

LIRE I

Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication

Elaborer des significations.

Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication et élaborer des significations.

Repérer les informations relatives aux références d'un livre, d'un texte, d'un document visuel.

Choisir un document en fonction du projet et du contexte de l'activité.

Anticiper le contenu d'un document en utilisant ses indices externes et internes (illustrations, images, première et quatrième pages de couverture, typographie, ...).

Saisir l'intention dominante de l'auteur (informer, persuader, enjoindre, émouvoir, donner du plaisir, ...).

Adapter sa stratégie de lecture en fonction du projet, du document et du temps accordé : lecture intégrale ou sélective.

Adopter une vitesse de lecture favorisant le traitement de l'information.

Gérer la compréhension du document pour dégager les informations explicites

Gérer la compréhension du document pour découvrir les informations implicites (inférer).

Gérer la compréhension du document pour vérifier des hypothèses émises personnellement ou proposées.

Gérer la compréhension du document pour percevoir le sens global afin de pouvoir restituer l'histoire en respectant l'ordre chronologique, les liens logiques.

Gérer la compréhension du document pour percevoir le sens global afin de pouvoir reformuler et utiliser des informations.

Gérer la compréhension du document pour percevoir le sens global afin de pouvoir reformuler ou exécuter un enchaînement de consignes.

Gérer la compréhension du document pour percevoir le sens global afin de pouvoir dégager la thèse et identifier quelques arguments.

Réagir selon la nature du document, en interaction éventuelle avec d'autres lecteurs, et distinguer le réel de l'imaginaire.

Réagir selon la nature du document, en interaction éventuelle avec d'autres lecteurs, et distinguer le réel du virtuel.

Réagir selon la nature du document, en interaction éventuelle avec d'autres lecteurs, et distinguer le vraisemblable de l'invraisemblable.

Réagir selon la nature du document, en interaction éventuelle avec d'autres lecteurs, et distinguer le vrai du faux.

LIRE II

Dégager l'orientation d'un texte.

Reconnaitre un nombre diversifié de documents en identifiant la structure dominante.

Reconnaitre un nombre diversifié de documents en identifiant la structure dominante : narrative.

Reconnaitre un nombre diversifié de documents en identifiant la structure dominante : explicative.

Reconnaitre un nombre diversifié de documents en identifiant la structure dominante : argumentative.

Reconnaitre un nombre diversifié de documents en identifiant la structure dominante : structure dialoguée.

Repérer les marques de l'organisation générale.

Repérer les marques de l'organisation générale : paragraphes (signes divers séparant les groupes de paragraphes, alinéas et/ou double interligne, titres et intertitres).

Repérer les marques de l'organisation générale : mise en page.

Repérer les marques de l'organisation générale : organisateurs textuels.

Repérer les marques de l'organisation générale : modes et temps verbaux.

Percevoir la cohérence entre phrases et groupes de phrases tout au long du texte.

Repérer les facteurs de cohérence.

Repérer les facteurs de cohérence : mots ou expressions servant à enchaîner les phrases.

Repérer les facteurs de cohérence : reprises d'informations d'une phrase à l'autre (anaphores).

Repérer les facteurs de cohérence : système des temps.

Repérer les facteurs de cohérence : progression thématique.

Tenir compte des unités grammaticales.

Comprendre le sens d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation et les unités grammaticales.

Comprendre le sens d'un texte en reconnaissant les marques grammaticales (nominales et verbales).

Traiter les unités lexicales.

Comprendre en émettant des hypothèses sur le sens d'un mot, découvrant la signification d'un mot à partir du contexte.

Comprendre en confirmant le sens d'un mot.

Comprendre en établissant les relations que les mots entretiennent entre eux : familles de mots, synonymes, antonymes.

Comprendre en distinguant les éléments qui composent un mot (préfixe, radical, suffixe).

Percevoir les interactions entre les éléments verbaux et non verbaux.

Relier un texte à des éléments non verbaux.

PARLER - ECOUTER

Orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication

Orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication en tenant compte de l'intention poursuivie, de parole ou d'écoute (informer, s'informer / expliquer, comprendre / donner des consignes, les comprendre / donner du plaisir, prendre du plaisir.)

Orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication en tenant compte des interlocuteurs.

Orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication en tenant compte des contraintes de l'activité.

Orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication en tenant compte des modalités de la situation.

Orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication en pratiquant une écoute active (en posant des questions, en reformulant, ...)

Orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication en utilisant des procédés linguistiques qui garantissent la relation (courtoisie, tours et temps de parole, ...)

Elaborer des significations

Présenter le message ou y réagir.

Pratiquer la lecture d'un message à voix haute avec lecture mentale préalable.

Relier des informations significatives du message à ses connaissances et à d'autres.

Sélectionner les informations répondant à un projet.

Réagir à un document, en interaction éventuelle avec d'autres.

Elaborer des significations en distinguant l'essentiel de l'accessoire.

Elaborer des significations en distinguant le réel de l'imaginaire.

Elaborer des significations en distinguant le vraisemblable de l'invraisemblable.

Elaborer des significations en distinguant le vrai du faux.

Elaborer des significations en exprimant son opinion personnelle, accompagnée d'une justification cohérente.

Dégager, présenter des informations explicites et implicites.

Vérifier des hypothèses émises personnellement ou opposées.

Gérer le sens global du message et reformuler les informations.

Assurer et dégager l'organisation et la cohérence du message.

Utiliser et identifier les différentes structures : narrative, explicative, descriptive, argumentative, structure dialoguée.

Organiser et percevoir la progression des idées.

Identifier les informations principales et secondaires.

Utiliser et repérer les procédés propres à assurer la clarté du message (exemples, illustrations, anecdotes, ...)

Veiller à la présentation phonique du message.

Utiliser et identifier les moyens non-verbaux.

Utiliser et repérer des indices corporels (parmi ceux-ci : l'occupation de l'espace, la posture, les gestes, les mimiques, le regard...)

Utiliser et identifier les interactions entre les éléments non-verbaux et les supports : schémas, objets, illustrations, tableaux, ...)

ECRIRE

Orienter son écrit en fonction de la situation de communication.

Orienter son écrit en fonction de la situation de communication en tenant compte de l'intention poursuivie (informer, raconter, décrire, persuader, enjoindre, donner du plaisir.

Orienter son écrit en fonction de la situation de communication en tenant compte du statut du scripteur (enfant, représentant, groupe, ...)

Orienter son écrit en fonction de la situation de communication en tenant compte du destinataire.

Orienter son écrit en fonction de la situation de communication en tenant compte du projet, du contexte de l'activité.

Orienter son écrit en fonction de la situation de communication en tenant compte du genre de texte choisi ou imposé.

Orienter son écrit en fonction de la situation de communication en tenant compte des procédures connues et des modèles observés.

Orienter son écrit en fonction de la situation de communication en tenant compte du support matériel.

Elaborer des contenus.

Rechercher et inventer des idées, des mots, ... (histoires, informations, arguments, textes à visée injonctive, ...)

Réagir à des documents écrits, sonores visuels, ... en exprimant une opinion personnelle et en la justifiant d'une manière cohérente.

Assurer l'organisation et la cohérence du texte.

Planifier l'organisation générale par le choix d'un modèle d'organisation adéquat au texte à produire (dominante injonctive, narrative, descriptive, explicative, informative, argumentative.)

Contribuer à la cohérence du texte en créant judicieusement des paragraphes (signes divers séparant des groupes de paragraphes : alinéa et/ou double interligne...)

Contribuer à la cohérence du texte en utilisant à bon escient les indicateurs d'ensembles supérieurs à la phrase (paragraphe et groupe de paragraphes : titres et intertitres.

Contribuer à la cohérence du texte en utilisant à bon escient les indicateurs d'ensembles supérieurs à la phrase (paragraphe et groupe de paragraphes : organisateurs textuels.

Contribuer à la cohérence du texte en utilisant à bon escient les indicateurs d'ensembles supérieurs à la phrase (paragraphe et groupe de paragraphes : choix d'un système des temps et du mode approprié.

Employer les facteurs de cohérence : mots ou expressions servant à enchaîner les phrases.

Employer les facteurs de cohérence : reprises d'informations d'une phrase à l'autre (anaphores) : reprise par un pronom.

Employer les facteurs de cohérence : reprises d'informations d'une phrase à l'autre (anaphores) : reprise par un substitut lexical, souvent soulignée par un déterminant défini, un déterminant démonstratif.

Employer les facteurs de cohérence : reprises d'informations d'une phrase à l'autre (anaphores) : reprise par un déterminant possessif.

Employer les facteurs de cohérence : reprises d'informations d'une phrase à l'autre (anaphores) : répétitions.

Utiliser les autres facteurs contribuant à la cohérence du texte : Choix des adverbes de temps et de lieu.

Utiliser les autres facteurs contribuant à la cohérence du texte : progression thématique (enchaînement d'informations.)

Utiliser des unités grammaticales et lexicales.

Utiliser de manière appropriée les structures de phrases.

Utiliser de manière appropriée les signes de ponctuation.

Utiliser un vocabulaire précis et adapté à la situation de communication.

Orthographier les productions personnelles (en ayant recours à des référentiels d'orthographe d'usage et grammaticale).

Assurer la présentation.

Assurer la présentation : mise en page selon le genre.

Assurer la présentation : écriture soignée et lisible.

Assurer la présentation : écriture à l'aide d'outils (traitement de texte).

Assurer la présentation : Au niveau des interactions entre les éléments verbaux et non verbaux : choix du support, choix d'illustrations, de photos, de croquis, de cartes, de graphiques, de tableaux, ...

SOLIDES ET FIGURES

Repérer

Se situer et situer des objets.

Associer un point à ses coordonnées dans un repère (droite, repère cartésien)

se déplacer en suivant des consignes orales.

Représenter, sur un plan, le déplacement correspondant à des consignes données.

Reconnaitre, comparer, construire, exprimer.

Reconnaitre, comparer des solides et des figures, les différencier et les classer.

Construire des figures et des solides simples avec du matériel varié.

Tracer des figures simples.

Connaitre et énoncer les propriétés de côtés et d'angles utiles dans les constructions de quadrilatères et de triangles.

Connaitre et énoncer les propriétés des diagonales d'un quadrilatère.

Associer un solide à sa représentation dans le plan et réciproquement (vues coordonnées, perspective cavalière, développement).

Construire un parallélépipède en perspective cavalière.

Dans une représentation plane d'un objet de l'espace, repérer, les éléments en vraie grandeur.

Dégager des régularités, des propriétés, argumenter.

Dans un contexte de pliage, de découpage, de pavage et de reproduction de dessins, relever la présence de régularités.

Décrire les différences étapes d'une construction en s'appuyant sur des propriétés de figures, de transformations.

Reconnaitre et construire des agrandissements et des réductions de figures.

Relever des régularités dans des familles de figures planes et en tirer des propriétés relatives aux angles, aux distances et aux droites remarquables.

Décrire l'effet d'une transformation sur les coordonnées d'une figure.

Comprendre et utiliser, dans leur contexte, les termes usuels propres à la géométrie.

NOMBRES

Compter, dénombrer, classer.

Dénombrer.

Dire, lire et écrire des nombres dans la numération décimale de position en comprenant son principe.

Classer (situer, ordonner, comparer)

Organiser les nombres par famille.

Décomposer et recomposer.

Décomposer des nombres en facteurs premiers.

Créer des familles de nombres à partir d'une propriété donnée (pair, impair, multiple de, diviseur de, ...)

Relever des régularités dans des suites de nombres.

Calculer.

Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées.

Estimer, avant d'opérer, l'ordre de grandeur d'un résultat.

Construire des tables d'addition et de multiplication, en comprenant leur structure, et les restituer de mémoire.

Utiliser la soustraction comme la réciproque de l'addition et la division comme la réciproque de la multiplication.

Dans un calcul, utiliser les décompositions appropriées des nombres.

Utiliser des propriétés des opérations.

Choisir et utiliser avec pertinence le calcul mental, le calcul écrit ou la calculatrice en fonction de la situation.

Effectuer un calcul comportant plusieurs opérations à l'aide de la calculatrice.

Vérifier le résultat d'une opération.

Utiliser l'égalité en terme de résultat et en terme d'équivalence.

Ecrire des nombres sous une forme adaptée (entière, décimale ou fractionnaire) en vue de les comparer, de les organiser ou de les utiliser.

Respecter les priorités des opérations.

Utiliser les conventions d'écriture mathématique.

Transformer des expressions littérales; en respectant la relation d'égalité et en ayant en vue une forme plus commode.

Construire des expressions littérales où les lettres ont le statut de variables ou d'inconnues.

Résoudre et vérifier une équation du premier degré à une inconnue issue d'un problème simple.

Calculer les valeurs numériques d'une expression littérale.

Utiliser, dans leur contexte, les termes usuels et les notations propres aux nombres et aux opérations.

GRANDEURS

Comparer - mesurer

Comparer des grandeurs de même nature et concevoir la grandeur comme une propriété de l'objet, la reconnaître et la nommer.

Effectuer le mesurage en utilisant des étalons familiers et conventionnels et en exprimer le résultat (longueurs, capacités, masses, aires, volumes, durées, coût.)

Faire des estimations en utilisant des étalons familiers et conventionnels.

Construire et utiliser des démarches pour calculer des périmètres, des aires et des volumes.

Mesurer des angles. Se situer et situer des événements dans le temps.

Connaître le sens des préfixes déca, déci, hecto, kilo, centi, mili.

Etablir des relations dans un système pour donner du sens à la lecture et à l'écriture d'une mesure.

Opérer - fractionner

Fractionner des objets en vue de les comparer.

Composer deux fractionnements d'un objet réel ou représenté en se limitant à des fractions dont le numérateur est un (par exemple prendre le tiers du quart d'un objet)

additionner et soustraire deux grandeurs fractionnées.

Calculer des pourcentages.

Résoudre des problèmes simples de proportionnalité directe.

Dans une situation de proportionnalité directe, compléter, construire, exploiter un tableau qui met en relation deux grandeurs.

Reconnaître un tableau de proportionnalité directe parmi d'autres.

Déterminer le rapport entre deux grandeurs, passer d'un rapport au rapport inverse.

TRAITEMENT DES DONNEES

Organiser selon un critère.

Lire un graphique, un tableau, un diagramme.

Interpréter un tableau de nombres, un graphique, un diagramme.

Représenter des données par un graphique, un diagramme.

Déterminer un effectif, un mode, une fréquence, la moyenne arithmétique, l'étendue d'un ensemble de données discrètes.

Dans une situation simple et concrète (tirage de cartes, jets de dés, ...) estimer la fréquence d'un évènement sous forme d'un rapport.

EDUCATION SCIENTIFIQUE

Formuler des questions à partir de l'observation.

Rechercher et identifier des indices.

Agencer des indices en vue de formuler une piste de recherche.

Différencier les faits établis de réactions affectives et de jugements de valeur.

Concevoir ou adapter une procédure expérimentale.

Recueillir des informations par des observations.

Identifier et estimer la grandeur à mesurer et l'associer à un instrument de mesure adéquat.

Exprimer le résultat d'une mesure.

Repérer et noter une information issue d'un écrit scientifique.

Repérer et noter une information issue d'un graphique.

Repérer et noter une information issue d'un croquis, d'un schéma, ...

Comparer, trier, classer.

Mettre en évidence des relations entre deux variables.

Rassembler des informations dans un tableau et les communiquer à l'aide d'un graphique.

Valider les résultats d'une recherche. Elaborer un concept, une loi...

Réinvestir les connaissances acquises dans d'autres situations.

EDUCATION HISTORIQUE

Utiliser un instrument de travail : atlas, dictionnaire, manuel, ...

Lire une carte, un plan, ...

Lire un écrit à caractère informatif ou explicatif.

Lire un graphique.

Confronter, organiser.

Situer l'information dans un cadre spatial et chronologique.

Construire un graphique, produire un écrit, communiquer l'information.

Transférer à des situations nouvelles (réinvestir les savoirs et les savoir-faire...)

Utiliser des repères de temps.

Lire une trace du passé.

Utiliser les représentations du temps.

Exploiter des sources historiques : distinguer.

Exploiter des sources historiques : interpréter.

Exploiter des sources historiques : comparer.

EDUCATION GEOGRAPHIQUE

Utiliser un instrument de travail : atlas, dictionnaire, manuel, ...

Lire une carte, un plan, ...

Lire un écrit à caractère informatif ou explicatif.

Lire un graphique.

Confronter, organiser.

Situer l'information dans un cadre spatial et chronologique.

Construire un graphique, produire un écrit, communiquer l'information.

Transférer à des situations nouvelles (réinvestir les savoirs et les savoir-faire...)

utiliser des repères spatiaux.

Utiliser des représentations spatiales.

Localiser : orienter.

Localiser : situer.

Lire un paysage.

Lire une image géographique.

EDUCATION ARTISTIQUE

Percevoir et différencier les sons, les bruits, les notions.

Chercher, repérer, nommer des objets, des ambiances, des qualités sonores.

Identifier, classer, associer des voix, des décors, des extraits sonores, des instruments, des productions multiculturelles.

Percevoir et différencier les formes.

Classer des productions graphiques d'après leurs degrés de clarté (leurs valeurs).

Identifier et nommer les couleurs.

Caractériser des harmonies monochromes et polychromes.

Percevoir et décrire la matière.

Décoder des langages (composition, couleurs, espaces, matières, sons, gestes, ...) utilisés pour construire des images médiatiques.

Décrire et comparer des productions d'artistes (musique, peinture, sculpture, etc.)

Identifier des modes d'expression et des techniques d'exécution.)

Situer un objet dans un espace donné.

Décrire la manière dont les éléments composant une production sont organisés.

Percevoir la notion de temps dans différentes œuvres (cinéma, dessin d'animation, bande dessinée, sculpture, mouvement...)

Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel.

Reproduire, imiter, copier des mouvements, des gestes.

Reproduire, imiter, copier des expressions vocales.

Reproduire, imiter, copier des expressions rythmiques et mélodiques.

Reproduire, imiter, copier des expressions sonores.

Comprendre, organiser, interpréter, créer des mouvements, des gestes.

Comprendre, organiser, interpréter, créer des expressions vocales.

Comprendre, organiser, interpréter, créer des expressions rythmiques et mélodiques.

Comprendre, organiser, interpréter, créer des éléments d'un message sonore.

Comprendre, organiser, interpréter, créer en manipulant des instruments de la percussion scolaire, des éléments de bruitage, des qualités sonores, les éléments de rythme et de voix.

Adapter sa production au format.

Choisir ses outils.

Reproduire des tracés sur des supports différents (à main levée, utilisation d'instruments, ...)

Représenter en deux dimension des objets.

Réaliser des mélanges de couleurs.

Organiser un espace en composant des éléments et en respectant les règles de l'équilibre (fond, forme, couleurs, mouvement, ...)

Composer des harmonies.

Couvrir de manière uniforme des surfaces.

Associer des éléments pour créer des volumes.

Représenter des personnages, des objets, des animaux, des paysages, ...

Traduire une ambiance, une atmosphère, une perception personnelle.

Créer en combinant des formes, des couleurs, des valeurs, des matières, des modes d'expression, des techniques d'exécution, ...

Transformer des personnages, des objets, des animaux, des paysages, ...

NEERLANDAIS

Ecouter : Reconnaître la langue cible.

Ecouter : Identifier les fonctions langagières.

Ecouter : Identifier les sons (mots)

Ecouter : Identifier les intonations (ordre, question, ...)

Ecouter : Identifier les structures syntaxiques.

Ecouter : Repérer des mots clés et en comprendre le sens.

Parler : Pouvoir utiliser des expressions simples.

Parler : Pouvoir utiliser des phrases simples.

Lire : reconnaître la langue cible

Lire : identifier les structures syntaxiques.

Lire : repérer des mots clés et en comprendre le sens.