

"Livre", cet o.v.n.i...

Objet pour Voyager, Navette vers l'Imagination

◆ Introduction

Depuis peu, une nouvelle pénurie de papier sévit dans notre monde. Du coup, le prix des livres a terriblement augmenté et seuls les plus riches peuvent se permettre d'en acheter. D'où pourrions-nous tirer nos rêves ?

C'est pour cette raison que nous avons créé...

La secte des Egoïstes !

Bienvenue à toi, qui as décidé de nous rejoindre. Il est temps de te parler de notre mission...

TOP SECRET

Dans notre fabrique secrète, nous créons des livres qui n'existent pas. La méthode de fabrication n'est pas très compliquée et ton initiation, qui commence maintenant, te permettra d'en saisir toutes les ficelles.

⇒ Des livres qui n'existent pas ?

En fait, nous créons juste l'objet : deux couvertures, et aucune page à l'intérieur. C'est pour cette raison que nous portons le nom d'Egoïstes. Mais le sommes-nous vraiment ?

Aujourd'hui, seuls nos rêves et notre imagination sont encore gratuits et nous permettent, dans le creux d'un fauteuil, sur une banquette de bus ou sur le chemin de l'école, de nous évader.

Et c'est cette imagination qui doit créer les pages que tu ne livreras pas...

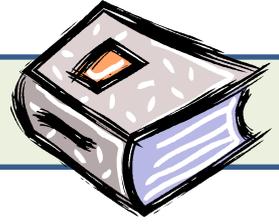
Un livre est une fenêtre par laquelle
on s'évade.

[Julien GREEN]

Les livres peuvent se diviser en deux
groupes : les livres du moment et les
livres de toujours.

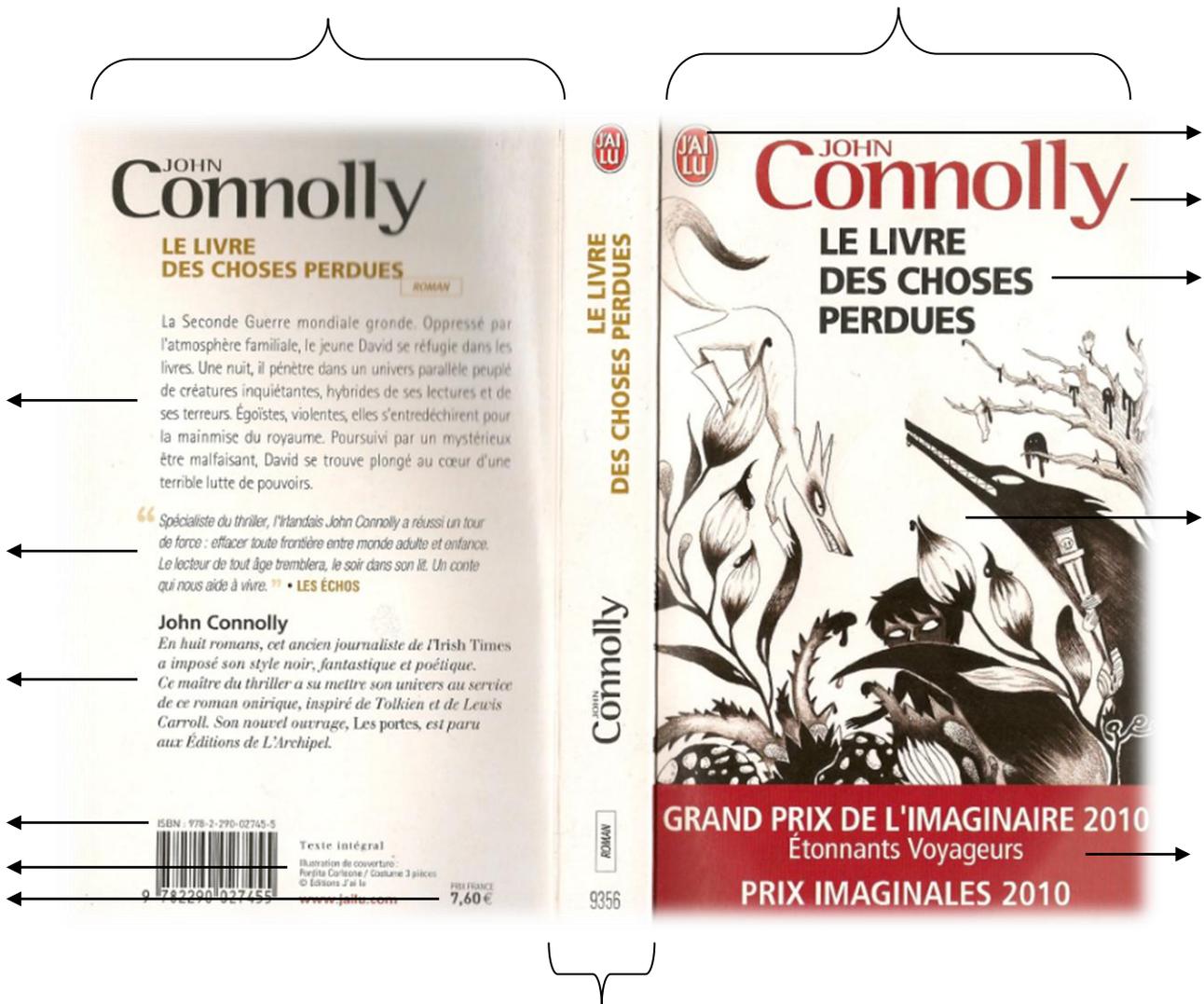
[John RUSKIN]

◆ Le schéma du livre



Suite à tes observations, trace, ci-dessous, un schéma de l'objet-livre et légende-le de la manière la plus complète possible (mets ta feuille en mode paysage).

À présent, exerce-toi en annotant le livre ci-dessous.



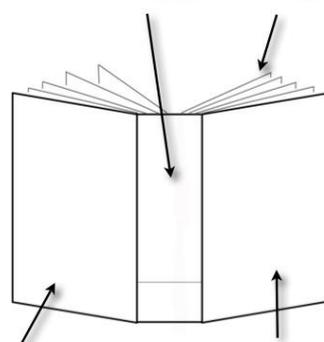
CULTURE GÉNÉRALE

Qu'est-ce qu'un cul-de-lampe ?

- Une erreur typographique
- Une vignette ornant la fin d'un chapitre
- Une lampe spéciale utilisée par les correcteurs pour mieux voir les erreurs.

Qu'est-ce qu'une coquille ?

- La première lettre d'un chapitre, plus grosse que les autres.
- Une faute de frappe.
- Le logo de la collection à laquelle appartient le livre.
- La jaquette d'un livre.



Un roman est avant tout un livre. Et le livre est avant tout un objet.
Lorsque vous vous promenez dans une librairie ou une bibliothèque et que vous souhaitez trouver un livre à acheter, que regardez-vous en priorité ?



1.
2.
3.
4.

• Compare tes réponses avec tes camarades. Quels éléments ressortent le plus ?

.....

• Que peut-on en conclure ?

.....

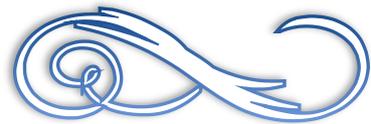
.....

◆ Faisons le point !



Le livre que tu vas créer est avant tout un objet. Il est composé de différents éléments qui ont des fonctions particulières (cf. page 2). Ces éléments sont présents pour deux raisons :

1) Donner des informations sur le livre



.....

2) Susciter l'envie de le lire



.....

◆ Des mots pour le dire

Le mot « livre » est également un terme générique, c'est-à-dire un mot qui en reprend plusieurs (comme le mot « fruit »). Voici une série de mots qui appartiennent au domaine du livre. Pourras-tu les replacer dans les phrases adéquates ?

Revue – manuel – tome – bande-dessinée – dictionnaire – abécédaire – annuaire – catalogue – anthologie – bouquin – incunable – recueil – roman – atlas – encyclopédie – fascicule – livre d'or – album – best-seller

- ★ J'ai beaucoup aimé le _____ que ta sœur m'a prêté.
- ★ Je suis abonné à une _____ qui traite des jeux vidéo.
- ★ Notre professeur de géographie nous apprend à lire un _____ pour étudier les cartes du monde.
- ★ Ce _____ reprend les prochaines sorties en librairie de la maison d'édition « L'École des Loisirs ».
- ★ Sur cette brocante, on trouve de vieux _____.
- ★ Les planches de cette _____ sont très colorées.
- ★ Comme il aime les animaux, je lui ai offert une _____ qui propose un portrait des plus exotiques d'entre eux.
- ★ Cet _____ est richement illustré.
- ★ Prenez votre _____ d'anglais, lisez la théorie et réalisez les exercices.
- ★ Je dois souvent consulter l' _____ pour trouver un numéro de téléphone.
- ★ Si tu ne connais pas le sens d'un mot, consulte un _____.
- ★ Pour son anniversaire, je lui ai offert un _____ de nouvelles fantastiques.
- ★ Ce _____ a battu les records de vente en librairie.
- ★ La nouvelle encyclopédie Larousse sera publiée en fragments et chaque _____ sortira le premier vendredi du mois.
- ★ Une trilogie est une série de livres publiée en trois _____.
- ★ Pour apprendre à lire, les enfants reçoivent souvent des _____.
- ★ Si tu veux découvrir le fantastique, je te conseille cette _____ qui reprend les textes les plus célèbres du genre.
- ★ En sortant de l'exposition, j'ai pu écrire mon ressenti dans le _____.
- ★ Les _____ sont des livres imprimés avant 1500.

Certaines expressions ont même un rapport étroit avec l'univers du livre !
Pourras-tu les associer à leur signification ?

1	Vivre de sa plume	A	Deviner ses intentions
2	Parler comme un livre	B	Connaître la théorie mais ne pas savoir l'appliquer
3	Lire dans le jeu de quelqu'un	C	Deviner ce qui n'est pas dit clairement
4	Tourner la page	D	Facilement
5	Comme dans un livre ouvert	E	Faire de l'écriture son métier
6	C'est comme dans les livres	F	Lire rapidement, parcourir du regard
7	Ne connaître quelque chose que par les livres	G	Passer à autre chose
8	Lire entre les lignes	H	Qui se termine bien, qui fait rêver
9	Lire en diagonale	I	Parler sagement, sagement
10	Dévoré un livre	J	Prendre du plaisir à lire

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Testons à présent ta culture générale à l'aide de ce petit quiz...

Que signifie le verbe « folioter » ?

- Lire un livre de la maison d'édition « Folio »
- Feuilleté un livre très vite
- Numéroté un livre page par page

Qu'est-ce qu'un mastic dans le domaine du livre ?

- La matière qui permet de relier un livre
- Une erreur de mise en page
- De la pâte à papier

Qu'est-ce qu'un bourdon dans le domaine du livre ?

- Un oubli de lettre, de mot, de paragraphe ou d'une page entière
- Un livre qui fait fureur dans la plupart des librairies
- Un livre dérangeant dont les propos sont crus, choquants

Qu'est-ce qu'un signet ?

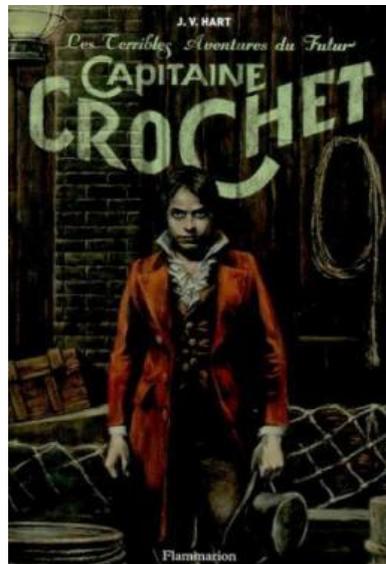
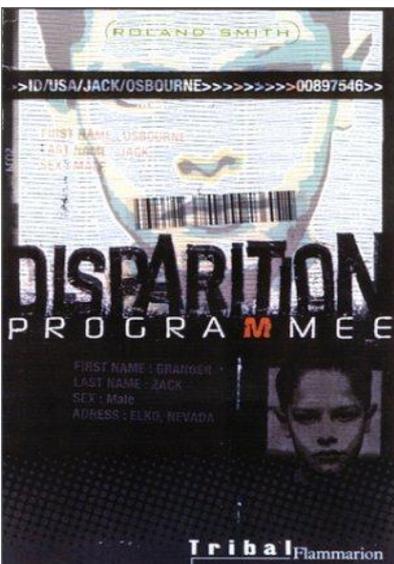
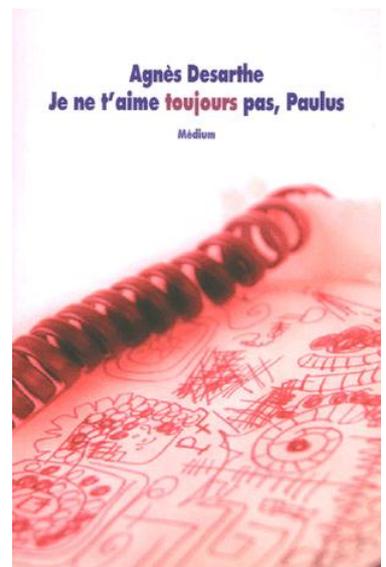
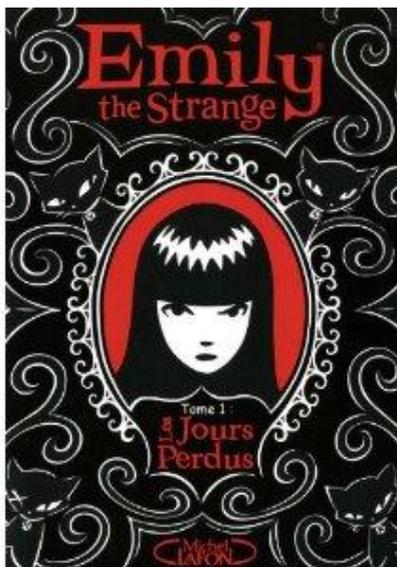
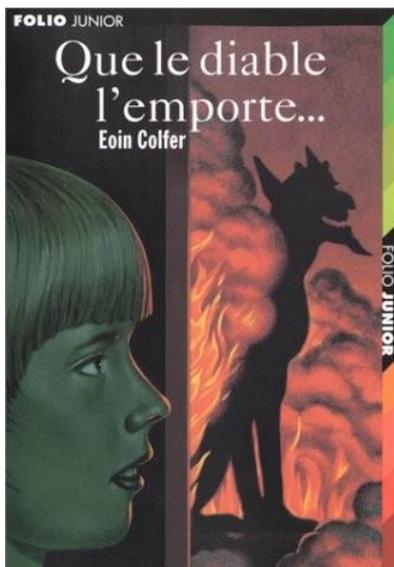
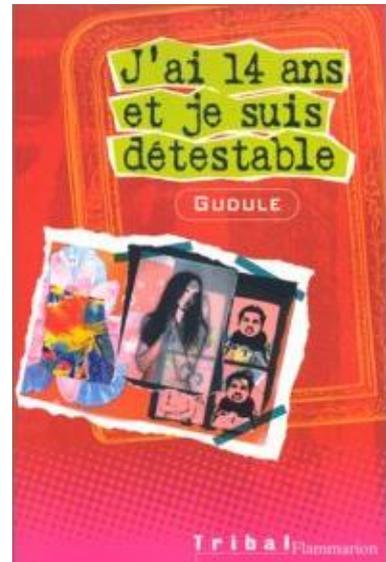
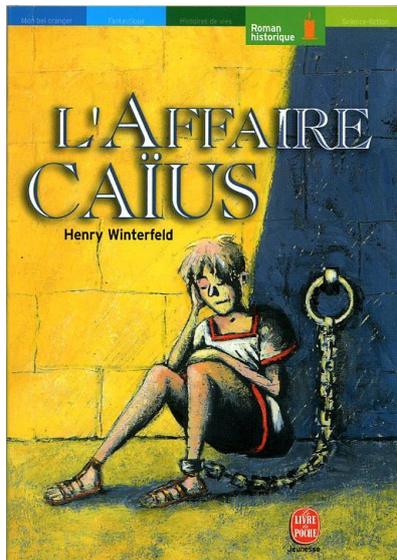
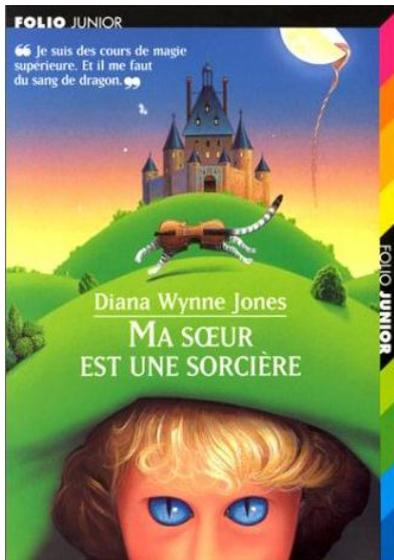
- Un marque-page qui permet de retrouver la page où l'on s'est arrêté
- Un signe de ponctuation final après un chapitre
- Une indication qui donne un avis sur le livre, en librairie

En bibliothèque, qu'est-ce que la cote d'un livre ?

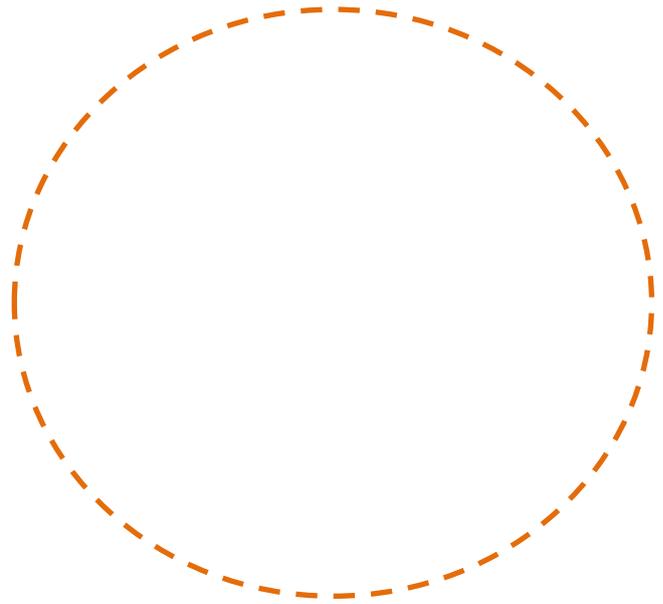
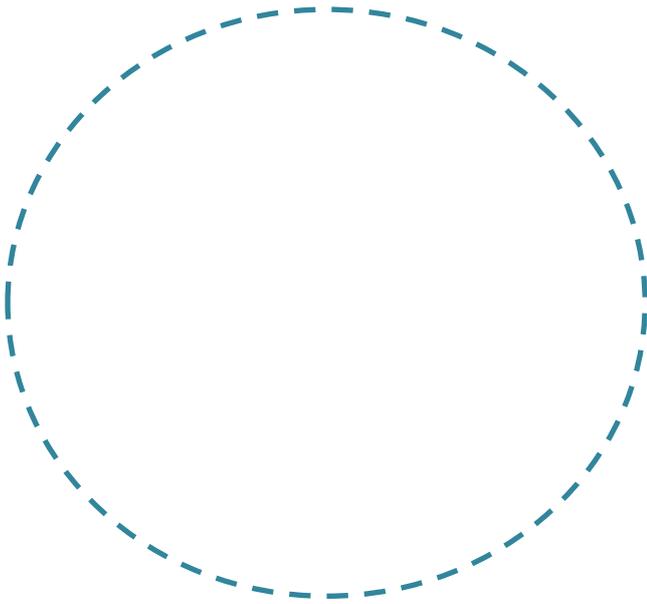
- La moyenne des avis (souvent sur 10) des lecteurs du livre
- Sa première édition
- Une indication qui permet de ranger, de retrouver un livre dans un rayon

◆ Une histoire de couvertures

Classe ces couvertures en deux ensembles. Choisis un critère linguistique pour établir ton classement.



Recopie les titres des livres dans les ensembles pour établir ton classement.



Voici d'autres titres de livres. Recopie chacun sous l'ensemble adéquat (ceux du 2^{ème} ensemble peuvent se sous-classer en 4 sous-ensembles).

Confessions d'un automate mangeur d'opium (Fabrice Colin) - *Regardez-moi* (Gudule) - *Signé Stargirl* (Jerry Spinelli) - *Mordre le ciel* (Gudule) - *Je t'attends* (Françoise Grard) - *Drôle de samedi soir* (Claude Klotz) - *Moi, Delphine, 13 ans* (Brigitte Peskine) - *Pourrie-gâtée* (Kate Brian) - *Là où j'irai* (Gayle Forman) - *Pour toujours... jusqu'à demain* (Sarah Dessen)

◆ Faisons le point !

Lorsque tu inventeras le titre de ton livre, tu pourras le faire de deux manières différentes :

⇒ En utilisant une **phrase verbale** (phrase qui se construit autour d'un verbe conjugué) :

- Regardez-moi
- Je veux vivre

⇒ En utilisant une **phrase non verbale** qui se construit soit :

❖ Autour d'un nom ou d'un pronom (= **phrase nominale/pronominale**) :

- L'affaire Caius (phrase nominale)
- Moi, Delphine, 13 ans (phrase pronominale)

❖ Autour d'un adjectif (= **phrase adjectivale**) :

- Drôle de samedi soir
- Pourrie-gâtée

❖ Autour d'un adverbe (= **phrase adverbiale**) :

- Pour toujours... jusqu'à demain
- Là où j'irai

❖ Autour d'un verbe à l'infinitif (= **phrase infinitive**) :

- Mordre le ciel
- Danser dans la poussière

◆ Exercices

1) Indique à côté de chaque titre s'il est construit à l'aide d'une phrase verbale (PV) ou d'une phrase non verbale (PNV).

- | | |
|--------------------------|---|
| • Les malheurs de Sophie | • L'été où je suis devenue jolie |
| • 35 kilos d'espoir | • Je veux des pâtes ! |
| • Rendez-moi mes poux ! | • Qui a piqué les contrôles de français ? |
| • Couvre-feu | • Ensorcelée |
| • Sacrées sorcières | • Comment écrire comme un cochon ? |

2) Dans chaque titre, souligne le centre puis coche la bonne case.

Titres	PV	PNV				
		P.nom.	P.pron.	P.adj.	P.adv.	P. inf.
Les Chevaliers d'Emeraude						
Et pourquoi ?						
Ainsi régna le prince Eric						
Seul sur la mer immense						
Le journal intime de Georgia Nicholson						
Toi et moi à jamais						
On a marché sur la lune						
Mort d'un vampire						
Jamais de la vie						
Pomelo grandit						
Mort en terre étrangère						
Rêver l'impossible						
Vous qui entrez ici						
Méfiez-vous des abeilles						
Partir avant le jour						
L'homme qui a séduit le soleil						

3) Invente plusieurs titres de livres en utilisant le procédé indiqué.

- Une phrase verbale : _____
- Une phrase nominale : _____
- Une phrase pronominale : _____
- Une phrase adjectivale : _____
- Une phrase adverbiale : _____
- Une phrase infinitive : _____
- Une phrase verbale : _____
- Une phrase adverbiale : _____

4) Lis chaque résumé de livre puis invente-lui un titre en respectant la structure demandée.

P.nom :

Je m'appelle Darren Shan. Je suis l'assistant d'un vampire. Avec mon maître, mon copain Evra, le garçon serpent, et ma petite amie Debbie, nous vivons tranquilles dans une ville anonyme. Tranquilles? Pas quand des cadavres mutilés sont découverts. Ni quand j'ai la certitude que mon maître est à l'origine de ces meurtres.

P.V. :

Vincent, seize ans, est resté seul à Paris, logeant chez ses cousins tandis que sa mère, ethnologue, travaille en Afrique. Mais un jour, à la sortie du lycée, alors qu'il tente vainement sa chance auprès de la belle Clothilde, un passant affolé le renverse. Le soir même, il trouve dans ses affaires une enveloppe suspecte. Sa vie tourne alors au cauchemar. On l'accuse de trafiquer avec des dealers et il échappe de peu à une tentative d'assassinat. L'enveloppe douteuse serait-elle la cause de ce scénario catastrophe ? Pour en avoir le cœur net, Vincent décide de traquer à son tour les tueurs, assisté de son meilleur copain et de Clothilde soudain ravie de plonger dans l'aventure.

P.adv. :

Ils forment une bande d'amis: Clara, Joséphine, Lucille, Agnès, Philippe et Rapha. Ils ont grandi ensemble à Montrouge, banlieue parisienne. Ils ont habité le même immeuble, sont allés dans les mêmes écoles et ne se sont jamais quittés. Lorsqu'ils sont devenus adultes, leurs vies ont pris des tournants différents mais leur amitié a résisté au temps, à la réussite des uns, aux échecs des autres. Leurs espoirs, leurs illusions se sont réalisés ou envolés. Mais une nouvelle épreuve, plus sournoise, plus terrible, s'annonce. Face à elle, ils ne peuvent pas tricher. Les masques vont tomber. Le groupe menace de voler en éclats, de révéler des trahisons, grandes ou petites, et mille ressentiments longtemps cachés. Arriveront-ils à franchir cette étape inattendue qui les met chacun face à eux-mêmes, qui les oblige à faire le point sur ce qu'ils sont devenus sans complaisance ni lâcheté?

P.adj. :

Il y a quelque chose de douloureusement familier chez Daniel Grigori. Mystérieux et distant, il capte l'attention de Luce Price dès l'instant où elle le voit le premier jour au pensionnat Sword & Cross à Savannah en Georgie. Il est le seul point positif dans un endroit où les téléphones portables sont interdits, où les autres étudiants sont des ratés et où des caméras de sécurité observent tous leurs faits et gestes. Bien que Daniel ne veuille rien avoir à faire avec Luce et se met à l'écart pour que le message soit bien clair, elle ne peut pas laisser tomber. Attirée vers lui comme un papillon vers une flamme, elle doit découvrir ce que Daniel cherche tellement à garder secret... Même si ça doit la tuer !

5) Transforme ces phrases en phrases nominales pour créer des titres accrocheurs.

★ **Astuce** : pour nominaliser un verbe, on utilise la base du participe passé de ce verbe suivie d'un suffixe comme -age, -ment, -(a)tion.

- Les mers salées sont polluées : _____
- L'opération S.O.S. a démarré : _____
- Les élections sont ajournées : _____
- Les rebelles se rallient : _____
- Les combats s'intensifient : _____
- Le quartier Nord sera réaménagé : _____
- Les prix augmenteront dans les supermarchés : _____
- La terre tremble au Pérou : _____
- Les témoins comparaissent : _____
- Une nouvelle entreprise est implantée : _____
- Deux âmes sœurs se sont rencontrées : _____
- Le jour se lève : _____
- Le président démissionne : _____
- L'histoire est finie : _____
- Une jeune femme est morte mystérieusement : _____
- Les élèves sont rentrés au collège : _____
- Les témoins ont été capturés : _____
- Les forces s'équilibrent : _____
- L'armée noire est arrivée : _____
- Tes goûts sont raffinés : _____
- Elle essaye une robe de mariée : _____
- Le contrat a été rompu : _____
- Les négociations ont échoué : _____
- Le roi s'est agenouillé : _____
- Les feux sont éteints : _____
- Un appartement lugubre est loué au coin de la rue : _____
- Les sentiments bouillent à cent degrés : _____
- La route est refaite : _____
- Un serpent rampe dans un avion : _____
- Un nouveau prince est né : _____
- L'empereur s'est rendu : _____
- L'ennemi capitule : _____
- Les stocks sont renouvelés : _____
- Deux lutteurs s'affrontent ce soir : _____
- On extrait des rêves : _____

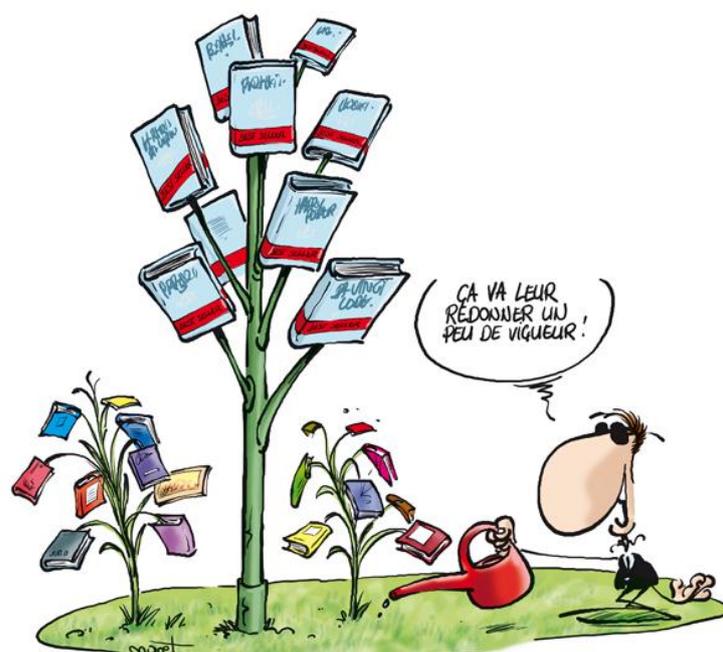
- Un innocent est condamné : _____
- Nous rédigeons un poème heureux : _____
- On extrait du charbon : _____
- La chasse est ouverte le jour : _____
- L'accusé est acquitté mystérieusement : _____
- Les hirondelles partent pour mourir : _____
- La neige fond : _____
- Les Mohicans sont maudits : _____

6) Transforme les phrases ci-dessous en phrases adjectivales pour créer des titres accrocheurs.

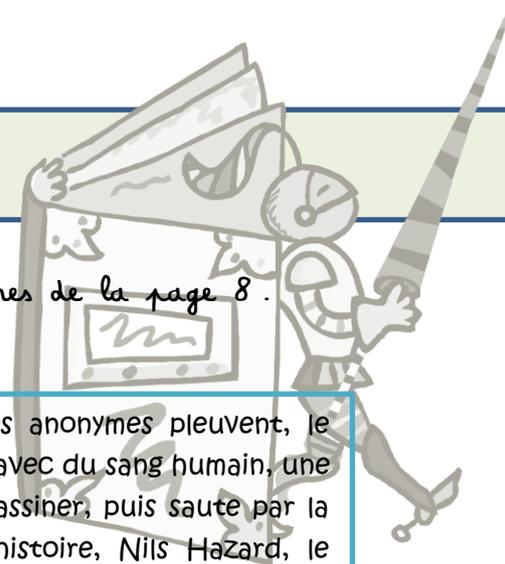
- Je suis heureuse de vous rencontrer : _____
- Tu as gagné : _____
- Il trouve l'idée géniale : _____

7) Transforme les phrases ci-dessous en phrases infinitives pour créer des titres accrocheurs.

- L'enfant est né avant l'aube : _____
- Le club de vacances est ouvert : _____
- Les hommes sont condamnés à mourir : _____
- Les hommes sont maudits : _____



◆ Un résumé comme apéritif ?



Associe à chaque résumé ci-dessous une des couvertures de la page 8.

Le collège Saint-Prix est victime d'un corbeau : les lettres anonymes pleuvent, le directeur semble avoir perdu la raison, les copies sont notées avec du sang humain, une élève de sixième écrit dans une rédaction qu'elle se fait assassiner, puis saute par la fenêtre... Embauché temporairement comme professeur d'histoire, Nils Hazard, le fameux détective étruscoloque, mène l'enquête.

Auteur : _____ Titre : _____

Avant de devenir le terrible Capitaine Crochet, James était un adolescent comme les autres, ou presque... Anticonformiste et rétif à l'autorité, il est plus prompt à se faire des ennemis que des amis. Mais, surtout, il se sent à l'étroit dans la société londonienne. Poussé par l'amour, la haine et l'ambition, il est prêt à tout pour trouver l'endroit où sa destinée pourra s'accomplir : le Pays de Nulle Part... Même le plus terrible des méchants a un passé.

Auteur : _____ Titre : _____

Aux Etats-Unis, le Dispositif de Protection des Témoins permet à un inculpé décidé à coopérer avec la police d'être mis à l'abri, avec sa famille. Nouvelle adresse, nouveau nom, nouvelle apparence physique : pour le jeune Jack Osborne, dont le père a dénoncé des membres de la mafia, une nouvelle vie commence, pleine de galères, de mensonges et surtout de craintes de faire démasquer toute sa famille. Car le passé finit toujours par vous rattraper...

Auteur : _____ Titre : _____

Rescapés d'un naufrage, Chat et sa sœur Gwendoline sont recueillis par le puissant mage Chrestomanci. Installés dans un grand et mystérieux château, les deux orphelins vivent des aventures extraordinaires. Gwendoline pense être douée de pouvoirs surnaturels. Avec la complicité de son frère, elle provoque une série d'événements étranges et inquiétants... Découvrez tout le talent de D. Wynne Jones, auteure de *L'Odyssée Dalemark*, dans ce mélange éblouissant d'humour et de magie.

Auteur : _____ Titre : _____

Caïus est un âne. La phrase inscrite par Rufus sur sa tablette remporte un grand succès en classe. Mais Caïus rougit de colère. Comment Rufus ose-t-il l'insulter, lui, le fils d'un richissime sénateur ? Pourtant, le lendemain, plus personne n'a envie de rire. La même phrase est tracée en lettres rouges sur la façade du temple de Minerve. Or, dans la Rome impériale, le sacrilège est terrible.

Auteur : _____ Titre : _____

Emily est frappée d'une vilaine amnésie et ne se rappelle même plus son prénom. Chassée par les policiers de la décharge de Blackrock, elle trouve refuge dans le Café El Donjon tenu par Corneille, une fille du zinc on ne peut plus bizarre... Sous la forme d'un journal intime émaillé de dessins rouges et noirs, elle suit lentement des indices qui pourraient lui révéler son identité, et découvre une mission secrète qu'elle devra accomplir... Un récit original teinté de mystère, d'aventure, et au final délicieusement étrange.

Auteur : _____ Titre : _____

Léa a quatorze ans et se sent franchement mal dans sa peau. Elle se trouve laide, grosse, maladroite, sans parler de son acné. Bref le moral n'est pas au beau fixe. Et côté cœur, c'est le désert. Sa dernière expérience fut même traumatisante. En plus la relation avec les parents est franchement tendue. Sa mère lui reproche l'état de sa chambre. Elle n'apprécie pas du tout les posters collés au mur. Léa décide donc de s'installer au grenier. Mais elle y sent une présence.

Auteur : _____ Titre : _____

Meg est une jeune irlandaise un peu perdue. Sa mère est morte, et son beau-père la maltraite. La voilà embarquée dans un cambriolage qui tourne mal. Son associé tire, une citerne de gaz explose et son âme est projetée hors de son corps. Cette dernière demeure introuvable car elle navigue entre paradis et enfer. Hors le diable s'intéresse de très près à elle, et la renvoie sur terre pour un court séjour, afin de lui faire commettre quelques mauvaises actions. Est-ce Saint Pierre ou Belzébuth qui lui ouvrira finalement la porte lors de son second passage ?

Auteur : _____ Titre : _____

Depuis que Paulus a déménagé, Julia a comme un trou - un trou de la taille et de la forme d'un téléviseur - en plein milieu du ventre. Et la loi de l'emmerdement maximum s'est à nouveau vérifiée. Depuis le départ de Paulus, la mère de Julia se conduit comme une exhibitionniste dépravée, sa petite sœur Judith, très perturbée psychologiquement, a décidé d'inventer un nouveau langage, qu'elle est bien la seule à comprendre. Quant à Johana, sa meilleure amie, elle la délaisse pour se consacrer à sa carrière de future grande actrice. C'est pourtant cette même Johana, experte en sentiments, qui lui suggère une solution pour se consoler de l'absence de Paulus : il suffit de créer de toutes pièces une nouvelle aventure avec un garçon aussi attirant que lui et surtout très différent. Julia décide de tout miser sur Dick Pool, le correspondant anglais qui doit débarquer dans leur classe le lundi suivant. C'est bien connu, les anglais sont tous cool et sexy... enfin, presque tous. Et Paulus ne se laisse pas oublier si facilement.

Auteur : _____ Titre : _____

Parmi tous ces livres, si tu devais en choisir un à lire, lequel serait-ce et pourquoi ?

Et quel serait celui que tu ne voudrais absolument pas lire ? Pourquoi ?



◆ Faisons le point !

Lorsque tu créeras ta première et ta quatrième de couverture, tu devras le faire avec soin. Ce sont en effet elles qui vont influencer le lecteur à vouloir entrer ou non dans le livre...

a) La quatrième de couverture

L'élément le plus important présent sur la quatrième de couverture est le **résumé-apéritif**. Un résumé-apéritif est un résumé qui n'en dit pas trop sur le livre mais juste assez pour qu'on ait envie de croquer dedans. Ses qualités :

- Il présente le début du récit, l'élément perturbateur et, éventuellement, une brève présentation des actions principales.
- Il contient des informations accrocheuses sur le genre littéraire, le cadre spatiotemporel (lieu + époque), les personnages et les thèmes abordés.

b) La première de couverture

Deux éléments importants sur la première de couverture vont susciter l'envie de lire : l'**illustration** et le **titre**.

L'**illustration** doit attirer le regard et suggérer un **horizon de lecture**, c'est-à-dire donner des indications sur le récit : époque, lieu, personnage, thème, ambiance, genre, ... Elle peut compléter ce que ne dit pas le résumé-apéritif.

Quant à ton **titre**, tu dois le rédiger avec soin : il doit être original et en rapport avec l'histoire. Lui aussi peut compléter ce que ne disent pas l'illustration et le résumé-apéritif.

Pour construire ton titre ou ton résumé apéritif, tu sais que tu peux rédiger une phrase **verbale** ou une phrase **non verbale**. Mais tu peux aussi :

⇒ Soit utiliser une **phrase déclarative** (phrase commençant par une majuscule et se terminant par un point¹ qui apporte des informations) :

- *Je mourrai pas gibier*
- *Rien ne nous survivra*

⇒ Soit en utilisant une **phrase interrogative** (phrase qui pose une question et qui interpelle parfois le lecteur) qui se termine par un point d'interrogation :

- *Tu m'aimes ou tu m'aimes pas ?*
- *Et si on dansait ?*
- *Seras-tu là ?*

⇒ Soit en utilisant une **phrase impérative** (phrase qui exprime un ordre, un conseil, un souhait) ou **exclamative** (phrase qui exprime une exclamation, une surprise, un sentiment, une douleur, un cri, ...) qui se termine par un point d'exclamation :

- *Oh, Boy !*
- *Rendez-moi mes poux !*
- *Pourvu qu'Arthur ait raison !*
- *Aïe ! Mes dents !*

⇒ Utiliser une phrase soit **affirmative** (+) ou **négative**² (-) :

- *Demain, j'aurai vingt ans* (phrase affirmative)
- *On ne badine pas avec l'amour* (phrase négative)

⇒ Utiliser une phrase soit **neutre** ou **emphatique** (phrase qui met un élément en évidence) :

- *Nous n'irons plus au bois* (phrase neutre)
- *Toi que j'aimais tant !* (phrase emphatique)
- *C'est moi qui décide* (phrase emphatique)
- *Du temps, je t'en donnerai* (phrase empathique)

Lorsqu'on analyse une phrase, on dit d'abord sa nature (verbale, non verbale, ...) puis on donne son type et enfin sa forme.

¹ On retrouve rarement le point dans un titre de livre.

² Pour construire une phrase négative, on utilise des **adverbes de négation** comme « *ne...pas, ne...plus, ne...jamais, ne...guère, ...* ».

◆ Exercices



1) Précise la construction et indique le type et la forme des phrases.

Phrases/titres	Construction	Types	Formes
L'été où je suis devenue jolie			
Vous n'en reviendrez pas !			
L'histoire se passe à Londres, en 1888.			
C'est là-bas que je suis née.			
Qui es-tu Alaska ?			
Fou d'amour !			
Survivre avec les loups			
Celle que je ne suis pas			
Découvrez un univers surprenant rempli de magie !			

2) Mets en emphase les mots en gras pour donner de l'intérêt aux titres ci-dessous. Transforme 2 fois chaque phrase en variant les procédés.

- Nous irons **au bois** : _____
- Je ne vivrai **jamais** sans toi : _____
- Je ne t'oublierai **jamais** : _____
- J'ai vu **ça** : _____
- J'aurai **du courage** : _____

3) Transforme les phrases déclaratives en phrases impératives ou exclamatives pour construire des titres accrocheurs.

- Tu marches dans le vent : _____
- Nous mourons à nouveau : _____
- La vie est belle : _____
- Vous passez derrière : _____
- Tu pars et tu ne reviens jamais : _____
- Le monde est moche : _____

4) Transforme les phrases affirmatives en phrases négatives pour construire des titres accrocheurs. Varie les procédés.

- Je serai là pour toi : _____
- Le monde meurt en un jour : _____
- La pluie tombera : _____
- Pour une fois, je suis en retard : _____
- Regardez-moi : _____
- Et si c'était vrai ? : _____

5) Analyse chaque phrase du résumé-apéritif ci-dessous (dis d'abord sa construction, donne ensuite son type puis sa forme).

1190, Tewkesbury, royaume d'Angleterre¹. À treize ans, Roland ne rêve que de voyages, de chevalerie et d'aventures². Désespérément³. Mais prêt pour l'aventure⁴ ! Seulement ses parents ont besoin de lui pour tenir l'auberge familiale⁵. Ranger, nettoyer, cuisiner⁶... Du monde, il ne connaît que ce qui lui racontent les gens de passage⁷. Quant à son meilleur ami, l'ennui, il semble bien décidé à lui gâcher l'existence⁸ ! La venue d'un haut-Conteur au village va tout changer⁹. Le prestigieux chasseur d'histoires et d'énigmes enquête sur les mystères de la forêt de Dean et sur les goules qui s'y cachent¹⁰. Il ne craint pas les Croque-cadavres¹¹. Seul, il s'enfonce dans les ténèbres, nuit après nuit¹². De plus en plus loin¹³. Un matin, il ne revient pas¹⁴. L'histoire a-t-elle mangé celui qui aurait dû la raconter¹⁵ ? C'est ce que va tâcher de découvrir le jeune Roland¹⁶ ! Et peut-être deviendra-t-il lui aussi un Haut-Conteur¹⁷ ?

[Olivier Peru et Patrick Mc Spare, *Les Hauts-Conteurs*]

1	
2	
3	

4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	

6) *Invente des titres en respectant les procédés imposés.*

PV - décl - aff - neutre	
P. adj - excl - aff - emph	
P. adv - interr - nég - neutre	
P. inf - imp - nég - emph	
P. nom - décl - aff - neutre	
P. pron - décl - nég - emph	
PV - interr - nég - emph	
P. adj - décl - nég - neutre	
P. adv - excl - aff - emph	
P. inf - décl - aff - neutre	
P. nom - excl - aff - emph	
P. pron - décl - aff - neutre	
P. adv - interr - aff - emph	

7) Lis le document ci-dessous puis réponds aux questions.

Tristam Drake est né sur un nuage, quelque part au-dessus de l'océan, à 2000 mètres d'altitude. Son village a été créé loin de tout pour cacher Myrtille, la fille du roi des Nuages du Nord qu'un Tyran cruel a détrôné. Le jour où l'armée du despote retrouve leur nuage et arrête ses habitants, seuls Tristam et son ami Tom réussissent à s'échapper. À la recherche de Myrtille, ils vont découvrir le sinistre dessein du Tyran : transformer le climat de la planète et l'utiliser comme une arme de guerre.

Pour l'en empêcher, ils devront parcourir le ciel et comprendre ce que sont les éclairs et les nuages, ce qui se cache la nuit dans le noir entre les étoiles, pourquoi le ciel est bleu le jour et rouge le soir...

Christophe Galfard, *Le Prince des Nuages*, Gallimard

- Que dit-on des personnages de l'histoire ? En quoi est-ce important de livrer ce genre d'informations ?

- Que dit-on du cadre spatiotemporel de l'histoire ? En quoi est-ce important de livrer ce genre d'informations ?

- S'agit-il d'un résumé apéritif ? Justifie ta réponse et mets-la en évidence dans l'extrait ci-dessus en l'annotant.

8) Même exercice

Tara Duncan est une sortcelière, celle-qui-sait-lie-les-sorts. Elle s'en aperçoit, alors que sa grand-mère le lui avait soigneusement caché, lorsque Magister, un homme masqué au pouvoir maléfique, tente de l'enlever. Elle découvre alors que sa mère, Selena Duncan, qu'elle pensait morte, est encore vivante, mais prisonnière de Magister. Tara part avec son meilleur ami terrien, Fabrice, sur AutreMonde, la planète magique, afin de retrouver et de délivrer sa mère. Là-bas, elle se lie avec un Familier, un pégase de deux mètres au garrot nommé Galant, et se fait une sorte d'ennemi, Maître Dragosh, un terrifiant vampyr aux canines vraiment

pointues. Heureusement, elle rencontre également Caliban Dal Şalan (dit « Cal »), un jeune Voleur qui s'entraîne au métier d'espion ; Gloria Daavil (dite « Moineau »), Robin, un mystérieux sortcelier qui se révèle être un demi-elfe et qui tombe très vite amoureux de Tara, Maître Chemnashaovirodaintrachivu (dit « Maître Chem »), un dragon distrait ; et enfin la naine Fafnir, sortcelière malgré elle, farouche ennemie de la magie et qui tente de s'en débarrasser. Avec leur aide, elle parvient à délivrer sa mère, affronte Magister et détruit le Trône de Şilur, l'objet démoniaque confisqué par l'ancien empereur Demiderus aux démons et que seuls ses descendants directs, Tara et l'Impératrice d'Omois, peuvent approcher et utiliser. Avant de disparaître, Magister lui révèle que son père n'était d'autre que Danviou T'Al Barmi Ab Şanta Ab Maru, l'Imperator d'Omois disparu depuis douze ans. Elle est donc l'Héritière de l'empire d'Omois, le plus important empire humain sur AutreMonde.

Sophie Audouin-Mamikonian, *Tara Duncan*, Seuil

- Compare les informations livrées dans cet extrait à celui de l'exercice précédent...

	<i>Le Prince des Nuages</i>	<i>Tara Duncan</i>
Au niveau de l'histoire		
Au niveau du cadre spatiotemporel		
Au niveau des personnages		
Au niveau des thèmes		

- Que remarques-tu ?

- Quel résumé entre celui du Prince des Nuages et celui de Tara Duncan te donne le plus envie de découvrir le livre ? Pourquoi ?

- S'agit-il d'un résumé apéritif ? Justifie ta réponse et mets-la en évidence dans l'extrait ci-dessus en l'annotant.

9) Dans le document ci-dessous (Fabrice Colin, *L'île du sommeil*), trace une barre verticale à la fin du résumé apéritif. Souligne une fois les phrases qui interrogent sur la suite du livre, qui suscitent la curiosité. Souligne deux fois celle qui pousse à agir.

Après un accident de vélo, Eelian se retrouve dans un monde parallèle, peuplé de créatures extraordinaires : Elemm, le grand cerf, Oloon, l'homme-loup, le Picancroque, avec sa tête de citrouille, et Marvelle, la fée végétale. Tous l'entourent de leur affection, et Eelian en oublie presque ses parents et son grand-père, qui attendent son réveil. Pourtant, Eelian devra bientôt affronter d'effrayants personnages : le pirate Minuit-moins-une et le terrible docteur Mortès. Parviendra-t-il à les défaire ? Finira-t-il par se réveiller ? Pour le découvrir, venez vous aussi visiter l'île du sommeil !

10) Dans le résumé ci-dessous (Garry Kilworth, *La Compagnie des fées*), quels sont les procédés utilisés pour susciter la curiosité du lecteur ? Recopie une phrase d'exemple pour chaque procédé cité.

Avez-vous déjà imaginé la rencontre entre le monde contemporain et le peuple des Elfes ? Titania, Obéron, Puck et les autres fées du *Songe d'une nuit d'été* ne sont pas sortis de l'imagination de Shakespeare, mais existent bel et bien. Incroyable ! Mais pour combien de temps encore ? La forêt de Sherwood, leur résidence ancestrale, est en train de disparaître, rongée par le développement urbain. Obéron, le roi des fées, décide de guider son peuple vers la Nouvelle Forêt, où leur magie restera intacte. Ils partent à bord d'un car hors d'âge, guidés par Sid, un jeune mécanicien qu'ils ont asservi. Mais l'ignoble sorcière Morgan le Fay fera tout pour les arrêter. Parviendront-ils à rejoindre leur nouveau paradis ? Le songe tournera-t-il en cauchemar ? Pour le savoir, rejoignez vous aussi la compagnie !

⇒ _____

⇒ _____

⇒ _____

⇒ _____

◆ Des titres encore plus beaux !



Quels sont, selon toi, les titres les plus accrocheurs ? Pourquoi ?

1

Peter Pan
Matilda
La Bibliothécaire
L'amoureux
La porte
Lian
Vague

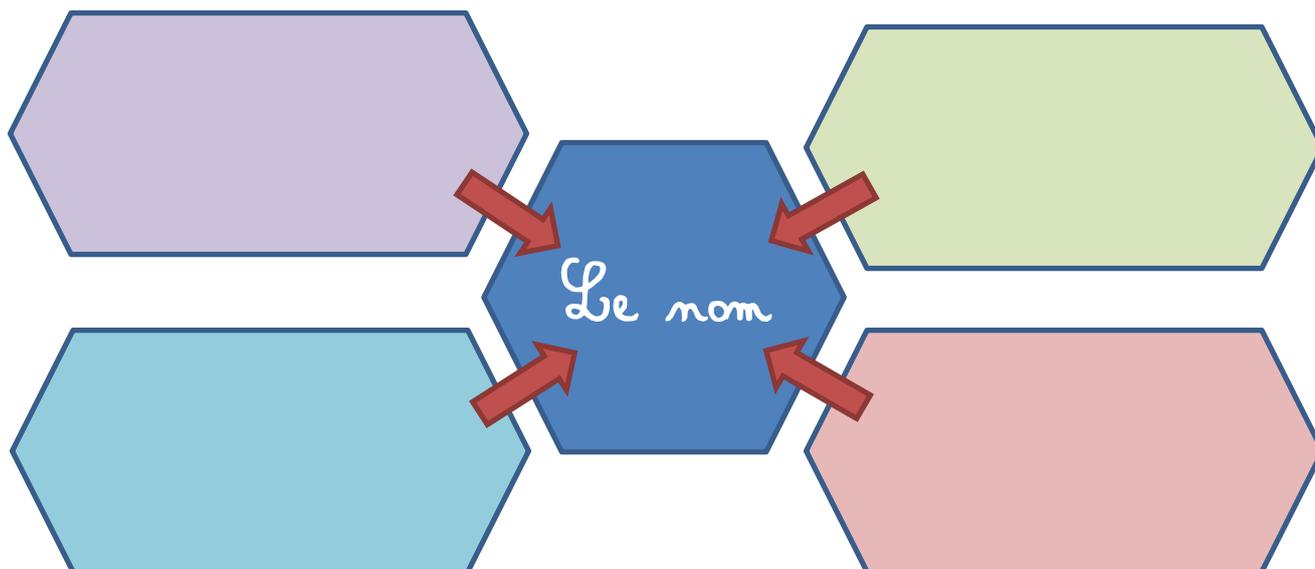
2

Parti, il n'est pas revenu
Les pilleurs de Sarcophages
Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire
Je suis une légende
Ma sœur, ce boulet
Le temps qui reste
Les larmes aux yeux, Hélène est partie

J'ai choisi les titres de l'ensemble n° _____ car _____

◆ Faisons le point !

Un titre est généralement plus accrocheur quand on lui apporte des informations supplémentaires. Il existe différents procédés, différentes manières pour apporter ces informations : les expansions du nom.



◆ Exercices

1) Dans les titres ci-dessous, souligne les expansions du nom et rattache-les au mot qu'elles complètent. Indique ensuite pour chacune sa nature et sa fonction.

Le vieux qui lisait des romans d'amour

Le chagrin du roi mort

La fille qui voulait être Jane Austen

L'affaire Jennifer Jones

L'étrange guerre des fourmis

Le prince de la brume

Je serai la princesse du château

Jolie, Célia aux yeux bleus

Les Frères Diamant

Le pays où je suis né

Les pieds nus, je suis parti

2) Complète les titres en apportant l'expansion du nom demandée.

- Le voyageur _____ (adj. ép. liée)
- _____ (adj. ép. dét), nous serons _____ (attr du s.)
- La fille _____ (compl du nom)
- Le cadavre _____ (prop. ench. rel CN)
- Les enquêtes _____ (compl. du nom)
- Les _____ (adj. ép. liée) histoires _____ (prop. ench. rel. CN)
- La dame _____ (prop. ench. rel. CN)
- Lucas, _____ (app.)
- _____ (adj. ép. dét), j'ai l'air _____ (attr. du s.)
- Le dossier _____ (app.)
- Un pays _____ (prop. ench. rel. CN)

3) Les groupes nominaux ou noms ci-dessous sont les centres de titres de livres. Recopie-les trois fois en ajoutant des expansions différentes. Varie chaque fois les procédés.

Exemple : [la peur] : la peur qui rôde, la peur du noir, peur bleue

- [coup] : _____

- [Vampire] : _____

- [la neige] : _____

- [Citrouilles] : _____

- [songe] : _____

- [gargouille] : _____

- [Sœurs] : _____

- [Amélie] : _____

◆ Le parcours du livre

Ton initiation touche bientôt à sa fin. Tu sais que nos bibliothèques valent leur pesant de livres mais sais-tu comment ces livres sont arrivés là ? De nombreuses personnes travaillent ensemble pour fabriquer ces objets que tu tiens entre tes mains et dont tu tournes les pages.

En duos, à l'aide des mots-clés ci-dessous, essayez de répondre à cette question en retraçant le parcours du livre.

Comment l'idée d'un auteur devient-elle le livre de nos bibliothèques ?

Auteur - maison d'édition - éditeur - comité de lecture - correcteur - maquettiste - illustrateur - imprimeur - diffuseur - attaché de presse - libraire - distributeur - client

Seule 1 personne sur 10 lit un livre par mois !

La part de revenus pour un livre vendu à 10€

Auteur : 0,75 €
Editeur : 1,42 €
Publicité : 0,38 €
Imprimeur : 1,70 €
Diffuseur : 0,85 €
Distributeur : 1,05 €
Point de vente : 3,30 €
TVA : 0,55 €

◆ Crée ton objet !

Tu as terminé ton initiation, bravo ! Il est maintenant temps de créer ton premier livre égoïste. Voici la marche à suivre :

1. Invente le résumé-apéritif d'une histoire qui n'existe pas.

Un livre est avant tout une histoire. Si tu étais écrivain, quelle histoire aimerais-tu écrire ? Attention : tu dois en rédiger un **résumé-apéritif**. Ne donne donc pas trop d'informations, mais assez pour intéresser les lecteurs. Relis la page 15 pour te rappeler les qualités d'un résumé-apéritif. Varie les structures de phrases pour enrichir ton style d'écriture (utilise au moins une fois chaque nature, type et forme de phrase ; de même pour les manières d'apporter de l'information). Attention : tu ne peux pas reprendre une histoire qui existe déjà !

2. Invente un titre à ton histoire

Maintenant que tu as rédigé ton résumé-apéritif, tu dois inventer un **titre** à ton histoire. Il doit avoir un rapport avec ton récit et être original, accrocheur. Relis la page 16 pour te rappeler les qualités d'un titre. Utilise également les différents procédés linguistiques que tu as vus pour améliorer sa qualité.

3. Crée une illustration

Une fois ton résumé et ton titre rédigés, il est temps de passer à l'illustration. Elle doit bien représenter ton récit et faire écho à ton titre et à ton résumé. Relis la page 15 pour te rappeler ses qualités. Pour la réaliser, recherche dans la presse, sur Internet, dans des livres, etc., des images que tu découperas pour en faire un montage grâce à la technique du collage. Tu peux aussi la dessiner si tu te sens l'âme d'un artiste.

4. Crée ton objet-livre

Tous les ingrédients sont en place. Maintenant, crée ton objet-livre ! Pour ce faire, tu plieras une feuille blanche A4 de manière à avoir une première et une quatrième de couverture ainsi qu'un dos (bref, comme un vrai livre). Tu y placeras aux endroits adéquats les éléments suivants : nom de l'auteur, titre, maison d'édition (invente un nom), illustration, résumé apéritif. Tu peux ajouter d'autres éléments pertinents pour renforcer l'originalité de ton travail. Tu peux aussi le plastifier ou le colorer.