable repos.

Étape 2

- A. Assembler et croiser les tubes au-dessus de la chambre.
- B. Monter une tente ressemble à un jeu de construction.
- C. Croiser les arceaux.
- D. Assembler, croiser, puis cliper les arceaux dans les goupilles.

Étape 4

- A. Le double-toit recouvre l'ensemble.
- B. Comme la chambre, le double-toit est fixé sur les arceaux et est maintenu au sol grâce aux quatre sardines de départ.
- C. Seul le double-toit est imperméable.
- D. Cliper le double-toit sur les arceaux, puis le fixer au sol grâce aux quatre sardines de départ.



3. Apparie à chaque définition la consigne qui lui convient.

- **Argumenter** ○ *Donner le sens d'un mot ou d'une expression.*
- **Caractériser** ○ *Exposer en détail, étendre en donnant plus de détails et d'informations.*
- **Citer** ○ *Tenter de convaincre à l'aide de raisonnements, d'explications et d'exemples.*
- **Comparer** ○ *Faire connaître*, faire comprendre clairement en invoquant l'origine (d'où vient), le fonctionnement (comment vit, agit ou opère) et la finalité (pourquoi, dans quel but) d'un être, d'une situation ou d'une chose.*
- **Définir** ○ *Rendre plus clair par des exemples ou par des dessins, des graphiques, ...*
- **Dénombrer** ○ *Mettre en évidence les rapports de ressemblance et de différence entre deux ou plusieurs éléments.*
- **Développer** ○ *Utiliser des arguments pour montrer un acte ou une idée comme justes ou vrais.*
- **Énumérer** ○ *Nommer tous les éléments sans les commenter.*
- **Expliquer** ○ *Rassembler, regrouper des faits ou des informations épars pour former un tout cohérent.*
- **Exposer** ○ *Faire le compte détaillé, précis, exact.*
- **Identifier** ○ *Présenter les idées ou les actions principales d'un texte dans l'ordre de leur présentation, en éliminant les détails et les exemples.*
- **Illustrer** ○ *Déterminer la ou les particularité(s) d'une chose ou d'un être.*
- **Justifier** ○ *Reconnaître* et nommer les êtres ou objets appartenant à une certaine espèce ou classe d'individus.*
- **Nommer** ○ *Rapporter un passage d'auteur, les propos de quelqu'un.*
- **Reformuler** ○ *Désigner une personne par son nom, ou une chose ou un concept par un vocable particulier.*
- **Résumer** ○ *Exprimer en d'autres termes aussi clairs et compréhensibles.*
- **Synthétiser** ○ *Présenter oralement un ensemble de faits ou d'idées, dans un ordre qui permet d'en saisir la complexité.*

4. Dans le choix de réponses, coche l'affirmation qui correspond au travail demandé dans la consigne.

(1) Trouve les ressemblances et les différences entre la pratique des sports extrêmes et les sports d'équipe.

- Je vais présenter un ensemble de faits sur ces pratiques, dans un ordre qui permet d'en saisir la complexité.
- Je vais reconnaître* et nommer les ressemblances et les différences entre ces deux pratiques.
- Je vais exposer brièvement les particularités principales de ces deux activités.
- Je vais expliquer pourquoi les gens sont attirés par les sports extrêmes, puis par les sports d'équipe.

(2) Compare l'attitude des deux héroïnes devant la mort.

- Je vais porter un jugement personnel sur l'attitude de chacune devant la mort.
- Je vais faire comprendre clairement pourquoi elles réagissent ainsi.
- Je vais exposer brièvement ce que sont leurs réactions devant la mort.
- Je vais mettre en évidence les différences et les ressemblances dans leur attitude devant la mort.

(3) Résume, en t'aidant du texte, les différentes causes de la crise économique de 2008.

- Je vais utiliser des preuves ou des arguments pour montrer que cette crise économique était inévitable.
- Je vais exposer brièvement les différentes causes de la crise économique de 2008.
- Je vais nommer toutes les causes de la crise économique sans les commenter.
- Je vais décrire précisément comment les événements* se sont succédé.

(4) Caractérise le personnage de Rose-Anna, la mère dans *Bonheur d'occasion* de Gabrielle Roy.

- Je vais porter un jugement personnel sur l'attitude de Rose-Anna.
- Je vais faire comprendre clairement pourquoi Rose-Anna est si passive.
- Je vais expliquer par son histoire et ses expériences antérieures pourquoi Rose-Anna agit ainsi.
- Je vais chercher les qualités particulières qui permettent de distinguer Rose-Anna des autres personnages : son identité, son physique, ses traits de caractère, ses valeurs, son appartenance sociale, ...

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

(5) Reformule les arguments développés par l'auteur concernant la violence à la télévision.

- Je vais reprendre tels quels les arguments développés par l'auteur.
- Je vais recopier les arguments développés par l'auteur en donnant mon avis personnel.
- Je vais exprimer en d'autres termes les arguments développés par l'auteur, de manière claire et compréhensible.
- Je vais expliquer pourquoi la violence à la télévision est chose courante aujourd'hui.



Exercice 3. Tu formules une règle générale concernant les consignes

Grâce à ces exercices, tu es capable maintenant de rédiger une règle générale concernant les consignes :

Règle n°1 : les consignes

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

Activité 2. Tu formules une réponse correctement rédigée et complète

Lorsque les consignes sont claires, nous sommes en droit d'attendre de toi des réponses précises et correctement formulées. Or, parfois, tu as l'impression d'avoir compris et bien répondu alors que nous ne sommes pas satisfaits. Nous estimons ainsi ta réponse lapidaire et mal rédigée. Bref, ta réponse ne nous convient pas. Nous te reprochons alors un manque de rigueur qui souvent te coute* des points. Comment éviter ce problème ?

Exercice 1. Tu rédiges une réponse en reprenant les mots de la question

Pour répondre à une question, fais comme si le professeur ne connaissait pas la question. Tes réponses doivent être compréhensibles par quelqu'un qui n'aurait pas lu la consigne.

À partir des groupes de mots soulignés dans ces réponses, retrouve la question posée par le professeur. Fais attention au mot interrogatif, à l'inversion du sujet et à la ponctuation.

La scène finale du roman se déroule dans un aéroport : en effet, le narrateur décrit les voyageurs, la voix douce de l'hôtesse annonçant les vols et le bruit assourdissant des avions au décollage.

La question : _____

Le narrateur éprouve un bonheur indicible lorsqu'il apprend son prochain départ pour Mexico.

La question : _____

Le roman *Un sac de billes* se déroule pendant la Seconde Guerre mondiale. En effet, Joseph et son frère doivent fuir parce qu'ils sont juifs.

La question : _____

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

Esther se révolte, car elle ne veut pas subir le sort des réfugiés et trouve injuste sa situation.

La question : _____

« *Briller* », « *chandelle* » et « *incandescence* » appartiennent au champ lexical de la lumière.

La question : _____

Exercice 2. Tu rédiges une réponse en la justifiant toujours

Pour répondre à une question, explique ta réponse en poursuivant ta phrase par des mots tels que *car*, *en effet*, ... Tes réponses doivent être les plus complètes possibles pour convaincre ton professeur de tes compétences de compréhension.

1. Complète les réponses suivantes en les justifiant.

Le narrateur est-il un personnage de l'histoire ?

Le narrateur est un personnage de l'histoire _____
_____.

Quand l'intrigue policière apparaît*-elle dans le roman ?

Dès le début du roman, l'intrigue policière apparaît* _____
_____.

Le triangle est-il équilatéral ?

Le triangle que j'obtiens est équilatéral _____
_____.

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

La mortalité infantile était-elle élevée au XVII^e siècle ?

Le taux de mortalité infantile était très élevé au 17^{ème} siècle _____

_____ .

La nouvelle te paraît*-elle réaliste ?

La nouvelle est réaliste _____

_____ .

2. Une question t'est posée à propos de chacun des courts extraits suivants. Justifie ta réponse de façon complète.

PIERRE (*Il raccroche et recompose le numéro*) – Vous allez voir, il essaie d'être drôle, c'est pathétique.

Pierre branche le haut-parleur, la sonnerie amplifiée retentit dans la pièce, puis la voix de François Pignon.

FRANÇOIS (*Off, chantant sur l'air du cancan.*)

« Vous êtes biens chez François Pignon

Mais il n'est pas là pour l'instant,

Laissez un message après le bip,

Il vous rappellera, nom d'une pipe ! »

(*Rire, puis d'une voix normale.*) C'est à vous de parler.

Le bip retentit, off. Pierre raccroche.

ARCHAMBAUD – Oh ! là ! là !

PIERRE (*Sur le ton d'un homme qui fait une démonstration*) – Hein !

ARCHAMBAUD – C'est quelque chose, oui.

PIERRE – Vous comprenez maintenant pourquoi je suis abattu.

ARCHAMBAUD – Il a effectivement l'air assez exceptionnel.

PIERRE (*Déprimé*) – Taisez-vous.

Francis VEBER, *Le dîner des cons*

Ce texte est-il extrait d'une pièce de théâtre ?

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

BRIQUE

Brique, dans la terre anonyme
l'ouvrier te choisit, te prend
te pétrit, une âme t'imprime
et toi, tu fais un monument.

Jean TEUGELS, *Ceufs*

Ce texte est-il un poème ?

Rien ne sert de courir ; il faut partir à point :
Le lièvre et la tortue en sont un témoignage.
« Gageons, dit celle-ci, que vous n'atteindrez point
Sitôt que moi ce but. — Sitôt ? Êtes-vous sage ?

Jean DE LA FONTAINE, *Le lièvre et la tortue*

Cette fin de fable comporte-t-elle une morale ?



Exercice 3. Tu formules une règle générale concernant la rédaction de réponses

Grâce à ces exercices, tu es capable maintenant de rédiger une règle générale concernant la rédaction de tes réponses.

Règle n°2 : la rédaction de réponses

Activité 3. Tu formules une réponse soignée dans un registre de langue adapté

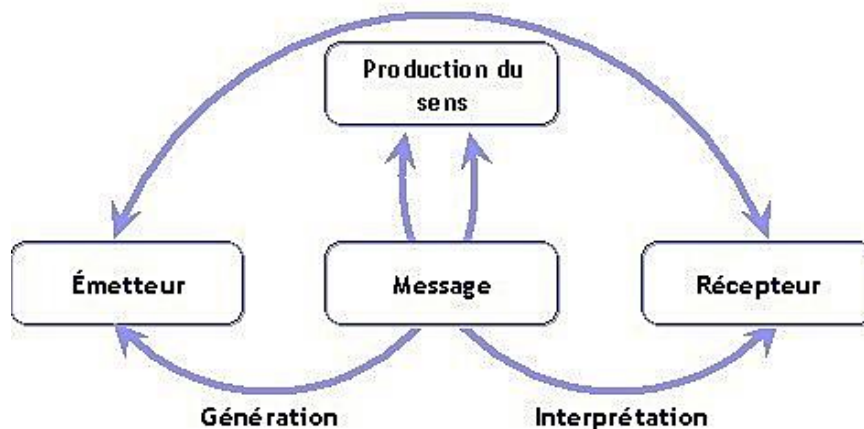
Dans la plupart des situations de communication, l'échange est immédiat entre celui qui parle et celui qui écoute. De la sorte, le récepteur du message conserve, à tout moment, la possibilité d'interrompre son interlocuteur, de lui demander de préciser sa pensée, ...

Par contre, le destinataire d'un travail écrit est toujours absent au moment où l'émetteur rédige. Le lecteur est donc dans l'incapacité de manifester son éventuelle incompréhension. Quant à ce dernier, il n'a pas conscience, au moment où il écrit son texte, de la façon dont il sera reçu.

C'est pourquoi, celui qui écrit se doit, la plupart du temps, de fournir à son locuteur un produit fini sans ratés ni retouches, particulièrement clair, précis et explicite. Lorsqu'il écrit ou parle, l'émetteur donne de lui une certaine image. Cette image peut contribuer à la réussite ou à l'échec de la communication.

Exercice 1. Tu observes et comprends le schéma de la situation de communication

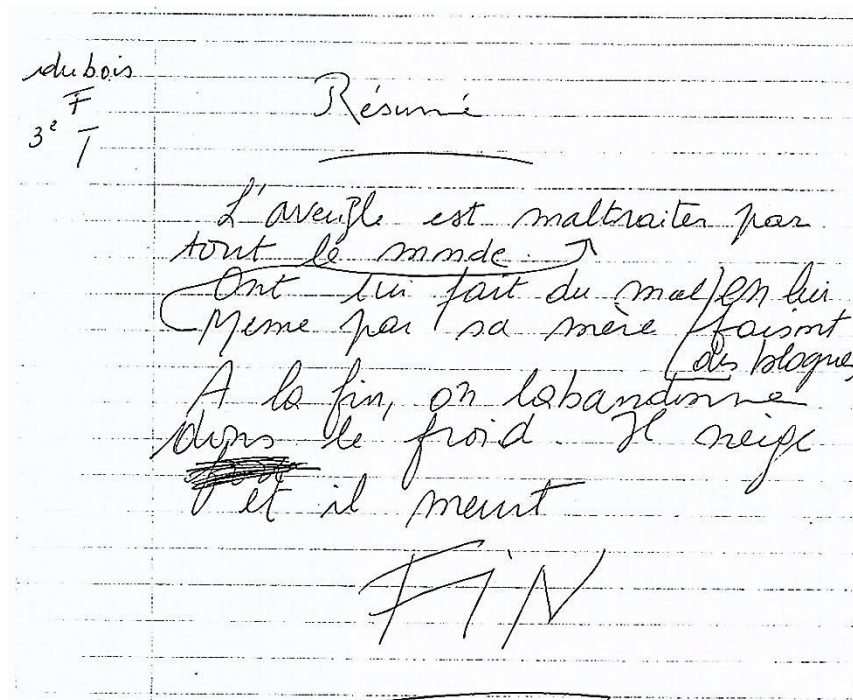
1. On a reproduit ci-dessous le schéma de la situation de communication. Prends-en connaissance et explique dans un texte suivi le même schéma dans le contexte scolaire.



NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

2. Prends connaissance ci-dessous de la copie d'un de tes condisciples. Le professeur a décidé de ne pas accepter son travail. Explique intelligemment pourquoi la situation de communication a échoué.



Exercice 2. Tu respectes la norme du code écrit

1. Souligne les marques du langage oral dans les petits textes suivants et transforme-les pour qu'ils correspondent aux normes du code écrit.

Eh bien, je n'en sais absolument rien ! Est-il coupable, est-il innocent, ça, c'est un mystère complet, pour moi !

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

Ce que je veux dire, c'est que mentir, dire des mensonges, c'est... ça ne peut pas déboucher sur de la confiance, on ne peut plus avoir confiance après, quand on a été trompé, et ça, c'est dur, c'est dur.

On dit toujours que la cigarette est mauvaise pour la santé, mais ça, on le sait, et on le dit tellement souvent que ça n'a plus d'effet sur les jeunes. Mais la nouvelle campagne contre la cigarette, surtout le slogan qui dit : « Sois gentil avec les fumeurs, ils vivront moins longtemps que toi », je trouve ça bien. Ça risque de changer les comportements, parce que ça joue sur l'humour, l'ironie.

Il y a de nombreux accidents causés par une trop grande vitesse. Faut-il punir ceux qui roulent trop vite ? Eh bien, je vais répondre à cette question. Non, ce ne sont pas eux les responsables. N'est-ce pas plutôt les constructeurs qui construisent des voitures si puissantes ?

En fait, les marques, je suis contre. Je trouve que c'est complètement idiot de se montrer avec des centaines d'euros sur le dos, et surtout de rejeter les autres, ceux qui ne font pas attention à ça, ou alors qui n'ont pas assez d'argent pour s'acheter des vêtements aussi chers, je dis bien aussi chers, parce que ce n'est pas toujours les plus beaux, loin de là.

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

2. Relève les marques du langage oral.

L'ouvrier : Ben voilà, monsieur l'agent... Je venais de sortir du bistrot, là... je vois une bagnole s'amener à toute vibure... une Mercedes 220 SE à injection directe... ça bombe terrible !!! Là-dessus, il y a un corniaud de klébar qui traverse la rue, la gueule enfarinée... Ah ! dis donc ! Pourtant le mec, il a freiné à mort... et, là-dessus, il y a des pneus hydrauliques... ça bloque terrible... Mais comme il y a du verglas... la bagnole a ripé... Le mec, il a braqué tout ce qu'il a pu... Et pourtant, ça braque terrible, c'te bagnole-là... C'est une direction DB à billes avec rattrapage automatique... Mais quand ça patine... ça patine ! Le mec, il s'est retourné, cul par-dessus tête !

L'agent : Vous voulez dire qu'il a fait un tête-à-queue ?

L'ouvrier : Oui, si vous voulez, c'est pareil ! La Mercedes a accroché l'arrière du klebar... et elle est allée s'avachir sur une 4 CV, modèle courant. Elle a changé d'expression, c'est moi qui vous le dis !

Raymond DEVOS, *Sens-dessus dessous*, « Tête-à-queue ou chacun son témoignage »

3. Chasse l'intrus dans les phrases suivantes. Souligne-le et remplace-le par un synonyme pour construire une phrase cohérente.

Madame, puis-je quitter l'école une heure plus tôt ? Je dois aller chez le toubib.

J'en suis comme deux ronds de flan... Quoi, que 50 balles pour ces souliers ?

La plupart des étudiants ne captent absolument rien, malgré l'implication et l'énergie dont fait preuve leur enseignant de sciences.

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

Je crève la dalle, tu peux me prêter quelque argent pour bouffer ?

Le prof de mathématiques s'est patiemment efforcé d'explicitier les points obscurs de la démonstration.

Au sortir de la réception, l'ambassadeur s'est fait buter alors qu'il se dirigeait vers son véhicule.

J'en ai ras-le-bol ! Je peux plus souffrir les insinuations de ce type.

4. Traduis dans le registre courant cette partie de lettre adressée à une compagnie d'assurance.

J'ai un truc à vous dire : j'ai crashé ma caisse il y a deux jours contre un putain d'arbre. Ça va, j'ai rien, ma meuf non plus, mais le clébard s'est retrouvé chez le véto avec une patte en bouillie. Vu que j'ai une assurance tous risques chez vous, je me suis dit : « Dédé, tente ta chance, ça serait bien malheureux qu'ils puissent pas te donner un coup de main pour cette pauvre bête qu'est mal au point ». Alors, est-ce que j'ai droit à un peu de blé pour mon Brutus ?

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :



Exercice 3. Tu formules une règle générale concernant la formulation de tes réponses

Grâce à ces exercices, tu es capable maintenant de rédiger une règle générale concernant la formulation de tes réponses.

Règle n°3 : la formulation de tes réponses



NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

Activité 4. Tu t'efforces d'améliorer l'expression de ta réponse

Lorsque tu rédiges ta réponse, choisis avec précision les termes de ta réponse. Utilise le mot juste : évite les répétitions et les verbes passe-partout comme « avoir » et « faire », abstiens-toi de l'expression « il y a » et place correctement les citations.

Exercice 1. Tu choisis le mot juste et élimines les verbes passe-partout

1. Choisis, dans la liste suivante, le verbe qui convient pour compléter les phrases suivantes : *insister, ressentir, exprimer, créer, révéler*.

Le narrateur _____ sur la pitié qu'il ressent pour le héros.

L'adjectif « effaré » _____ la peur du personnage.

Le champ lexical de l'automne _____ une impression de tristesse.

Le personnage principal _____ une terrible angoisse à l'idée de partir.

Les termes « élimés », « vieux », « tissus grossiers » _____ la pauvreté des personnages.

2. Les phrases qui suivent contiennent un verbe passe-partout : *avoir*. Joue sur la synonymie et réécris la phrase en employant un verbe plus précis, à choisir dans la liste suivante : *porter, comporter, occuper, produire, compter, remporter, exercer, éprouver, afficher, supporter*. Respecte le temps verbal.

(1) Voici dix ans qu'il a (= _____).

(2) Sa nouvelle pièce a (= _____) un vif succès.

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

- (3) Il a (=) un costume de couleur sombre.
- (4) Cet employé n'a (=) aucun scrupule.
- (5) Le contremaitre* a (=) dans l'atelier un rôle important.
- (6) Cette règle a (=) plusieurs exceptions.
- (7) L'accusé avait (=) un visage tranquille.
- (8) La société a (=) plus de huit-mille* actionnaires.
- (9) Ces mesures ont eu (=) un effet immédiat.
- (10) Les contribuables ont (=) actuellement de nombreuses charges.

3. Les phrases qui suivent contiennent un verbe passe-partout : *il y a*. Joue sur la synonymie et réécrit la phrase en employant un verbe plus précis à choisir dans la liste suivante : *enrichir, joncher, régner, se dégager, se trouver, habiter, apparaitre**, *peser*. Respecte le temps verbal.

(1) Il y a des dossiers sur le bureau du directeur.

(2) Il y a des tensions au sein de la classe de 5^{ème}.

(3) Il y a de l'animation dans la cour de l'école.

(4) Il y a une menace de grève sur les transports en commun.

(5) Il y a des papiers de chewing-gum sur le sol de la classe.

(6) Il y a une certaine réserve dans les propos du délégué de classe.

(7) Il y a de belles illustrations dans le journal de classe de cette année scolaire.

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

(8) Il y a de vives discussions au sein de la troupe de théâtre de l'école.

4. Les phrases qui suivent contiennent un verbe passe-partout : *faire*. Joue sur la synonymie et réécris la phrase en employant un verbe plus précis à choisir dans la liste suivante : *former, s'élever, souligner, assurer, s'habituer, apporter, prolonger, accomplir, laver, peser, devenir, mesurer*. Respecte le temps verbal.

(1) Les skis font deux mètres de long.

(2) Un cri se fit entendre dans la nuit.

(3) Cet étudiant en bois fera un excellent menuisier.

(4) Les couleurs de ce tableau font un tout harmonieux.

(5) La presse fait bien ressortir ce qui motive le plan d'austérité du gouvernement fédéral.

(6) Dans cette cafétéria*, ce sont les étudiants qui font la vaisselle.

(7) Personne ne tient à faire durer la polémique.

(8) Cyril finit par se faire à la discipline de son nouvel établissement scolaire.

(9) Le travail qui reste à faire ne décourage pas l'entrepreneur.

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

(10) Le ballotin de pralines aurait fait un kilo ?

(11) La navette fit la liaison entre la gare et l'hôtel de ville.

(12) Il faut faire des remédiations en orthographe.

Exercice 2. Tu évites les répétitions et utilises les anaphores

Pour qu'un texte soit cohérent, il faut que la plupart de ses phrases reprennent une information déjà évoquée et en apportent une nouvelle. Les anaphores sont un moyen d'assurer la reprise de l'information, sans la répéter telle quelle.

1. Les phrases suivantes comportent des erreurs d'anaphores qui les rendent ambiguës*. Corrige-les. Tu seras capable de justifier tes réponses oralement.

(1) L'avocate est arrivée avec sa robe. Elle était vieille, noire et sentait la naphtaline.

(2) Mon frère a embouti un vieux chêne avec son camion. Il était bon pour la ferraille.

(3) En 4^{ème}, j'étais au Collège Mandela et j'aimais travailler le bois. Ils m'ont conseillé de m'inscrire en menuiserie.

(4) Il y a eu une bagarre après le match Standard-Anderlecht. Quand la police est arrivée dans le bistrot, ils étaient tous partis.

(5) La consommation de viande bovine des Occidentaux est excessive. Elle consomme plus de 89 kilos de viande par personne et par an.

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

(6) On m'a piraté ma boîte* mail. Au service client, ils m'ont dit que je devais faire opposition sinon ils pourraient accéder à tous mes contacts.

2. Ci-dessous, tu trouveras cinq séries de phrases. Les phrases composant chaque série présentent des répétitions. À cause de ces dernières, on ne peut pas considérer que la suite de ces phrases forme un texte acceptable. Pour éviter ces répétitions, utilise des pronoms et exclusivement des pronoms.

Série 1

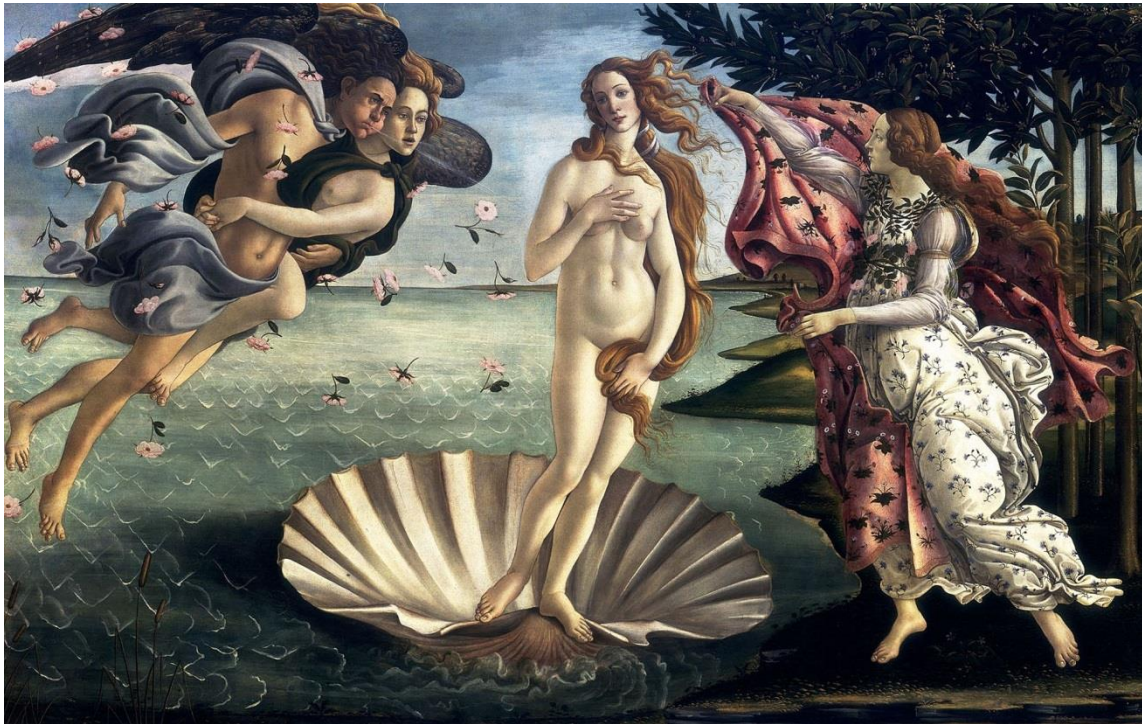
1. De nombreux facteurs peuvent expliquer la folie de Vincent Van Gogh.
 2. La consommation excessive d'absinthe, un alcool contenant du méthanol, est l'un de ces facteurs.
 3. Ce facteur est des plus évidents.
-
-
-

Série 2

1. À partir de la Renaissance, les artistes ont représenté les grandes figures de la mythologie antique.
 2. Quelques grandes figures, comme Vénus ou Apollon, étaient des dieux et des déesses.
 3. Quelques grandes figures, comme Hercule, étaient des héros, c'est-à-dire des êtres nés des amours entre un dieu (une déesse) et une mortelle (un mortel).
-
-
-

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :



BOTTICELLI, *La Naissance de Vénus*

Série 3

1. Tous les amateurs de peinture n'apprécient pas Vincent Van Gogh.
2. Des amateurs de peintures reprochent à Vincent Van Gogh d'utiliser des couleurs trop vives.
3. Des amateurs de peintures reprochent à Vincent Van Gogh de représenter des sujets trop personnels.



Vincent VAN GOGH, *Autoportrait à l'oreille bandée*

NOM :
Prénom :

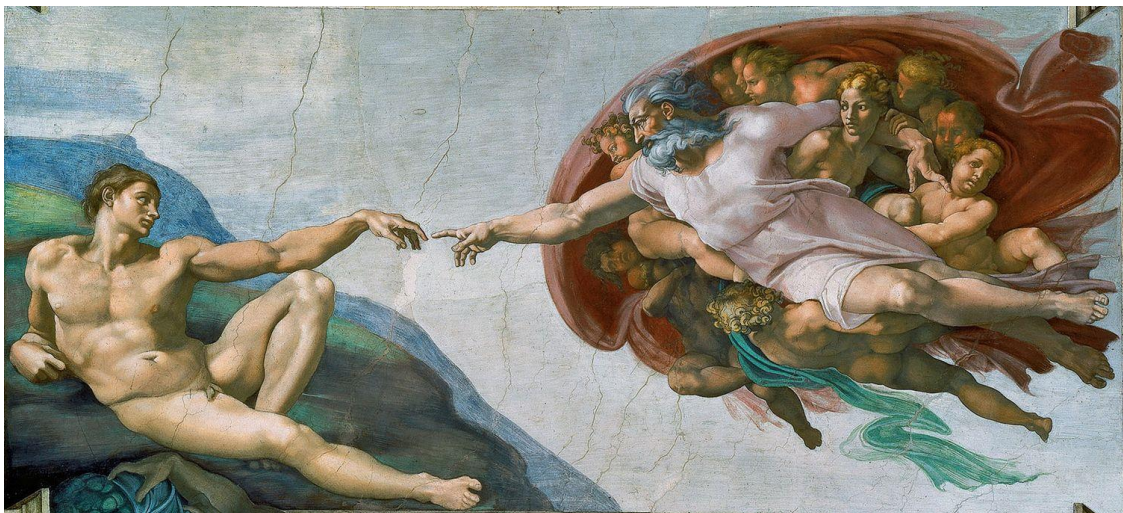
Classe :
Date :

Série 4

1. En France, comme chez nous, on opère une distinction entre Beaux-Arts (ou arts majeurs) et arts appliqués (ou arts mineurs).
 2. Les Beaux-Arts regroupent l'architecture, la musique, la danse, la sculpture, la littérature, la peinture, le cinéma.
 3. Les arts appliqués comprennent l'orfèvrerie, la céramique, la verrerie, l'ébénisterie, le graphisme et tout ce que l'on désigne aujourd'hui sous l'étiquette *design*.
 4. Les Beaux-Arts et les arts appliqués exigent de la créativité.
-
-
-

Série 5

1. Botticelli, Léonard de Vinci et Michel-Ange sont des artistes de la Renaissance italienne.
 2. Botticelli est célèbre pour *La Naissance de Vénus* et *Le Printemps*.
 3. Léonard de Vinci est l'auteur de *La Joconde*.
 4. Michel-Ange a décoré la chapelle Sixtine.
-
-



MICHEL-ANGE, *La Création d'Adam* (Chapelle Sixtine)

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

3. Complète les quatre séries de phrases ci-dessous par des anaphores nominales composées d'un terme générique.

Série 1

Tous les romans, les nouvelles, les films, les opéras, les bandes dessinées racontent des histoires fort diverses. _____ sont donc susceptibles d'intéresser tout un chacun.

Série 2

Les Experts, Esprits criminels, NCIS et The Mentalist sont diffusés et rediffusés à l'infini par les chaînes* de télévision. À la longue, _____ lassent un public qui pourtant, au départ, leur était acquis.

Série 3

Les éditeurs qui achètent les droits de publication aux auteurs, les imprimeurs qui fabriquent les livres, les distributeurs qui les acheminent de l'imprimerie aux points de vente et les libraires qui les vendent craignent les achats ou les textes en ligne. _____ sont-ils réellement menacés par les progrès des médias* électroniques ?

Série 4

Une des missions de l'école est de rendre les élèves sensibles à la valeur des livres célèbres, des tableaux conservés dans les musées, des grandes compositions musicales et des monuments fameux. Le but de l'institution scolaire est de faire en sorte que les jeunes s'approprient les _____ de notre patrimoine.

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

4. Lis le texte ci-dessous consacré à Picasso. Choisis dans la colonne de droite l'anaphore qui te paraît* la meilleure parmi celles qu'on te propose pour reprendre l'information soulignée. S'il n'y a pas de propositions, trouves-en une. Tu seras capable de justifier tes choix oralement.

TEXTE	PROPOSITIONS D'ANAPHORES
Le 25 octobre 1881, à Malaga, dans le Sud de l'Espagne, vient au monde <u>Pablo Picasso</u> . _____ sera l'un des plus géniaux du XX ^e siècle, sinon le plus génial !	Il – Pablo Picasso – Cet artiste
Son père est peintre et Pablo ne sait pas encore marcher qu'il le regarde travailler. Très vite, il réclame des pinceaux, une palette, des couleurs. À 14 ans, Picasso est admis à l'école des Beaux-Arts de Barcelone. L'adolescent <u>réussit les épreuves d'admission avec une aisance incroyable</u> . _____ laisse ses professeurs sans voix : ce jeune homme est un prodige !	Une telle chose – Pareille réussite - Cela
À 19 ans, il décide de monter à Paris. Cinq ans plus tard, <u>il est reconnu et apprécié</u> . Pourtant, _____, il n'hésite pas à la remettre en jeu. <u>Il vient de découvrir ce qu'on appelle à l'époque l'art primitif</u> : les sculptures et les masques d'Asie ou d'Océanie qui le fascinent. _____ va orienter sa peinture sur des voies nouvelles.	ce succès – cette réputation – cette découverte Cette fascination – Il – Cette découverte
En 1907, Picasso peint un tableau qui marquera le début de l'art moderne, mais qui <u>va provoquer un énorme scandale</u> : <i>Les Demoiselles d'Avignon</i> . Picasso est un véritable créateur, donc _____ ne l'arrête pas ! Au contraire ! Ainsi, toujours en quête de nouvelles manières de s'exprimer, il ne cesse d'inventer.	cela – provoquer un énorme scandale – cette polémique
Incontestablement, Picasso est <u>un artiste novateur et exceptionnellement créatif</u> . Cependant, il n'est pas que _____ : c'est aussi un homme engagé dans son époque. Avec <i>Guernica</i> , un tableau bouleversant, le plus tragique peut-être du XX ^e siècle, il immortalise la destruction de la petite ville basque éponyme. Mais il fait bien plus. <u>Il exprime violemment _____ révolte, _____ dégoût* devant la dictature fasciste et sa compassion pour les victimes des horreurs de la guerre civile qui, en 1936, ravage l'Espagne</u> . Les nazis _____ ont bien compris.	? ? ?

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

Lors d'une perquisition dans son atelier, un ambassadeur d'Hitler _____ aurait demandé en montrant une photo du tableau : « C'est vous qui avez fait _____ . »

Sans se démonter, Picasso aurait répondu : « Non, c'est vous ! » On comprend pourquoi, le 27 juillet 1943, à Paris, sur l'ordre du Führer, plusieurs de _____ toiles seront transpercées, fendues au couteau et finalement brûlées* sur un bucher*.

le – lui – leur
ce tableau – ce chef-
d'œuvre

ces – ses - leurs



Pablo PICASSO, *Guernica*

Exercice 3. Tu présentes correctement les citations et les œuvres

1. Dans les réponses suivantes, les guillemets pour les citations ont été oubliés et les titres des œuvres n'ont pas été soulignés. Corrige ces erreurs.

T'as de beaux yeux, tu sais est l'une des répliques les plus connues du cinéma français. Elle est prononcée par Jean Gabin, dans le film *Quai des brumes*.

Chamfort, dans les *Maximes et Pensées*, définit ainsi l'amitié : Dans le monde, vous avez trois sortes d'amis : vos amis qui vous aiment, vos amis qui ne se soucient pas de vous, et vos amis qui vous haïssent.

La préface du roman de Victor Hugo *Les Misérables* se termine pas cette phrase : ... tant qu'il y aura sur la terre ignorance et misère, des livres de la nature de celui-ci pourront ne pas être inutiles.

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

Que diable allait-il faire dans cette galère ? Cette phrase, répétée sans cesse par Géronte, est l'un des ressorts comiques de la comédie de Molière, Les Fourberies de Scapin.

La plupart des contes de fées s'achèvent sur cette formule : ils se marièrent, furent heureux et eurent beaucoup d'enfants.



Quai des brumes (1938)



Exercice 4. Tu formules une règle générale concernant l'amélioration de tes réponses

Grâce à ces exercices, tu es capable maintenant de rédiger une règle générale concernant l'amélioration de tes réponses.

Règle n°4 : l'amélioration de tes réponses

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

Activité 5. Tu t'efforces d'être vigilant en orthographe

L'orthographe est un code social. Celui-ci est partagé par la personne qui écrit et celui qui le lit, de sorte qu'il n'y pas de difficulté de compréhension.

Dans la vie professionnelle, communiquer avec un client, un fournisseur ou un partenaire en oubliant ici et là, tous les trois à quatre mots, une faute d'orthographe peut être un vrai handicap. Idem dans la vie quotidienne. Un texte avec de nombreuses fautes d'orthographe peut poser plusieurs problèmes et donner parfois une mauvaise image de toi. La preuve en images...



On connaît Franck Ribery pour ses talents de footballeur. Mais il se pourrait bien qu'il reste dans les annales pour une toute autre raison : ses perles oratoires.

En voici quelques-unes. Aide-le à corriger ses erreurs. Tu seras capable de justifier tes corrections.

(1) « C'est vrai qu'on vient de jouer contre une équipe qui sont vraiment très forte. »

(2) « J'ai couru jusqu'à quand ce que je pouvais. »

(3) « Le Touquet, c'est une ville que j'aime bien venir. »

(4) « On est des joueurs qu'on va vite avec le ballon. »

(5) « C'est deux joueurs qui sont importants pour nous et qu'on aura besoin de ces deux joueurs la. »

(6) « J'espère que la routourne va tourner. »

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

(7) « *Quand j'ai revenu en équipe de France.* »



Autre style : Nabilla, la star de la télé réalité, est également connue pour ses fautes d'orthographe.

En voici quelques-unes postées sur Twitter. Aide-la à corriger ses erreurs. Tu seras capable de justifier tes corrections.

(1) « *Bonne Année a toutes les personnes qui m'ont toujours soutenu, tout cet amour de 7 à 77 ans me donne de la force.* »

(2) « *Twitter n'est pas une épreuve d'orthographe ou une dictée LOL les fautes sont admise.* »

(3) « *Vous aller trop trop nous manquer Claire Chazal.* »

(4) « *Johnny Hallyday, vous avez allumer le feu !* »

(5) « *À tout ceux qui me soutienne, merci.* »

Pour arriver à bien orthographier, nous te donnons quelques conseils :

- Mobilise ton attention sur cet aspect-là et relis-toi systématiquement
- Doute et pose-toi des questions pertinentes sur les graphies que tu as choisies
- Connais ton profil personnel en orthographe pour te relire
- Acquiers peu à peu de solides connaissances (grammaire et usage)
- Consulte à bon escient les manuels de grammaire et le dictionnaire

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

Exercice 1. Tu prends conscience de l'utilité d'une bonne maîtrise* de l'orthographe

1. Réécris les textes suivants pour que l'orthographe corresponde à leur sens.

Gpal tan dalé o ciné Tro d'boulo Mé T s1pa Biz

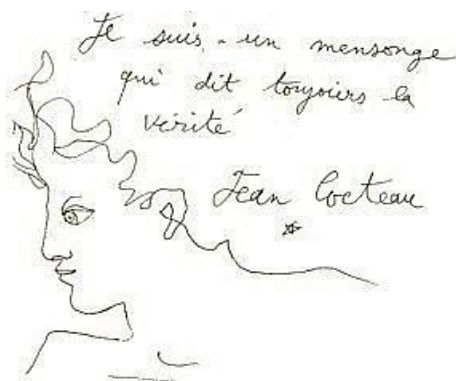
Texto.

Geai ressure mât chair l'or, l'invite à Sion queue tu mats à dresser pourras l'air dix nez, dix manches d'œufs sept ambre. Croix jettant sue plie allant presse m'en deux tond cose ain.

Première phrase d'une lettre de Charles FOURIER adressée à sa cousine Laure en 1827.

G touchant G sans en avoir l'R.
Selle et fait de mon âne archi-tranquille.
Jean chante. Aïssé tousse. Mon chant sera la bourrée jusqu'à la faim.
Ile faut drap (et dé à dé) mollir les murs mûrs en six lance pour que
la grande heure nouvelle sape roche sans fers de bruit sur lèche-main
Le mont ment, Eve nue !
Le rêve eunuque, jatte en dais !
Leur Eve, nue,
Houle sublime, doigts, hêtre des nids aisés.

Jean COCTEAU, Opéra suivi de Plain-Chant.



NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

2. Les graphies suivantes sont erronées, mais comiques. Corrige-les et explique oralement en quoi elles font sourire.

(1) Sa tristesse a pris le deçu.

(2) Marie était en sainte de Jésus.

(3) Les marins embarquèrent sur des canaux de sauvetage.

(4) Nous avons planté notre tante à l'ombre.

(5) As-tu vu le dernier balai de Béjart ?

(6) Il a dû payer une amande de 50 euros.

(7) Goutte ce fruit !

(8) Tu es entrain de rêver.

(9) Je n'aime pas le thon de cette lettre.

Exercice 2. Tu repères les mots qui commandent l'accord

1. Lis la phrase. Regroupe tout ce qui va ensemble. Pour ce faire, relie chaque verbe avec son sujet. Puis chaque déterminant et chaque adjectif avec le mot auquel ils se rapportent.

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

Je les connaissais bien comme si j'avais su leurs noms : le chat blanc borgne aux oreilles déchirées par les combats violents, le chat noir aux yeux bleu ciel, le chat noir et blanc aux pattes toujours sales, le chat qui ressemblait à un petit tigre, la chatte blanche avec trois chatons blancs, affamés comme elle, apeurés, aux pupilles agrandies et tous ceux qui s'en allaient vers la mort si maigres qu'on voyait leurs côtes à travers leur fourrure et les vertèbres de leur dos.

JMG LE CLÉZIO, *Villa Aurora*.

2. Apparie le sujet au groupe verbal qui convient.

Mon amie Adrienne	sont donnés à l'impératif.
Jean et moi	apportera des œufs frais demain.
Je	est intéressante.
Un vent glacé	descendit les marches du perron.
Le jeune marié	vient de l'est.
Les cyclistes	ne pourront pas témoigner.
Ceux qui n'ont rien vu	avaient repris leurs vélos.
La question	marchais dans les bruyères.
Beaucoup d'ordres	poursuit son récit désopilant.
Ou Paul ou Vinciane	partirons en voyage en Roumanie.

3. Accorde les verbes comme il convient et surligne le mot du sujet qui commande l'accord.

- (1) (*Posséder, ind. présent*) _____ -tu le dernier CD de Rihanna ?
- (2) Il (*falloir, ind. cond. présent*) _____, (*ajouter, ind. passé simple*) _____ il, acheter le dernier DVD de Quentin Tarantino.
- (3) Le bateau (*siffler, ind. passé composé*) _____, quitter (*ind. passé composé*) _____ le quai et (*se mettre, ind. passé composé*) _____ en route.

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

- (4) Peut-être (*obtenir, ind. futur simple*) _____ vous gain de cause.
- (5) Elles (*être, ind. imparfait*) _____ délicieuses, ces friandises.
- (6) Les amoureux (*se promener, ind. imparfait*) _____ sur la drève. Le facteur les (*apercevoir, ind. futur simple*) _____ parfois main dans la main.
- (7) Aucun vulcanologue n'(*pouvoir, ind. passé composé*) _____ prévoir l'éruption que (*venir, ind. présent*) _____ de connaître* l'Etna.
- (8) Une dizaine de camions (*empêcher, ind. présent*) _____ les voitures de monter sur l'autoroute.
- (9) Les pompiers qui (*éteindre, ind. passé composé*) _____ l'incendie (*prétendre, ind. présent*) _____ qu'il n'y a pas eu de victimes.
- (10) Une amie que j'avais un peu oubliée (*revenir, ind. présent*) _____ de New York.
- (11) Voilà le rayonnage sur lequel (*s'entasser, ind. présent*) _____ les bandes dessinées que l'on (*vendre, ind. futur simple*) _____ à la brocante.
- (12) Une centaine de fans (*hurler, ind. présent*) _____ de joie à l'arrivée de Jennifer.
- (13) Céline et moi (*partager, ind. présent*) _____ le sentiment que nous (*inspirer, ind. présent*) _____ l'attitude des scouts lors du ramassage de vivres.
- (14) Ce n'est pas Jean et Philippe qui (*contredire, ind. futur simple*) _____ Catherine.
- (15) Ceux qui (*rire, ind. présent*) _____ tout le temps, ce sont ceux qui (*vieillir, ind. futur simple*) _____ moins vite, (*répondre, ind. passé composé*) _____ un quart des gens interrogés dans le cadre de l'enquête sur le bonheur des Belges.
- (16) Il (*courir, ind. présent*) _____ de blessantes rumeurs que certains n'(*hésiter, ind. présent*) _____ pourtant pas à colporter.
- (17) Les consignes, le professeur les (*donner, ind. présent*) _____ avant l'évaluation certificative.
- (18) La neige, tous les automobilistes la (*redouter, ind. présent*) _____.
- (19) Un groupe de hooligans* (*se former, ind. présent*) _____ au coin du stade : nous tous, (*être, imp. présent*) _____ particulièrement sur nos gardes.
- (20) Ce dossier, malgré quelques défauts, (*être, ind. futur simple*) _____ utile pour toute la classe.

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

Exercice 3. Tu reconnais le participe passé en –É et l’infinitif en –ER

- (1) François a étudié _____ l’anglais à Londres.
- (2) L’exposé en français va durer _____ trente minutes.
- (3) Martin, tu es arrivé _____ en retard : la séance a déjà débuté _____.
- (4) Les trottoirs sont glissants : le livreur de pizzas a failli tomber _____.
- (5) N’oubliez pas de remercier _____ les personnes qui vous ont envoyé _____ des félicitations.
- (6) Mon père a attrapé _____ un rhume carabiné _____ : il va devoir être hospitalisé _____.
- (7) Il faut tirer _____ la porte et non la pousser _____ !
- (8) Quelle garce ! Elle a piqué _____ le copain de sa meilleure amie.
- (9) Les élèves en voyage scolaire à Prague ont décidé _____ d’envoyer _____ une carte postale aux éducateurs de leur établissement.
- (10) Attention à ne pas tomber _____ dans les escaliers !
- (11) Dans ce film, les trois jeunes héros vont vraiment se retrouver _____ plongés _____ dans l’enfer. Le plus jeune, aveuglé _____ par ses sympathies nazies, va se laisser _____ prendre au piège.
- (12) Il a décidé d’échapper _____ au monde aseptisé _____ et confortable dans lequel il a grandi.
- (13) Tous les deux ont formé _____ un tandem qui a triomphé _____ au grand jour.
- (14) D’un anniversaire banal et un peu raté _____ va naître* une amitié sincère.
- (15) Marie a décidé _____ d’oublier _____ Samuel, qui décidément ne l’aimait pas.

Exercice 4. Tu utilises les marques d’écriture à bon escient

1. Complète l’écriture des mots par les signes diacritiques (accents, tréma et cédille). Ces signes sont souvent capricieux. Parfois ils dépendent de la prononciation, parfois ils sont là pour distinguer deux mots entre eux. Ajoute les signes qui conviennent dans les séries qui suivent.

sante – bonte – greve – poeme – feroce – treteau – peche – preciser – tu completes

ca (cela) – tache (saleté) – tache (devoir) – hale – interet – pres de – peche – foret – tres

tantot – gosse – icone – fantome – code – geole – methodologie – arome – entrepot – pot

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

chateau – chapeau – verdatre – au-dela – batir – platre – voila – bailler – theatre – en deca

figue – aieul – digue – stoique – ambigue – thyroide – coincidence – ligue – mais – naif

agacant – merci – hamecon – sourcil – apercu – glacon – cil – garçon – facon – cela

du (*article*) – du (*p. passé*) – mur (*fruit*) – mur (*ouvrage*) – sur (*préposition*) – sur (*certitude*)

gachis – fete – diplome – arete – baton – cote (*montée*) – cote (*note*) – hotel – hopital

Exercice 5. Tu différencies les homonymes les plus courants

1. Voici des phrases à trous dont les homonymes ont été effacés. Complète ces phrases en choisissant la graphie qui convient parmi celles qui te sont proposées.

SE / CE

- (1) Pierre-Yves _____ croit irrésistible mais il _____ trompe lourdement.
- (2) _____ n'est vraiment pas la peine de réparer cette chaise, il _____ pourrait que je m'en débarrasse _____ vendredi lors du ramassage des objets encombrants.
- (3) Il ne _____ passe pas deux jours sans qu'ils ne _____ téléphonent.
- (4) La neige fond depuis hier. _____ changement _____ produit sous l'action du soleil qui _____ met à réchauffer la planète.
- (5) _____ vieillard est âgé de 99 ans et il _____ déplace encore sans canne.
- (6) Jessica _____ souvient de tout _____ qu'elle a vu lors de _____ voyage scolaire à Paris.
- (7) _____ garçon n'a pas été réprimandé : _____ n'est pas juste.
- (8) _____ soir _____ tiendra une importante réunion au club de football de la ville.
- (9) Les spectateurs _____ seront précipités au cinéma dès _____ soir.

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

ON / ONT

- (1) Cette nouvelle, _____ l'a apprise le lendemain du départ de Sophie.
- (2) Les automobilistes _____ bloqué la sortie du ring ; ils _____ manifesté leur mécontentement à coups de klaxon.
- (3) À l'occasion de la visite du Roi et de la Reine dans leur région, les élèves de la section hôtelière _____ préparé le déjeuner offert au couple royal.
- (4) Il gèle déjà à pierre fendre : il ne faut pas qu' _____ s'attarde ici.
- (5) À Paris, _____ visitera le Musée du Louvre.
- (6) Les élèves mécaniciens _____ déjà entretenu les moteurs des véhicules qu' _____ leur a confiés avant-hier.

ON / ON N'

- (1) C'est parce qu' _____ a appelé la police fédérale que son voisin a cessé son tapage nocturne.
- (2) _____ ira pas à Rome en voyage scolaire. Quel dommage !
- (3) Aujourd'hui, _____ est ravi de pouvoir profiter des innovations techniques qu' _____ a mises à notre disposition.
- (4) Dès qu' _____ entend cette musique, _____ a le cœur en joie.
- (5) _____ récolte ce qu' _____ a semé, dit le proverbe.
- (6) La classe est calme ce matin ; _____ a pas entendu de bavardages.
- (7) C'est décidé : _____ entreprendra les travaux de rénovation dès le mois de septembre.
- (8) Quand _____ a un rhume, _____ a guère envie de mettre le nez dehors.
- (9) _____ éprouve une grande fierté quand _____ a réussi ses examens.
- (10) _____ éprouve aucun regret à rentrer d'un voyage où l' _____ a connu que des contrariétés de toutes sortes.

SON / SONT

- (1) Les militaires _____ arrivés ce matin et ont manœuvré toute la journée.
- (2) _____ oreille est absolue, a déclaré haut et fort _____ professeur de solfège.
- (3) Beaucoup d'émigrés clandestins _____ hélas réduits à la mendicité.
- (4) Au retour de leur camp de vacances, tous les jeunes scouts _____ bronzés.
- (5) Quand _____ regard s'est posé sur moi, j'en suis tombé raide amoureux.
- (6) Ces nouveaux jeux vidéo _____ difficiles à jouer pour un joueur débutant.
- (7) Toutes les copies _____ soumises à la correction.
- (8) À quelle heure _____ -elles parties chez _____ oncle ?

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

- (9) _____ frère et _____ amie se _____ engagés à acheter les fleurs pour le jubilé de _____ père.

A / AS / À

- (1) Sabine _____ rédigé un avis argumenté sur la sécurité aux alentours de l'école.
(2) Le paquet que tu _____ expédié hier _____ été déposé _____ la consigne ce matin même.
(3) _____-tu été satisfait de la recherche qu'_____ effectuée Raphaël sur Internet ?
(4) Céline _____ sillonné la région _____ bord d'une ancienne 2CV décapotable.
(5) _____ Liège, il y a du verglas sur les routes secondaires.
(6) Ce matin, tout le monde _____ attendu le bus qui n'est jamais arrivé _____ l'arrêt.
(7) On m'_____ soutenu que tu n'_____ pas obtenu satisfaction _____ la dernière audience.
(8) Leur frère _____ enfin déballé les cadeaux que tante Gisèle _____ offerts _____ Noël.
(9) _____ votre bonne santé !
(10) Tu _____ déjà acheté le dernier CD de Maître Gims !
(11) Adrienne _____ réalisé une magnifique robe avec les tissus que tu lui _____ donnés.
(12) Il paraît* qu'elle _____ bien réfléchi avant de prendre une décision.

OU / OÙ

- (1) _____ partez-vous en vacances cette année ?
(2) Prends-tu du café _____ du thé ?
(3) Les hirondelles se rassemblent et puis partent on ne sait _____.
(4) Christian se demande _____ il a bien pu déposer les clés de son scooter.
(5) _____ tu vas en classe, _____ tu vas à l'étude, mais tu ne restes pas ici à ne rien faire !
(6) Nous planterons notre tente là _____ il nous plaira.
(7) _____ veulent-ils en venir avec leurs questions embarrassantes ?
(8) Les filles prendront le bus _____ le taxi pour se rendre à la fête des rhétos.

LEUR / LEURS

- (1) Nous _____ avons conseillé de surveiller _____ chiens.
(2) _____ cousin a été réveillé par l'accident qui a eu lieu près de _____ maison.
(3) _____ parents avaient pris _____ dispositions pour _____ assurer un accueil chaleureux.
(4) _____ fils, revenus d'Italie, passeront plusieurs semaines en _____ compagnie.

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

- (5) Tiziana _____ a préparé les graines de pastèque qu'ils pourront planter dans _____ serre.
- (6) Pourquoi _____ donner tant de renseignements inutiles ?
- (7) Le météorologue _____ a annoncé une bonne nouvelle : les vents allaient _____ être favorables.
- (8) _____ sept filles _____ donnent bien du souci.
- (9) Le maître* d'hôtel _____ aura désigné _____ chambres pour la nuit.
- (10) Il _____ en coutera* beaucoup, à nos amis, de subir l'absence prolongée de _____ parents.
- (11) Les élèves de 7^{ème} ont rencontré _____ correspondants français ; ils _____ ont offert du chocolat belge et eux _____ ont apporté de _____ délicieux macarons.

2. Dans les phrases qui suivent souligne les homonymes et donne leur signification.

- (1) L'élève commença aussitôt son expression écrite. Il la rendrait à son professeur de français aussi tôt que possible.
-

- (2) Il terminera son exercice bientôt. Mais il n'est que 19 heures : c'est bien tôt pour arrêter d'étudier.
-

- (3) Autrefois, mamy racontait des histoires à Max tous les soirs. Il est trop tard aujourd'hui : elle lui en racontera une nouvelle une autre fois.
-

- (4) Le journaliste a été clair : il n'y a pas d'avantages à changer de fournisseur d'électricité. Le consommateur en sait davantage aujourd'hui.
-

- (5) Il arrivait quelquefois à Laetitia de laisser sa voiture au garage et d'emprunter les transports en commun. Le mois dernier, elle a même choisi de faire quelques fois le trajet à vélo.
-

- (6) Elle est étonnée par ce qu'elle vient de lire dans la presse : les gens bouderaient les sorties en soirée parce que la menace terroriste est grande.
-

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

(7) Aujourd'hui, c'est au tour d'Estelle de sortir le chien : qu'elle fasse une promenade autour de la place.

(8) Quoi qu'il dise à l'intervieweur*, cet artiste rêve d'entrer dans le hit des meilleures ventes d'albums. C'est peu probable quoiqu'il plaise beaucoup à la jeune génération.

(9) Peut-être accepterons-nous de prêter notre caméra à notre jeune voisin. Il peut être très soigneux quand il le veut.

Exercice 6. Tu ponctues tes phrases correctement

1. Dans les énoncés suivants, repère les signes de ponctuation et précise leur fonction.

(1) Vadim m'a dit : « Antonin, tu devrais regarder ce film ».

(2) L'astrophysicien explique que les galaxies (amas d'étoiles) ont des formes variées.

(3) On remonta sur le pont après diner*. Devant nous, la Méditerranée n'avait pas un frisson sur toute la surface qu'une grande lune calme moirait. [...] Nous étions là.

(4) – As-tu observé l'éclipse solaire ?

– ...

– Hé ! Réponds-moi !

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

(5) Le scientifique a parlé des étoiles, des constellations, des galaxies, ...

(6) Les planètes du système solaire sont : Mercure, Vénus, Terre, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus et Neptune.

(7) De nombreuses théories expliquent la naissance de l'univers. Certaines nous paraissent aujourd'hui farfelues ; d'autres nous interpellent.

(8) « Je voulais vous donner... Qu'est-ce que ce bruit ? »

(9) Les galaxies – il en existe des milliers, peut-être même des millions – sont des amas d'étoiles.

(10) N'ayant jamais entendu le mot « gageüre* », il l'écrivit comme il le put.

2. Soit la phrase suivante : « *Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau ridicule* ». Utilise les signes de ponctuation pour signifier ce qui t'est demandé.

(1) Attire l'attention sur le côté ridicule du chapeau :

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

(2) Attire l'attention sur le côté ridicule de l'attitude du jeune homme :

(3) Attire l'attention sur la maigreur du jeune homme :

(4) Dis ce qu'il porte en ménageant le suspense :

(5) Donne à cette phrase une intonation exclamative :

3. Non ponctuées, les phrases qui suivent sont équivoques. Utilise les signes de ponctuation pour donner deux sens à chacune d'elles.

(1) Vicky vient demain si ses parents le veulent bien nous irons à la fête du village.

Sens 1 :

Sens 2 :

(2) Qui a appelé le plombier

Sens 1 :

Sens 2 :

(3) Les amies sont assises devant Céline Vanessa Aurore Badia.

Sens 1 :

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

Sens 2 :

(4) Je suis allé au cinéma avec Alicia nous avons discuté du film.

Sens 1 :

Sens 2 :

Et si on mangeait les enfants ?

Et si on mangeait, les enfants ?

Une virgule, c'est gratuit et ça peut sauver des vies.

Mettez un peu de ponctuation dans votre existence !

CCML (Comité Contre la Médiocrité Linguistique)

NOM :
Prénom :

Classe :
Date :

Exercice 6. Tu formules une règle générale concernant la maîtrise* de l'orthographe



Grâce à ces exercices, tu es capable maintenant de rédiger une règle générale concernant la maîtrise* de l'orthographe dans tes réponses.

Règle n°5: la vigilance orthographique dans tes réponses
