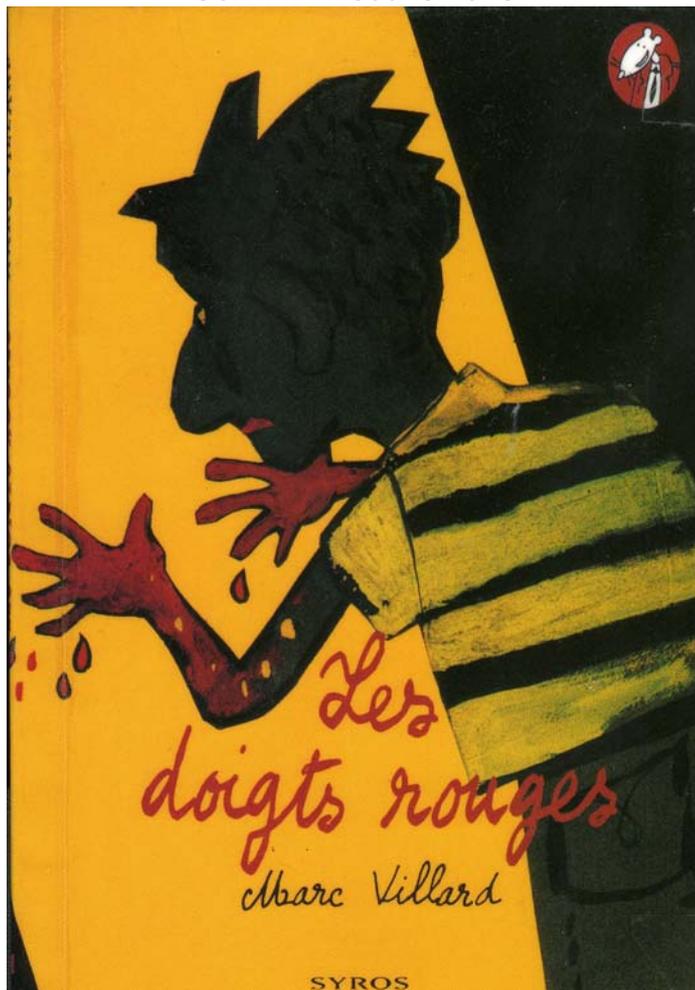


Les doigts rouges

Marc VILLARD

Éd. : SYROS Jeunesse

Coll. : mini souris noire



novembre 2004

Dossier réalisé par

Annie DIBERT : CPAIEN – SAINT MÉDARD EN JALLES

Joëlle LAURIAC : CPAIEN – PESSAC

Suzy MALZIEU : CPAIEN

Niveau

CE2

Sommaire du livret

Grille d'analyse	page 3
Séquence 1	page 4
Séquence 2	page 6
Séquence 3	page 7
Séquence 4	page 9
Séquence 5	page 10
Séquence 6	page 11

Grille d'analyse

	Situation initiale	Péripéties	Situation finale
L'histoire : éléments pertinents	<ul style="list-style-type: none"> - La disparition de Bruno Ségura, page 5 - La situation familiale de Ricky sous la protection de son grand frère 	<ul style="list-style-type: none"> - Les activités nocturnes étranges de Georges - Les soupçons de plus en plus forts de Ricky 	<ul style="list-style-type: none"> - Résolution de la disparition, pages 27-28 - Ricky comprend la vérité, pages 23 à 25
Les personnages	<p>Qui interviennent dans l'histoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricky le héros - Georges son grand frère - Sophie sa sœur - Pluto le gendarme <p>Celui dont on parle : Bruno Ségura</p>		
Les lieux	Au Lavandou, dans la maison des Miller près de la plage		
Les spécificités du genre policier	<p>Marques spécifiques du genre :</p> <p>1 - Concernant le récit</p> <ul style="list-style-type: none"> - introduction très tôt d'indices non lisibles pour le lecteur (amour de Ricky pour Georges) - premières pistes de culpabilité qui vont orienter le regard du lecteur et du héros (Georges a eu une altercation avec Bruno Ségura et il refuse de s'en expliquer) - « L'enquête orientée » de Ricky (des indices à double sens) - le dénouement inattendu <p>2 - Concernant l'atmosphère et la dramatisation</p> <ul style="list-style-type: none"> - la nuit, la chaleur, la grange interdite, l'espionnage de Georges - le rapprochement des faits et les déductions de Ricky <p>3 - Concernant le choix linguistique particulier</p> <ul style="list-style-type: none"> - sémantique, lexical - syntaxique 		
Les réseaux culturels	<p>Sur le même genre littéraire, dans la collection Souris noire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Qui a tué Minou Bonbon ?</i> de Joseph Périquot - <i>Le crime de Cornin Bouchon</i> de Marie et Joseph 		
Les choix pédagogiques	<p>Faire percevoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - par quels procédés d'écriture l'auteur dirige le lecteur - la structure particulière du récit : une histoire double . la disparition de Bruno Ségura et sa conclusion p. 27-28 . l'enquête et sa conclusion p. 23-25 		

Séquence 1

pages 3 à 9

Objectif

Comprendre la situation initiale

Déroulement

Précision pédagogique

Pour la première partie de cette séquence, les élèves ne sont pas en possession du livre.

1 - Débat collectif

Débat à partir de la question posée sur la 4^e de couverture, lue par l'enseignant(e)
« *Que feriez-vous si vous soupçonniez votre grand frère chéri d'avoir commis un crime horrible ?* »

2 - Découverte du livre que l'on distribue

- Couverture et quatrième de couverture
- Prise d'indices rapide à l'intérieur du livre (typographie des premières pages des chapitres, biographie de l'auteur, autres titres de la collection, incitation à lire cf. page 29)

3 - Lecture

- Lecture par l'enseignant(e) des pages 3 à 6
 - Lecture individuelle par les élèves des pages 7 à 9. Le texte dactylographié des pages 7 à 9 est distribué aux élèves.
- Consigne : surligner sur votre texte les éléments les plus importants de cette histoire.

4 - Mise au point sur le début du récit

À partir des passages surlignés, faire le point sur le début du récit. L'enseignant(e) gardera sur affiche en les classant, les éléments importants retenus par les enfants :

- le réseau de personnages
- les événements
- les indices de la culpabilité de Georges et les soupçons
- les lieux

Précision pédagogique

Si certains points importants ne sont pas relevés par les élèves, ne pas les introduire : ils seront travaillés lors d'une relecture proposée ultérieurement dans le dossier.

Contrat de lecture

Les chapitres suivants (3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7) seront lus sur une semaine en classe ou en dehors. L'enseignant(e) s'assurera régulièrement de l'avancée de la lecture. Pour les élèves en très grande difficulté, l'enseignant(e) lira des parties de ces chapitres, tout en les encourageant à poursuivre même modestement leur lecture personnelle selon un déroulement bien programmé.

Un peu plus tard Sophie et Georges discutaient au premier étage pendant que Ricky avalait une énorme tartine de confiture dans la cuisine. Son visage piqueté de taches de rousseur, était absorbé par une pensée unique : pourquoi Georges refusait-il de parler de Bruno Ségura ?

Après tout, il avait gagné la bagarre. Pourquoi donc avoir honte ? À moins que Georges ne sache où se trouvait Bruno et ne veuille pas le dire... Ricky oublia bien vite l'incident car l'heure de son feuilleton télévisé était enfin là. Il s'installa confortablement sur une banquette moelleuse et se concentra sur l'écran coloré, brusquement envahi par des extra-terrestres.

Après le dîner, Georges et Sophie restèrent discuter dans la salle à manger alors que Ricky montait dans sa chambre pour dévorer les dernières aventures de Spidey.

Sur le coup de onze heures ne pouvant trouver le sommeil, le garçonnet s'accouda à sa fenêtre.

Dans la pinède qui lui faisait face, les grillons s'étaient tus. On percevait au loin la rumeur étouffée d'une fête organisée dans un mas voisin.

Puis la porte de la grange des Miller grinça. La lune était haute et sa clarté enveloppa la silhouette qui sortait du bâtiment : Georges.

Celui-ci referma la porte derrière lui et examina ses mains : un liquide rouge lui poissait les doigts. Il sortit son mouchoir et commença à s'essuyer en gagnant la cuisine. Les verrous cliquetèrent et le silence prit possession du décor.

Ricky restait pétrifié à sa fenêtre. Une phrase prononcée par Georges à l'intention de Bruno Ségura lui revenait à l'esprit : « Si tu touches encore une fois à Sophie, je te tue. »

Malgré la chaleur étouffante, le garçonnet frissonna. Il revit les doigts rouges de Georges. Un rouge foncé qui ressemblait fort à du sang.

Séquence 2

Objectif

Faire le point sur les différents niveaux de compréhension du récit

Déroulement

1- Discussion à propos de la lecture

Avez-vous aimé ce livre ?

Pourquoi ?

Il serait bon que l'enseignant(e) enregistre et / ou prenne en note les points de vue, les avis des élèves pour définir plus finement les éléments à privilégier pour une deuxième lecture.

Un exemple

E : « J'ai aimé parce que ça faisait peur »

M : « Qu'est-ce qui faisait peur ? »

L'élève peut citer un passage ou parler de l'atmosphère, s'identifier au personnage principal, ouvrir le livre et lire quelques phrases...

Il est important de faire exprimer les avis et le ressenti des enfants en établissant oralement un lien explicite avec l'analyse littéraire (cf. grille d'analyse)

Pour un élève qui a lu quelques lignes : relever s'il a été sensible à la mise en mots, à l'action, à l'atmosphère, aux contradictions, à un élément psychologique...

Il est important de faire prendre conscience aux élèves de la diversité de leurs parcours de lecteurs par la prise en compte d'éléments différents dans le texte.

Cette phase a pour objectif de montrer aux élèves que l'enseignant(e) n'a pas qu'une seule attente mais qu'il existe des lectures plurielles et des sensibilités diverses de lecteur.

2 - Travail individuel écrit

Chaque élève exprime, par écrit, son avis personnel dans son carnet de lectures.

Séquence 3

Objectif

Faire percevoir le jeu d'écriture de l'auteur qui oriente notre lecture

Matériel

Texte dactylographié

Déroulement

1 - Deux possibilités selon le niveau des élèves

Relecture des chapitres 1 et 2

Consigne : notez ou relevez par groupes (2 ou 3) les indices que l'auteur utilise pour semer le trouble dans la tête de Ricky et pour désigner un coupable.

Lecture découverte du texte de la page 5 « dans la salle à manger » à la page 9 (voir page suivante)

Consigne : Surligner sur votre texte les indices que l'auteur utilise pour inquiéter Ricky.

2 - Mise en commun

- Comparaison des prises d'indices des deux groupes. Les noter sur une affiche. Faire percevoir aux élèves ce qu'apporte la lecture des pages 3 et 4 par rapport à la psychologie des personnages (Georges et Ricky).

- Faire établir le lien entre les dernières lignes de la page 9, le titre et la première de couverture.

Contrat de lecture

Vous avez relevé de nombreux indices en faveur de la culpabilité de Georges. Relisez le texte en essayant de retrouver des indices qui l'innocentent.

Dans la salle à manger, Sophie était en grande conversation avec un gendarme bien connu au Lavandou sous le sobriquet de Pluto.

Sophie s'empressa d'expliquer aux nouveaux venus la présence du gendarme :

- Bruno Ségura a disparu !

Les deux garçons restèrent sans réaction, encore essoufflés par leur course.

Aussi le gendarme décida de poursuivre la conversation :

- Eh oui, envolé Bruno ! Comme vous le fréquentiez, j'ai pensé que vous pourriez m'apprendre quelque chose.

- On le connaissait pas tellement... commença Georges.

- Assez quand même pour que tu te bagarres avec lui, n'est-ce pas ? répliqua habilement le policier.

Georges devient tout rouge.

- Pourquoi vous êtes-vous battus ? demanda Pluto à Georges ?

- Il embêtait Sophie. Je n'aime pas parler de ça.

Le gendarme soupira et, en se levant, leur recommanda poliment de le prévenir s'ils avaient connaissance de quoi que ce soit concernant Bruno. Puis il s'éloigna dans sa petite voiture bleue.

Un peu plus tard Sophie et Georges discutaient au premier étage pendant que Ricky avalait une énorme tartine de confiture dans la cuisine. Son visage piqueté de taches de rousseur, était absorbé par une pensée unique : pourquoi Georges refusait-il de parler de Bruno Ségura ?

Après tout, il avait gagné la bagarre. Pourquoi donc avoir honte ? À moins que Georges ne sache où se trouvait Bruno et ne veuille pas le dire... Ricky oublia bien vite l'incident car l'heure de son feuilleton télévisé était enfin là. Il s'installa confortablement sur une banquette moelleuse et se concentra sur l'écran coloré, brusquement envahi par des extra-terrestres.

Après le dîner, Georges et Sophie restèrent discuter dans la salle à manger alors que Ricky montait dans sa chambre pour dévorer les dernières aventures de Spidey.

Sur le coup de onze heures ne pouvant trouver le sommeil, le garçonnet s'accouda à sa fenêtre.

Dans la pinède qui lui faisait face, les grillons s'étaient tus. On percevait au loin la rumeur étouffée d'une fête organisée dans un mas voisin.

Puis la porte de la grange des Miller grinça. La lune était haute et sa clarté enveloppa la silhouette qui sortait du bâtiment : Georges.

Celui-ci referma la porte derrière lui et examina ses mains : un liquide rouge lui poissait les doigts. Il sortit son mouchoir et commença à s'essuyer en gagnant la cuisine. Les verrous cliquetèrent et le silence prit possession du décor.

Ricky restait pétrifié à sa fenêtre. Une phrase prononcée par Georges à l'intention de Bruno Ségura lui revenait à l'esprit : « Si tu touches encore une fois à Sophie, je te tue. »

Malgré la chaleur étouffante, le garçonnet frissonna. Il revit les doigts rouges de Georges. Un rouge foncé qui ressemblait fort à du sang.

Séquence 4

Objectif

Percevoir le jeu d'écriture de l'auteur, l'effet de dramatisation produit par le point de vue de Ricky (focalisation interne)

Déroulement

1 - Mise en commun des indices de la non-culpabilité de Georges

Voir fin de séquence 3, le contrat de lecture

2 - Lecture des chapitres 3-4 par groupes

Relever les nouveaux indices, les ajouter sur l'affiche précédemment constituée

3 - Validation par la lecture du chapitre 5 (jusqu'à ...*tronçonneuse*. page 20) par l'enseignant(e)

Relecture du passage page 20

« *alors Ricky passa...* » jusqu'à « *...dormir* » page 21.

a - Essayez d'expliquer pourquoi pour Ricky

« *il n'était plus question de dormir* »

b - Relire les deux phrases relevées au tableau

page 4 « *Pour Georges, Ricky se serait fait couper en...* »

page 21 « *Georges n'était plus le grand frère...* »

Réfléchir collectivement pour expliquer ce changement d'attitude.

Séquence 5

Objectifs

Dégager des caractéristiques d'écriture du genre policier
Distinguer ce qui relève de la fiction et de la réalité

Matériel

Affiches établies lors des séquences précédentes

Déroulement

1 – Faire établir les liens entre les indices de culpabilité et les faits

A partir de l'affiche sur les indices de culpabilité et le texte des pages 24-25, retrouver l'explication concrète et simple qui correspond.

2 - Proposer les phrases (séance 4, § 3- b) y ajouter celles de la page 25

« *Son frère et sa sœur ... jamais* »

« *Ricky se précipita ... Ricky* »

Faire s'exprimer les élèves sur les étapes par lesquelles passe Ricky et par lesquelles il fait passer le lecteur.

3 - Faire prendre conscience du procédé d'écriture de l'auteur et du genre policier (spécificité)

- Introduction volontaire (par l'auteur) d'indices pour égarer le lecteur.

- C'est l'occasion d'amener les élèves à réfléchir sur réalité et fiction.

« *Est-ce que tout ce qui est écrit est vrai ?* »

Séquence 6

Objectifs

Découverte de la structure enchâssée : un récit dans le récit
Affirmer ses choix et ses goûts ; les faire partager en présentant un avis personnel argumenté

Déroulement

1 - Lecture silencieuse du chapitre 7 par tous les élèves

À partir du passage « *je suis passé ...commença le gendarme* », rechercher dans le livre à quel moment cette disparition nous a été annoncée pour la première fois.
Par qui ? (retrouver et relire les passages précisément pour justifier)
A qui ?

2 - Mise en parallèle des chapitres 1 et 7 sous forme d'un schéma par exemple

S'interroger collectivement sur le récit dans les chapitres 2 à 6

Faire découvrir aux élèves :

- que cette partie ne résout pas la disparition de Bruno Ségura
- que cette partie a toutefois un lien avec le chapitre 1, le faire exprimer.

3 - Choix personnels dans ce texte

Chaque élève choisit le passage qu'il a préféré. Il le recopie sur son carnet de lecteur. Il se prépare à justifier son choix. Il le présente à la classe à haute voix.

4 - Étude des procédés littéraires pour traduire l'angoisse de Ricky

Chapitre 5

a - Le choix du lexique

Relever les expressions qui traduisent l'angoisse de Ricky :
grincement cafardeux, le terrifia, la gêne de Georges, le sang sur les mains, les images épouvantables, massacre à la tronçonneuse...

b - L'utilisation particulière des deux points (annonce de problème : explication)

page 19 - *Ricky détourna... : on tirait...*

page 20 - *Alors Ricky... : la disparition...*

page 20 - *Et l'horrible vérité... : Bruno Ségura...*

page 21 - *Au petit matin... : il téléphonait...*

c - Les sonorités

L'enseignant(e) pourra lire à haute voix la page 19 et marquera particulièrement les sonorités en « r ».

Précisions pour l'enseignant(e)

Ce petit roman policier est constitué de deux récits organisés autour de deux éléments :

- * la disparition de Bruno Ségura, chapitre 1, avec sa conclusion, chapitre 7.
- * l'enquête de Ricky avec ses hypothèses, ses prises d'indices et sa résolution propre (chapitre 2 à chapitre 6).