

### Questions à l'oral avant la lecture :

1. De quel type de document s'agit-il? (une lettre)
2. Qui en est l'auteur? (Vincent)
3. Qui en est le destinataire? (Théo)
4. Quel va être le sujet de cette lettre? (une chambre)

### Consigne avant lecture :

1. Stratégie de lecture : se concentrer sur les mots qu'on connaît + déduire du contexte
2. Ne pas s'attarder sur l'information superflue – cibler l'information dont on a besoin
3. Rechercher uniquement les mots utiles au dictionnaire pour éviter la perte de temps

### Questions à l'oral après la lecture :

1. À votre avis, qui est ce Vincent qui écrit à Theo? (Van Gogh)
2. Quel était son métier? (peintre)
3. De quel genre de texte s'agit-il? (descriptif)
4. Que décrit-il dans ce texte? (une peinture – sa chambre)

### Consigne après lecture :

1. Sur le croquis de Vincent Van Gogh, replacer les couleurs telles que décrites dans sa lettre à son frère
2. Dans sa lettre, le peintre décrit avec précision la couleur de chaque objet mais il n'en décrit pas l'emplacement. C'est donc à toi que revient cette tâche. Décris à ton tour avec précision l'emplacement de chaque objet du mobilier. Pour cela, utilise les points de grammaire suivants :
  - a. er is / er zijn
  - b. les préposition

# De slaapkamer<sup>1</sup>

Beste Theo,

Eindelijk stuur ik je een kleine schets om je op zijn minst een idee te geven van de richting die het werk op gaat. Omdat ik er vandaag op terug ben gegaan. Mijn ogen zijn nog steeds moe, maar in ieder geval had ik een nieuw idee in gedachten, en hier is er de schets van.

Dit keer is het gewoon mijn slaapkamer, maar de kleuren moet hier hun werk doen. Alles is vereenvoudigd door een grotere stijl aan de dingen te geven en om suggestief te zijn van rust of van slaap in het algemeen. Kortom, naar het schilderij kijken zou de geest, of beter gezegd, de verbeelding, moeten laten rusten.

De muren zijn bleekviolet. De vloer is van rode tegels gemaakt.

Het bed en de stoelen zijn vers, botergeel.

Het laken en de kussens zijn zeer helder limoengroen.

De deken is scharlakenrood.

Het venster is groen.

De kaptafel is oranje, het bekken is blauw.

De deuren zijn lila.

En dat is alles - niets in deze slaapkamer, met de luiken gesloten.

De stevigheid van het meubilair moet nu ook een onwrikbare rust uitdrukken.

Portretten aan de muur, een spiegel en een handdoek en wat kleren.

Het frame - want er is geen wit in het schilderij - zal wit zijn.

Dit om wraak te nemen voor de gedwongen rust die ik moest nemen.

Ik zal er morgen de hele dag aan werken, maar je kunt zien hoe eenvoudig het idee is. De schaduwen worden verwijderd; het is gekleurd in platte, duidelijke tinten zoals Japanse prenten.

Het contrasteert bijvoorbeeld met de "Tarascon diligence" en de "Night café".

Ik zal je niet uitgebreid schrijven, want ik begin morgen heel vroeg met het frisse ochtendlicht om mijn doek af te werken.

Hoe zijn uw lasten? Vergeet niet om mij nieuws over hen te geven.

Ik hoop dat je de komende dagen gaat schrijven.

Op een dag zal ik ook wat schetsen van de andere kamers doen.

Met vriendelijke groeten,

Vincent

---

<sup>1</sup> <http://www.vangoghletters.org/vg/letters/let705/letter.html>

