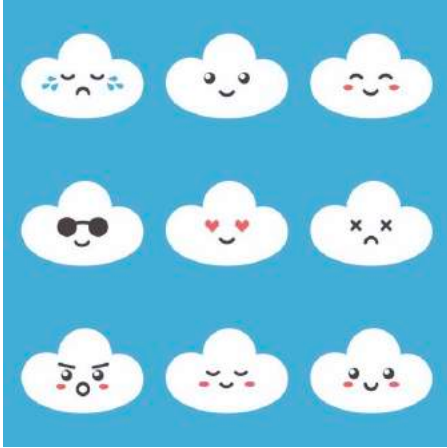


Contrat n°1 : Le voyage en poésie

MA BOITE À OUTILS POUR DEVENIR UN POÈTE

FONCTIONNEMENT.



– Chaque contrat sera en lien avec une séquence de littérature et te donnera tous les outils nécessaires pour réussir la tâche finale évaluée à la fin de chaque séquence.

– Chaque contrat comporte quatre parties (lexique, orthographe, grammaire, conjugaison) ainsi qu'une dictée. Ce contrat-ci comprendra une partie supplémentaire pour travailler la versification dans les poèmes.

– Tu travailleras sur ces contrats pendant les heures d'AP, mais aussi quand tu auras fini les autres activités avant tes camarades. Le but est de finir chaque contrat AVANT l'évaluation de la séquence. Tu peux travailler sur les contrats à la maison également.

– Lors des séances d'AP, certains exercices seront corrigés avec l'entière responsabilité de la classe ; mais, pour d'autres, tu devras t'auto-corriger afin de devenir autonome dans tes apprentissages. Dans tous les cas, ton professeur sera disponible pour répondre à tes questions.

– L'orthographe des mots de la partie « lexique » doit être maîtrisée. Tu devras en écrire certains le jour de la dictée.

– Quand tu corriges tes exercices : barre les mauvaises réponses en ROUGE et écris la correction en VERT. Il est important de voir les erreurs que tu as commises pour les retenir et ne plus les refaire. Et surtout, demande-toi POURQUOI tu as commis une erreur. Si tu n'arrives pas à en comprendre la raison, demande à ton professeur ou à un camarade de t'expliquer la raison.

– Ton professeur te donnera un planning pour réaliser certains exercices : il est impératif de le respecter afin de réussir les évaluations.

EXERCICES À RÉALISER	DATE
Lexique : exercices 1, 2, 4, 10 et 14.	
Orthographe : exercice 5.	
Grammaire : exercices 3, 4, 15 et 16.	
Conjugaison : exercices 4, 8, 9, 12 et 13.	
Versification : exercices 2 et 3.	
Préparer la dictée et réviser le vocabulaire de la partie « lexique ».	

TABLE DES MATIÈRES

- I. Lexique
 - A. Les sensations (exercices 1 à 5)
 - B. Les sentiments (exercices 6 à 14)
- II. Orthographe
 - Les accents, le tréma et la cédille (exercices 1 à 7).
- III. Grammaire
 - L'accord dans le groupe nominal (exercices 1 à 16).
- IV. Conjugaison
 - A. L'indicatif présent (exercices 1 à 5)
 - B. L'indicatif futur simple (exercices 6 à 13)
- V. Versification (exercices 1 à 4)
- VI. Dictée n°1

I. LEXIQUE — LES SENSATIONS ET LES SENTIMENTS

EXERCICE 1.

— Complète le tableau suivant en associant à chaque **sens** le **verbe** et l'**adjectif** qui y correspondent.

LES 5 SENS	SON VERBE	SON ADJECTIF

EXERCICE 2.

— Emploie chaque **adjectif** dans un **groupe nominal**.

Pour rappel, un groupe nominal (GN) est un groupe de mots autour d'un nom.

Exemple : « l'**ét**offe **délic**ate » (GN autour du **nom** « étoffe » : j'ai ajouté un **déterminant** et un **adjectif**).

sucré — fruité — acidulé — amer — coloré — parfumé — délicieux — fétide — mélodieux — strident — suave — satiné — brûlant — humide — allongé

EXERCICE 3.

— Pour chaque groupe nominal :

- A) Souligne l'**adjectif**
- B) Trouve l'**antonyme** de cet adjectif
- C) Réécris le **groupe nominal** avec l'antonyme

- a) Une couverture soyeuse —>
- b) Une masse difforme —>
- c) Une pomme sucrée —>
- d) Une senteur pestilentielle —>
- e) Un bruissement assourdissant —>

EXERCICE 4.

— Pour chaque **adjectif** associe-les au sens correspond et emploie-le dans une phrase.

Exemple : rugueux —> Le toucher. Les mains de ma maman sont rugueuses car elle a trop bricolé.

- a) Tiède —>
- b) Épicé —>
- c) Aromatique —>
- d) Mélodieux —>
- e) Fétide —>

EXERCICE 5.

— Complète la phrase avec le **verbe** qui convient pour évoquer le **gout** en le conjuguant à l'indicatif présent : **savourer** — **aval**er — **dévor**er — **sir**oter — **cro**quer — **régurg**iter.

Le bébé est malade : il son repas et un médicament. La maman un sirop menthe près de la piscine. Le papa le repas en se cachant dans la cuisine. La soeur dans un morceau de chocolat et le longuement.

EXERCICE 6.

— Classe ces mots et expressions selon le **sentiment** qu'ils expriment : vénération — euphorie — félicité — abattement — mélancolie — tendresse — rage — s'emporter — attachement — fureur — irritation — morosité — baigner dans l'allégresse — agacement — engouement — affliction — s'énerver — être au septième ciel — adoration — se fâcher.

JOIE

TRISTESSE

AMOUR

COLÈRE

EXERCICE 7.

— Associe les **adjectifs** aux **expressions** qui y correspondent.

- a) Furieux (furieuse)
- b) Bouleversé(e)
- c) Paniqué(e)
- d) Mélancolique
- e) Perplexe
- f) Gai(e)
- g) Ravi(e)
- h) Abasourdi(e)

- 1) Peser le pour et le contre
- 2) Sortir de ses gonds
- 3) Se sentir léger
- 4) Fondre en larmes
- 5) Avoir le coeur gros
- 6) Avoir des sueurs froides
- 7) Être aux anges
- 8) Tomber des nues

EXERCICE 8.

— Trouve au moins deux **synonymes** pour chacun des **sentiments** suivants :

- a) L'exaspération :
- b) L'inquiétude :
- c) La tendresse :
- d) Le chagrin :
- e) Le bonheur :



EXERCICE 9.

— Il y a un intrus dans chaque liste. Barre-le.

- a) Rire — Joie — Sourire — Pleurs — Heureux
- b) Adorer — Chérir — Passionné — Affection — Soucieux
- c) Se fâcher — La colère — La félicité — La fureur — La rage
- d) Regretter — La passion — Déplorer — Se lamenter — La douleur
- e) Vénérer — Craindre — L'appréhension — Préoccupé — Le stress
- f) Être terrorisé par — Raffoler — L'attachement — L'adoration — Fanatique

EXERCICE 10.

— Essaie de créer un poème à la manière d'Armelle Barnier en complétant la trame suivante :

Rien n'est plus (Au choix : joyeux, triste, énervant, effrayant)

Que ...

Que ...

Que ...

Que ...

En fait, rien n'est plus (joyeux, triste, énervant, effrayant) que ...

EXERCICE 11.

– Dans chaque phrase, indique quel **sentiment** est exprimé par le mot en gras.

1. À sa vue, il ressentit une grande **félicité** : elle était venue, comme promis.
2. La **crainte** le saisit quand il s'aperçut que sa petite sœur n'était plus derrière lui.
3. Sa mère était **chagrinée** : il ne l'avait pas prévenue qu'il ne rentrerait pas.
4. Elle courait dans la rue, le sourire aux lèvres : elle **était éprise de lui**.
5. Leila était **peinée** de déménager : ses amies allaient lui manquer.
6. La **tendresse** qu'elle éprouva pour son mari quand il la serra dans ses bras lui rappela le jour de leur rencontre.

EXERCICE 12.

– Classe les **adjectifs** selon l'intensité qu'ils expriment : faible, neutre ou forte.

Charmé – Comblé – Content – Enjoué – Enthousiaste – Euphorique – Fou de joie – Gai – Heureux – Joyeux – Radieux.

FAIBLE

NEUTRE

FORTE

EXERCICE 13.

– Mets les phrases suivantes au **féminin** en les recopiant en entier.

- a) L'homme est heureux d'avoir reçu un cadeau.
- b) Le berger est craintif : il s'enfuit devant le danger.
- c) Le criminel vient d'être attrapé et il est honteux.
- d) Le voisin est préoccupé et appréhende le prochain rendez-vous.
- e) Le prince est follement amoureux et il adore sa bien-aimée.

EXERCICE 14.

– Écris un texte d'une dizaine de lignes dans lequel tu décriras les émotions et les sentiments ressentis par le personnage, ainsi que la situation qui les provoque. Pense à varier le vocabulaire, les expressions et à utiliser les nouveaux mots que tu viens d'apprendre.



Frans Hals, *Bouffon au luth*, 1624.

II. ORTHOGRAPHE — LES ACCENTS, LE TRÉMA ET LA CÉDILLE¹.

RAPPEL.

- L'**accent aigu** ne se place que sur la voyelle **e** pour marquer le son [e]

Exemples : une **épée** ; **dé**rouler ; le **ré**seau ; **pé**nible ; la **vé**rité ; la **clé**

- L'**accent grave** ou l'**accent circonflexe**, placés sur le **e**, marquent le son [ɛ]

Exemples : une **lè**vre ; un **piè**ge ; la **grè**ve ; un syst**è**me ; le succ**è**s ; **apr**ès l'**anc**être ; une **ar**ête ; le **pr**êt ; la conqu**ê**te ; la **tr**êve ; la **bê**tise

- On rencontre aussi l'**accent grave** et l'**accent circonflexe** sur d'autres voyelles.

Exemples : **dé**jà ; **ou** ; **au-del**à ; **voil**à ; **çà** et **là**
le **g**âteau ; le **ch**âte ; un **l**âche ; le **pl**âtre ; **verd**âtre ; l'**h**ôpital ; aussit**ôt** ; le sympt**ôme** ; le fant**ôme**

- Pour conserver le son [s] devant les voyelles a, o, u (**auto**) on place une **cé**dille sous le c.

Exemples : la **faç**ade ; la **leç**on ; un **reç**u

- Pour indiquer qu'une voyelle ne forme pas un seul son avec celle qui la précède, on place un **tréma**.

Exemples : **mais** [mɛ] ; le **maï**s [mais] – la **pagaie** [pagɛ] ; la **pagaï**e [pagaj]

EXERCICE 1.

– Classe les mots suivants dans le tableau : un élastique – un ancêtre – fidèle – une règle – écrire – un début – une bêtise – une guêpe – troisième – être – une scène – différent.

ACCENT AIGU

ACCENT CIRCONFLEXE

ACCENT GRAVE

EXERCICE 2.

– Il y a un intrus dans chaque liste. Barre-le.

- Décider – espérer – prêter – échapper
- La récréation – La colère – La vipère – La mère
- La fenêtre – même – la forêt – le légume
- Joël – le canoë – Le jardin – aiguë
- Le tabloïd – Le stoïcisme – L'astéroïde – L'élève

¹ Daniel BERLION, *Le Bled 3, Exercices d'Orthographe*, Hachette Livre, Vanves, 2016, pp. 4-5.

EXERCICE 3.

– Dans tous ces mots, on entend le son [s] : utilise un dictionnaire pour les compléter avec **c, ç, s, ou ss**.

La grima___e
La pan___e
La far___e
La fa___on

Mena___ant
Per___ant
Ber___er
Ver___er

Un tron___on
Un chau___on
Le ma___on
Un écu___on

Un our___on
Un hame___on
Une chan___on
Ger___er

EXERCICE 4.

– Si nécessaire, complète ces mots avec un **tréma**. Tu peux utiliser le dictionnaire.

Le daim
La thyroïde
Héroïque
Froide

Un canoe
Égoïste
Un caïman
Archaïque

La caisse
La faïence
La faiblesse
La haine

La mosaïque
La naïveté
Haïssable
Une prairie

EXERCICE 5.

– Complète chaque groupe de phrases avec deux **homonymes** (=mots qui se prononcent de la même façon, mais s'écrivent différemment).

– L'échelle est appuyée contre le _____ du garage.
– Je ne suis pas certaine que ce fruit soit _____.

– Les chevaliers du Moyen Âge portaient une _____ de mailles.
– Les coureurs gravissent la _____ sous un soleil de plomb.

– Cette maison française est couverte d'un toit de _____.
– Le travail ne manque pas, tu ne _____ guère.

– Il a _____ travailler tard.
– Elle adore manger _____ chocolat.

– Ton repas est _____ la table.
– Tu es _____ de ta réponse ?

EXERCICE 6.

– Dans ces phrases, les **accents**, les **trémas** ou les **céduilles** ont été oubliés ; retrouve-les.

La fievre est un symptome de maladie ; on doit la prendre au serieux.

Le president du jury a proclame le palmares du festival.

Pour Noel, les enfants ne seront pas deçus car les jouets seront nombreux. Au milieu de la tempete, le marin reste stoique et tient bon la barre. Quand on est pique par une guepe, il faut reagir aussitot et retirer le dard.

Dans les eglises orthodoxes, on peut admirer de splendides icones.

EXERCICE 7.

– Complète les **groupes nominaux** avec **é** ou **è**.

- Une ch___vre ___nervée.
- Un probl___me de math___matiques.
- Une myst___rieuse d___couverte.
- Un m___chant z___bre.

III. GRAMMAIRE — L'ACCORD DANS LE GROUPE NOMINAL (GN)

RAPPEL.

- Un groupe nominal (GN) est un groupe de mots autour d'un nom.

Par exemple : Un téléphone arrondi (téléphone = nom, il est accompagné d'un déterminant et d'un adjectif).

- Quand tu as un GN, tu dois chercher le nom et te poser plusieurs questions :
 - 1) Quel est le genre (masculin-féminin) et le nombre (singulier-pluriel) de ce nom ?
 - 2) Si le nom est au féminin, il faudra accorder tous les mots qui se rapportent à ce nom au féminin (en général, on rajoute -e au féminin)
 - 3) Si le nom est au pluriel, il faudra accorder tous les mots qui se rapportent à ce nom au pluriel (en général, on rajoute -s ou -x au pluriel)
 - 4) Quels mots s'accordent avec le nom ? Son déterminant et ses adjectifs (mais il n'y en a pas toujours).

- Voici quelques exemples :

Un chien brun.

- 1) Le nom = « chien »
- 2) « Chien » est masculin et singulier
—> Je n'accorde pas

Une chaussette brune.

- 1) Le nom = « chaussette »
- 2) « Chaussette » est féminin et singulier
—> J'accorde au féminin « brune »

Des chiens bruns.

- 1) Le nom = « chiens »
- 2) « Chiens » est masculin et pluriel
—> J'accorde au pluriel « chiens » et

Des chaussettes brunes

- 1) Le nom = « chaussettes »
- 2) « Chaussettes » est féminin et pluriel
—> J'accorde au féminin ET au pluriel « chaussettes » et « brunes »

EXERCICE 1.

— Masculin ou féminin ? Fais une croix dans la bonne colonne.

	MASCULIN	FÉMININ
Un heurt		
Une pression		
La caresse		
L'effleurement		
La sécheresse		
Ce pays		
Mon contact		
Leur essence		
Une gifle		
Des chocs		

EXERCICE 2.

– Souligne les noms **masculins** en bleu et les noms **féminins** en vert + entoure les **déterminants**.

- a) Le poème — un conte — ta poésie — une légende — cinq romans
- b) La fable — mon album — un journal — leur chanson
- c) L'histoire — une revue — le magazine — ce documentaire

EXERCICE 3.

– Écris trois **groupes nominaux** au **masculin**.

.....

.....

.....

EXERCICE 4.

– Écris trois **groupes nominaux** au **féminin**.

.....

.....

.....

EXERCICE 5.

– Dans les phrases suivantes : souligne les **noms**, dis s'il s'agit d'un nom masculin (NM) ou féminin (NF), entoure les **déterminants** et fais une flèche pour relier le **nom** à son **déterminant**. Il peut y avoir plusieurs **nom** dans une phrase.

- a) Mon frère fait de la danse.
- b) Elle adore les fraises.
- c) Les enfants s'endorment.
- d) La fillette souffle les bougies de son gâteau.

EXERCICE 6.

– **Singulier** ou **pluriel** ? Fais une croix dans la bonne colonne.

	SINGULIER	PLURIEL
Un chuchotement		
Des plaintes		
Une amitié		
Les fenêtres		
La colère		
Ces arômes		
Leurs parfums		
Des gaz		
Nos murmures		
Sa mélodie		

EXERCICE 7.

— Écris **un, une** ou **des** devant chaque nom.

_____ dégustation	_____ bouffées	_____ amertumes
_____ pressions	_____ relent	_____ duvet
_____ moiteur	_____ fumet	_____ acidité

EXERCICE 8.

— Entoure les **déterminants** qui sont au **pluriel**.

aux - la - une - quels - certains - quelques - toute - ma - tes - leurs - leur
 le - des - ses - nos - votre - tel - quelle - notre - les - des - du.

EXERCICE 9.

— Colorie le GN au **pluriel** correctement écrit dans chaque ligne.

- a) La chaise rouge → Les chaises rouges — Les chaises rouge
- b) Un lapin blanc → Des lapin blancs — Des lapins blancs
- c) Le petit cochon → Les petits cochon — Les petits cochons

EXERCICE 10.

— Écris les GN au **pluriel**.

- a) Ta petite soeur →
- b) Un immense sac jaune →
- c) Un gaz suffocant →
- d) Ce jeu dangereux →
- e) Votre grand chien →
- f) Le grand stylo rouge →
- g) Leur cheval audacieux →
- h) Le loup noir →
- i) Un récit original →
- j) Son petit bijou familial →
- k) Une chanson douce →
- l) Mon nez aquilin →
- m) Le coup fatal →
- n) Cet oeil ovale →

EXERCICE 11.

— Écris ces GN au **singulier**.

- a) Nos jolies images →
- b) Des livres amusants →
- c) Ses petits frères →
- d) Les grandes rues →
- e) Ces devoirs faciles →
- f) Mes vieux coraux →

EXERCICE 12.

– Lis cette phrase et complète les cases avec les mots demandés.

Les jeunes filles allaient toujours à la boulangerie verte pour sentir le doux parfum des petits pains chauds.

<p style="text-align: center;">UN GN MASCULIN SINGULIER :</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p style="text-align: center;">UN GN MASCULIN PLURIEL :</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/>	<p style="text-align: center;">UN GN FÉMININ SINGULIER :</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p style="text-align: center;">UN GN FÉMININ PLURIEL :</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/>
---	---

EXERCICE 13.

– Transforme les GN suivants au **féminin**.

- a) Un petit ami →
- b) Ce voisin idiot →
- c) Le grand avocat →
- d) Un espion maladroit →
- e) Mon mécanicien génial →
- f) Un sorcier maléfique →
- g) L'athlète ambitieux →
- h) Mon neveu blond →

EXERCICE 14.

– Remplace les **adjectifs** suivants dans le texte : attendues – remplies – équipés – longues – idéales – inférieures – excellentes – tropical – récoltées – bon – appelées – premiers – réfrigérées – grosses – riches.

Les régions _____ pour la culture des bananes possèdent un climat _____.

Il faut attendre deux _____ années avant qu'un bananier ne porte ses _____ fruits.

Les bananes poussent en _____ grappes _____ régimes.

Une fois _____, les bananes sont transportées dans des bateaux _____ de cales _____ où elles sont maintenues à une température _____ à 15°C.

Entre la récolte et la livraison tant _____, vingt jours s'écoulent. _____ en vitamines et en protéines, les bananes constituent d' _____ collations _____ d'énergie. _____ appétit !

EXERCICE 15.

– Dans cet extrait, **quatre marques grammaticales** montrent que « huile » est un nom **féminin**. Entoure-les.

Un jeune garçon que l'on surnommait « Goutte du Rocher » vendait la meilleure huile du marché. Elle était parfumée et dense, d'une superbe couleur d'or [...]

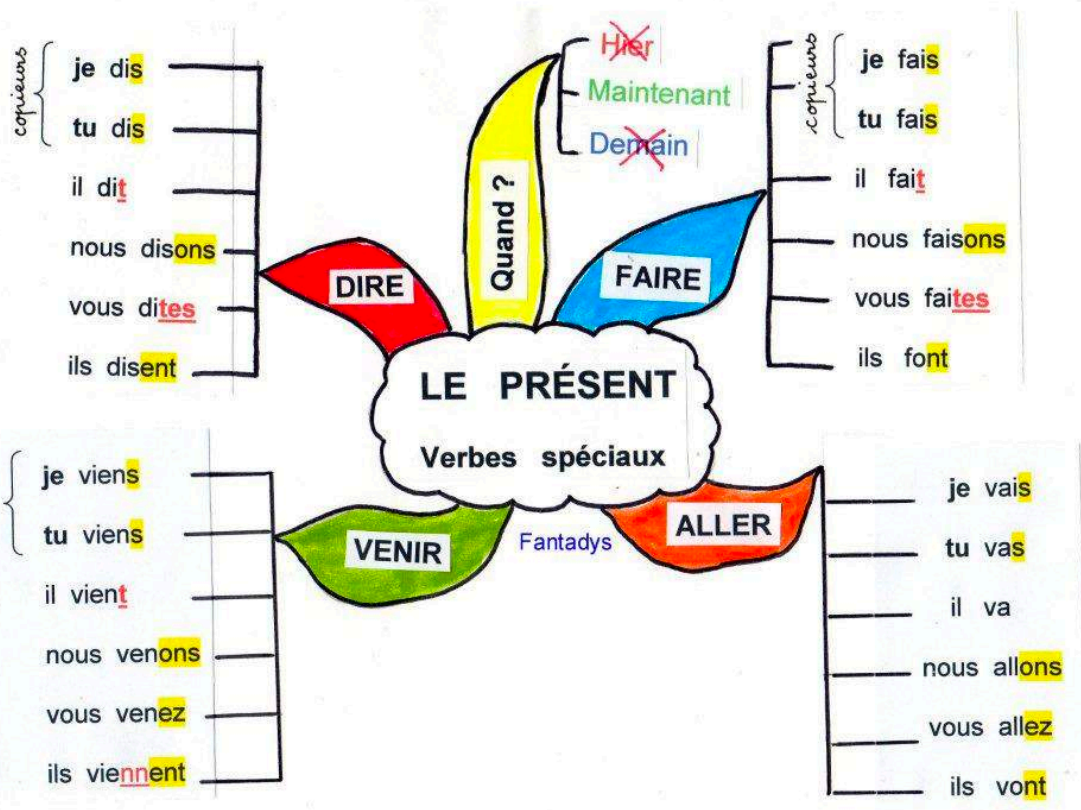
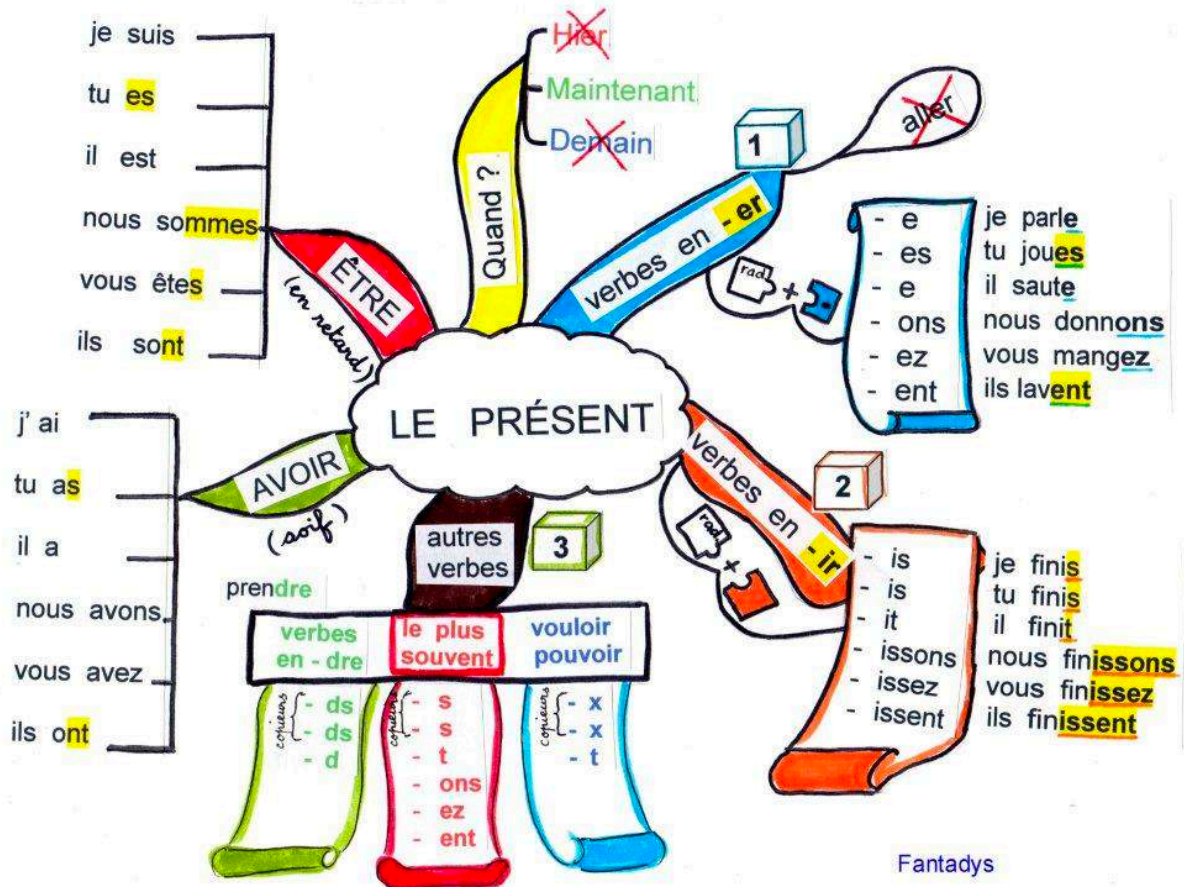
EXERCICE 16.

– Réécris cette phrase en remplaçant « des bâtiments » par « de la grange » ; et le brasier » par « les flammes ». N'oublie pas de vérifier ensuite les accords.

Le pompier est averti trop tard ; courageux, il arrive près des bâtiments menacés par l'incendie, mais ne réussit pas à éteindre le brasier impressionnant.

IV. CONJUGAISON – L’INDICATIF PRÉSENT ET LE FUTUR SIMPLE

RAPPEL.



EXERCICE 1.

– Souligne les **verbes** qui sont conjugués au **présent de l'indicatif**.

Nous finissons — Il prit — Vous finissiez — Il prie — Elle entoure — Nous déménageons
Elles rougissent — Elles rougirent — Nous mangeons — Tu remplaçais.

EXERCICE 2.

– Identifie les **infinitifs** des formes verbales suivantes (exemple : j'étudie → étudier) :

Nous plongeons	Ils viennent	Ils ont	Vous faites
Nous sommes	Il conclut	Nous perdons	Ils sourient
Ils veulent	Tu suis	Je vois	Elles convainquent
Je romps	Tu vas	Vous conduisez	Il veut
Je peux	Elle lit	Nous distraions	Tu dois

EXERCICE 3.

– Identifie les formes qui ne sont pas conjuguées correctement au **présent de l'indicatif** et corrige-les.

Je places — Nous plongeons — Nous nous fiançons — Nous plaçons — Vous percez — Ils mangent
Nous mangons — Vous m'agaçez — Je m'appuie — Vous rejetez — Elles jettent — Nous amenons
Nous cédons — Tu balayes — Vous employez — Nous ammenons — Je jettes

EXERCICE 4.

– Souligne les **verbes conjugués** ET réécris ce texte au **présent de l'indicatif**. (Pour t'aider, cherche l'**infinitif**)

Le quatrième jour de sa marche, il se sentit tellement incommodé de l'ardeur du soleil et de la terre échauffée par ses rayons qu'il se détourna de son chemin pour aller se rafraichir sous des arbres qu'il aperçut dans la campagne. Il y trouva, au pied d'un grand noyer, une fontaine d'une eau très claire et coulante. Il mit pied à terre, attacha son cheval à une branche d'arbre, et s'assit près de la fontaine, après avoir tiré de sa valise quelques dattes et du biscuit.

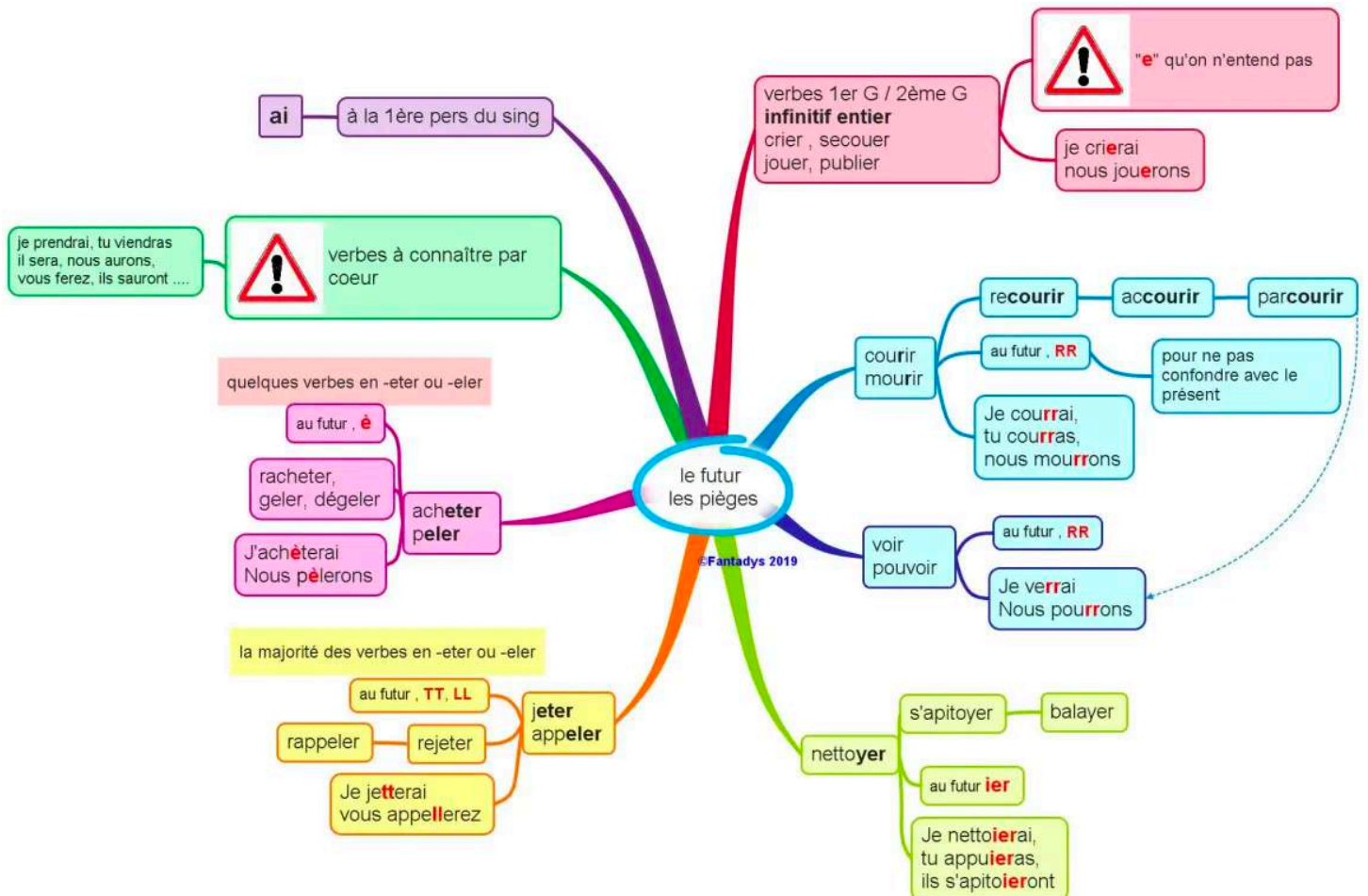
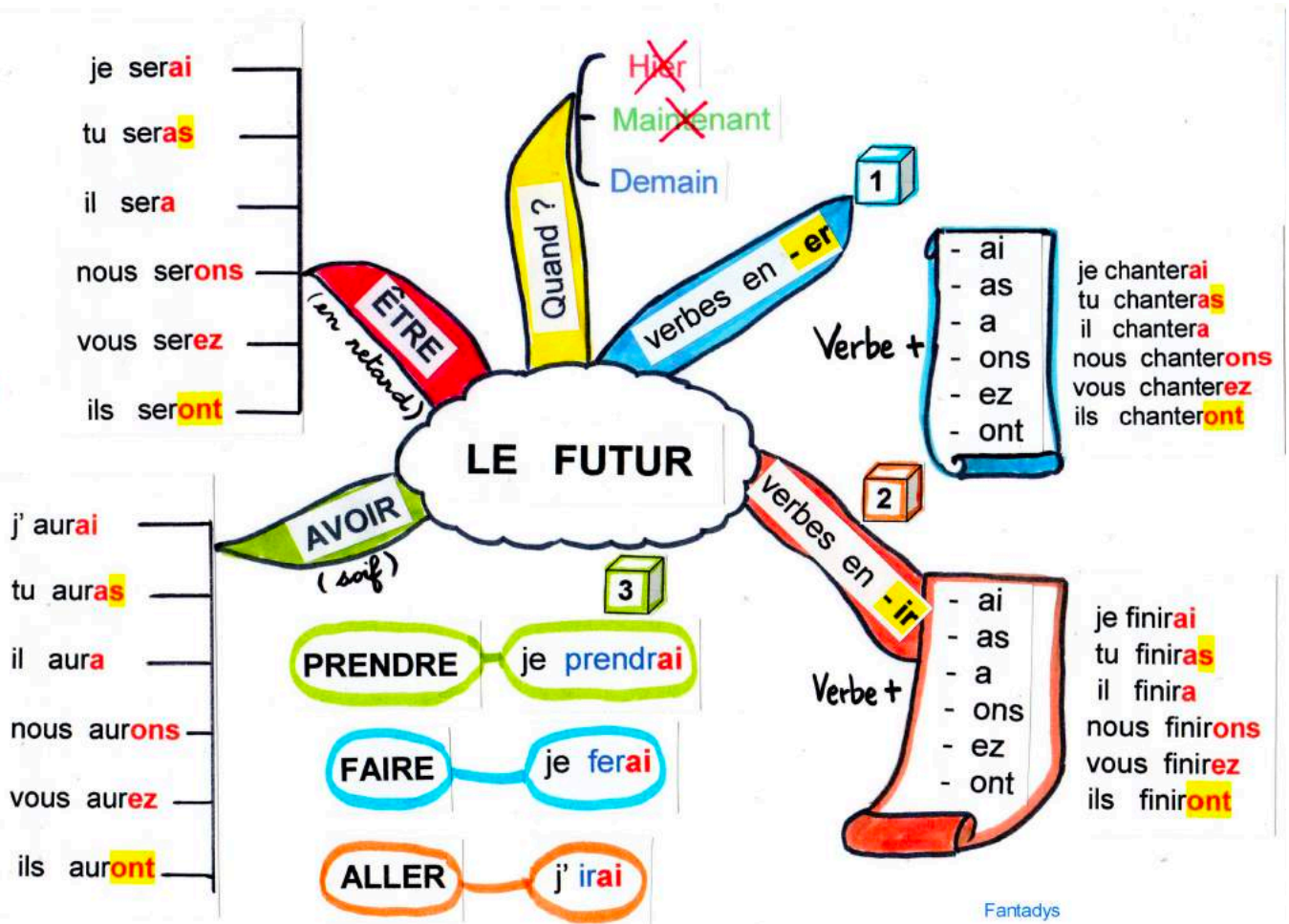
D'après A. Galland, *Les Mille et Une Nuits*, 1704.

EXERCICE 5.

– Réécris les phrases suivantes en mettant les **sujets** au **pluriel** (exemple : il étudie son poème → ils étudient leur poème) :

- a) Il aime son travail. _____
- b) À quelle heure prend-il le train ? _____
- c) Veux-tu m'accompagner ? _____
- d) Il dit qu'il souffre beaucoup. _____
- e) J'ouvre la porte. _____
- f) Ce tableau vaut plus que ce que tu crois. _____
- g) Il cueille une rose et la lui offre. _____

RAPPEL.



EXERCICE 6.

– Conjugue les **verbes** suivants à l'*indicatif futur simple* à toutes les personnes.

ALLER	VENIR	RECEVOIR	TENIR

EXERCICE 7.

– Conjugue les **verbes** entre parenthèse à l'*indicatif futur simple*.

- a) Il _____ (mener) ce projet à terme.
- b) Nous _____ (devoir) réaliser tous nos exercices.
- c) Vous _____ (jeter) les papiers à la poubelle.
- d) Tu _____ (faire) des gâteaux avec du chocolat belge.
- e) Ils _____ (être) toujours en retard.
- f) Je ne _____ (crier) pas.
- g) Il ne _____ (pleuvoir) pas ce week-end.
- h) Vous _____ (savoir) parler plusieurs langues.

EXERCICE 8.

– Réécris ce texte en transposant les **verbes** à l'*indicatif futur simple*.

RAPPEL DE LA MÉTHODOLOGIE POUR LA RÉÉCRITURE :

- 1) Souligne les **verbes conjugués**
- 2) Note l'**infinitif** de chaque verbe souligné
- 3) Cherche le **sujet** de chaque verbe
- 4) **Conjugue** au temps demandé
- 5) **Relis-toi !!!!!!!**

Lorsqu'elle allait au marché, ma mère me laissait au passage dans la classe de mon père, qui apprenait à lire à des gamins de six ou sept ans. Je restais assis, bien sage, au premier rang, et j'admirais la toute-puissance paternelle. Il tenait à la main une baguette de bambou : elle lui servait à montrer les mots qu'il écrivait au tableau noir, et quelquefois à frapper sur les doigts d'un cancre inattentif.

M. Pagnol, *La Gloire de mon père*, 1957.

EXERCICE 9.

– Souligne les **verbes** au futur ET indique la **valeur du futur** dans chaque phrase : *action à venir*, *ordre* ou *promesse*.

- a) Le train entrera en gare dans dix minutes environ.
- b) Au rond point, tu prendras la deuxième sortie.
- c) Je ne t'oublierai jamais.
- d) Vous mettrez les chaises sur les tables en partant.
- e) Tout le quartier sera reconstruit.

EXERCICE 10.

– Un élève de 5^e a fait **neuf erreurs de conjugaison**. Souligne-les et corrige-les.

Quand tu rentrera dans la maison, il ferat nuit. Tu devras ouvrir la porte sans bruit, tu montras les escaliers et alors tu te dirigeas vers le bureau. Nous te rejoignerons lorsque tu auras allumé trois fois la lampe par la fenêtre ; ensemble, nous fouilleront dans les papiers du compte pour retrouver le faux passeport. Lorsque nous l'avoiron, nous pourons prouver que la princesse de Zusz était innocente ! Il ne pourra pas se défendre cette fois-ci, et il finira en prison. Les juges le punirons d'avoir trompé tous ces gens.

EXERCICE 11.

– Le poète Arthur Rimbaud a oublié comment on conjugue au **futur simple**. Peux-tu l'aider à terminer son poème ?

Par les soirs bleus d'été, j' _____ (aller) dans les sentiers,

Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :

Rêveur, j'en _____ (sentir) la fraîcheur à mes pieds.

Je _____ (laisser) le vent baigner ma tête nue.

Je ne _____ (parler) pas, je ne _____ (penser) rien,

Mais l'amour infini me _____ (monter) dans l'âme ;

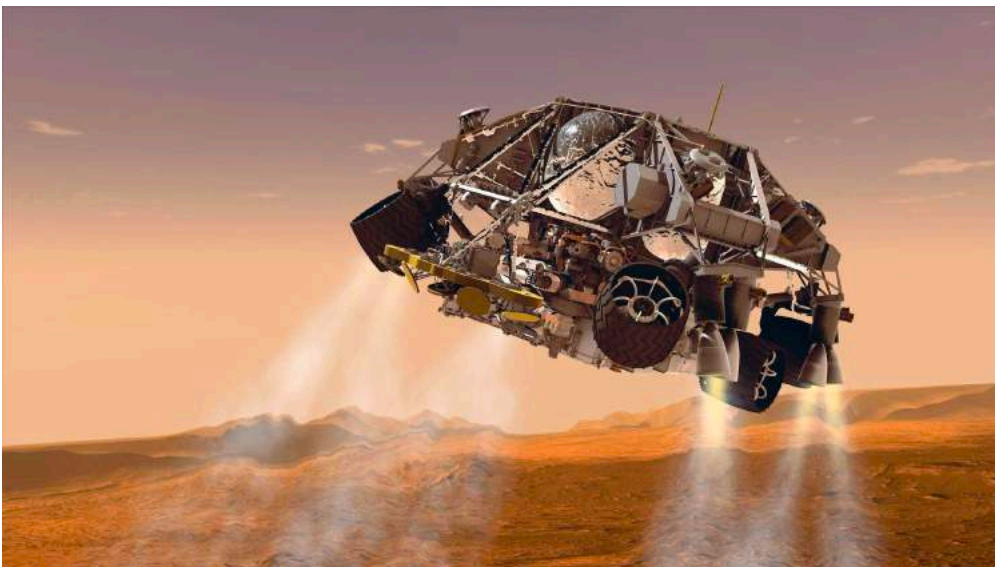
Et j' _____ (aller) loin, bien loin, comme un bohémien,

Par la Nature, heureux comme avec une femme.

Arthur Rimbaud, *Sensation*, 1870.

EXERCICE 12.

– Après avoir observé l'image et lu la légende, imagine un court récit au futur (5-10 lignes). Que se passera-t-il quand la navette atterrira ?



Arrivée sur Mars de la mission Curiosity, d'après une projection artistique.

EXERCICE 13.

– Imagine la suite du récit de l'exercice 10. Utilise au moins **dix verbes différents** conjugués au **futur simple** et souligne-les.

V. VERSIFICATION

Pour t'aider à réaliser les exercices, n'hésite pas à utiliser ta **fiche-outil** sur la versification.

EXERCICE 1.

LE LANGAGE POÉMIQUE

(exercice créé par D-A. Carlier)

R	C	P	L	G	I	S	E	E	S	S	A	R	B	M	E	S
E	E	Y	A	Q	U	A	T	R	A	I	N	O	U	H	E	T
M	S	N	G	R	E	E	P	O	P	E	E	R	P	I	N	T
I	U	E	I	E	E	G	S	Y	M	B	O	O	V	E	E	T
R	R	T	R	R	D	C	Q	J	A	N	R	I	M	R	E	E
N	E	M	D	E	D	A	U	L	D	T	U	E	C	N	M	J
H	O	E	A	X	N	N	L	E	S	S	B	E	N	S	C	E
A	E	I	M	J	E	Y	A	L	I	M	T	O	I	N	H	R
S	P	M	T	E	S	U	S	X	A	L	S	R	I	O	B	E
S	V	X	I	A	O	O	Q	J	E	B	Y	E	M	S	N	R
O	J	E	C	S	R	P	N	I	R	L	M	Q	U	N	P	T
N	S	E	R	P	T	E	R	S	T	E	A	T	O	A	Q	N
A	D	Y	S	R	I	T	E	E	S	F	J	T	H	O	O	
N	E	R	B	I	L	O	C	I	J	H	I	R	N	C	N	C
C	R	O	I	S	E	E	S	H	L	E	C	D	A	B	X	N
E	D	I	E	R	E	S	E	E	L	T	I	P	I	H	C	
E	A	E	M	A	R	G	I	L	L	A	C	R	L	N	S	

Liste des mots à chercher dans la grille :

- | | | |
|--------------|-------------|----------|
| ALEXANDRIN | EMBRASSÉES | RECUEIL |
| ALLITÉRATION | ENJAMBEMENT | REFRAIN |
| ASSONANCE | ÉPOPÉE | REJET |
| BALLADE | HÉMISTICHE | RICHES |
| CALLIGRAMME | LIBRE | RIME |
| CÉSURE | LYRISME | RONDEAU |
| CHANSON | MADRIGAL | SONNET |
| CONTRE-REJET | ODE | STROPHE |
| CROISÉES | PANTOUF | SUVIES |
| DÉCASYLLABE | POÈME | SYNÈRESE |
| DIÈRESE | PROSE | TERCET |
| DISTIQUE | QUATRAIN | VERS |



Conservez les lettres restantes qui n'apparaissent qu'une fois ; à l'aide de ces 6 lettres, vous découvrirez le nom d'un poète célèbre : _____

Remplissez le texte à trous suivant en vous aidant des mots de la grille ci-dessus :

Un poème est par définition un texte écrit enou en(langage habituel), qui comporte généralement des(répétition du même son final) ; celles-ci peuvent être(si les sons répétés sont consécutifs),(s'ils suivent le schéma ABBA). Elles sont appelées pauvres si elles n'ont qu'un seul son en commun etsi elles en ont au moins trois. Si un vers présente une répétition du son d'une voyelle, il s'agit d'une ; dans le cas de la répétition du son d'une consonne, on parle d'une..... Si un poème ne présente aucune rime et que les vers sont de longueur inégale, alors on dit que le vers est..... On nomme le vers en fonction du nombre de syllabes qu'il comporte :pour un vers de 12 syllabes ;pour un vers de 10 syllabes. Quand le vers a 12 syllabes, la(coupe) se fait à l'..... On peut parfois prononcer deux voyelles qui se suivent en deux sons différents, c'est une.....(ex : il/on) ; à l'inverse, on peut prononcer deux voyelles qui se suivent en une seule syllabe : c'est une..... On nomme un ensemble de vers une..... si elle est composée de trois vers ets'il y en a quatre. Si une phrase se poursuit sur le vers suivant, on parle d'un..... ; si la phrase commencée au début d'un vers s'achève brutalement au vers suivant c'est un..... ; enfin, si la phrase débute en fin de vers se poursuit sur le vers suivant, c'est un..... Il existe différentes sortes de poèmes : l'..... est un long poème célébrant les aventures hors du commun d'un héros légendaire ou d'une nation ; le comporte trois strophes qui ont les mêmes rimes et un..... ;est un poème composé de deux quatrains et de deux tercets ; une.....est un poème composé de groupes de trois strophes qui célèbre un événement ou quelqu'un. Leest un poème de 15 vers répartis en trois strophes ; leest rédigé en quatrains dont les rimes sont alternées ; leest un court poème destiné à être chanté par plusieurs voix et qui célèbre de manière galante la nature et l'amour (il a donc souvent recours au , qui consiste à exprimer des sentiments personnels). Enfin, unest un dont les mots forment un dessin. Leest le livre qui regroupe plusieurs poèmes.

EXERCICE 2.

— À partir du poème suivant, réponds aux questions :

- Nomme les deux **types de vers** utilisés dans ce poème.
- Comment les **rimes** sont-elles disposées ? Sont-elles **suivies**, **croisées** ou **embrassées** ?
- Quelle **figure de style** est particulièrement présente dans ce poème ? Quel **effet** produit-elle ?
- Quelle **voyelle** est répétée dans les trois premiers vers ? Et dans le 4^e ? Comment s'appelle cette **figure de style** ?

La bise fait le bruit d'un géant qui soupire ;
 La fenêtre palpite et la porte respire ;
 Le vent d'hiver glapit sous les tuiles des toits ;
 Le feu fait à mon âtre une pâle dorure ;
 Le trou de ma serrure
 Me souffle sur les doigts.

Arthur Rimbaud, *Sensation*, 1870.

EXERCICE 3.

— Pour chacune des propositions suivantes, dire si elle est vraie ou fausse. Quand la proposition est fausse, corrige-la en rédigeant une **phrase complète**.

- En fin de vers, le -e est toujours prononcé.
-

- Une strophe de quatre vers s'appelle un quatrain.
-

- Les rimes embrassées sont de type ABAB.
-

- Un poème est toujours en vers.
-

- Un hexasyllabe compte sept syllabes.
-

EXERCICE 4.

— En t'aidant des indications entre parenthèses, remets les mots au bon endroit du poème.

1. clair • tiède • cède • l'air (rimes croisées)

L'hiver a cessé : la lumière est
 Et danse, du sol au firmament
 Il faut que le cœur le plus triste
 À l'immense joie éparse dans

D'après Paul Verlaine, *La Bonne Chanson*, 1871.

Belin, *L'Envol des Lettres* 5^e, p. 368.

2. immense • rocher • romance • cacher (rimes plates)

Une biche attentive, au lieu de se
 Se suspend immobile au sommet du
 Et la cascade unit, dans une chute
 Son éternelle plainte au chant de la

D'après Alfred de Vigny, « Le Cor », *Poèmes antiques et modernes*, 1826.

VI. DICTÉE N°1

- À la fin de chaque contrat, tu as une dictée qui reprend les éléments travaillés dans le contrat. Tu vas devoir préparer la dictée, l'étudier et être capable de la réaliser sans faire la moindre faute.
- Pour t'aider à l'apprendre de manière efficace, lis attentivement ta **fiche-outil « Préparer une dictée »**.
- En plus de la dictée préparée, tu auras une dictée de **5 mots vus dans la partie « lexique » du contrat**.

L'hiver, nous irons dans un petit wagon rose

Avec des coussins bleus.

Nous serons bien. Un nid de baisers fous repose

Dans chaque coin moelleux.

Tu fermeras l'oeil, pour ne point voir, par la glace,

Grimacer les ombres des soirs,

Ces monstruosité hargneuses, populace

De démons noirs et de loups noirs.

Puis tu te sentiras la joue égratignée...

Un petit baiser, comme une folle araignée,

Te courra par le cou...

Et tu me diras : » Cherche ! » en inclinant la tête,

– Et nous prendrons du temps à trouver cette bête

– Qui voyage beaucoup...

Arthur Rimbaud, « Rêvé pour l'hiver » (1870), *Cahiers de Douai*, 1895.

- Pour t'aider dans ta préparation, voici quelques conseils :

- 1) Recopie une fois la dictée en entier.
- 2) Souligne les adjectifs et explique leur accord.
- 3) Entoure les verbes conjugués au futur simple et surligne en couleur leur terminaison.
- 4) Cherche dans le dictionnaire les mots que tu ne connais pas.
- 5) Recopie plusieurs fois les mots qui te semblent difficiles.



Tu peux écouter la dictée ici :
hachette-clic.fr/21mf5027