

La poésie

Séquence 1 : Bain de textes poétiques

A. Poèmes pour tous

Le chat et le soleil

P1

Le chat ouvrit les yeux,
Le soleil y entra.
Le chat ferma les yeux,
Le soleil y resta.

Voilà pourquoi, le soir,
Quand le chat se réveille,
J'aperçois dans le noir
Deux morceaux de soleil.

Maurice Carême

Le bonbon

Je je suis suis le le roi roi
des montagnes
j'ai de de beaux beaux bobos beaux beaux yeux yeux
il fait une chaleur chaleur

P2

j'ai nez
j'ai doigt doigt doigt doigt doigt à à
chaque main main

j'ai dent dent dent dent dent dent dent
dent dent dent dent dent dent dent
dent dent dent dent dent dent dent
dent dent dent dent dent dent dent
dent dent dent dent

Tu tu me me fais fais souffrir
mais peu m'importe m'importe
la la porte porte.

Robert Desnos

Les hiboux

Ce sont les mères des hiboux
Qui désiraient chercher les poux
De leurs enfants, leurs petits choux,
En les tenant sur les genoux.

P3

Leurs yeux d'or valent des bijoux,
Leur bec est dur comme cailloux,
Ils sont doux comme des joujoux,
Mais aux hiboux point de genoux !

Votre histoire se passait où ?
Chez les Zoulous ? Les Andalous ?
Ou dans la cabane Bambou ?
À Moscou ? Ou à Tombouctou ?

En Anjou ou dans le Poitou ?
Au Pérou ou chez les Mandchous ?
Hou ! hou !
Pas du tout, c'était chez les fous.

Robert Desnos

Si

Si tu peux voir détruit l'ouvrage de ta vie
Et sans dire un seul mot te mettre à rebâtir,
Ou, perdre d'un seul coup le gain de cent parties
Sans un geste et sans un soupir ;
Si tu peux être amant sans être fou d'amour,
Si tu peux être fort sans cesser d'être tendre
Et, te sentant haï, sans haïr à ton tour,
Pourtant lutter et te défendre ;

P4

Si tu peux supporter d'entendre tes paroles
Travesties par des gueux pour exciter des sots,
Et d'entendre mentir sur toi leurs bouches folles
Sans mentir toi-même d'un seul mot ;
Si tu peux rester digne en étant populaire,
Si tu peux rester peuple en conseillant les rois
Et si tu peux aimer tous tes amis en frère
Sans qu'aucun d'eux soit tout pour toi ;

Si tu sais méditer, observer et connaître
Sans jamais devenir sceptique ou destructeur ;
Rêver, mais sans laisser le rêve être ton maître,

Penser sans n'être qu'un penseur ;
Si tu peux être dur sans jamais être en rage,
Si tu peux être brave et jamais imprudent ;
Si tu sais être bon, si tu sais être sage
Sans être moral ni pédant ;

Si tu peux rencontrer Triomphe après Défaite
Et recevoir ces deux menteurs d'un même front,
Si tu peux conserver ton courage et ta tête
Quand tous les autres les perdront,
Alors les Rois, les Dieux, la Chance et la Victoire
Seront à tout jamais tes esclaves soumis
Et, ce qui vaut bien mieux que les Rois et la Gloire,
Tu seras un homme, mon fils.

Rudyard Kipling

Grammaire

Peut-être et toujours peut-être
adverbes que vous m'ennuyez
avec vos presque et presque pas
quand fleurissent les apostrophes

P5

Et vous points et virgules
qui grouillez dans les viviers
où nagent les subjonctifs
je vous empaquette vous ficelle

Soyez maudits paragraphes
pour que les prophéties s'accomplissent
bâtards honteux des grammairiens
et mauvais jours de la syntaxe

Sucez vos impératifs
et laissez-nous dormir
une bonne fois
c'est la nuit
et la canicule

Philippe Soupault

Voyelles (Arthur Rimbaud).

A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu: voyelles,
Je dirai quelque jour vos naissances latentes:
A, noir corset velu des mouches éclatantes,
Qui bombinent autour des puanteurs cruelles,

P6

Golfes d'ombre; E, candeurs des vapeurs et des tentes,
Lances de glaciers fiers, rois blancs, frissons d'ombelles;
I, pourpres, sang craché, rire des lèvres belles
Dans la colère ou les ivresses pénitentes;

U, cycles, vibrations divins de mères virides,
Paix des pâtis semés d'animaux, paix des rides
Que l'alchimie imprime aux grands fronts studieux;

O, suprême Clairon plein de strideurs étranges,
Silences traversés de Mondes et d'Anges:
O l'Omega, rayon violet de Ses Yeux!

Chanson de la Seine

P7

La Seine a de la chance
Elle n'a pas de souci
Elle se la coule douce
Le jour comme la nuit
Et elle sort de sa source
Tout doucement, sans bruit, sans sortir de son lit
Et sans se faire de mousse
Elle s'en va vers la mer
En passant par Paris.
La Seine a de la chance
Elle n'a pas de souci
Et quand elle se promène
Tout au long de ses quais
Avec sa belle robe verte
et ses lumières dorées
Notre-Dame jalouse, immobile et sévère
De haut de toutes ses pierres
La regarde de travers
Mais la Seine s'en balance
Elle n'a pas de souci
Elle se la coule douce
Le jour comme la nuit
Et s'en va vers le Havre, et s'en va vers la mer
En passant comme un rêve
Au milieu des mystères
Des misères de Paris.

©Jacques Prévert, Spectacle, Ed. Gallimard.

Une goutte d'eau

1. Une goutte d'eau est tombée du ciel
Et sur mon carreau là, elle ruisselle
Elle glissera dans le caniveau
Pour aller grossir un petit ruisseau

P8

2. Ce petit ruisseau devenant rivière
Rejoindra un jour les bords de la mer
La goutte chauffée par notre soleil
Deviendra buée là-haut dans le ciel

3. Dans un gros nuage elle s'entretiendra
Avec d'autres gouttes du vent et du froid
Et puis tout à coup elle retombera
Sur mon carreau gris vous savez pourquoi.

reprise au début

1. Qu'une goutte d'eau (etc.)

© Paroles et musique Guy Thomas. Unidisc. Autorisation SEM N°
3216-10-85.

La mer

P9

*La mer brille comme une coquille
On a envie de la pêcher
La mer est verte
La mer est grise
Elle est d'azur
Elle est d'argent et de dentelle*

Paul Fort

Le hérisson et l'oursin

Le hérisson
s'en est allé à la mer
pour se baigner.
Il a rencontré son cousin
l'oursin.
Ils se sont jetés
dans les piquants l'un de l'autre
les deux petits cousins
ils se sont bien embrassés
et piquants dessus
piquants dessous
ils sont partis se baigner
dans la Méditerranée.

P10

©Andrée Clair

2. Colle ou écris ici les trois poèmes que tu as trouvés.

3. Complète le tableau suivant :

<i>Poème n°</i>	<i>P1</i>	<i>P3</i>	<i>P4</i>	<i>P6</i>	<i>P8</i>
Auteur ?					
Thème abordé :					
Nombre de vers :					
Nombre de strophes :					
Nombre de syllabes dans le 2 ^e vers :					
Deux couples de mots qui riment entre eux :					

Fiche Outil n° ...
Les caractéristiques du texte poétique

A. Définition :

Un poème est un texte court, qui par un jeu sur la langue (rythme, sonorités, figures de style) présente une vision originale et créative du thème qu'il aborde.
Le poème vise souvent à évoquer en images, à suggérer ses sensations, des émotions.

B. Les caractéristiques

a. La versification :

1. Jeu de rythmes

a. Le vers :

Groupe de mots comportant un nombre précis de syllabes et formant une unité rythmique dans le poème

- il correspond à une ligne du poème
- il commence toujours par une majuscule
 - vers **classiques** : se terminent par une rime
 - vers **libres** : ne comportent pas de rimes
 - vers **réguliers** : comportent le même nombre de syllabes à travers tout le texte
 - vers **irréguliers** : le nombre de syllabes varie à travers le poème

Comment compter le nombre de syllabes dans le vers ?

Le « e » muet ne compte pas en fin de vers, ou quand il est suivi d'une voyelle ou d'un « h » muet. Mais il compte quand il est situé entre deux consonnes.

Exemple : Le Loup voit la lune qui nage 8 syllabes
 Dans le ruisseau, entre les joncs 8 syllabes

Un vers de 8 syllabes s'appelle un OCTOSYLLABE
Un vers de 10 syllabes s'appelle un DECASYLLABE
Un vers de 12 syllabes s'appelle un ALEXANDRIN

b. La strophe

C'est un groupe de vers.

Une strophe de quatre vers s'appelle un QUATRAIN
Une strophe de trois vers s'appelle un TERCET

2. Jeu de sonorités

a. La rime

Répétition de la même sonorité en fin de deux vers.

Nature de la rime :

On distingue :

- les rimes féminines (terminées par un « e » muet)
- les rimes masculines (non terminées par un « e » muet)

Qualité de la rime :

On distingue

- les rimes pauvres : un seul son identique
 - papa et rat [a]
- les rimes suffisantes : deux sons identiques
 - cheval et journal [al]
- les rimes riches : trois sons identiques
 - alexandrin et drain [drɛ]
- les rimes très riches : quatre sons identiques ou plus
 - alexandrin et malandrin [ãdrɛ]

Disposition des rimes :

On distingue :

- les rimes plates : alternance des rimes selon le schéma AABB
- les rimes croisées : alternance selon le schéma ABAB
- les rimes embrassées : alternance selon le schéma ABBA

b. L'assonance :

Répétition d'un même son vocalique dans une partie du poème.

c. L'allitération :

Répétition d'un même son consonantique dans une partie du poème

Ces jeux sur les rythmes et les sonorités font du poème un texte très particulier, qui produit des effets sur le lecteur non seulement par ce qu'il dit, mais aussi par la façon dont il le dit :

- le lecteur mémorise plus facilement les phrases à cause de leur rythme ;
- certains mots sont rapprochés les uns des autres à cause de leurs sonorités proches, ce qui enrichit leur sens.

C'est pourquoi le poème est un texte à lire mais aussi à entendre...

b. Les figures de style

1. La comparaison

Deux mots sont unis par un terme comparatif. Une caractéristique commune permet la comparaison.

Exemple : *Cet acteur est beau comme un dieu*
Caractéristique commune : la beauté

Quelques termes comparatifs :

- comme
- tel
- pareil à
- ressembler à
- ...

2. La métaphore

Un mot ou un groupes de mots est substitué à un mot ou un groupes de mots dont il partage une ou des caractéristiques que le lecteur doit détecter.

Exemple : *Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe ni son visage.*
« L'or du soir » remplace le coucher de soleil dont il partage une caractéristique : la couleur jaune orange.

La métaphore est avant tout une image...

3. La personnification

On attribue à des objets inanimés des qualités généralement attribuées à des êtres vivants.

Exemple : Cette maison est douce, gentille et souriante.

Le vent pleurait entre les rochers.

4. La métonymie

C'est l'expression d'une idée par un mot qui désigne une autre idée en liaison directe avec la première...

On désigne la partie pour exprimer le tout :

Il aperçut une voile à l'horizon (La voile ne vient pas seule, elle se trouve sur un bateau, un voilier,...)

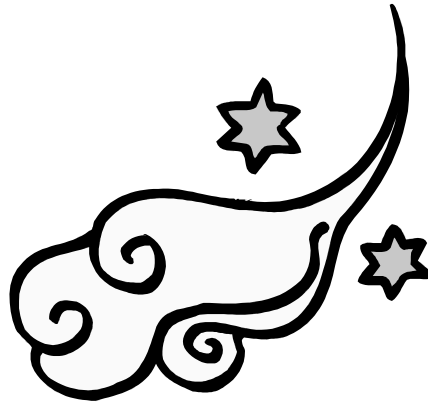
On désigne le tout pour parler de la partie :

Maman cire le salon (Elle ne cire que le parquet...)

On désigne le contenant pour parler du contenu :

Il boit un verre (Il ne boit pas le verre, mais son contenu)

Séquence 2 : Quelques types de poèmes



1. Le poème en vers :

Poème traditionnel, composé en respectant les règles de la versification

Nuit rhénane

Mon verre est plein d'un vin trembleur comme une flamme
Écoutez la chanson lente d'un batelier
Qui raconte avoir vu sous la lune sept femmes
Tordre leurs cheveux verts et longs jusqu'à leurs pieds

Debout chantez plus haut en dansant une ronde
Que je n'entende plus le chant du batelier
Et mettez près de moi toutes les filles blondes
Au regard immobile aux nattes repliées

Le Rhin le Rhin est ivre où les vignes se mirent
Tout l'or des nuits tombe en tremblant s'y refléter
La voix chante toujours à en râle-mourir
Ces fées aux cheveux verts qui incantent l'été

Mon verre s'est brisé comme un éclat de rire

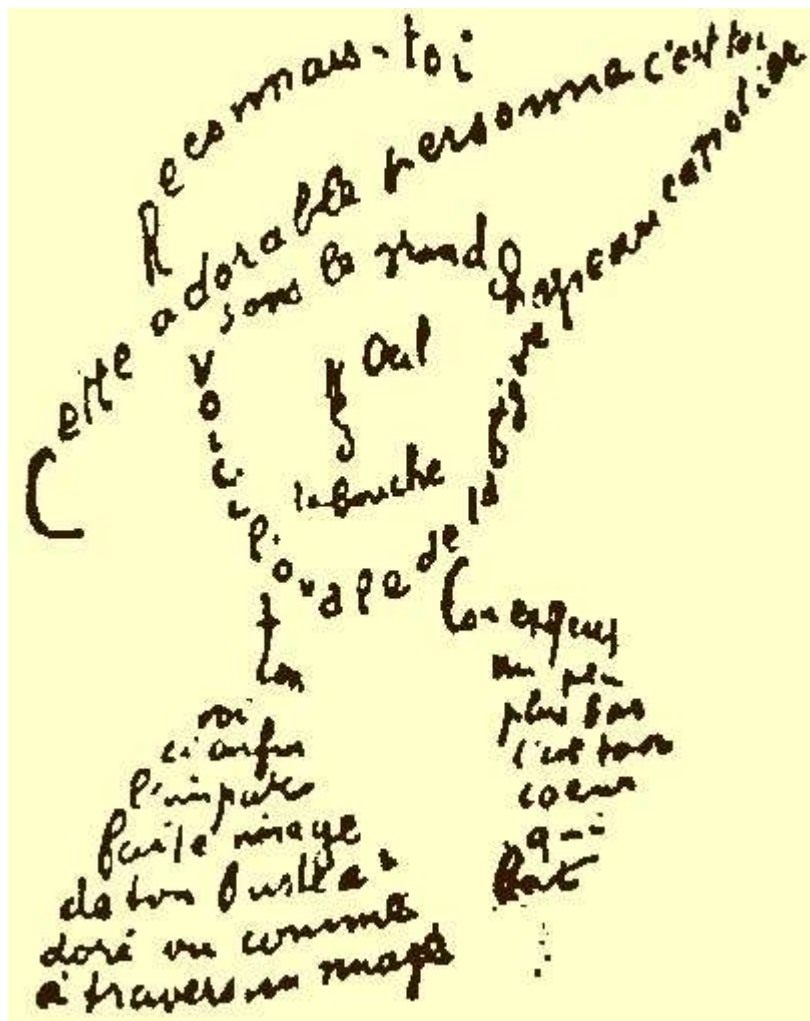
[Guillaume Apollinaire](#) (1880 - 1918)

2. Le poème en prose :

Forme moderne du poème qui ne joue plus sur la versification

3. Le calligramme :

Poème dans lequel les mots sont disposés de façon à former l'image du sujet abordé dans le poème.



4. L'acrostiche :

Poème dont les premières lettres de chaque vers, lues verticalement, forment un mot ou une phrase.

Acrostiche de Noël

Souhais partagés
Anges pour chanter
Père Noël animé
Inventions à donner
Noël pour rêver

Divin, enfant nouveau-né
Enrubannés, cadeaux échangés

Nuit grandement étoilée
Ouvrir son cœur émerveillé
Ensemble décorer
Le sapin illuminé.

Ecrit par GDANSE

5. Le sonnet :

Poème versifié composé d'alexandrins (vers de 12 syllabes) regroupés en deux quatrains (2 strophes de 4 vers) et de deux tercets (2 strophes de 3 vers).

Sonnet à Hélène de Ronsard

Quand vous serez bien vieille, au soir, à la chandelle,
Assise auprès du feu, dévidant et filant,
Direz, chantant mes vers et vous émerveillant :
« Ronsard me célébrait du temps que j'étais belle ! »

Lors, vous n'aurez servante oyant telle nouvelle,
Déjà sous le labeur à demi sommeillant,
Qui au bruit de Ronsard ne s'aïlle réveillant,
Bénissant votre nom de louange immortelle.

Je serai sous la terre, et, fantôme sans os,
Par les ombres myrteux je prendrai mon repos ;
Vous serez au foyer une vieille accroupie,

Regrettant mon amour et votre fier dédain.
Vivez, si m'en croyez, n'attendez à demain :
Cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie.

6. La fable

Texte court narratif et argumentatif, versifié.

Le loup et l'agneau (La Fontaine)

La raison du plus fort est toujours la meilleure :
Nous l'allons montrer tout à l'heure.

Un agneau se désaltérait
Dans le courant d'une onde pure.
Un loup survient à jeun, qui cherchait aventure,
Et que la faim en ces lieux attirait.
"Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage?
Dit cet animal plein de rage :
Tu seras châtié de ta témérité.
-Sire, répond l'agneau, que Votre Majesté
Ne se mette pas en colère ;
Mais plutôt qu'elle considère
Que je me vas désaltérant
Dans le courant,
Plus de vingt pas au-dessous d'Elle ;
Et que par conséquent, en aucune façon,
Je ne puis troubler sa boisson.
- Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,
Et je sais que de moi tu médis l'an passé.
-Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?
Reprit l'agneau ; je tette encor ma mère
-Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.
- Je n'en ai point. -C'est donc quelqu'un des tiens :
Car vous ne m'épargnez guère,
Vous, vos bergers et vos chiens.
On me l'a dit : il faut que je me venge."
Là-dessus, au fond des forêts
Le loup l'emporte et puis le mange,
Sans autre forme de procès.

7. La chanson :

Poème destiné à être chanté et accompagné musicalement, présentant souvent une alternance entre des couplets et un refrain (strophe répétée entre chaque couplet).

Ilona - un monde parfait

Ce matin j'imagine un dessin sans nuage
Avec quelques couleurs comme vient mon pinceau
Du bleu, du rouge je me sens sage comme une image
Avec quelques maisons et quelques animaux

Ce matin j' imagine un pays sans nuage,
Où tous les perroquets ne vivent plus en cage
Des jaunes, des verts, des blancs, je fais ce qui me plait
Car c'est comme ça que j' imagine un monde parfait...

Un oiseau, un fan, une chèvre
Le bleu du ciel, un beau sourire du bout des lèvres
Un crocodile, une vache, du soleil
Et ce soir je m'endors au pays des merveilles
Un oiseau, un crayon, une chèvre
Le bleu du ciel, un peu de sucre, un peu de sel
Un crocodile, quelques fleurs, une abeille
Et ce soir je m'endors au pays des merveilles

Ce matin j' imagine un dessin sans étoile
De toute les couleurs un dessin sans contour
Quand ça m' plait plus j' efface tout et je recommence
Avec d' autres maisons et d' autres animaux

Ce matin j' imagine un pays sans nuage,
Où tous les perroquets ne vivent plus en cage
Des jaunes, des verts, des blancs, je fais ce qui me plait
Car c'est comme ça que j' imagine un monde parfait...

{au Refrain}

(au Refrain et fin pour la version courte)

Ohhh c'est beau ça, ah ouai,
C'est comme ça que t' imagine un monde parfait
Ah avec un oiseau, un enfant, une chèvre,
Un crocodile, une vache, du soleil
Moi aussi ce soir je m'endors au pays des merveilles...

Ce matin j' imagine un dessin sans étoile
De toute les couleurs un dessin sans contour
Quand ça m' plait plus j' efface tout et je recommence
Avec d' autres maisons et d' autres animaux