

L'objet livre



1. Le bookstagram, tu connais ?

« Bookstagram ou Booksta' : ce mot est une contraction de book (« livre ») et de Instagram. C'est un profil Insta' sur lequel une personne met en avant son intérêt pour la lecture. Cela se présente sous la forme de photos de livres, souvent mis en scènes ou représentés de manière artistique. Ces photos sont souvent légendées d'un commentaire sur le livre, son auteur, sa collection, etc. »



- Pour quelles raisons un Bookstagram pourrait-il être intéressant (ou non) ?

.....

.....

.....

.....

- De manière générale, aimes-tu lire ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

- Quel genre de livres aimes-tu ou envisagerais-tu de lire ? (Romance, Policier, Thriller, Historique, Fantasy, ...)

.....

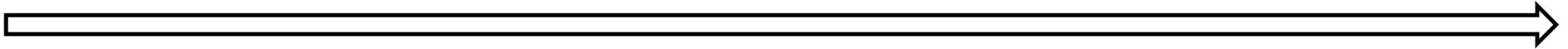
2. Et si nous retracions l'histoire du livre ?



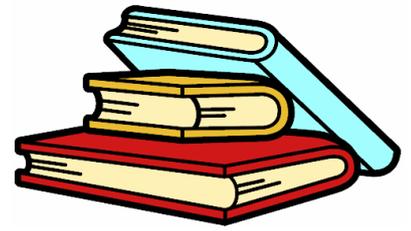
CHRONOLOGIQUE : CE MOT VIENT
DU GREC « CHRONOS », QUI SIGNIFIE
LE TEMPS
DANS LA MYTHOLOGIE LE DIEU
CHRONOS GOUVERNAIT L'ESPACE-
TEMPS

- Rétablis l'ordre chronologique des textes.
 - Au-dessus de la ligne, indique la lettre du texte correspondant.
 - Lors de la correction, tu insèreras quelques mots-clefs dans les encadrés du dessous.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



3. *À la découverte de l'objet livre !*

- Par deux, observez les livres qui vous sont distribués. Dans le tableau ci-dessous, notez au crayon les différents éléments qui les composent et essayez de deviner leurs fonctions.

Éléments	Fonctions

4. Schématisons !

- Suite à la correction de l'exercice précédent, trace, ci-dessous, un schéma de l'objet-livre et légende-le de la manière la plus complète possible .

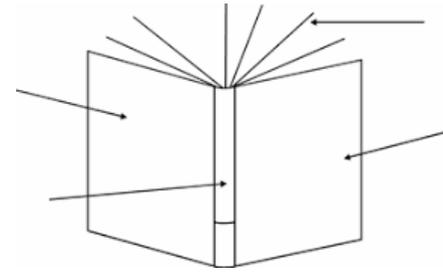


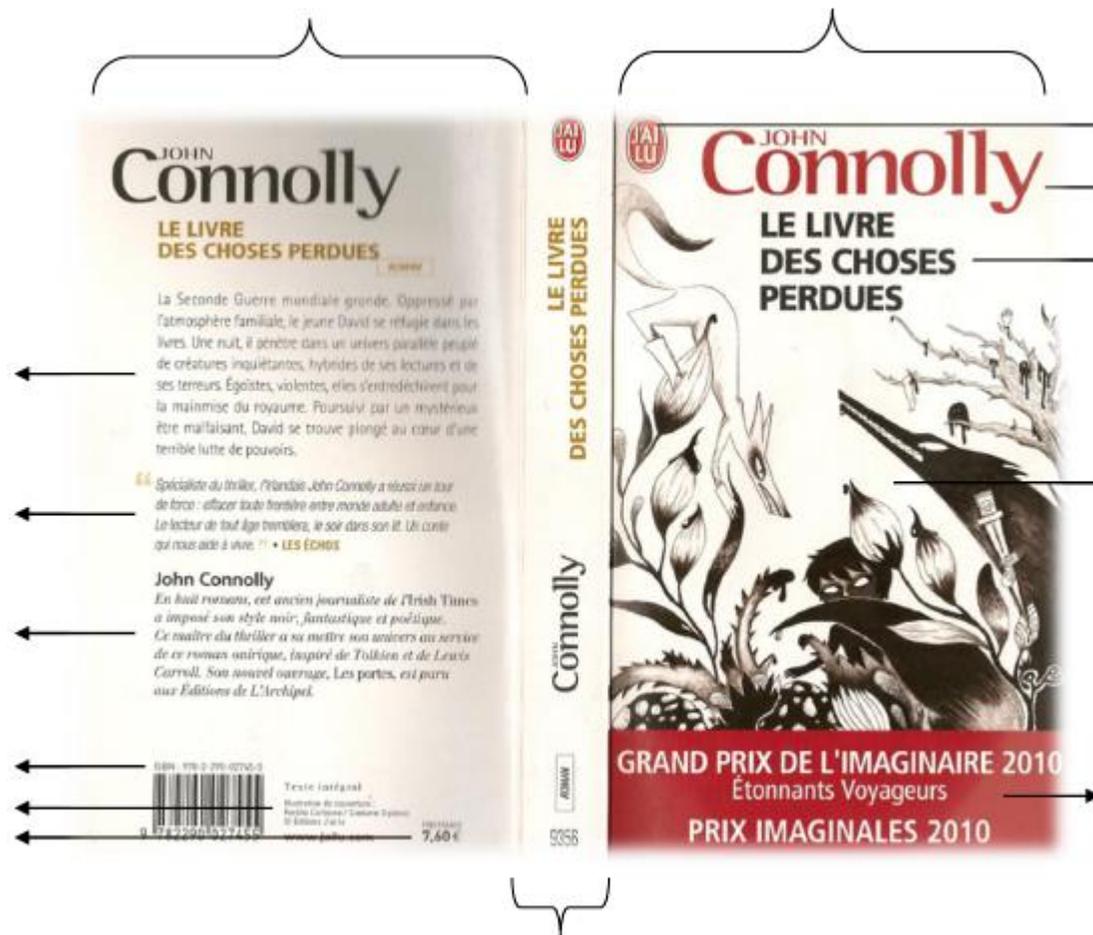
SCHÉMA : PLAN
REPRÉSENTANT LES ÉLÉMENTS
ESSENTIELS D'UN OBJET. IL EST
DESTINÉ À FAIRE COMPRENDRE
SON FONCTIONNEMENT ;

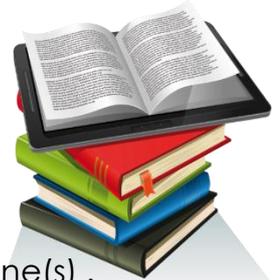
5. Décortiquons la couverture d'un livre !

- Légende la couverture ci-dessous avec les éléments correspondants.

« Quand vous étiez un enfant, vous pensiez que le monde était blanc ou noir, bon ou mauvais. Il y avait ce qui vous donnait du plaisir et ce qui vous faisait souffrir. Maintenant, vous voyez le monde pour ce qu'il est : une palette infinie de nuances de gris. »

J. Connolly





- Où retrouve-t-on chaque information demandée dans la colonne de Gauche ? Complète le tableau à l'aide de croix dans la/lesbonne(s) colonne(s) .

	Première de couverture	Dos	Quatrième de couverture
Titre			
Auteur			
Code barres			
Edition			
Collection			
Illustration			
ISBN			
Numéro de série			
Age visé			

6. Un titre... à quoi ça sert ?

a. Découvrons un titre en particulier...

- Titre :
- De quoi pourrait parler ce livre ? Emets des hypothèses.

.....

.....

.....

.....

- Comment décrirais-tu l'ambiance ?

.....

.....

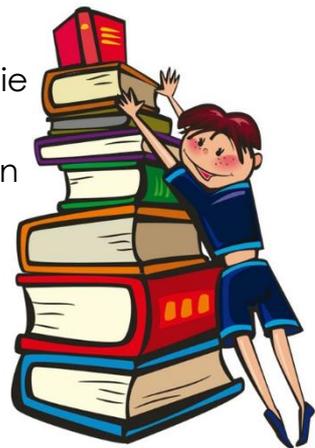
.....

- Dans quel genre classerais-tu ce livre (policier, fantasy, thriller...) ?

.....

b. Voici quelques titres, observons-les ensemble !

- | | |
|---|------------------------------------|
| • Les malheurs de Sophie | • L'été où je suis devenue jolie |
| • 35 kilos d'espoir | • Comment écrire comme un cochon ? |
| • Rendez-moi mes poux ! | • Ensorcelée |
| • Confessions d'un automate mangeur d'opium | • Moi, Delphine, 13 ans. |



Notes :

.....

.....

.....

.....



LE TITRE D'UN LIVRE PEUT ÊTRE FORMÉ DE DIFFÉRENTES MANIÈRES :

- SONT, EN UTILISANT UNE PHRASE VERBALE (SE CONSTRUIT AUTOUR D'UN VERBE CONJUGUÉ)
«REGARDEZ-MOI» «JE VEUX VIVRE»
- SONT, EN UTILISANT UNE PHRASE NON VERBALE, (PAS DE VERBE OU CONTIENT UN VERBE À L'INFINITIF)
« L'AFFAIRE CAILUS » «DRÔLE DE SAMEDI SOIR» «MORDRE LE CIEL»

c. Trouvons un titre à ces résumés.

- Voici quelques résumés apéritifs de livres, imaginez un titre qui leur convienne.

ATTENTION : LETTRENEDOIT N
ÊTRE TROP LONG, N TROP
RÉVÉLATEUR, MAIS DOIT SUSCITER
L'INTÉRÊT POUR LE LIVRE.

-1- « Je m'appelle Darren Shan. Je suis l'assistant d'un vampire. Avec mon maître, mon copain Evra, le garçon serpent, et ma petite amie Debbie, nous vivons tranquilles dans une ville anonyme. Tranquilles ? Pas quand des cadavres mutilés sont découverts. Ni quand j'ai la certitude que mon maître est à l'origine de ces meurtres. »

-2- « Vincent, seize ans, est resté seul à Paris, logeant chez ses cousins tandis que sa mère, ethnologue, travaille en Afrique. Mais un jour, à la sortie du lycée, alors qu'il tente vainement sa chance auprès de la belle Clothilde, un passant affolé le renverse. Le soir même, il trouve dans ses affaires une enveloppe suspecte. Sa vie tourne alors au cauchemar. On l'accuse de trafiquer avec des dealers et il échappe de peu à une tentative d'assassinat. L'enveloppe douteuse serait-elle la cause de ce scénario catastrophe ? Pour en avoir le coeur net, Vincent décide de traquer à son tour les tueurs, assisté de son meilleur copain et de Clothilde soudain ravie de plonger dans l'aventure. »

-3- « Ils forment une bande d'amis : Clara, Joséphine, Lucille, Agnès, Philippe et Rapha. Ils ont grandi ensemble à Montrouge, banlieue parisienne. Ils ont habité le même immeuble, sont allés dans les mêmes écoles et ne se sont jamais quittés. Lorsqu'ils sont devenus adultes, leurs vies ont pris des tournants différents mais leur amitié a résisté au temps, à la réussite des uns, aux échecs des autres. Leurs espoirs, leurs illusions se sont réalisés ou envolés. Mais une nouvelle épreuve, plus sournoise, plus terrible, s'annonce. Face à elle, ils ne peuvent pas tricher. Les masques vont tomber. Le groupe menace de voler en éclats, de révéler des trahisons, grandes ou petites, et mille ressentiments longtemps cachés. Arriveront-ils à franchir cette étape inattendue qui les met chacun face à eux-mêmes, qui les oblige à faire le point sur ce qu'ils sont devenus sans complaisance ni lâcheté ? »

7. Un résumé apéritif, qu'est-ce que c'est ?

- Lis les résumés suivants afin de répondre à quelques questions.

« Rumeur » de T. Lavachery	
1	2
<p>« Tarir est un jeune Indien Zapiro étrangement tranquille au milieu du vacarme des siens. Un jour, on l'accuse d'être un mangeur de capincho, un petit animal peureux et pleurnicheur. Cette insulte suprême retombe sur la famille de Tarir, qui essaye de vivre tranquillement dans son petit village. Mais la rumeur se prolonge, et il ne fait rien pour la nier. Tarir finit par quitter son village et vivre seul au milieu de la forêt. Malade, il est ensuite obligé de se rendre à la ville, chez les hommes blancs. Il est perdu, mais un docteur prend soin de lui, le soigne, l'éduque. Tarir se marie avec la fille du médecin, il contruit une famille. Il a enfin trouvé sa place. »</p>	<p>« Chez les Indiens Zapiros, gare à celui qui ne trouve pas les mots pour se défendre ! C'est le cas du jeune Tarir qui se fait traiter de mangeur de capincho, la pire des insultes chez les Zapiros, et qui encaisse en silence. Grave erreur. Ne rien dire, c'est laisser la rumeur se répandre, la calomnie s'abattre sur lui et son clan. Tarir devient alors un paria. Il doit fuir s'il ne veut pas mourir. Il peut aller mendier comme tant d'autres indiens à Los Blancos ou rejoindre les meurtriers, les sacrilèges dans la forêt du Pays mort... »</p>

- Quels sont les points communs entre les deux textes ?

.....

.....

.....

.....

- Quelles sont les différences entre les deux textes ?

.....

.....

.....

.....

- Selon toi, lequel de ces deux textes pourrait figurer au dos d'un livre ?
Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

- En conclusion : un résumé apéritif...

.....

.....

.....

.....

8. Nous en avons vu des choses ! Récapitulons...

- Au début de la séquence nous avons découvert tous les éléments d'une première et d'une quatrième de couverture. Afin de vérifier si tu te rappelles bien de tout... amusons-nous un peu !
- Reconstitue la première et la quatrième de couverture du livre « Seul sur la mer immense » de Michael Morpugo.

Couverture : François Place



Michael Morpurgo

SEUL SUR LA MER IMMENSE

1007



Seul sur la mer immense

Michael Morpurgo

www.gallimard-jeune.com.fr

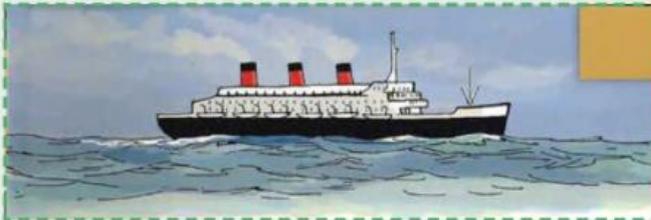
ISBN 978-2-07-061076-1



A51076
Catégorie 5

folio
junior

Michael Morpurgo



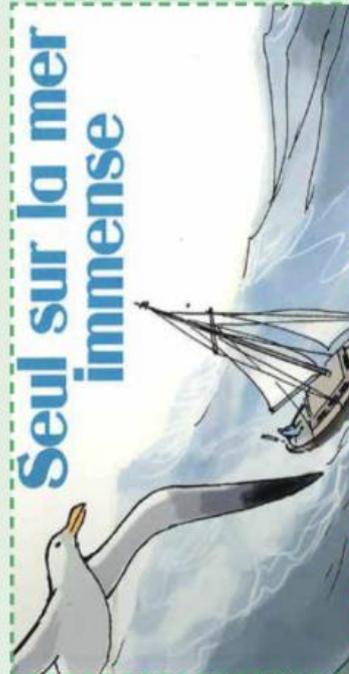
Deux récits, deux **destinées**, deux époques pour un roman **bouleversant** de Michael Morpurgo, qui entraîne le lecteur dans un **voyage** de l'enfance vers la maturité.

à partir de 11 ans

folio
junior



Seul sur la mer immense



En 1947, le tout jeune Arthur, séparé de sa sœur Kitty, est embarqué comme des milliers d'autres orphelins sur un bateau pour l'Australie. Sa vie est désormais là-bas, jalonnée d'épreuves, de rencontres extraordinaires et illuminée par sa passion de la mer. Des années plus tard, Allie, la fille d'Arthur, s'apprête à accomplir une traversée en solitaire. Son but : franchir les océans pour gagner l'Angleterre et retrouver sa tante Kitty.

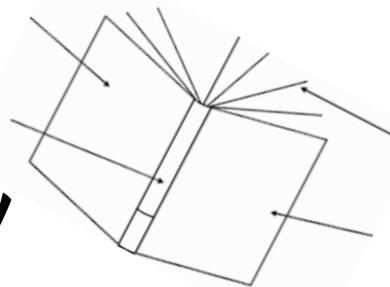


4E DE COUVERTURE

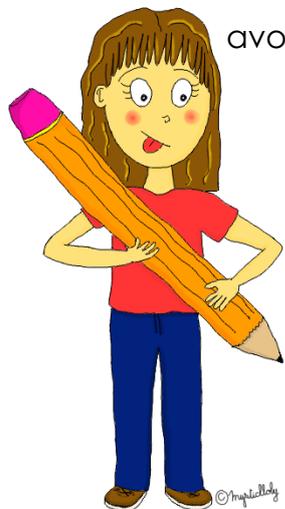
TRANCHE

1RE DE COUVERTURE

9. Production finale... Crée ton objet livre !



- Maintenant que tu connais tout ce qu'il y a à savoir sur l'objet livre, il est temps d'en créer un toi-même, à partir de la mystérieuse nouvelle que nous avons découverte. Voici la marche à suivre :



1. RÉDIGE AU BROUILLON LE RÉSUMÉ APÉRITIF DE LA NOUVELLE
 - NE DONNE DONC PAS TROP D'INFORMATIONS, MAIS ASSEZ POUR INTÉRESSER LES LECTEURS
2. INVENTE UN TITRE À L'HISTOIRE
 - IL DOIT AVOIR UN RAPPORT AVEC LE RÉCIT ET ÊTRE ORIGINAL, ACCROCHEUR
3. TROUVE UNE ILLUSTRATION (À DOMICILE).
 - ELLE DOIT BIEN REPRÉSENTER LE RÉCIT ET FAIRE ÉCHO À TON TITRE ET AU RÉSUMÉ
4. INVENTE LES ÉLÉMENTS MANQUANTS (MAISON D'ÉDITION, COLLECTION ...) POUR QUE ÇA SOIT SUPER RÉALISTE
5. METS TOUS LES ÉLÉMENTS AU PROPRE ET CRÉE TON PROPRE OBJET LIVRE

