



Où est le Manneken Pis ?

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, Chers Auditeurs...

— Dites, Capitaine, je vous demande pardon de vous interrompre déjà, mais vous ne parlez pas à la Radio.

— C'est vrai, mille sabords... Alors : Mes chers... Dis, Tintin, au fait, à qui est-ce que je m'adresse exactement ?

Mais, Capitaine, à tous nos jeunes lecteurs, nos petits amis, garçons et filles.

— Ah ! oui, Tintin, à tous ceux qui ont lu tes aventures, dans tes albums. Mais alors, je m'adresse aussi aux parents ?

Chut, Capitaine, pas d'indiscrétions. Nous nous adressons en bloc à nos amis, qui sont nombreux.

— Bien, Tintin. Alors, je commence.

« Mes amis,

» Moi, Capitaine Haddock, marin, fils et petit-fils de marin, descendant du fameux Chevalier de Hadoque, je vais avoir le plaisir de vous entretenir de... »

— ... Dis, Tintin, de quoi dois-je parler exactement ? De la tempérance à bord des voiliers de commerce, de la nécessité de détruire les étoiles de mer, de l'utilité des bouts-dehors de bonnettes ? Ma science est vaste en ce vaste domaine. Quel sujet vais-je aborder ?

— Je pense, Capitaine, que puisque nos amis s'intéressent à tout, vous devrez donc parler de tout, mais pas à la fois. Vous pourriez les entretenir d'abord des bateaux en général : comment et pourquoi ils naviguent, décrire les principaux types et leur utilisation; c'est déjà beaucoup, ça, il me semble. Et puis, vous pourriez vous occuper des petits voiliers et des canots mécaniques avec lesquels je vois jouer les enfants, le dimanche, dans le bassin du Parc de Bruxelles...

— Pas seulement les enfants, Tintin; on rencontre aussi des hommes avec des modèles de compétition et de véritables moteurs à vapeur ou à explosion. Tu sais que c'est un sport très en vogue à l'étranger : en Angleterre, en Amérique, en France, en Hollande, et qu'en Belgique on commence à s'y intéresser.

— Raison de plus, Capitaine, pour en entretenir nos petits amis.

— Et puis, dis donc, Tintin, il y a beaucoup de gens très bien, et jusqu'à de vieux messieurs qui passent leurs soirées à construire des reproductions fidèles de bateaux de tous les types et de toutes les époques, comme on en voit dans les musées, qui ne vont pas sur l'eau, mais qui sont de si beaux bibelots..., au fait, comme le modèle de la

« Licorne » que tu avais acheté au Vieux Marché.

— Parfaitement, Capitaine. Je suis certain que nos amis s'intéresseraient aussi beaucoup à cette construction.

Mais il y a autre chose : beaucoup de jeunes sont attirés par les sports nautiques : yachts à moteurs et à voiles, les canoës et kayaks, les régates à l'aviron.

— Bravo, fiston, tu en as des idées. Alors, dis, Tintin, veux-tu m'aider à rédiger cette chronique ?

— Volontiers, Capitaine; que voulez-vous que je fasse ?

— Simplement me poser, chaque semaine, un tas de questions sur la marine, auxquelles je répondrai en faisant appel à ma grande expérience. D'ailleurs, je pense... Mais oui, c'est ça : nos jeunes amis pourraient t'écrire pour te poser eux-mêmes toutes sortes de questions, que tu me transmettrais en même temps.

— D'accord, Capitaine.

— Dis, Tintin, ça c'est la meilleure idée, n'est-ce pas ? Et c'est moi qui l'ai eue. Dis, Tintin, c'est chic, ça : en bavardant avec toi, je vais avoir l'impression d'être entouré de centaines, de milliers de petits mousses qui boiront mes paroles... mon Ecole de Cadets...

Dis, Tintin, moi aussi je boirais bien quelque chose...

Séquence 4

Le portrait : où est le Manneken Pis ?

I. Une étrange disparition

1. Lis attentivement cet article du journal *Le Jour*.

Vol à Bruxelles - Où est le Manneken Pis ?

Quartier Saint-Jacques Bruxelles - Dans la nuit de jeudi à vendredi, la célèbre statue qui fait la fierté des Bruxellois voire même des Belges, a disparu. Bien installé dans son petit coin, au croisement de la rue de l'Étuve et de la rue du Chêne, et exposé aux regards des curieux, Manneken Pis (NDLR : le gamin [qui] pisse) et son jet sympathique faisaient encore hier soir, le bonheur des touristes et de leurs appareils photos. Or, ce matin, quelle ne fut pas la stupéfaction des commerçants lorsqu'ils découvrirent qu'il n'y avait plus rien dans la niche du célèbre petit garçon (aussi nommé « Petit Julien »), de cinquante-cinq centimètres de hauteur.



L'illustre commissaire Achille Radilles, connu pour la résolution de l'enquête dite de la Boulangerie Ducoin, est déjà sur les lieux de la disparition de la statue-fontaine de l'artiste Jérôme Duquesnoy l'Ancien. Nous avons pu obtenir un mot de l'éminent enquêteur qui lance un appel à la population: « Si vous voyez un petit garçon nu comme un vers, couleur bronze, avec des cheveux bouclés en train d'uriner, veuillez alerter le commissariat le plus proche. N'hésitez pas à le faire, c'est un numéro vert, donc gratuit.» Aux dernières nouvelles, il interrogerait en ce moment-même quelques témoins. ■

Le Jour, vendredi 23 octobre 2015, G.Mang

2. Que s'est-il passé ?

.....

3. Qui a découvert la situation ?

.....

4. Qui est chargé de l'enquête ?

.....

5. Qui a écrit l'article ?

.....

6. De quand date-t-il ?

.....

7. Qu'apprenons-nous...

7.1. à propos du lieu ?

.....

7.2. à propos des personnages ?

.....
.....
.....
.....

8. Par quel procédé apprenons-nous des informations sur les personnages et les lieux ?

.....
.....

9. Est-ce un texte de mouvement, d'action ? Prouve-le grâce au texte.

.....
.....
.....
.....

Le texte descriptif

Définition et fonction

Il a pour intention dominante de décrire.....
.....
.....

Caractéristiques

- Il est organisé selon un plan descriptif déterminé
- Il s'intègre dans un récit, ménage une pause et l'enrichit en apportant des précisions

Ses temps verbaux sont :
.....
.....

II. Qui est le commissaire Achille Radilles¹ ?

Achille Radilles, 45 ans environ, commissaire originaire de Schaerbeek et patron de la brigade criminelle, amateur de bières, est un enquêteur qui aime laisser du temps au temps et pour qui "le métier d'homme est difficile". C'est un homme élégant, assez grand, le type armoire à glace. Il ressemble physiquement au célèbre commissaire Maigret.



Ses collègues disent de lui que c'est un bon vivant mais qui sait se montrer bougon, surtout quand son enquête lui donne l'impression de ne pas progresser.

Son épouse, madame Radilles, est une femme aimante et patiente. Elle ne reproche jamais à son mari de se consacrer tout entier à son métier, d'aller parfois à la brigade le samedi et le dimanche et de lui faire souvent faux bond, au dernier moment, pour les repas.

¹ D'après G. Simenon, portrait du commissaire Maigret

Tout au plus lui dit-elle incidemment « Tu n'as presque jamais été à la maison ces temps-ci ». La raison principale des disputes du couple est l'odeur de fumée qu'Achille laisse dans la maison.

1. Dresse la fiche d'identité du personnage du commissaire Radilles. Essaie de relever le plus d'information possible.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Quel type d'informations apprend-on sur Radilles ?

.....

.....

.....

.....

.....

3. Prouve-le par les mots du texte. Utilise un code couleur et relève les éléments dans le texte.

.....

.....

.....

.....

.....

Le portrait

Définition

Faire le portrait de quelqu'un, c'est

.....

Fonction

Présenter en mettant en évidence certaines particularités de pour que le lecteur puisse se les représenter ou se les imaginer le plus précisément possible.

Où ?

Il peut constituer le seul objet d'un texte mais le plus souvent, il occupe la partie d'un récit. On trouve des portraits dans les lettres, les romans, les journaux, les revues...

Quoi ?

Le portrait complet d'une personne comporte :

-
-ou psychologique qui évoque

les qualités et les défauts de la personne avec éventuellement présentation en action

1. Le portrait physique

1.1. Pour chacun des extraits, surligne la manière dont sont décrits physiquement les personnages.

Voici une sélection d'extraits d'œuvres diverses sur la thématique du portrait. Une base de travail parfaite pour développer le champs lexical du portrait, jouer avec les portraits flatteurs ou non.

A. La Rochefoucauld - Portrait du duc de La Rochefoucauld fait par lui-même

J'ai le teint brun, mais assez uni; le front élevé et d'une raisonnable grandeur; les yeux noirs, petits et enfoncés, et les sourcils noirs et épais, mais bien tournés. Je serais fort empêché de dire de quelle sorte j'ai le nez fait, car il n'est ni **camus**, ni **aquilin**, ni gros, ni pointu (...) tout ce que je sais c'est qu'il est plutôt grand que petit, et qu'il descend un peu trop bas. J'ai la bouche grande et les lèvres assez rouges d'ordinaire, et ni bien ni mal taillée. J'ai les dents blanches et passablement bien rangées. On m'a dit autrefois que j'avais un peu trop de menton: je viens de me regarder dans le miroir pour savoir ce qu'il en est, et je ne sais pas trop bien qu'en juger. Pour le tour du visage je l'ai carré ou en ovale; lequel des deux, il me serait fort difficile de le dire. J'ai les cheveux noirs, naturellement frisés, et avec cela épais et assez longs.

1.2. Qui est décrit dans cet extrait ? Comment le savons-nous ?

.....

B. Victor Hugo - Notre Dame de Paris

Nous n'essaierons pas de donner au lecteur une idée de ce nez **tétraèdre**, de cette bouche en fer à cheval, de ce petit œil gauche **obstrué** d'un sourcil roux en broussailles, tandis que l'œil droit disparaissait entièrement sous une énorme verrue; de ces dents désordonnées, **ébréchées** çà et là, comme des créneaux d'une forteresse; de cette lèvre colleuse, sur laquelle une de ces dents empiétait comme la défense d'un éléphant, de ce menton fourchu; et surtout de la **physionomie** répandue sur tout cela; de ce mélange de malice, d'étonnement et de tristesse. Qu'on rêve, si l'on peut, cet ensemble.

C. Proper Mérimée - Carmen

Sa peau, parfaitement unie, approchait fort de la teinte du cuivre. Ses yeux étaient obliques, mais admirablement fendus; ses lèvres, un peu fortes, mais bien dessinées et laissant voir des dents plus blanches que des amandes sans leur peau

Ses cheveux, peut-être un peu gros, étaient noirs, à reflets bleus comme l'aile de corbeau, longs et luisants

1.3. Qui est décrit dans l'extrait C ?

.....
.....

D. Jules Supervielle - L'enfant de la haute-mer

Elle n'était pas très jolie à cause de ses dents un peu écartées, de son nez un peu trop retroussé, mais elle avait la peau très blanche avec quelques taches de douceur, je veux dire de rousseur. Et sa petite personne commandée par des yeux gris, modestes mais très lumineux, vous faisait passer dans le corps, jusqu'à l'âme une grande surprise qui arrivait du fond des temps.

E. Georges Pérec - W ou le souvenir d'enfance

C'était un homme d'une quarantaine d'années, plutôt petit, très maigre, avec un visage en lame de couteau, des cheveux très courts, déjà grisonnants, taillés en brosse. Il portait un costume croisé gris sombre. Si tant est qu'un homme puisse porter sa profession sur sa figure, il ne donnait pas l'impression d'être médecin, mais plutôt hommes d'affaires, fondé de pouvoir d'une grande banque, ou avocat

1.4. Quels sont les éléments décrits dans les extraits ?

.....
.....
.....
.....

1.5. Dans les extraits les mots certains mots sont mis en gras. Recherche-les au dictionnaire et note la définition ci-dessous.

Camus :

Aquilin

Tétraèdre :

Obstrué :

Ébréché :

Physionomie :



- 1.6. À partir des extraits A et E, note tout ce qu'on peut dire sur l'aspect général d'une personne.

Âge :

.....

Taille :

.....

Visage :

.....

Nez :

.....

Bouche :

.....

Épaules :

.....

Cheveux :

.....

Vêtements :

.....

- 1.7. Dans les extraits que nous venons de lire, y a-t-il une trace du narrateur ? Si oui, où ?

.....

.....

.....

.....

Le portrait physique

1. Aspect général

- l'âge (adolescent, jeune, vieux...)
- la taille (costaud, trapu, haut...)
- la masse (mince, gros, ventru, obèse, corpulent, bedonnant...)
- l'attitude (leste, souple, gracieux, prompt...).
- l'occupation: (vétérinaire, architecte, fabricant, juge, dentiste, fermier...)

2. Le visage

- Le visage peut être (maigre, osseux, ridé, lisse...).
- Sa forme (ovale, carré, arrondi...).
- Le teint (blanc, brun, rose, injecté de sang, bronzé, blême...).
- La physionomie (gaie, triste, froide, souriante...).
- Les cheveux (châtains, roux, poivre et sel, ondulés, dorés, fauve, lisses, crépus, touffus...).
- Le front (étroit, large, bombé, aplati...).
- Les yeux (flamboyants, enfoncés, vifs, étincelants, cernés, tombants, larmoyants...).
- Le nez (retroussé, camus, en bec d'aigle, crochu...).
- La bouche (mince, charnue, épaisse, souriante, entrouverte...).
- Les joues (pommettes, creusées, joufflues...).
- Le menton (rond, carré, pointu...).

2. Le portrait moral

2.1. Dans cet extrait, surligne les informations à propos du portrait moral d'Agathe.

Christelle – Gwendoline – Agathe

Agathe est une fille dotée d'une intelligence sans pareille, brillante dans toutes les matières mais plus particulièrement en mathématiques et en sciences physiques. Agathe a une vision positive des choses de la vie, elle n'est pas du tout pessimiste. Elle peut être dynamique comme elle pourrait être paresseuse. C'est une fille qui est de nature très sociable, on sait très bien qu'on peut compter sur elle. Elle qui est une « fan » des Simpson renferme en elle l'intelligence de Lisa mélangée à celle d'Homer, c'est toujours elle qui est là pour donner un petit coup de pouce au moment où l'on en a besoin. Elle est très amicale comme elle peut être impulsive envers une certaine personne, mais rien de méchant. Agathe est aussi débrouillarde mais d'une lenteur sans pareille.

2.2. Le portrait d'Agathe est-il positif ou négatif ? Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

.....

2.3. Quels éléments du portrait moral d'Agathe sont mis en évidence ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Le portrait moral

- Les qualités intellectuelles du personnage (instruit, cultivé, intelligent, sage, lucide, savant...).
- Les qualités morales (généreux, charitable, loyal, honnête, franc, aimable, ambitieux...).
- Les défauts intellectuels (illettré, analphabète, inculte, idiot, débile...).
- Les défauts moraux (impoli, avare, hypocrite, curieux, arrogant, odieux...).



III. Interrogation des témoins : la phrase interrogative

Afin de collecter des indices sur l'enlèvement du Manneken Pis, le commissaire Radilles se rend chez un expert de la célèbre statue : monsieur Cubitus

1. Lis attentivement le dialogue.

Achille Radilles : Monsieur Cubitus, bonjour, Achilles Radilles, brigade de Bruxelles. Vous êtes, il me semble, un éminent expert en ce qui concerne le Manneken Pis.

Cubitus : Monsieur Radilles, c'est donc vous qui êtes chargé de l'enquête sur cette disparition, horrible pour la culture belge. Quel bon vent vous amène?

AR : Comme vous venez de le dire, j'enquête sur la disparition de la statue. Que pouvez-vous me dire à son propos ?

C : Le Manneken Pis était de 1388 à 1619 une statue en pierre. En 1619, on l'a remplacé par une statue en bronze.

AR : Hum très bien, mais ça ne m'avance à rien tout cela. Qui a sculpté cette statuette de bronze ? Que pouvez-vous me dire de son histoire ?

C : Son père est Jérôme Duquesnoy l'ancien. En ce qui concerne les histoires du Manneken, elles sont nombreuses. Laissez-moi vous en raconter l'une ou l'autre.

La première légende raconte comment une vieille sorcière vivant rue de l'Étuve condamna un petit garçon à un bien triste sort. Pour avoir soulagé un besoin naturel pressant sur la porte, il devra accomplir cet acte éternellement sous la forme d'une statue de pierre. Heureusement à cet instant précis le bon vieillard apparut portant une statuette comparable au gamin qu'il mit à la place du petit garçon.

La seconde relate des faits héroïques. Elle raconte l'histoire de Bruxelles ² assiégée et qui résista durant plusieurs jours. Les assiégeants allumèrent une mèche avant leur départ pour incendier Bruxelles. Heureusement un petit garçon passant rue de l'Étuve vit la mèche qui brûlait. Comme il ne savait où trouver de l'eau pour éteindre la mèche, il n'hésita pas une seconde et se mit à arroser le feu qui s'éteignit aussitôt. Le fait fut vite rapporté et, en son honneur les bourgeois élevèrent une statuette reproduisant son acte héroïque.

AR : Est-ce la seule statue de Bruxelles à uriner ?

C : Non, il existe aussi Jeanneke dans la rue impasse de la fidélité depuis 1987 ainsi que le Zinneke-Pis (le chien [qui] urine) à l'angle de la rue des Chartreux et de la rue du Vieux-Marché-aux-Grains depuis 1999.

AR : Y a-t-il d'autres représentations du Manneken dans le monde ?

C : Assurément, il y a celui qu'on surnomme « son frère », à Grammont, il y en a d'autres en Espagne et au Japon.

AR : Merci pour ces informations, je vais vous demander de rester à disposition de la police au cas où j'aurais d'autres questions à vous poser à propos de la statue.



² <http://www.brusselslife.be/fr/article/les-legendes-de-manneken-pis>

2. Combien de Manneken-Pis ont-ils déjà existés ?

.....
.....

3. Cubitus dit que Jérôme Duquesnoy l'ancien est le père du Manneken-Pis, qu'est-ce que cela signifie ?

.....
.....
.....

4. Souligne les phrases interrogatives du dialogue.

5. À ton avis, comment est construite une phrase interrogative ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

La phrase interrogative

Toute phrase commence par une majuscule et se termine par un point. Il existe différents types de points :

- ./ ...
- ?
- !

La phrase interrogative commence par
(.....). Il y a également une inversion

Les mots interrogatifs :

- a) *Le pronom interrogatif*
- b) *Le déterminant interrogatif*
- c) *L'adverbe interrogatif*

6. Formule, toi aussi, les questions des dialogues de Radilles et des témoins à partir du contexte.

Témoin 1 : Olivier Rameau, rue du Chêne

Achille Radilles : Monsieur Rameau, bonjour, Achilles Radilles de la brigade de Bruxelles. Vous êtes voisin de la scène de l'enlèvement. (entendre quelque chose hier soir ?)

.....

Olivier Rameau : Hier soir, j'étais avec ma compagne, Colombe, nous avons été réveillé en pleine nuit par un bruit d'eau. C'était comme si quelque chose de lourd tombait dans l'eau. C'était assez étrange car en dehors de la fontaine du Manneken-Pis, il n'y a pas d'autre point d'eau dans le coin. Alors nous n'y avons pas prêté attention.

AR : Très bien. (porter attention ?)

.....

OR : C'est-à-dire que souvent les gens jettent n'importe quoi dans le bassin en dessous de la fontaine. On y a un jour retrouvé un vélo, c'est pour dire.

AR : (heure ?)

.....
OR : Je pense qu'il était un peu plus de 2h, parce que j'ai eu l'occasion d'entendre de fin du flash info de 2h à la radio.

AR : (Radio écoutée? Présentateur du bulletin météo ?)

..... ?

..... ?

OR : J'écoute Pure FM, ce devait être Alvaro quelque-chose... Moricaud je pense... Oui, c'est ça, Moricaud.

AR : Mon équipe vérifiera. Bonne journée monsieur Rameau.



Sortant de chez Olivier Rameau et après avoir vérifié que c'était bien Alvaro Moricaud qui présentait le flash info de 2 heures, le commissaire se rend chez un nouveau témoin : un capitaine de la marine. Descendant d'une illustre famille de navigateurs, le capitaine Archibald Haddock est ce qu'on appellerait l'incarnation du solitaire à la recherche du plaisir. Officier de la marine marchande, il a fini par préférer la vie de château. Il reproche souvent à Tintin son goût pour l'aventure, mais il le suit partout, généralement contre son gré. Tintin incarne la raison alors qu'Haddock, lui, représente plus les sentiments: il est maladroit, malchanceux dans l'action, impulsif, généreux, colérique, et excessif dans ses paroles. Il joue le rôle de figure paternelle pour Tintin, et est remarquable de par ses nombreuses injures, ainsi que par son penchant pour le whisky. Aussitôt que l'occasion se présente il n'hésite pas à lances des injures, qui ne sont jamais vulgaires, mais agressives³.



Témoin 2 : Capitaine Haddock, rue de l'Etuve

- Achilles Radilles : Achilles Radilles de la Brigade de Bruxelles, chargé d'enquêter sur l'enlèvement de Manneken Pis. (Être le capitaine

³ <http://tintinherge.free.fr/haddock.html>

Haddock ?)..... ?

- Capitaine Haddock : Oui, c'est bien moi, je suis le capitaine Haddock.

..... ?

- AR : Vous êtes voisin de la scène d'enlèvement. (Entendre ou voir quelque chose de particulier cette nuit ?)

.....
.....
.....

..... ?

- CH : Non, je n'ai rien entendu, j'étais au bar de la marine jusqu'à 3 heures du matin. Cependant mon colocataire était à l'appartement. TINTIN ???

Tintin : Oui, capitaine, (se passer quelque chose ?).....

..... ?

CH : Il se passe que la police est là, mon cher ami. Le commissaire enquête sur l'affaire du Manneken Pis. (Entendre ou voir quelque chose de particulier cette nuit ?)

.....
..... ?

T : Vers une heure trente, j'étais parti faire un tour sur la Grand' Place avec Milou car je n'arrivais pas à dormir. J'y ai d'ailleurs rencontré Gaston Lagaffe. En rentrant, vers deux heures, j'ai vu une voiture démarrer en trombe, j'ai immédiatement sauté sur le trottoir. C'est assez surprenant de voir une voiture dans cette rue piétonne.

AR : Une voiture, vous dites. Vous qui êtes reporter, (avoir relevé un détail à propos du véhicule ?)

..... ?

Immatriculation ? Modèle ?

T : Il faisait sombre et les phares du véhicule n'étaient pas allumés. C'était une Citroën C4 grise. Voilà tout ce que je peux vous dire.

AR : Merci pour ces précieuses informations.



Après avoir eu la certitude que l'enlèvement eut lieu à 2 heures, le commissaire se rend chez monsieur Gaston Lagaffe.

Témoignage 3 : Gaston Lagaffe

Achille Radilles : Monsieur Lagaffe, bonjour, Achilles Radilles, j'enquête sur la disparition de Manneken Pis. (Vous faire quoi dans la nuit d'hier à aujourd'hui vers deux heures du matin ?)

.....
..... ?

GL : Je me baladais dans les rues de Bruxelles : ma voiture est tombée en panne. Je ne comprends pas pourquoi, je l'avais réparée le matin-même.

AR : (Vous avoir rencontré monsieur Tintin sur la Grand'Place ?).....

..... ?

GL : Si j'ai rencontré Tintin ? Oui, bien sûr. M'enfin, vous n'allez quand même pas me

soupçonner. C'est plus fort que du roquefort, ça !
AR : Vous avez donc un alibi pour l'heure de l'enlèvement, enfin, du vol. (Vous avoir vu une Citroën C4 grise démarrer à toute allure aux alentours de la fontaine ?)

.....

 ?

GL : Oui, d'ailleurs cette voiture ne m'est pas inconnue. Il me semble qu'elle appartient à Olivier Rameau.

AR : Olivier Rameau vous dites ? Il est tard, j'irai chez lui demain, à la première heure, je pense qu'il ne m'a pas tout dit...



7. Dresse une fiche complète du capitaine Haddock à partir de toutes les informations que tu as sur lui.

.....

8. Le portrait du capitaine est-il juste physique ? Prouve-le.

.....

9. Choisis un des personnages, autre que le capitaine Haddock, et écris son portrait sur une feuille à part. Attention, tu dois aussi bien le présenter physiquement que moralement.

.....

10. Exercices sur la phrase interrogative

10.1. Pose la question de telle façon que l'on puisse y répondre par ce qui est souligné.

Exemple : Rends-moi mes ciseaux -> Que dois-je te rendre ?

- a. Le sapin est vert.
.....
- b. Mon voisin s'appelle Luc.
.....
- c. Le chien a aboyé toute la nuit.
.....
- d. Mon dessert préféré est le tiramisu.
.....
- e. Hier j'ai été au cinéma à Tournai.
.....
- f. Hergé était le dessinateur de Tintin.
.....
- g. Je n'ai pas eu le temps de travailler, hier.
.....
- h. On organisera une soirée vendredi.
.....
- i. Papa va m'offrir une voiture pour mes 20 ans.
.....
- j. Demain j'irai à la pêche à la sardine.
.....
- k. Jacques m'accompagnera au concert de demain.
.....
- l. Le Manneken-Pis mesure 55 centimètres.
.....
- m. Louis XIV est surnommé le roi soleil.
.....
- n. Le pape François est argentin.
.....
- o. Pour qu'un œuf soit dur, il faut le tremper 10 minutes dans de l'eau bouillante.
.....

10.2. Même exercice

- a. Il a reçu une retenue à cause de son impolitesse.
.....
.....
- b. Il a rencontré un vieil ami par hasard.
.....
.....
- c. Il y aura une interrogation la semaine prochaine.
.....
.....
- d. Le clochard a passé la nuit sous le pont.
.....
.....
- e. Elle est venue en métro.
.....

f. Samira a perdu son classeur.

g. Jean a parlé de son problème avec le préfet.

10.3. Reformule ces interrogations écrites dans un français familier.

a. Tu vas bien ?

b. Est-ce que tu as demandé à Gilles s'il a une cartouche Parker ?

c. Tu as fini ?

d. C'est Roberto Martinez qui est l'entraîneur de la Belgique ?

e. C'est qui qui a gagné le match, hier ?

f. Il y a interro aujourd'hui ?

g. Tu te lèves à quelle heure ?

h. Tu es où ?

IV. L'enquête avance doucement...

Radilles se rend de grand matin chez Olivier Rameau afin d'éclaircir l'histoire de la voiture.

1. Lis la rencontre entre le commissaire et Olivier Rameau.

Achille Radilles : Monsieur Rameau, bonjour.

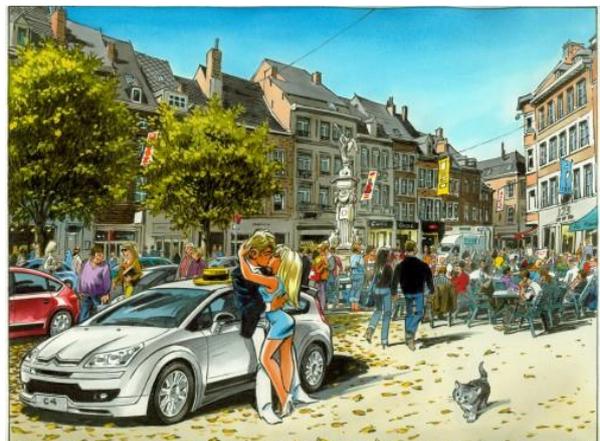
Olivier Rameau : Commissaire, encore vous et de si bonne heure. Y a-t-il du nouveau dans l'enquête ?

AR : C'est-à-dire que oui, et cela vous concerne d'ailleurs. Roulez-vous en voiture ?

OR : Oui, j'ai le permis B depuis quelques années, c'est bien pratique d'ailleurs mais ce n'est pas à vous que je vais apprendre le côté pratique d'être automobiliste.

AR : En effet. Possédez-vous une Citroën C4 grise ?

OR : Assurément, elle est garée dans mon garage, d'ailleurs. Vous savez comme c'est difficile de trouver une place de parking dans une grande ville comme Bruxelles.



AR : Eh bien allons la voir.

Le commissaire et Olivier Rameau se rendent dans le garage de ce dernier et...

OR : Ma voiture n'est plus là !

AR : Je le vois bien. Quand l'avez-vous utilisée pour la dernière fois ?

OR : C'était dimanche, nous avons passé le week-end à Knokke avec Colombe. A Bruxelles, il est assez simple d'utiliser les transports en commun donc je ne l'utilise que le week-end.

AR : Très bien, nous allons nous occuper de ce vol de voiture. Appart vous, qui possède la clé du garage ?

OR : Colombe, d'ailleurs elle a un double des clés de la C4.

AR : Je vais tout de même vous demander de ne pas quitter Bruxelles, même en transports en commun.

- 2. Qu'est-ce que le permis B ?.....
- 3. Pourquoi Olivier Rameau n'utilise-t-il pas sa voiture en semaine ?.....
- 4. Dans ce texte, on retrouve de nombreux mots propres à l'univers de
- 5. Quels sont-ils ? Recopie-les.

.....

.....

.....

.....

C'est ce qu'on appelle le..... d'un mot.

Le champ lexical

Il regroupe les mots désignant une même notion.

Ex : « Nature » : arbres, campagne, soleil, ruisseau, etc.

6. Crée le champ lexical des mots ci-dessous. Trouve 5 mots pour chacun d'eux.

- | | |
|----------|--------------|
| - Voyage | Crayon |
| - Chat | - Ordinateur |
| - Parfum | - Police |
| - Pomme | - Livre |
| - Rome | - Mer |

.....

.....

.....

.....

.....

V. Retour à la brigade

Suite à sa rencontre avec Olivier Rameau et étant sur une piste, Achille Radilles se rend au commissariat afin de rencontrer son adjoint l'agent De Poulay.

1. Lis attentivement l'échange entre Radilles et De Poulay.

Achille Radilles : De Poulay, pouvez-vous me dire si la rue du Chêne est surveillée par des caméras?

EDP : Le répertoire des caméras de surveillance urbaine mentionne qu'il y en a bien une dans la rue du Chêne.

AR : Très bien, visionnez-moi la vidéo depuis dimanche jusqu'au jour de l'enlèvement de la statue.

EDP : Je peux demander de l'aide à des collègues ou je le fais seule ?

AR : Faites-le seule, les autres sont sur une autre affaire.

Quelques heures passèrent. Quand soudain De Poulay qui était occupée de visionner la surveillance de la rue du Chêne appela Radilles.

EDP : Commissaire, commissaire il y a du mouvement du côté du garage de Rameau dans la nuit de mercredi à jeudi.

AR : Parvenez-vous à identifier quelqu'un ?

EDP : Non mais il me semble que l'individu possède les clés du garage. Il n'a aucun mal à pénétrer à l'intérieur. Venez voir !

AR : Vous dites qu'il possède les clés ... Hum...

EDP : La voiture sort de chez Rameau les phares éteints, l'individu ne veut pas se faire repérer. Mais... Oh... Regardez, quelqu'un semble l'avoir reconnu.

AR : Ce témoin me dit quelque-chose. Il porte des espadrilles, un jean, un pull en laine. Ses cheveux sont décoiffés. Il a un regard vide... Je file chez le témoin et je vous demande de m'accompagner.

EDP : Je mets ma veste et je vous accompagne.

2. Quelles sont les deux informations que nous avons sur De Poulay ?

.....
.....

3. Que savons-nous sur le suspect ?

.....
.....
.....

4. A ce stade de l'enquête, qui cela peut-il être ?

.....
.....

5. Les enquêteurs vont chez un témoin, qui est-il ? Aide-toi de sa description.

-
6. Dans ce texte, certaines phrases sont soulignées.
- 6.1. Classe-les en 3 groupes en fonction de leur construction.
- 6.2. Astuce : Fais attention aux éléments qui lient les phrases.

Les phrases simples et phrases complexes

On appelle « », toute phrase qui
.....

Ex : Le canard mange du pain.

On appelle « », toute phrase qui contient
.....
.....

Une phrase complexe se compose d'une P1 (la partie principale de la phrase) et d'une ou plusieurs P2 (d'autres phrases venant compléter la partie principale de la phrase). Les verbes de phrases complexes peuvent être joints de 3 manières différentes

- par
- par
- par

Dans la, la deuxième phrase est normalement introduite par une conjonction de coordination (mais, ou, et, or, ni, car).

Ex : Le canard mange du pain et boit dans un ravier de frites.

Dans la, la deuxième phrase est normalement introduite par une conjonction de subordination (que, lorsque, etc.) ou un pronom relatif (qui, que, quoi, dont, où, etc.).

Ex : Le canard mange lorsqu'il a faim. (conjonction de subordination)

Le canard qui mange du pain est un colvert. (pronom relatif)

Dans la, il n'y a pas de marqueurs spécifiques. C'est un signe de ponctuation faible (virgule, tirets, parenthèses).

Ex : Le canard mange du pain : il a faim.

1. Dans les phrases suivantes, sépare au moyen de traits verticaux les différentes propositions. Sous chacune d'elles, note s'il s'agit d'une P1 ou d'une P2.

1.1. Note sur les pointillées quand c'est une phrase complexe, quel procédé a été utilisé.

a) Il est minuit et toute la ville est déserte.

.....

b) Je ne crois pas que vous réussirez votre expédition.

.....

c) Lorsque le jour se leva, la plaine était couverte de cadavres.

.....

d) Vous n'avez pas fait votre travail, donc je vous inscris à l'étude.

.....

e) Nous n'avons pas encore retrouvé la personne que vous nous avez décrite.

f) Les gardiens du zoo ont enfermé la panthère parce qu'elle est très dangereuse.

g) Elle tremblait : elle avait froid.

h) Monsieur le Baron ne pense pas pouvoir venir à notre soirée.

i) Il était malade mais il est venu malgré tout.

j) J'espère que vos résultats seront excellents.

2. Complète les phrases par les mots introducteurs qui conviennent. Veille au sens des phrases !

- a. Nous espérons vous viendrez l'an prochain !
- b. Il a été nommé pour l'Oscar du meilleur acteur Il ne l'a pas remporté.
- c. Vous avez triché votre test sera annulé.
- d. Votre test sera annulé vous avez triché.
- e. Essayez de rentrer l'orage éclate.
- f. Malgré le bruit, le pilote tente se concentrer.
- g.le soleil apparaît à l'horizon, les animaux peuplent le désert se mettent à l'abri.
- h. Les mécaniciens se dépêchaient le pilote ne perde pas trop de temps.

VI. Radilles commence à y voir plus clair

C'est donc en compagnie de De Poulay que le commissaire se rend chez le témoin correspondant à la description. Arrivés au domicile du témoin, ils découvrent que la porte d'entrée est ouverte.

AR : On entre comme on veut dans cet appartement, on se croirait dans une église !

EDP : Commissaire, venez voir. Commissaire c'est incroyable, commissaire tout a été saccagé.

AR : On n'y a pas fait le ménage depuis longtemps. C'est comme s'il y avait eu un raz-de-marée dans cet appartement.

EDP : La porte est ouverte, les fenêtres aussi, les meubles sont vides, les chaises renversées, le gaz est ouvert, il y a un cadavre dans la cuisine !

AR : Je n'en crois pas mes yeux, quelle boucherie ! Les murs, initialement blancs sont rouge sang.

EDP : Peut-être que monsieur Lagaffe nous a laissé un indice sur l'identité de son assassin.

AR : **Vu le chantier, autant chercher une aiguille dans une botte de foin !**

EDP : Par quoi allons-nous commencer ? La cuisine, le salon, la chambre, le bureau ?

AR : **Quelle est donc cette boîte?**

1. Dans quel état est Gaston Lagaffe ?
2. Lis les différentes bandes ci-dessous qui t'éclairent sur les figures de style.
3. Après avoir lu les bandes avec les oiseaux littéraires, identifie les figures de style dans le texte de la découverte du corps de Gaston Lagaffe.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A. Différentes figures de style

a. La comparaison



➔ Comparer deux éléments c'est faire un rapprochement entre eux. On utilise pour cela un terme introducteur : comme, tel, semblable à, etc.

Ex : Il est fort **comme** un œuf.

b. La métaphore



→ La métaphore est une figure de style qui sert à comparer 2 éléments sans citer le premier élément comparé. C'est une sorte de comparaison mentale, donc abstraite.

Ex : Il court très vite : **c'est une gazelle.**

c. La personnification



→ La personnification c'est donner des caractéristiques humaines à quelque chose qui ne l'est pas (un objet, un animal).

Ex : Le loup répondit au Chaperon rouge.

d. L'hyperbole



→ Elle exagère l'expression d'une idée pour la mettre en relief. Utilisée dans l'ironie, la caricature, par exemple. L'hyperbole est l'exagération de quelque chose.

Ex : Je meurs de faim.

1. Comparaison et métaphore

1.2. Note s'il s'agit d'une comparaison ou d'une métaphore.

- a. Il est grand comme un géant.
- b. Quel géant celui-là !
- c. Mon voisin est bête comme ses pieds.....
- d. Elle est très agile, un vrai singe.....
- e. Il rit comme un phoque.
- f. Il fait froid comme au Tibet.
- g. Il était droit comme un « i ».....
- h. Ce vieillard est une tortue
- i. Il a encore réussi son interrogation avec un 20/20, un véritable Einstein celui-là !

1.3. Retrouve toi aussi des comparaisons connues à partir des mots du cadre

un arracheur de dents - une taupe - un singe - un vers - un agneau -
une souris - un renard - un poisson - neige - un loir.

- a. Il est petit comme.....
- b. Il est malin comme... ..
- c. Dormir comme.....
- d. Myope comme... ..
- e. Rusé comme.....
- f. Nu comme... ..
- g. Être sage comme... ..
- h. Mentir comme... ..
- i. Être blanc comme.....
- j. Être comme.....dans l'eau.

1.4. Pour chaque énoncé, soulignez la métaphore et proposez une version normale.

- a. Il a versé des torrents de larmes.
- b. C'est un Hercule !
- c. C'est une vraie langue de vipère.
- d. Il a rugi de colère.
- e. Les élèves se sont disposés en rangs d'oignons.
.....

1.5. Reformulez les phrases suivantes afin qu'elles soient réalistes.

- a. La voiture crachait de la fumée.....
- b. C'est un paysage riant.....
- c. La maison est endormie.....
- d. Les nuages ont enlacé la montagne.....

e. Le vent hurlait dans les arbres.....

2. Personnification et hyperbole

2.2. Note s'il s'agit d'une personnification ou d'une hyperbole.

- a. Le radiateur sifflait toute la matinée.....
- b. J'ai froid, je suis un glaçon.
- c. Les arbres font le gros dos sous la pluie.....
- d. La vache qui rit.
- e. J'ai 15 000 000 de trucs à faire pour demain.....
- f. Le soleil a rendez-vous avec la lune.
- g. L'appétit vient en mangeant.....
- h. La chaise crie en frottant le sol.....
- i. Pour la millième fois, vas-tu te taire ?

VII. Ouverture de la boîte

Voici le document retrouvé par le commissaire dans la boîte de l'appartement de Lagaffe. Il y a 8 indices à repérer. Une fois repérés, utilise-les pour écrire le portrait du coupable que tu identifieras.



VIII. Arrestation du coupable

Vol à Bruxelles - Fin de parcours pour le truand de Bruxelles

Rue de Flandre, Bruxelles - Hier soir, sur le coup de 19h30, Cubitus, l'éminent expert de la ville de Bruxelles, a été arrêté par le commissaire Radilles. Il a été inculpé, avec sa complice mademoiselle Colombe, pour le vol du Manneken-Pis, de la voiture de monsieur Rameau ainsi que pour le meurtre de Gaston Lagaffe. En effet, hier le corps sans vie de monsieur Lagaffe a été retrouvé à son domicile. Plusieurs questions se posent : pourquoi avoir volé le Mannenken-Pis ? Pourquoi monsieur Lagaffe a-t-il été tué ?



A la première question, le commissaire nous informe que monsieur Cubitus a toujours été un admirateur de la statue. Il l'avait étudiée de long en large parce que, selon-lui, il était porteur d'un indice précieux qui allait l'aider à découvrir la pierre philosophale.

Mais pourquoi avoir assassiné monsieur Gaston Lagaffe ? Le commissaire affirme que mademoiselle Colombe a été surprise par le malheureux employé des bureaux Dupuis alors qu'elle ouvrait le garage de monsieur Rameau afin de livrer son véhicule, la Citroën C4, à Cubitus. Le commissaire et son équipe l'avaient reconnu sur le film des caméras de la ville mais trop tard pour empêcher sa mort. Cubitus et sa maitresse, Colombine l'avaient déjà descendu. S'en est fini de ce duo de terreur qui a d'ores et déjà été placé sous les verrous de la prison de Saint-Gilles.

Le Manneken-Pis a été découvert intact au domicile du coupable. Il sera remis à sa place, dans le courant de la semaine.

Le Jour, lundi 26 octobre 2015, G.Mang

1. Comment Cubitus a-t-il fait pour voler la voiture sans avoir les clés du garage ?

.....

.....

2. Pourquoi le Manneken-Pis a-t-il été enlevé ?

.....

.....

3. Certaines formes verbales sont mises en évidence. Quelle est la particularité de ses formes ?

.....

.....

4. Est-ce que les sujets de ces formes mises en évidence font l'action ? Si non, qui fait l'action ?

.....

.....

La phrase passive

La phrase passive et la voix active représentent deux types différents de constructions de phrases. On peut cependant exprimer les mêmes idées en utilisant l'une et l'autre.

Magritte a peint L'Empire des lumières.

L'Empire des lumières a été peint par Magritte.

A. La voix active

A la voix active, le sujet

Le diable dévore le coq.

B. La voix passive

A la voix passive, le sujet

Le coq est dévoré par le diable.

Remarque : Pour passer de la voix active à la voix passive, le devient sujet et le sujet devient La présence du complément de verbe passif est facultative.

La porte a été verrouillée.

Formation de la voix passive

Afin de passer d'un verbe actif à un verbe passif, on conjugue le verbe être au temps du verbe actif et le verbe actif prend la forme du participe passé.

Le diable a dévoré le coq. -> Le coq a été dévoré par le diable.

Maxime aurait vu Laura à la boulangerie. -> Laura aurait été vue par Maxime à la boulangerie.

Le complément du verbe passif est introduit par :

- par
- de
- grâce

Le complément du verbe passif dans une phrase passive.

La police a arrêté le malfrat. -> Le malfrat a été arrêté (par la police).

1. Transforme ces phrases actives en phrases passives.

1.1 Pour se faire, encadre d'abord le CDV de la phrase active.

1.2 Souligne ensuite le sujet de la phrase active.

1.3 Transforme la phrase active en phrase passive.

Nom :

VISITATION- LA BERLIERE

Implantation de la Berlière

DISTRAIRE : Le texte descriptif : 1^e partie : le portrait

a. Le pêcheur attrape de gros poissons.

b. La mariée lance son bouquet de fleurs.

c. Des feuilles mortes jonchaient la cour de récréation.

d. Des jeunes filles lancent des fleurs.

e. Un raz-de-marée a submergé la ville.

f. La crainte l'envahit.

g. La police aurait trouvé cent cinquante kilos de cocaïne.

h. Ton frère accompagne les enfants à l'école.

i. Les enfants regardent la télévision.

j. Les chats mangent les souris.

k. Les policiers ont surpris les voleurs.

l. La guêpe a piqué Camille.

m. La neige recouvre toutes les traces.

n. La bibliothécaire accueille des auteurs.

Nom :

VISITATION- LA BERLIERE
DISTRAIRE : Le texte descriptif : 1^e partie : le portrait

Implantation de la Berlière

o. Lucien met les phrases actives à la voix passive.

p. Le festival de Cannes réunit beaucoup de stars.

q. Les filles rapportent des fleurs.

r. Un autre athlète a doublé le favori de la course.

2. Repère les phrases passives et mets-les à l'actif.

a. Les steaks sont découpés par le boucher.

b. Le train est passé par Mouscron.

c. Le rat est tué par le poison.

d. Le camion est conduit par mon père.

e. Le sanglier est attrapé par Obélix.

f. Le voleur est parti par la porte de derrière.

g. L'épée est limée par le forgeron.

h. Le Réal de Madrid a été battu par le Bayern de Munich.

i. Le soleil est caché par les nuages.

Nom :

VISITATION- LA BERLIERE Implantation de la Berlière
DISTRAIRE : Le texte descriptif : 1^e partie : le portrait

j. Les mandarines sont lancées par les gilles de Binche.

.....
.....

k. Manneken-Pis est retrouvé par Achilles Radilles.

.....
.....

l. Mpokora n'est pas rattrapé par le public.

.....
.....

m. Le chasseur est enlevé par le Marsupilami.

.....
.....

n. Les loups sont passés par Issy et Ivry.

.....
.....

o. Adèle reçoit un cadeau de la part de Maxime.

.....
.....

IX. Production finale : le portrait

Nous voici à la fin du parcours sur le portrait. Tu es maintenant capable d'en présenter un. Choisis une personne de ton choix et décris-le selon les règles vues en classe. Tu peux évidemment t'aider de la grille d'évaluation et de la grille de relecture qui se trouve dans ton classeur.

<u>Les règles du portrait</u>		/15
J'ai fait une description physique		/2
J'ai commencé par l'aspect général (la taille, le corps, la silhouette, l'âge les vêtements)		/2
Ensuite j'ai décrit quelques parties du corps : - La tête, les épaules, les bras, les jambes, le visage (grands traits : yeux, nez, joue, menton), les cheveux, la coiffure.		/3
J'ai écrit le portrait moral - Les qualités ou défauts, le caractère - J'ai pensé à écrire ses activités préférées, les goûts, le métier, les habitudes, la manière de s'exprimer ou de se comporter avec les autres.		/3
Je n'ai pas mélangé la description physique avec le portrait moral		/3
Le portrait est cohérent, il n'y a pas d'éléments contradictoires.		/2
<u>La présentation</u>		/6
J'ai bien fait deux paragraphes : - 1 pour la description physique - 7 pour le portrait moral Je suis allé à la ligne à la fin du premier paragraphe + alinéa		/2
J'ai présenté de façon claire avec une écriture lisible.		/2
J'ai mis des majuscules et des points où il faut.		/2
<u>Les règles de français</u>		/9
J'évite des répétitions comme « il est » ou « elle aime ». J'utilise des pronoms et des synonymes.		/2
J'ai utilisé la 3 ^e personne du singulier pour le portrait		/2
Orthographe		/5
<u>Appréciation</u>		/10
<u>Total</u>		/40