

Les masques africains

Introduction :

Si dans certains pays les masques sont décoratifs, en Afrique, il n'est nullement un objet de décoration. Il ne va pas servir d'accessoires théâtraux ni d'instruments pour exercer la sorcellerie.

Le masque y est une représentation des ancêtres, de Dieu et de toute autre force surnaturelle, invisibles mais rendus perceptibles et réels par son intermédiaire. Son objectif n'est donc pas de nuire à la communauté mais plutôt d'être son protecteur.

Il protège contre les forces du mal ou contre les maladies et assure la sécurité de la population.

Chaque tribu en Afrique a ses propres masques et d'une manière générale, on les utilise pour rendre plus propice la force et la puissance des génies et des ancêtres dont ils sont les symboles.

Il y a 2 sortes de masques :

- **Les masques dits « sacrés »** qui ont pour fonctions essentielles d'exprimer la sagesse, de servir d'intermédiaires entre les hommes et les forces invisibles et mystérieuses proches de la divinité qui habitent l'univers. Ils ont surtout leur place lors de certains rites et cérémonies religieuses comme la purification, le sacrifice ou l'initiation. Ils ont le pouvoir de punir les auteurs de troubles dans la société.
- **Les masques dits « profanes »** sont utilisés lors des fêtes (plus petits et plus nombreux). Ils se présentent en masque danseur, chanteur ou guerrier. Il ne faut en aucun cas que l'identité de celui qui porte le masque soit dévoilée à quiconque n'a pas encore reçu d'initiation, aux enfants, encore moins aux femmes. La sanction est très sévère pour toute infraction à cette règle : la peine de mort !

Au départ, l'homme voulait modifier son visage et il s'est servi du maquillage ou du tatouage. C'est le début de la création du masque. En Afrique, on utilise beaucoup de couleurs pour peindre le visage. Chaque couleur a sa propre signification.

La symbolique des couleurs

Le tableau ci-dessous donne des clés de compréhension quant aux couleurs utilisées lors de la fabrication des masques. Certaines de ces couleurs, issues de pigments naturels, sont également utilisées à même la peau. Les participants aux cérémonies se maquillent alors le visage selon une symbolique proche de celle des masques.

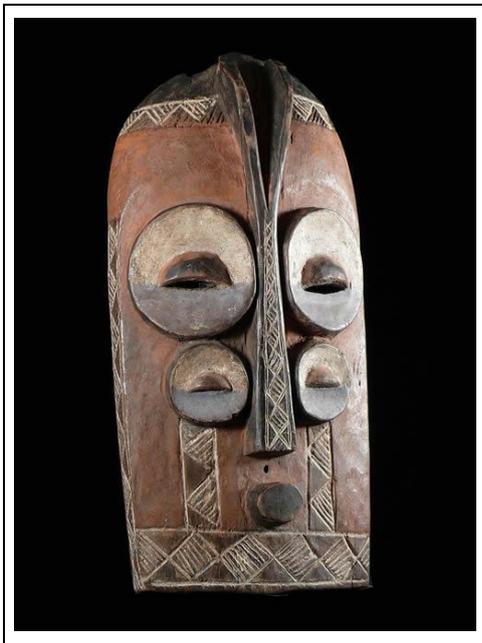
| Couleurs | Signification |
|----------|---|
| Le blanc | Couleur de Dieu et de passage (de la mort à la renaissance). Elle représente la lumière, le divin, la pureté. Fabriquée à partir de kaolin ou de craie. |
| Le noir | Couleur de la mort, de la sorcellerie, du mal. Fabriquée à partir du charbon de bois ou du noir de la fumée. |
| Le rouge | Couleur ambivalente : représente à la fois le feu, le sang, le soleil mais aussi la |

| | |
|----------|--|
| | réintégration de quelqu'un de marginal. La fécondité, le pouvoir. Le rouge foncé représente le sang impur. Fabriquée traditionnellement à partir de noix de cola mâchée puis recrachée. Aujourd'hui, avec de la peinture. |
| Le jaune | Valeur complémentaire du rouge. Représente la fertilité, la paix, la fortune, l'espoir ... mais aussi le déclin, l'annonce de la mort. |
| Le bleu | Représente la froideur mais aussi la pureté, le rêve et le repos terrestre. |
| Le vert | Couleur très positive. Elle représente la nourriture, la vitalité et la croissance. L'ocre brun peut aussi avoir une valeur complémentaire à la couleur verte. |

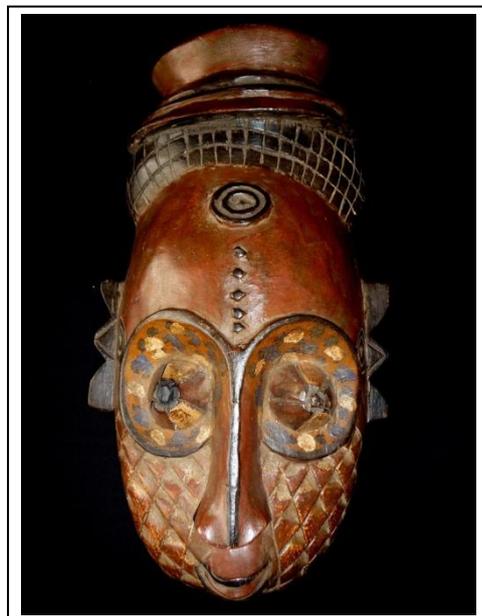
Quelques exemples de masques

Masque bembé (région du Bas Congo, RDC)

Ce type de masque est appelé Eluba et est utilisé lors des rites de passage à la puberté.



Masque Kétté



Masques Luba (RDC)

Le peuple Luba, croit en un Dieu qui se représente aux hommes sous 3 divinités : le souffle, le geste et le verbe. Les masques Luba de forme arrondie sont très positifs (blancheur des lignes).

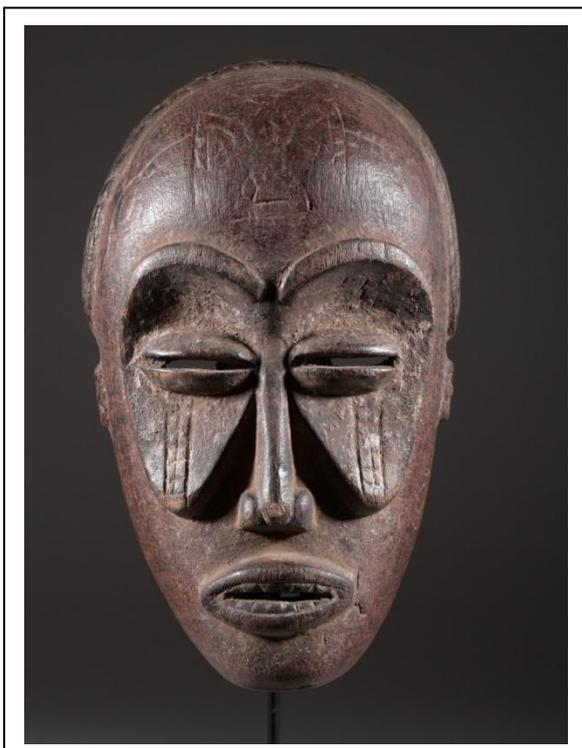
La danse doit animer les esprits protecteurs. Les couleurs indiquent le sexe mais aussi le potentiel magique du masque. Le noir est associé aux qualités occultes du masque, il dissimule les aspects malveillants.



Masque Tchokwé (sud RDC)

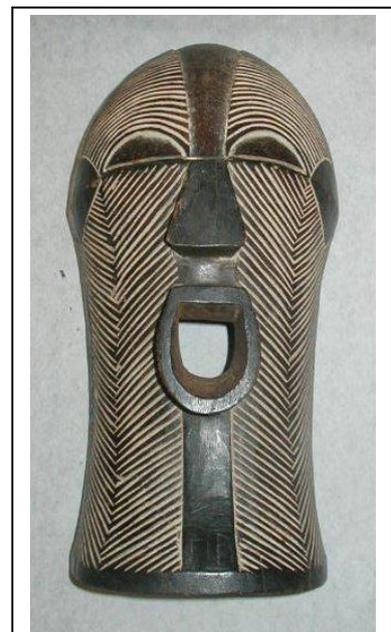
Masque féminin, représentant la femme et la mère idéale. Il sème la fertilité là où il danse.

Ces masques sont souvent liés à la fertilité et à la fécondité. Ces masques ont la particularité de porter des scarifications sur le front. Les masques éducateurs accompagnent les jeunes garçons lors des rites.



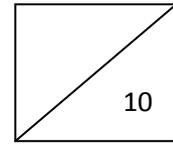
Masque Songye (Shaba, RDC)

Les Songye sont proches des Luba. Chez les Songye, les dirigeants de la société bwadi bwa kifwebe utilisent fréquemment la magie et la sorcellerie. Les visages de ces masques sont recouverts de stries parallèles (indiquant également le rang social) inspirées de pelages de certains animaux (comme le zèbre), auxquels ils accordent une importance mythologique. On dit que ces masques se situent hors de l'ordre normal de l'univers. Les masques masculins ont un rôle de contrôle social et sont capricieux ; ceux des femmes sont liés à la reproduction.



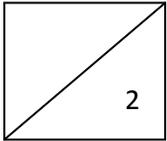
Les masques africains

Voyons maintenant si tu as bien retenu les informations.



Questions fermées

1. Réponds par vrai ou faux.

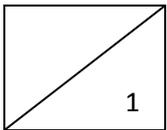


En Afrique, les masques sont uniquement décoratifs.
 Il protège contre les forces du mal, les maladies et assure la sécurité.
 Avant la création du masque, il y avait le maquillage et le tatouage.
 Le masque bembé est utilisé pour le rite de passage à la puberté.

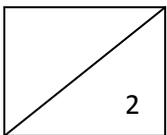
| |
|--|
| |
| |
| |
| |

Questions ouvertes

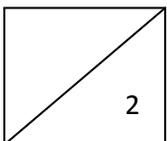
1. De quoi parle ce texte ?



2. Donne 2 exemples de masques que tu as appréciés.

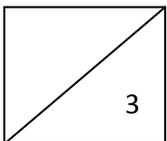


3. Si tu devais résumer chaque couleur par un mot, tu dirais ...



| Couleurs | Description |
|----------|-------------|
| Le blanc | |
| Le noir | |

4. Nomme et reproduis 2 masques de ton choix (au verso).



| | |
|--|--|
| | |
| | |