



L'intention de l'auteur

Lis ces textes

★★★ RATATOUILLE DE BRAD BIRD

USA. 1 h 55. **Genre** Grande cuisine. **Avec les voix de** Patton Oswalt/Guillaume Lebon (Rémy), Lou Romano/Thierry Ragueneau (Linguini), Janeane Garofalo/Camille (Colette), Brad Garrett/Jean-Pierre Marielle (Gusteau), Peter O'Toole/Bernard Tiphaine (Anton Ego)... **Scénario** Brad Bird, Jim Capobianco, Jan Pinkava. **Musique** Michael Giacchino. **Prod.** Brad Lewis. **Distr.** BVI. **Sortie** 1^{er} août.

Chaque année voit arriver le Pixar nouveau. Disons le tout net: 2007 est un grand cru. *Ratatouille* surprend et rassure. Surprend par la capacité toujours renouvelée du studio à innover en proposant des univers inédits. Et rassure en maintenant toujours un standard de qualité exceptionnelle.

Partant d'une hypothèse farfelue

(un rat des champs réalise son rêve de devenir chef dans un grand restaurant parisien), Brad Bird crée un monde complexe et riche où la confrontation des rats et des humains brasse une série de thèmes universels. Les bonnes paroles (celles du chef Gusteau, qui pense que tout le monde peut cuisiner) sont toujours remises en

question lorsque règnent la concurrence et les ambitions individuelles. Et si le talent n'est pas héréditaire, une association même improbable (celle d'un rat et d'un cuisinier inapte) peut accomplir des miracles, à condition de forcer le destin et de ne pas céder à la résignation.

Techniquement, le film pulvérise de nouveaux records. La direction artistique, très poussée, s'attache à valoriser les plats et les cuisines en apportant une attention particulière à l'éclairage. Les personnages sont élaborés avec une telle précision que les rats deviennent aimables et que

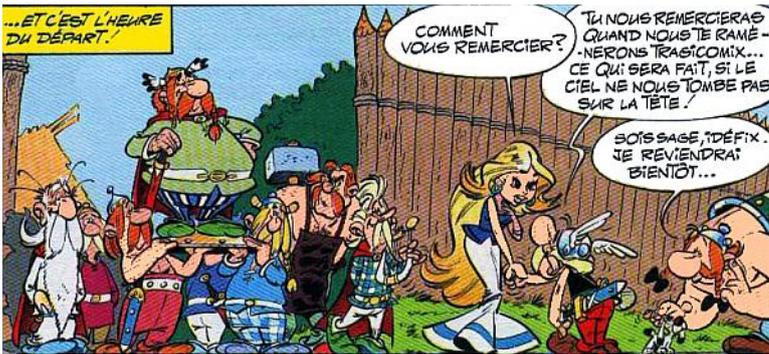
les humains donnent l'étrange impression qu'on les connaît. Le plus impressionnant d'entre eux, Ego le critique, est monstrueusement interprété dans la version anglaise par Peter O'Toole. L'animation, généralement assez parfaite pour se faire oublier, atteint un sommet avec la séquence où Linguini, ivre-mort, est manipulé comme un pantin par son complice le rat. Réduite aux quartiers les plus pittoresques des bords de Seine, Paris bénéficie d'une vision de carte postale: exagérément embellie, mais avec un effet enchanteur. Difficile de résister. G.D.

Texte A

Première, juillet 2007

Texte B

Campagne de publicité Bruxelles propreté



Texte C

Asterix et Obélix

DÉBARRASSE MOI DE TES CRASSES ! SCHEER JE WEG MET JE AFVAL !

LA PROPRETÉ, C'EST L'AFFAIRE DE TOUS. NETHEID IS EEN ZAAK VAN IEDEREEN.
INFO PROPRETÉ 0800/901.07 INFO REINHEID

UNE INITIATIVE DE L'ÉCHEVIN DE LA PROPRETÉ DE LA VILLE DE BRUXELLES
 EEN INITIATIEF VAN DE SCHEPEN VAN REINHEID VAN DE STAD BRUSSEL

Texte D

Téléoustique, 19/12/07



Big city **COMEDIE**
 De Djamel Bensalah (2007).
 Avec Vincent Valladon,
 Eddy Mitchell.

→ **Partis en** découdre avec une tribu indienne en colère, les adultes d'une bourgade du Far West en laissent la gestion aux enfants. Sur les conseils d'un vieux juge alcoolique (bien tapé par Eddy Mitchell), ils reprennent chacun le métier de Papa ou Maman. Les acteurs en herbe pastichent les rôles types du western, mais le réalisateur Djamel Bensalah ne se paie heureusement pas de pastiche ciné-philie. Sous prétexte de parodie, il propose une petite leçon de morale civique toujours bonne à



prendre, sur les rapports humains faussés par le racisme, l'argent, les abus de pouvoir... Tout cela est mené sur un ton dégourdi, rappelant de loin les productions canadiennes pour enfants telles que *Bach et Bottine*, *La guerre des Tuques*, etc., de bonne mémoire. - A.J.
 Sortie le 19/12 - 100'.

nom et prénom : date :

LIRE



J'oriente ma lecture



Texte E

Campagne Lutte contre le Sida

LE SIDA TUE ENCORE 1^{er} DÉCEMBRE, JOURNÉE INTERNATIONALE DU SIDA 521-SIDA
UN MESSAGE DU COMITÉ DES PERSONNES ATTEINTES DU VIH DU QUÉBEC

Texte F

Jean de La Fontaine. *Fables choisies*



Texte G



... Il y avait là, à droite, au bord de la route, une auberge, une charrette à quatre roues devant la porte, un grand faisceau de perches à houblon, une charrue, un tas de broussailles sèches près d'une haie vive, de la chaux qui fumait dans un trou carré, une échelle le long d'un vieux hangar à cloisons de paille. Une jeune fille sarclait dans un champ où une grande affiche jaune, probablement du spectacle forain de quelque kermesse, volait au vent. À l'angle de l'auberge, à côté d'une mare où naviguait une flottille de canards, un sentier mal pavé s'enfonçait dans les broussailles.

Texte H

Victor Hugo « *Les misérables* »

nom et prénom : date :

LIRE



J'oriente ma lecture

Les auteurs ont écrit chacun de ces textes avec une intention essentielle.

Ecris à côté de chaque intention principale, la lettre du texte correspondant.

Le texte raconte une histoire

Le texte informe le lecteur

Le texte décrit un lieu, un objet ou une personne

Le texte pousse à agir et à réagir

Le texte argumente pour convaincre le lecteur

Le texte joue avec les mots

Texte...

Relie par une ligne chaque texte à l'endroit où on pourrait le trouver prioritairement.

(De chaque texte, doit partir une et une seule flèche)

- | | | | |
|---------|---|---|-----------------------------|
| Texte A | • | • | Dans un recueil de poésie |
| Texte B | • | • | Dans un livre |
| Texte F | • | • | Dans une revue spécialisée |
| Texte H | • | • | Sur un panneau publicitaire |