

Canevas d'activité AESI 1

2018-2019

1. Informations générales

Votre nom : Stuyckens Hélène

Nom de l'école : IMEP

Adresse : Rue Henri Blès 33A - 5000 Namur

Classe :

Nombre d'élèves :

Date, jour, horaire :

Titre de la leçon : Zazie

Journal de classe des élèves : Zazie « Je suis un homme » - ostinati rythmiques et chant

2. Analyse de la matière

1. Compétence ciblée, issue du programme d'éducation musicale de la communauté française, 46/2000/240.

C8 : Reproduire, imiter, copier des mouvements, des gestes, reproduire des gestes de rythmique instrumentale.

Compétence mobilisée :

C9 : Reproduire, imiter, copier des expressions vocales.

2. Analyse matière (analyse historique, style, compositeur,...)

Biographie

Isabelle Marie Anne de Truchis de Varennes, dite Zazie, est une chanteuse et compositrice française, née le 18 avril 1964 à Boulogne-Billancourt, dans les Hauts-de-Seine.

Elle est la fille du baron Hervé de Truchis de Varennes (né en 1935), architecte urbaniste, et de Jacqueline Caussé, professeur de musique et pianiste émérite.

Surnommée « Zazie » en référence au roman de Raymond Queneau, *Zazie dans le métro*, elle affirme très tôt son penchant pour le domaine artistique. À la maison, elle et sa famille écoutent les « 3 B » (Brassens, Brel et Barbara) et de la musique classique.

Zazie pratique le violon pendant 10 ans, un peu de piano et de guitare. Sa prédilection pour l'écriture s'affirme petit à petit.

Débuts et premiers succès (1991-1994)

Après l'obtention d'un baccalauréat littéraire à 16 ans, elle entame 3 ans d'études de kinésithérapeute puis de langues étrangères appliquées (anglais, espagnol et japonais), mais consacre son temps libre à son synthétiseur. Elle se lance ensuite, du haut de son 1,76 mètre, dans le mannequinat et, pendant une dizaine d'années, défile aussi bien pour des marques de maillots de bain et de prêt-à-porter que pour de grands noms de la haute-couture tels que Yves Saint Laurent, Karl Lagerfeld ou Kenzo. Mais l'univers de la mode n'est qu'une ressource alimentaire, elle n'y fait pas une grande carrière et sa passion reste la musique.

Grâce à une amie mannequin et musicienne, Zazie a l'opportunité de faire partie des chœurs sur un titre du chanteur Fabrice Guinar. Elle apparaît pour la première fois à la télévision en 1986 avec Alain Lanty. Elle prête également sa voix pour des publicités à la radio (*Opel, Cochonou,*

Martini) et à la télévision (*L'Oréal, St Môret*, etc.), et Les Nuls font appel à elle pour la chanson d'une fausse publicité. On peut aussi l'apercevoir en choriste d'Alain Chamfort, de Véronique Sanson dans « *Les Nuls l'émission* » et de Boy George dans l'émission « *Le monde est à vous* » sur Antenne 2 en 1991.

Ce n'est qu'en 1990 que Zazie tente réellement de se lancer dans la chanson, encouragée par Étienne Roda-Gil. Elle signe en 1991 chez Phonogram et publie en 1992 *Je, Tu, Ils*, son premier album, enregistré dans les studios de son idole, Peter Gabriel. Elle en écrit quasiment tous les textes et participe à la composition. Elle collabore notamment avec Pascal Obispo, encore méconnu (sur le titre *1, 2, 3, Soleil*), et Vincent-Marie Bouvot, connu pour son travail de composition pour Julie Pietri et Elsa Lunghini. Le premier single, *Sucré Salé*, permet à Zazie de se faire remarquer et d'intégrer le Top 50 ; Zazie est alors sacrée Révélation féminine aux Victoires de la musique. Et même si ce premier album ne rencontre finalement qu'un succès d'estime, la carrière de la chanteuse est lancée (7).

Je suis un homme est une chanson pop enregistrée en 2007 par la chanteuse. Ce fut la deuxième chanson de son sixième album en studio, *Totem*. Elle a été publiée numériquement pour la première fois le 5 octobre 2007.

La chanson expose la vue pessimiste sur la nature de l'Homme et son attitude envers le monde. Elle y fait également une critique de la société de consommation (« Pur produit de consommation »), de la nature égoïste de l'Homme (« je suis un homme au cœur de lion », « je fais le monde à ma façon ») et de l'intolérance dont il peut faire preuve (« À la guerre en toute saison »). Tout ceci aboutit à d'inévitables résultats qu'elle expose également (« C'est moi, le maître du feu / Le maître du jeu, le maître du monde / Et vois ce que j'en ai fait / Une Terre glacée, une Terre brûlée / La Terre des hommes que les hommes abandonnent »). La chanson montre la chanteuse comme étant une femme qui semble concernée par la dégradation du monde et regrettant la nature de l'être humain (« Je suis un homme au pied du mur / Comme une erreur de la nature / Sur la Terre sans d'autres raisons / Moi je tourne en rond, je tourne en rond. »).

La chanson a été nominée aux Victoires de la musique 2008 dans la catégorie « Chanson originale de l'année », mais n'a pas gagné. (2)

Dans une interview pour le journal neosapiens (www.neosapiens.fr), à la question du journaliste « Quelle est votre vision du monde ? », l'artiste Zazie répond :

« Très noire. Les humains me semblent très peu efficaces. Quelques leaders individuels, grâce à leur charisme, arrivent à en amener quelques-uns sur la bonne voie. Mais si on prend l'humanité dans sa vision collective, je n'ai pas énormément d'espoir » (1).

Mots de la chanson :

Tourner en rond : ne pas progresser.

Un cœur de lion : un homme courageux et téméraire.

Faire le tour de la question : envisager toutes les possibilités.

Avancer à reculons : rétrograder au lieu de progresser.

Être le roi des cons : être le roi des imbéciles.

Au fond : finalement.

Mon compte est bon : j'ai ce que je mérite.

L'homme de Cro-Magnon est un homme préhistorique. Le nom de « Cro-Magnon » vient du toponyme « abri de Cro-Magnon », un petit abri sous roche situé dans la commune des Eyzies-de-Tayac (Dordogne, France) où Louis Lartet a découvert cinq squelettes de cette espèce en 1868. (1)

Autres artistes engagés pour le climat

Quelques exemples parmi d'autres :

Street Art

L'art du recyclage avec Bordalo II

Le concept du sculpteur lisboète et militant est simple : donner vie à des animaux sauvages à partir de déchets urbains (canettes, pneus, métal, pare-chocs, palettes de bois et câbles), afin d'interpeller les citoyens quant aux espèces en voie de disparition. L'objectif, comme il l'explique aux médias : illustrer les "ravages de notre société sur la nature", les matières utilisées pour ses sculptures étant justement, celles qui tuent la faune. Ses quelques 130 pièces, issues de la série « Big Trash Animals », réparties dans 23 pays et 4 continents, représentent environ 42 tonnes de déchets plastiques réutilisées. Parmi ses plus grandes réalisations, un raton laveur de 4 mètres de haut à Lisbonne, un ours brun à Turin, des renards des neiges à Vegas, ou encore un perroquet à Valinhos au Brésil, sans oublier une tortue pour un festival à Moncton (Canada). Hambourg, Berlin, Londres, Les Antilles, l'Arkansas, le Venezuela... son besoin de créer est illimité ! Une démarche d'ailleurs très appréciée par la Ligue de Protection des oiseaux (4).

Défendre les tigres avec Sonny

Sonny, originaire de Johannesburg (Afrique du Sud) a choisi de défendre la faune à travers des fresques dénonçant l'extinction des félins dans le monde. Ses travaux, récemment exposés à New York, lui ont d'ailleurs permis de récolter un pourcentage de fonds pour mener à bien le projet C.A.T, qui vise à la préservation des tigres en Inde et au Bouthan, avec pour objectif de faire doubler le nombre d'individus mâles et femelles, d'ici 2022. En 2015, il évoquait aussi la disparition des loups, à Cape Town. Songeur, il aborde aussi la fonte des glaces, avec son ours polaire qu'il a imaginé dans le cadre de la Miami Art Week en 2017, ou peint des rhinocéros. Avidé de grands espaces pour s'exprimer, Sonny est aussi passé par Amsterdam, Londres, le Canada, la Russie et l'Irlande.

Pour en savoir plus : sonnyonline.com/tothebone/#vision (4).

Cinéma

Fervent amoureux de la nature, Leonardo DiCaprio surfe sur sa notoriété acquise grâce au film Titanic et crée, en 1998, sa fondation éponyme, qui soutient, notamment, les actions en faveur du développement durable. Et parce que le cinéma est un vecteur idéal pour toucher le grand public, en 2007, DiCaprio produit « La 11e heure, le dernier virage », un documentaire sur les changements climatiques.

En 2014, Leo est nommé messenger de la paix pour le climat par Ban Ki-moon, secrétaire général des Nations unies

Cerise sur la planète : L'acteur a annoncé, en avril 2015, la construction d'un complexe hôtelier 100% éco-responsable, sur son île de Blackadore Caye, au large du Belize (5).

En 2016, il participe au film « Avant le déluge ». Celui-ci décrit de manière informative et captivante la façon dont la société peut empêcher la disparition des espèces en voie d'extinction, d'écosystèmes et de communautés autochtones à travers le monde. Le public découvrira des preuves visuelles de l'aggravation de la crise environnementale, qui inflige des dégâts irréversibles à des paysages immaculés, du Groenland à l'Indonésie, remettant en cause l'équilibre du climat et précipitant l'extinction des espèces animales. Dévoilé avant l'élection présidentielle américaine, le documentaire vise à avertir les citoyens et à les inviter à voter pour des dirigeants qui font du climat une priorité, tout en proposant des solutions réalisables et pratiques pour sauver la planète.

Musique

Plus rien, Les cowboys fringants. Dessins et couleurs de la BD : Clem (6).

L'hymne de nos campagnes, Tryo

Respire, Mickey 3D

3. Analyse musicale

- Analyse thématique : structure de l'oeuvre

Le morceau est composé de 8 couplets mélodiquement identiques, de 2 refrains et d'un pont mélodique chanté.

Attention, il y a une mesure sans chant, après les couplets 1 et 2. Par la suite, tout s'enchaîne.

- Grammaire utilisée : tonalité, analyse harmonique

Ce morceau est en la mineur (éolien). Il n'y a rien à la clé.

Les accords utilisés sont :

I : Am

V : E7

VI : Fmaj7

VII : G

Tout le début du morceau se fait sur une pédale de la.

- Analyse des difficultés

1. Les deux mesures de silence après les couplets 1 et 2

2. La mélodie des couplets est tout le temps la même, mais il y a trois endroits où il y a de toutes petites différences rythmiques :

- Je suis un homme plein d'ambition

- J'ai fait l'amour et la révolution, j'ai fait le tour de la question

- Assis devant ma télévision, je suis de l'homme la négation.

3. Le saut de quinte dans le début du refrain, qui monte à un si aigu.

4. Le rythme très syncopé du pont.

4. Exercices proposés pour travailler ces difficultés (du point 3)

1. Ce sera à moi de bien montrer le départ ou le silence au début de chaque couplet.

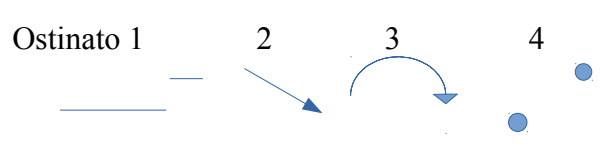
Je vais également demander aux élèves de l'écrire sur leur feuille de texte.

2. Lorsque nous chanterons la chanson dans son entièreté, je ferai ces 3 passages en parler-rythmé et je demanderai aux élèves de souligner ces passages sur leur feuille.

3. Mon échauffement vocal montera jusqu'au do. Je ferai de la phonimie dans l'apprentissage de ce passage et serait attentive à ce qu'ils se tiennent correctement afin que la note puisse sortir.

4. Ce problème n'apparaîtra pas dans cette leçon car il est prévu que je chante le pont seule.

5. Organisation du tableau

JDC	
Idées des élèves	Ostinato 1 2 3 4
Artistes engagés pour l'écologie	

6. Liste des documents annexés :

- Traces pour les élèves : texte du chant.
- Partitions : chant et ostinati rythmiques

7. Matériel

- Ipod et matériel pour diffuser du son
- Clavier
- Documents et partitions
- Bâtons et claves (5)
- Oeufs (10)
- Bambous (10x2)
- Tambours ou seaux (5)
- 4 aimants

8. Ressources utilisées pour votre préparation (bibliographie, webographie, discographie)

- (1) http://www.tv5monde.com/TV5Site/upload_image/app_fp/fiche_complete/zazie_homme.pdf, consulté le 2 octobre 2019.
- (2) https://fr.wikipedia.org/wiki/Je_suis_un_homme_%28chanson_de_Zazie%29, consulté le 22 septembre 2019.
- (3) <http://www.zazieonline.com>, consulté le 2 octobre 2019.
- (4) <https://www.femininbio.com/voyages-loisirs/actualites-nouveautes/street-art-ecolo-artistes-urbains-engagees-planete-96002#5>, consulté le 7 octobre 2019.
- (5) <https://www.vanityfair.fr/culture/people/diaporama/les-celebrites-engagees-pour-la-planete/23570>, consulté le 7 octobre 2019.
- (6) <http://snailbd.canalblog.com/archives/2015/09/08/32599843.html>, consulté le 7 octobre 2019.
- (7) <https://fr.wikipedia.org/wiki/Zazie>, consulté le 7 octobre 2019.

3. Corps de la leçon

Temps	Déroulement ! Dessiner les 4 ostinati au tableau avant le début de la leçon !
0'	1. Accroche, mise en situation Je commence directement la leçon en mettant les élèves en rond et en démarrant la phase préparatoire.
3'	2. Phase préparatoire (échauffement corporel) Imitations rythmiques en 4 temps sur l'enregistrement de la chanson de Zazie (commencer en même temps que le chant). Ces imitations seront construites afin d'arriver aux 4 cellules qui vont m'être utiles par la suite. Demander aux élèves d'essayer d'écouter en même temps le texte de la chanson.
8'	3. Phase de pratique Apprentissage des 4 cellules de percussions corporelles (voir partition). Placer un aimant devant un des 4 chiffres, les élèves doivent frapper cet ostinato.
12'	4. Phase d'élargissement (à d'autres situations, matières) De quoi parle cette chanson ? Connaissez-vous d'autres artistes, d'autres personnes qui sont engagées pour l'environnement, le climat, la préservation de notre terre ? Réponses des élèves. Distribution de la feuille, description et écoute des différents exemple.

	<p>Zazie répond à la question « Quelle est votre vision du monde ? » par : « Très noire. Les humains me semblent très peu efficaces. Quelques leaders individuels, grâce à leur charisme, arrivent à en amener quelques-uns sur la bonne voie. Mais si on prend l'humanité dans sa vision collective, je n'ai pas énormément d'espoir. »</p> <p>Et vous, quelle est votre vision du monde ? Ecrire quelques mots sur la feuille et partage. Rédaction du JDC.</p>
22'	<p>5. Phase préparatoire (échauffement vocal) Apprentissage du premier couplet et vocalise en le transposant 8 fois par demi-ton. Accompagné par la bande son réalisée avec le logiciel « I Real Pro ».</p>
26'	<p>6. Exploitation de la matière (nouvelle phase de pratique, création, ...) Transfert des 4 cellules en percussions corporelles sur les instruments : Cellule 1 : Bâtons tapés au sol et clave tapée sur le bâton Cellule 2 : Oeufs Cellule 3 : Bambous Cellule 4 : Tambours ou seaux Empiler les boucles une à une sur la bande son « percussions » en les désignant à l'aide des aimants sur les dessins du tableau.</p>
32'	<p>7. Phase de communication Ces 4 cellules sont des ostinati, elles vont être jouées en continu, durant tout le chant.</p>
33'	<p>8. Exploitation de la matière (nouvelle phase de pratique, création, ...) Avec le texte sous les yeux, apprentissage de la chanson dans son entièreté. - Apprentissage du refrain - Parler-rythmé et annotations sur la feuille des élèves pour les petites différences rythmiques aux couplets 3, 4 et 6 - Annotations pour signaler la mesure de silence après les couplets 1 et 2. - Chant en entier, accompagné du piano. ! Je chante le pont seule !</p>
42'	<p>9. Clôture de la leçon Refaire le morceau en se répartissant les rôles : chant + percussions. Accompagnement au piano et/ou sur l'enregistrement de Zazie.</p>

4. Evaluation de ma leçon (après l'avoir donnée)

- Epingler quelques moments clés et les analyser avec l'outil CHA
- A la fin de mon stage, remplir un rapport de stage

Constats	Hypothèses	Actions
La technique (clavier, son) m'a déstabilisée et fait perdre du temps à différents moments de la leçon.	Je ne connaissais pas leur fonctionnement, je n'avais pas installé mon matériel à l'avance, je ne m'étais pas entraînée à jouer ce morceau sur un petit clavier sans pédale.	Venir à l'avance observer la classe, le matériel. Trouver des solutions si cela ne convient pas (apporter un autre clavier, un baffle,...).

Les rythmes en imitations se sont très bien déroulés. Je peux dire quels élèves y arrivaient/n'y arrivaient pas.	Je m'étais bien entraînée, je savais où je voulais aller. J'ai pu observer les élèves.	J'aurais pu aller plus loin et trouver des stratégies pour aider ceux qui ne s'en sortaient pas.
Une jeune fille ne voulait pas participer. Ou très peu.	Le sujet ne l'accrochait pas. Elle n'était pas d'humeur à participer.	Essayer d'aller plus vers elle. Lui laisser une marge de liberté mais en l'obligeant à participer à certaines choses.
J'ai cafouillé dans l'échauffement vocal.	Je ne savais pas quand la bande son allait s'arrêter. Je savais que l'on devait le chanter 8 fois, mais je ne comptais pas.	Soit compter (mais difficile tout en étant attentive à la classe), soit mettre un signal sur la bande son lorsque c'est le dernier tour.
Ma phase d'élargissement n'a pas fonctionné.	Je n'étais pas assez au clair avec la signification des paroles de Zazie que pour pouvoir les expliquer. Il n'était peut être pas utile de parler d'autres artistes investis pour l'écologie.	Toujours s'entraîner à expliquer oralement tout ce que l'on veut dire devant les élèves ! Enlever cette partie ?
Les élèves semblent avoir eu du plaisir à réaliser les ostinati avec les objets sonores.	Les objets étaient je pense bien choisis et agréables à manipuler. ! Je n'étais pas au clair avec le rythme pour les bambous.	A garder. Mais bien penser à tous ces détails !
La version finale (voix + objets sonores) n'était pas satisfaisante.	La structure n'était pas claire. Qui chante ? Qui joue ? Quand ?	J'aurais dû établir une structure bien claire et l'écrire au tableau.

Rythmes Zazie

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves, each representing a different body part. The notes and rests are as follows:

Body Part	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4
Doigts	Rest	Quarter note, Quarter note, Quarter rest	Rest	Rest
Torse	Rest	Quarter rest, Quarter note, Quarter note	Quarter rest, Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter rest	Rest
Mains	Rest	Rest	Rest	Half note
Cuisses	Rest, Quarter rest, Quarter note, Quarter note	Rest, Quarter note, Quarter note, Quarter rest	Quarter note, Quarter rest, Quarter note, Quarter note	Rest
Pieds	Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter rest	Rest, Quarter rest, Quarter note, Quarter note	Rest	Half note, Rest

Below the staves, the following labels are placed under the corresponding measures:

- Bâton + clave (under Measure 1)
- Oeufs (under Measure 2)
- Bambous (under Measure 3)
- Tambours (under Measure 4)

Zazie – Je suis un homme

Je suis un homme de Cro-Magnon
Je suis un singe ou un poisson
Sur la Terre en toute saison
Moi je tourne en rond, je tourne en rond.

Je suis un seul puis des millions
Je suis un homme au cœur de lion
A la guerre en toute saison
Moi je tourne en rond, je tourne en rond.

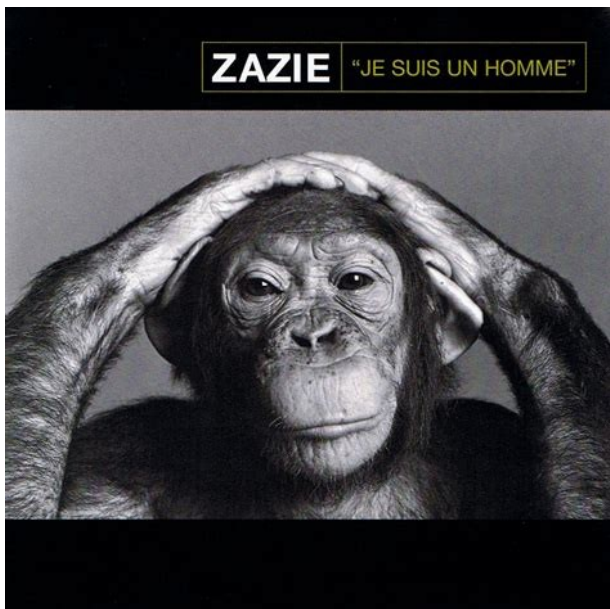
Je suis un homme plein d'ambition
Belle voiture et belle maison
Dans la chambre ou dans le salon
Moi je tourne en rond, je tourne en rond.

Je fais l'amour et la révolution
Je fais le tour de la question
J'avance, avance à reculons
Et je tourne en rond, je tourne en rond.

**Tu vois, j'suis pas un homme,
Je suis le roi de l'illusion
Au fond, qu'on me pardonne
Je suis le roi, le roi des cons.**

Je fais le monde à ma façon
Coulé dans l'or et le béton
Corps en cage et cœur en prison
Moi je tourne en rond, je tourne en rond.

Assis devant ma télévision
Je suis de l'homme, la négation
Pur produit de consommation
Oui, mon compte est bon, mon compte est bon.



**Tu vois, j' suis pas un homme,
Je suis le roi de l'illusion
Au fond, qu'on me pardonne
Je suis le roi, le roi des cons.**

*C'est moi, le maître du feu,
Le maître du jeu, le maître du monde
Et vois ce que j'en ai fait,
Une Terre glacée, une Terre brûlée,
La Terre des hommes que les hommes
abandonnent.*

Je suis un homme au pied du mur
Comme une erreur de la nature
Sur la Terre sans d'autres raisons
Moi je tourne en rond, je tourne en rond.

Je suis un homme et je mesure
Toute l'horreur de ma nature
Pour ma peine, ma punition,
Moi je tourne en rond, je tourne en rond (x2)

Et toi ?

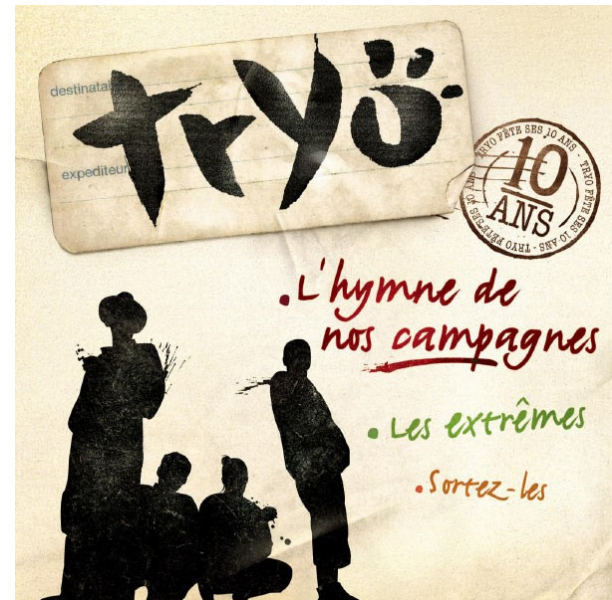
Quelle est ta vision du monde ?

As-tu déjà osé exposer ton avis, l'afficher en public ?

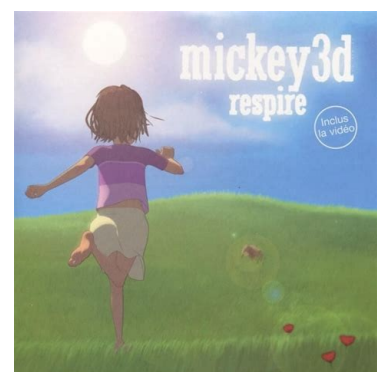
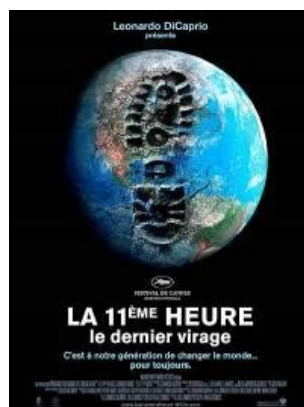
Sonny – Amur Leopard – Vladivostok, Russie – 2017



Bordalo II – Tortue en déchets – Canada



Plus rien - Les cowboys fringants





Bordalo II – Tortue en déchets – Canada



Sonny – Amur Leopard – Vladivostok, Russie - 2017

Je suis un homme

Zazie

Choeur

Piano

4/4

hom om om om hom om om om

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the Choeur (Chorus) in 4/4 time, with a treble clef and a whole rest in the first measure. The bottom staff is for the Piano, with a bass clef and a whole rest in the first measure. The second and third measures contain the lyrics 'hom om om om' and 'hom om om om' respectively. The piano accompaniment begins in the second measure with a bass line of eighth notes and a sustained chord in the right hand.

Choeur

4 **A**

Je suis un hom' de cro - ma - gnon je suis un sing' ou un pois - son

hom om om om hom om om om

A

P.

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff is for the Choeur, starting with a 4-measure rest followed by the lyrics 'Je suis un hom' de cro - ma - gnon je suis un sing' ou un pois - son'. The bottom staff is for the Piano, with a bass clef and a whole rest in the first measure. The piano accompaniment continues with the same bass line and sustained chord as in the first system. A box labeled 'A' is placed above the first measure of the piano staff.

6

Choeur

sur la terre en tou - te sai - son tourn' en rond je tourne en rond
moi je

hom om om

P.

8

Choeur

je suis un seul puis des mil - lions

B

B_{Am}

P.

10

Choeur

je suis un homme au coeur de lion à la guerre en tou - te sai - son moi je

Am G/A

P.

12

Choeur

tourne en rond je tourne en rond

P.

Fmaj7/A Am

14

Choeur

je suis un hom - me plein_ d'am-bi - tion bel - le voi - ture et belle_ mai - son

P.

C Am

16

Choeur

dans la cham - bre dans le sa - lon moi je tourne en rond je tourne en rond

P.

G/A Fmaj7/A Am

18

Choeur

J'ai fait l'a - mour et la ré - vo - lu - tion j'ai fait le tour de la ques - tion

P.

Am

20

Choeur

j'a - vance a vance à re-cu-lons oui j'etourne en rond je tourne en rond Tu

P.

G/A Fmaj7/A Am

23

Choeur

vois j'suis pas un homme je suis le roi de l'il-lu - sion au

P.

D

27

Choeur

fond qu'on me pardonne je suis le roi le roi des cons

P.

31 **E**

Choeur

J'ai fait le monde à ma fa - çon cou - lé dans l'or et le bé - ton

E_{Am}

P.

33

Choeur

corps en ca - ge coeur en pri - son moi je tourne en rond je tourne en rond

P.

35

Choeur

as - sis de - vant ma té - lé - vi - sion je suis de l'homme la né - ga tion

P.

37

Choeur

pur pro-duit de con-som-ma - tion oui mon compte est bon mon compte est bon

P.

39

Choeur

Tu vois j'suis pas un homme je suis le

Am

P.

42

Choeur

roi de l'il-lu-sion au fond qu'on me pardonne je suis le

P.

46

Choeur

roi, le roi des cons C'est moi le maî tre du feu le maî tre du

ha a a a a a a a

P.

E Réém/F

50

Choeur

__ jeu__ le maî - tre du monde et__ voisce__ que j'en ai fait__ une ter - re gla

a a a a a a a a a a a a

P.

E Dm/F E

53

Choeur

cée — une ter - re brû - lée — la terre des hommes — que les hom'a - ban-donnent

a a a a a a a a a a

P.

Dm/f E Dm/F

56

Choeur

Je suis un hom' au pied du mur com'une er reur de la na ture sur la terre sans d'au-tre rai son moi je

P.

59

Choeur

Au fond qu'on me pardonne je suis le

tourne en rond je tourne en rond je suis un homme et je me-sure tou-te l'ho-reur de ma na-ture

P.

62

Choeur

roi le roi des cons au

pour ma pei - ne ma pu - ni - tion moi je tourne en rond je tourne en rond

P.

64

Choeur

fond qu'on me par - donne je suis le

je suis un homme et je me - sure tou - te l'ho - reur de ma na - ture

P.

66

Choeur

roi le roi des cons

pour ma pei - ne ma pu - ni - tion moi je tourne en rond je tourne en rond

P.

69

Choeur

Moi je tourn'en rond je tourne en rond

P.

73

Choeur

P.

78

Choeur

P.