**Analyser une trace du passé**

L’enfant devra être capable d’analyser une trace du passé

* en associant le renseignement principal donné par la trace à l’un des thèmes suivants : se loger, se déplacer, se vêtir, se soigner, s'instruire, s'exprimer, communiquer, produire
* en donnant la nature de la trace : une sculpture, une peinture, un objet, un dessin, … ?
* en donnant le type de la trace : original ou reconstitué ?

**Déroulement :**

**Situation de départ :**

Les élèves effectuent individuellement les exercices en ligne.

1. http://www.neroucheffmichel.be/html/PeriodeEx02/PeriodeEx02.html
2. http://www.neroucheffmichel.be/html/PeriodeEx03/PeriodeEx03.html

Ils doivent obtenir au moins 80 % et recommencent l’exercice jusqu’à ce qu’ils atteignent ce résultat.

**Les ateliers**

Il y a un atelier par période. Pour chacune d’elles, il faut associer une trace du passé par thème, en donner la nature et le type.

De même, il faut associer un texte par trace et par thème. Il y a 44 traces et 45 textes (je n’ai pas trouvé de trace du passé pour Se distraire à la Préhistoire).

A la fin de l’atelier, les élèves gardent des traces en écrivant dans un tableau une phrase par thème pour chaque période (soit 45 phrases). Pour cette partie, il y a une relance bien utile pour les élèves car il est difficile pour eux de dégager une information importante à partir de chaque texte.

En imprimant deux fois les feuilles et en les plastifiant, cela permet d’avoir 10 ateliers à réaliser par des groupes de 3 à 4 élèves.

La correction se fait par autocorrection.

Une des difficultés est de bien comprendre la tâche à réaliser. Après une dizaine de minutes, si les consignes ne sont pas bien comprise, j’arrête le travail et réalise un exercice en commun avec des traces du passé de notre époque.

Il faut également être bien clair avec les natures de trace du passé. La distinction entre photo et l’objet que l’on voit sur la photo.

Une photographie correspond à un moment précis, à un fait précis. Une photo d’un objet peut-être réalisée plusieurs fois.

Ex. Si on montre aux élèves une photo sur laquelle on aperçoit la pyramide de Khéops, la trace du passé est un objet (la pyramide) et pas la photo. Par contre, si l’on montre une photo de la prestation de serment d’Albert II, il s’agit bien d’une photo (elle correspond à un événement unique).

De même, une sculpture peut-être : un bas-relief, un haut-relief ou en ronde-bosse.

Le terme gravure reprend la reproduction d’une image par un moyen d’impression et non une gravure d’une pierre.

Enfin, la distinction entre doc. original et reconstitué n’est pas toujours facile. Etant l’auteur du travail, je sais d’où proviennent les traces et vous invite donc à faire confiance au corrigé. Je me suis efforcé de trouver un maximum de traces originales.

**Plan du travail**

Pages 3 à 13 : Les corrigés

Pages 14 à 18 : Les consignes des ateliers

Pages 19 à 67 : matériel des ateliers.

**Préhistoire**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Se loger | préhistoire maison  Objet - Doc. Reconstitué | **P6** Grâce à l'agriculture, les premiers villages apparaissent, les premiers animaux sont domestiqués, l'artisanat et le commerce se développent. |
| Se déplacer | pirogue  Dessin - Doc. Reconstitué | **P5** Dès la Préhistoire, l'homme construisit des embarcations fluviales : pirogues creusées dans un tronc d'arbre, canoës en peau ou encore radeaux de roseaux. |
| Se vêtir | habit âge de la pierre  Dessin - Doc. Reconstitué | **P7** Les premiers hommes s’enveloppaient de peaux de bêtes qu’ils apprirent ensuite à assembler par des coutures à l’aide d’aiguille en os et tendons d’animaux. |
| Se soigner | LES GROTTES DE GOYET  Dessin - Doc. Reconstitué | **P1** Les premiers hommes mangeaient de la viande crue, prise sur descarcasses d’animaux morts ou chassés. Puis, après la découverte dufeu, les hommes ont cuit leur viande. Ils pouvaient manger du petit gibier. |
| S’instruire | Dessin - Doc. Reconstitué | **P8** Les habitats préhistoriques nous livrent donc  les premières traces de l’organisation des  pratiques artisanales et du souci  accordé à l’apprentissage notamment de la taille du silex. |
| S’exprimer | lascaux1  Peinture - Doc. Original | **P2** Sur des murs dans les cavernes, des artistes représentaient des animauxqu’ils s’apprêtaient à chasser. Cela semble être un rituel religieux.A cette période, les hommes ont recours à des matières premières variées pour réaliser des instruments de musique. Citons les os, les coquillages, les pierres, … |
| Communiquer | communiquer  Dessin - Doc. Reconstitué | **P3** C'est donc bel et bien avant tout par l'invention du langage que l'homo sapiens est parvenu à dépasser tous les autres animaux. |
| Produire | poterie  Dessin - Doc. Reconstitué | **P4** Les vases qui sèchent au soleil sont fragiles. Pour devenir résistants, ils doivent être cuits avec un feu de bois. On les entasse en alternant les poteries crues et les branches. Ensuite, on recouvre avec de la terre et on met le feu. Souvent, quelques vases se brisent pendant la cuisson. |
| Se distraire | Pas de trace | **P9** Nos ancêtres les plus anciens étaient des nomades, chasseurs et pêcheurs. Survivre était leur préoccupation principale. Des objets d'usage courant, quelques statuettes artistiques et des peintures murales sont les seuls témoins datant de cette période. Parmi ces témoignages, nous ne trouvons aucun jouet. Il est cependant certain que les enfants jouaient également à cette époque. Parmi des trouvailles archéologiques, on trouva des exécutions miniaturisées d'outils, d'armes et d'objets en céramique. On découvrit également des statuettes, des figurines représentant des animaux et des hochets. Tous ces objets ressemblent à des jouets. Tout en jouant avec des armes et outils en miniature, ils participent à la chasse et à la recherche de nourriture dès leur plus tendre enfance. |

**Antiquité**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Se loger | maquette-maison  Objet - Doc. Reconstitué | **A6** Les riches Gallo-Romains possédaient de grandes maisons confortables et décorées : les domus. Elles étaient chauffées par des hypocaustes.Elles avaient de nombreuses salles (chambres, cuisine, garde-manger, salle à manger...) un bassin pour recueillir les eaux de pluie et un petit jardin intérieur entouré d'une galerie couverte. |
| Se déplacer | Dessin - Doc. Original | **A4** Lorsqu'elles étaient conçues pour le combat, les galères romaines possédaient une coque renforcée qui les protégeait du feu et des projectiles. Les Romains utilisaient également des galères pour le commerce. Leurs navires de commerce mesuraient environ 50 m de long et 15 m de large et étaient munis de voiles carrées. |
| Se vêtir | AraPacis  Sculpture - Doc. Original | **A5** La toge est le vêtement traditionnel du citoyen romain. A l'origine en laine, elle sera plus tard mêlée de soie et ornée.  Celle des magistrats et des enfants est bordée d'une bande rouge. Quand les jeunes garçons avaient 14 ans, ils ôtaient leurs habits d'enfant et leur bulla et revêtaient des vêtements d'adulte dont une toge. |
| Se soigner | latrine ostie  Objet - Doc. Original | **A8** À Rome, les latrines avaient beaucoup de magnificence, les murs étaient souvent en marbre et ornés de mosaïque ou de peintures. La [classe moyenne](http://fr.wikipedia.org/wiki/Soci%C3%A9t%C3%A9_romaine) y allait de façon décontractée et y parlait des nouvelles du jour ou de leurs affaires. Les bains et les latrines étaient pour cette raison associés. |
| S’instruire | éduc rome  Sculpture - Doc. Original | **A9** Dans les premiers temps, le jeune romain apprenait auprès de ses parents. D'abord auprès de sa mère puis auprès de son père qui veillait à son développement physique et lui apprenait à respecter les lois. Vers la fin de la République et pendant tout l'empire ces coutumes disparaissent. Les enfants furent confiés au magister. |
| S’exprimer | graffiti  Document écrit - Doc. Original | **A7** Qu’ils soient amoureux, humoristiques ou politiques, les graffitis gallo-romains, racontent de manière spontanée la vie des Romains.Les enfants gravent les exercices et les alphabets, ou bien des animaux et des bonhommes. Les plus âgés dessinent les combats de gladiateurs qui les ont fascinés, écrivent la liste des courses, des injures ou des mots d’amours. |
| Communiquer | poste rome  Sculpture - Doc. Original | **A3** A Rome, dès le début des Conquêtes il fallu organiser des services de courriers à cheval qui portaient les missives sur tout le territoire. Mais c'est sous Auguste, dès le 1er s. avant J-C que l'organisation fut bien réglée et que furent promus divers systèmes : courrier rapide (en voitures légères, à chevaux) pour la poste impériale, plus lent (en chariots tirés par des bœufs) et un peu plus tard pour les particuliers. |
| Se distraire | Dessin - Doc. Original | **A2** À [Rome](http://fr.wikipedia.org/wiki/Rome_antique), le plus ancien combat de gladiateurs mentionné dans les textes se déroule en [264 av. J.-C.](http://fr.wikipedia.org/wiki/-264) Ce combat fut rapidement suivi par de nombreux autres. Ainsi en [105](http://fr.wikipedia.org/wiki/-105) av. J.-C., les jeux devinrent publics. Ils seront interdits au IV ème siècle par l'empereur Constantin. |
| Produire | moulin à huile romain  Objet - Doc. Original | **A1** La cité romaine de Suffeitla est située au centre de la Tunisie. Elle constituait un point de passage important entre la Cynéraïque et la province d’Afrique. Elle tirait sa richesse de l’huile d’olive et présente les vestiges de pressoirs à huile remarquables. |

**Moyen-âge**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Se loger | Maison_003  Dessin - Doc. Reconstitué | **MA5** L’[encorbellement](http://fr.wikipedia.org/wiki/Encorbellement)  permet de porter une charge en surplomb sur le nu d’un mur. Les maisons vont donc avoir un ou plusieurs étages, en saillie sur le rez-de-chaussée.On en trouve dès le XIVème siècle. |
| Se déplacer | déplacer ma  Dessin - Doc. Original | **MA6** Les Romains avaient construit de très belles routes et elles étaient tellement utilisées au Moyen Age qu’elles se trouvaient dans un très mauvais état. Pour se déplacer, les voyageurs utilisaient des chevaux, des ânes ou leurs pieds. Sur les routes du Moyen Age, on se déplaçait pour les pèlerinages, le commerce et les études.Le principal but des voyages commerciaux était les foires. |
| Se vêtir | Vetements m a  Dessin - Doc. Reconstitué | **MA9** « Coiffé d'un bonnet rouge, l'homme à gauche porte un pourpoint et des hauts-de-chausses de serge grise. Son compagnon est en vêtements d'hiver : justaucorps et longue cape ou manteau » |
| Se soigner | soin ma  Dessin - Doc. Original | **MA4** Jusqu'au XIIe siècle, les médecins se chargent eux-mêmes de préparer et d'administrer les remèdes. Plus tard, ils renvoient les patients, munis d'une prescription, chez l'apothicaire. Ces derniers avaient naturellement une bonne connaissance des **plantes à la base de nombreux médicaments.** De nombreux patients étaient soignés dans des couvents. |
| S’instruire | vign_ecole_au_moyenage  Dessin - Doc. Original | **MA1** Au Moyen-âge, on ne se souciait pas de créer des écoles pour les serfs ou les paysans.  Toute église cathédrale, toute grande abbaye avait son école où l'on élevait les jeunes gens destinés à entrer dans les ordres. On leur apprenait ce qui était nécessaire à un clerc, à lire, à écrire le latin, à chanter, à dire les offices. La discipline était rude, chaque année les écoliers allaient en grande cérémonie couper les bâtons qui devaient servir à les frapper. |
| S’exprimer | troubadourXIII  Dessin - Doc. Original | **MA2** Une chanson de geste est un long poème relatant des épopées légendaires héroïques. Ce type de récit apparaît vers la fin du XIème siècle. Les chansons de geste sont caractéristiques de la littérature médiévale.Souvent anonyme, son auteur est un troubadour (ou trouvère) qui la destinait à être chantée et accompagnée musicalement, devant un public populaire ou noble. |
| Communiquer | poste moyen-age  Dessin - Doc. Original | **MA8** En Europe, les rois et grands seigneurs créent des "*messageries"*, à pied ou à cheval... selon leur importance et celle des distances à parcourir. Les religieux ont leur propre messagerie.En France, c'est le roi Louis XI qui, au XVème siècle constitue les *"chevaucheurs de l'écurie du Roi".* |
| Se distraire | bruegel  Peinture - Doc. Original | **MA7** Jusqu’à sept ans, l’enfant reste avec les femmes, aucune éducation officielle ne lui est donnée et aucune tâche difficile ne lui est demandée. Les enfants jouent à beau nombre de jeux.Les enluminures et tableaux nous présentent des enfants jouant aux osselets, aux billes, à la marelle, à la courte-paille, aux quilles, à cache-cache ou au ballon. Les balles sont faites de pelotes de chiffon ou de cuir bourrées de laine ou de crin. |
| Produire | charpentiers  Vitrail - Doc. Original | **MA8** Le charpentier à la “petite cognée” fabrique les meubles, le couchage, et autres objets usuels.  Par opposition, le charpentier à la “grande cognée” réalise des charpentes et des ouvrages volumineux.Ces ouvriers sont groupés en corporations, les apprentis deviennent compagnons et passeront maîtres à condition de présenter un chef-d’œuvre devant une jurande (commission d’examen). |

**Temps Modernes**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Se loger | Objet - Doc. original | **TM9** Cette demeure patricienne, de fière allure, fut construite entre 1600 et 1610 par Jean De Corte, industriel, marchand et munitionnaire liégeois. La maison Curtius est le spécimen le plus représentatif de l'architecture de la Renaissance dans la région mosane. Elle fut restaurée entre 1904 et 1909. Elle abrite aujourd'hui le musée d'archéologie. Elle fait partie du Patrimoine majeur de Wallonie |
| Se déplacer | nao300  Dessin - Doc. Reconstitué | **TM8** La navigation en mer n’était pas facile. Les marins calculaient leur position en fonction de la position du soleil et des astres. Leurs instruments : le sablier, l’astrolabe, le compas, … |
| Se vêtir | fr-images-coloriages-colorier-photo-robe-a-paniers-p3012  Illustration - Doc. Original | **TM7** Les imposantes robes à paniers couvertes de pierreries et de falbalas, les souliers brodés de diamants, les coiffures monumentales sont essentiellement portés à la cour pour les fêtes, au bal ou au théâtre. Dans la vie ordinaire, la mode tend vers plus de sobriété. On adopte des robes plus simples telles que la « polonaise » dont les pans arrière peuvent se lever ou s'abaisser grâce à des cordons. |
| Se soigner | 79  Gravure - Doc. Original | **TM1**« Les assiettes des conviés seront creuses aussi, afin que l'on puisse se représenter du potage, ou s'en servir à soi-même ce que chacun désirera manger, sans prendre cuillerée à cuillerée dans le plat, à cause du dégoût que l'on peut avoir les uns des autres, de la cuiller qui, au sortir de la bouche, puiserait dans le plat sans l'essuyer. » Cette recommandation prouve que, en plein dix-septième siècle, lorsque l'on prenait le repas en famille ou entre amis, tous puisaient le potage à même la soupière. |
| S’instruire | le maître d'école  Peinture - Doc. Original | **TM2** Ce n'est qu'à partir du XVe et surtout du [XVIe siècle](http://fr.wikipedia.org/wiki/XVIe_si%C3%A8cle) que l'[école](http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89cole), portée par le développement de l'[imprimerie](http://fr.wikipedia.org/wiki/Imprimerie)et la concurrence entre [Réforme](http://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9forme_protestante) et [Contre-Réforme](http://fr.wikipedia.org/wiki/Contre-R%C3%A9forme), commença à se généraliser et à constituer le lieu ordinaire de l'éducation. Apparut alors le [collège](http://fr.wikipedia.org/wiki/Coll%C3%A8ge), avec ses classes de niveau et ses examens de passage, à la fois lieu d'enseignement et de surveillance, où une population nombreuse se vit soumise à une hiérarchie autoritaire. Les élèves sont désormais rangés par âges, ils ont un statut bien distinct de celui des maîtres. |
| S’exprimer | fables  Doc. Écrit - Doc. Original | **TM3** C'est en 1668, le 31 mars que Jean de la Fontaine fait paraître son premier ouvrage : « Les Fables  Choisies ». Ce recueil contient 124 fables réparties en 6 livres. Dédié au Dauphin, il obtient un succès éclatant. Jean de la Fontaine est alors âgé de 47 ans ! Il publiera ensuite régulièrement de nouvelles fables jusqu'à l'âge de 72 ans. Son dernier recueil paraît en 1693. |
| Communiquer | chappe-www  Gravure - Doc. Original | **TM5** En 1792, la France adopte le principe du télégraphe optique inventé par les frères Chappe. Des tours sur lesquelles sont montés des bras articulés aptes à réaliser différents types de signaux codés sont construites sur des collines, tous les 6 à 12 kilomètres. Les signaux qu'elles permettent de réaliser sont observés à la lunette et transmis. Le code utilisé pour les signaux assure la confidentialité des messages. |
| Se distraire | Jeu_de_paume  Gravure - Doc. Original | **TM4** Le [23](http://fr.wikipedia.org/wiki/23_mars) [mars](http://fr.wikipedia.org/wiki/Mars_(mois)) [1594](http://fr.wikipedia.org/wiki/1594), au lendemain de son entrée royale dans Paris, [Henri IV](http://fr.wikipedia.org/wiki/Henri_IV_de_France) dispute une partie de jeu de paume. Cette partie disputée à La Sphère fut très appréciée par le peuple parisien et fit beaucoup pour la popularité du nouveau roi dans la capitale. En [1596](http://fr.wikipedia.org/wiki/1596), on estime à 250 le nombre de salles de jeu de paume. En Province, le jeu de paume est également très important. [Orléans](http://fr.wikipedia.org/wiki/Orl%C3%A9ans) compte ainsi 40 salles. |
| Produire | atelier-tissage  Gravure - Doc. Original | **TM6** En 1667, Colbert donne à la « Grande Fabrique de Soie » lyonnaise son règlement. Ces règlements encadrent strictement la fabrication en détaillant la qualité attendue pour les commandes royales et en précisant quelle doit être la largeur des étoffes ou le nombre de fils utilisés. De somptueuses étoffes sont réalisées à Lyon pour les princes de la cour ou l'aménagement des différentes demeures royales (notamment [Versailles](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ch%C3%A2teau_de_Versailles)).La Fabrique, compte près de 1700 maîtres-ouvriers en 1621. |

**Période contemporaine**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Se loger | style haussmann  Photographie - Doc. Original | **PC6** Haussmann a donné un style à l'immeuble bourgeois de la fin du XIX : en pierre de taille, il est barré par un balcon sur toute sa longueur au deuxième étage (l'étage noble, l'ascenseur datant de 1870) et au cinquième. La toiture, mansardée est percée de lucarnes correspondant aux chambres de bonnes. Le plan intérieur s'inspire des appartements aristocratiques du XVII. En façade se trouve l'enfilade du salon, salle à manger, chambre principale. |
| Se déplacer | RMS Lusitania  Dessin - Doc. Original | **PC5** Un transatlantique est un paquebot de ligne destiné à la traversée régulière de l'océan Atlantique, entre l'Europe et l'Amérique.Ce type de navires a vu le jour à la fin du XIXe siècle et se développa durant toute la première moitié du XXe siècle avec l'augmentation des échanges entre l'Europe et le continent nord américain. |
| Se vêtir | robe 1900  Dessin - Doc. Original | **PC3** La tournure devient une robe à traîne qui sera le symbole de la Belle Époque.À la Belle Époque, c'est aussi la mode des moustaches et des barbes pour les hommes qui se doivent d'avoir un pli parfait, pour se faire ils dorment avec un fixe-moustache.Les femmes se doivent d'avoir une silhouette en S grâce à un corset ou une guêpière visant à faire ressortir la poitrine et d'accentuer la cambrure. Les éventails sont en vogue. C'est l'apparition des premiers manteaux de fourrure, l'apogée du haut-de-forme, et des manches gigot pour les femmes. |
| Se soigner | caillebotte-_femme____sa_toilette-_1873  Peinture - Doc. Original | **PC9** Comme il n'y a pas de salle de bains, le matin, on se lave le visage au-dessus de l'évier de la cuisine.Une fois par semaine, les enfants se baignent dans une bassine d'eau chaude. Dans beaucoupd'appartements, il n'y a pas de toilettes. Il y en a une par étage et ils servent à plusieurs familles. Letissu coûte cher et les vêtements servent longtemps. |
| S’instruire | Ecole-autrefois  Photographie - Doc. Original | **PC1** Paris, le 17 novembre 1883  Monsieur l'Instituteur,  … La loi du 28 mars se caractérise par deux dispositions qui se complètent sans se contredire : d'une part, elle met en dehors du programme obligatoire l'enseignement de tout dogme particulier, d'autre part elle y place au premier rang l'enseignement moral et civique. L'instruction religieuse appartient aux familles et à l'église, l'instruction morale à l'école. …  Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts,  Jules Ferry |
| S’exprimer | CinematographeProjection  Gravure **-** Doc. Original | **PC2** Les films qui sont produits jusqu'en 1927 sont dépourvus de son. Auguste Baron fait breveter en 1896, un système permettant d'enregistrer isolément le son et l'image et leur synchronisation lors de la projection. La sonorisation des films est un terrain important de recherches tout au long du début du XXe siècle. |
| Communiquer | opéra  Photographie - Doc. Original | **PC8** À ses débuts, le réseau téléphonique est entièrement manuel. L'appel d'un correspondant est effectué par la procédure suivante :L'abonné décroche le combiné de son téléphone. Une opératrice répond à l'abonné, note le numéro du correspondant à appeler puis met en relation les deux abonnés. |
| Se distraire | jeud e puce  Objet - Doc. Original | **PC9** LE JEU DE PUCES  A l’origine le jeu de puces était un jeu de table utilisé dans les estaminets du Nord de la France.Sa popularité depuis le début du XXème siècle l’a fait se répandre dans toute l’Europe.  Les modèles traditionnels sont en bois et le « lancer de puces » se faisait en appuyant sur une petite pièce en bois. A notre époque les enfants jouent en faisant avancer des rondelles de plastique à l’aide d’un onglet ou d’une autre rondelle, plus grande. |
| Produire | ModelTAssembly_1924  Photographie - Doc. Original | **PC4** Cette technique a été mise au point par Henry Ford en 1906.Par l'adoption de ce dispositif, ce ne sont plus les ouvriers qui se déplacent, mais les pièces elles-mêmes; cela induit une réduction des temps morts. Une organisation scientifique du travail, facilitée par la réduction du nombre d'opérations effectuées sur chaque poste, permet de réduire le temps opératoire par poste, donc d'augmenter la cadence, ce que permet la chaîne; c'est donc elle qui impose son rythme de travail aux ouvriers.La première ligne d’assemblage apparut en 1913 à Highland Park, Michigan. Réalisé pour la production de la première voiture abordable, le modèle T Ford. |

**Traces du passé : la Préhistoire**

**- 4,5 milliards d'années à - 3000**

**Objectif** : Tu vas devoir trouver **quel renseignement principal** te donne différentes traces du passé.

**Matériel** : 🔿9 documents "images"

🔿9 documents "textes"

🔿9 étiquettes thèmes (Jaune)

🔿 8 étiquettes nature de la trace (Rouge)

🔿8 étiquettes Doc. original et 8 étiquettes Doc. Reconstitué (Rose)

**Réalisation :**

**1. Disposer les étiquettes thème :** se loger, se déplacer, se vêtir, se soigner, s'instruire, s'exprimer, communiquer, produire

**2. Classer les documents images :**prendre l'enveloppe documents "images" et sous chaque thème place une "image". Chaque image donne un renseignement principal concernant un de ces 8 thèmes.

**3. Déterminer la nature de la trace du passé** : sous chaque image, replace la nature de la trace du passé. Est-ce une sculpture, une peinture, un objet, un dessin, … ?

**4. Donner le type de renseignement** :

Le document "image" est-il un document original ? Qui date de cette époque ?

Le document "image" est-il un document reconstitué ? Qui date de maintenant, de notre époque ?

Un document reconstitué peut-être par exemple : une classe de 1900 reconstituée dans un musée, une reconstitution d'une scène de combat de gladiateurs filmée par une caméra, une reconstitution par image de synthèse d'un bâtiment ancien, …

**5. Classer les documents textes :** prendre l'enveloppedocuments "textes" et placer sous chaque image un texte qui correspond au thème.

**6. Corriger** : comparer ses réponses avec celles du corrigé

**7. Garder des traces :** Chacun complète son tableau en recopiant de chaque texte, une information qui lui semble importante.

**8. Tout ranger au bon endroit !**

**Bon courage et bon apprentissage !**

**Traces du passé : l'Antiquité**

**- 3 000 à 476**

**Objectif** : Tu vas devoir trouver **quel renseignement principal** te donne différentes traces du passé.

**Matériel** : 🔿 9 documents "images"

🔿 9 documents "textes"

🔿 9 étiquettes thèmes (Jaune)

🔿 9 étiquettes nature de la trace (Rouge)

🔿 9 étiquettes Doc. original et 8 étiquettes Doc. Reconstitué (Rose)

**Réalisation :**

**1. Disposer les étiquettes thème :** se loger, se déplacer, se vêtir, se soigner, s'instruire, s'exprimer, communiquer, produire

**2. Classer les documents images :** prendre l'enveloppe documents "images" et sous chaque thème place une "image". Chaque image donne un renseignement principal concernant un de ces 9 thèmes.

**3. Déterminer la nature de la trace du passé** : sous chaque image, replace la nature de la trace du passé. Est-ce une sculpture, une peinture, un objet, un dessin, … ?

**4. Donner le type de renseignement** :

Le document "image" est-il un document original ? Qui date de cette époque ?

Le document "image" est-il un document reconstitué ? Qui date de maintenant, de notre époque ?

Un document reconstitué peut-être par exemple : une classe de 1900 reconstituée dans un musée, une reconstitution d'une scène de combat de gladiateurs filmée par une caméra, une reconstitution par image de synthèse d'un bâtiment ancien, …

**5. Classer les documents textes :** prendre l'enveloppedocuments "textes" et placer sous chaque image un texte qui correspond au thème.

**6. Corriger** : comparer ses réponses avec celles du corrigé

**7. Garder des traces :** Chacun complète son tableau en recopiant de chaque texte, une information qui lui semble importante.

**8. Tout ranger au bon endroit !**

**Bon courage et bon apprentissage !**

**Traces du passé : le Moyen Age**

**476 à 1 492**

**Objectif** : Tu vas devoir trouver **quel renseignement principal** te donne différentes traces du passé.

**Matériel** : 🔿 9 documents "images"

🔿 9 documents "textes"

🔿 9 étiquettes thèmes (Jaune)

🔿 9 étiquettes nature de la trace (Rouge)

🔿 9 étiquettes Doc. original et 8 étiquettes Doc. Reconstitué (Rose)

**Réalisation :**

**1. Disposer les étiquettes thème :** se loger, se déplacer, se vêtir, se soigner, s'instruire, s'exprimer, communiquer, produire

**2. Classer les documents images :** prendre l'enveloppe documents "images" et sous chaque thème place une "image". Chaque image donne un renseignement principal concernant un de ces 9 thèmes.

**3. Déterminer la nature de la trace du passé** : sous chaque image, replace la nature de la trace du passé. Est-ce une sculpture, une peinture, un objet, un dessin, … ?

**4. Donner le type de renseignement** :

Le document "image" est-il un document original ? Qui date de cette époque ?

Le document "image" est-il un document reconstitué ? Qui date de maintenant, de notre époque ?

Un document reconstitué peut-être par exemple : une classe de 1900 reconstituée dans un musée, une reconstitution d'une scène de combat de gladiateurs filmée par une caméra, une reconstitution par image de synthèse d'un bâtiment ancien, …

**5. Classer les documents textes :** prendre l'enveloppedocuments "textes" et placer sous chaque image un texte qui correspond au thème.

**6. Corriger** : comparer ses réponses avec celles du corrigé

**7. Garder des traces :** Chacun complète son tableau en recopiant de chaque texte, une information qui lui semble importante.

**8. Tout ranger au bon endroit !**

**Bon courage et bon apprentissage !**

**Traces du passé : les Temps Modernes**

**1 492 à 1 789**

**Objectif** : Tu vas devoir trouver **quel renseignement principal** te donne différentes traces du passé.

**Matériel** : 🔿 9 documents "images"

🔿 9 documents "textes"

🔿 9 étiquettes thèmes (Jaune)

🔿 9 étiquettes nature de la trace (Rouge)

🔿 9 étiquettes Doc. original et 8 étiquettes Doc. Reconstitué (Rose)

**Réalisation :**

**1. Disposer les étiquettes thème :** se loger, se déplacer, se vêtir, se soigner, s'instruire, s'exprimer, communiquer, produire

**2. Classer les documents images :** prendre l'enveloppe documents "images" et sous chaque thème place une "image". Chaque image donne un renseignement principal concernant un de ces 9 thèmes.

**3. Déterminer la nature de la trace du passé** : sous chaque image, replace la nature de la trace du passé. Est-ce une sculpture, une peinture, un objet, un dessin, … ?

**4. Donner le type de renseignement** :

Le document "image" est-il un document original ? Qui date de cette époque ?

Le document "image" est-il un document reconstitué ? Qui date de maintenant, de notre époque ?

Un document reconstitué peut-être par exemple : une classe de 1900 reconstituée dans un musée, une reconstitution d'une scène de combat de gladiateurs filmée par une caméra, une reconstitution par image de synthèse d'un bâtiment ancien, …

**5. Classer les documents textes :** prendre l'enveloppedocuments "textes" et placer sous chaque image un texte qui correspond au thème.

**6. Corriger** : comparer ses réponses avec celles du corrigé

**7. Garder des traces :** Chacun complète son tableau en recopiant de chaque texte, une information qui lui semble importante.

**8. Tout ranger au bon endroit !**

**Bon courage et bon apprentissage !**

**Traces du passé :**

**la Période Contemporaine**

**1 789 à …**

**Objectif** : Tu vas devoir trouver **quel renseignement principal** te donne différentes traces du passé.

**Matériel** : 🔿 9 documents "images"

🔿 9 documents "textes"

🔿 9 étiquettes thèmes (Jaune)

🔿 9 étiquettes nature de la trace (Rouge)

🔿 9 étiquettes Doc. original et 8 étiquettes Doc. Reconstitué (Rose)

**Réalisation :**

**1. Disposer les étiquettes thème :** se loger, se déplacer, se vêtir, se soigner, s'instruire, s'exprimer, communiquer, produire

**2. Classer les documents images :** prendre l'enveloppe documents "images" et sous chaque thème place une "image". Chaque image donne un renseignement principal concernant un de ces 9 thèmes.

**3. Déterminer la nature de la trace du passé** : sous chaque image, replace la nature de la trace du passé. Est-ce une sculpture, une peinture, un objet, un dessin, … ?

**4. Donner le type de renseignement** :

Le document "image" est-il un document original ? Qui date de cette époque ?

Le document "image" est-il un document reconstitué ? Qui date de maintenant, de notre époque ?

Un document reconstitué peut-être par exemple : une classe de 1900 reconstituée dans un musée, une reconstitution d'une scène de combat de gladiateurs filmée par une caméra, une reconstitution par image de synthèse d'un bâtiment ancien, …

**5. Classer les documents textes :** prendre l'enveloppedocuments "textes" et placer sous chaque image un texte qui correspond au thème.

**6. Corriger** : comparer ses réponses avec celles du corrigé

**7. Garder des traces :** Chacun complète son tableau en recopiant de chaque texte, une information qui lui semble importante.

**8. Tout ranger au bon endroit !**

**Bon courage et bon apprentissage !**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Préhistoire  préhistoire maison | Préhistoire | Préhistoire  communiquer |
| Préhistoire  pirogue | Préhistoire  poterie | Préhistoire  habit âge de la pierre |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Préhistoire  LES GROTTES DE GOYET | Préhistoire  lascaux1 | Préhistoire  Pas de trace |
| Antiquité  moulin à huile romain | Antiquité | Antiquité |
| Antiquité  maquette-maison | Antiquité  éduc rome | Antiquité  graffiti |
| Antiquité  AraPacis | Antiquité  poste rome | Antiquité  latrine ostie |
| Moyen Age  Maison_003 | Moyen Age  déplacer ma | Moyen Age  Vetements m a |
| Moyen Age  soin ma | Moyen Age  vign_ecole_au_moyenage | Moyen Age  troubadourXIII |
| Moyen Age  poste moyen-age | Moyen Age  bruegel | Moyen Age  charpentiers |
| Temps modernes | Temps modernes  nao300 | Temps modernes  fr-images-coloriages-colorier-photo-robe-a-paniers-p3012 |
| Temps modernes  79 | Temps modernes  le maître d'école | Temps modernes  fables |
| Temps modernes  chappe-www | Temps modernes  Jeu_de_paume | Temps modernes  atelier-tissage |
| Période Contemporaine  style haussmann | Période Contemporaine  RMS Lusitania | Période Contemporaine  robe 1900 |
| Période Contemporaine  caillebotte-_femme____sa_toilette-_1873 | Période Contemporaine  Ecole-autrefois | Période Contemporaine  CinematographeProjection |
| Période Contemporaine  opéra | Période Contemporaine  jeud e puce | Période Contemporaine  ModelTAssembly_1924 |
| **P6**  Grâce à l'agriculture, les premiers villages apparaissent, les premiers animaux sont domestiqués, l'artisanat et le commerce se développent. | **P5**  Dès la Préhistoire, l'homme construisit des embarcations fluviales : pirogues creusées dans un tronc d'arbre, canoës en peau ou encore radeaux de roseaux. | **P7**  Les premiers hommes s’enveloppaient de peaux de bêtes qu’ils apprirent ensuite à assembler par des coutures à l’aide d’aiguille en os et tendons d’animaux. |
| **P1**  Les premiers hommes mangeaient de la viande crue, prise sur des carcasses d’animaux morts ou chassés. Puis, après la découverte du feu, les hommes ont cuit leur viande. Ils pouvaient manger du petit gibier | **P8**  Les habitats préhistoriques nous livrent doncles premières traces de l’organisation despratiques artisanales et du souci  accordé à l’apprentissage notamment de la taille du silex. | **P2**  Sur des murs dans les cavernes, des artistes représentaient des animaux qu’ils s’apprêtaient à chasser. Cela semble être un rituel religieux. A cette période, les hommes ont recours à des matières premières variées pour réaliser des instruments de musique. Citons les os, les coquillages, les pierres, … |
| **P3**  C'est donc bel et bien avant tout par l'invention du langage que l'homo sapiens est parvenu à dépasser tous les autres animaux. | **P4**  Les vases qui sèchent au soleil sont fragiles. Pour devenir résistants, ils doivent être cuits avec un feu de bois. On les entasse en alternant les poteries crues et les branches. Ensuite, on recouvre avec de la terre et on met le feu. Souvent, quelques vases se brisent pendant la cuisson. | **P9** Nos ancêtres les plus anciens étaient des nomades, chasseurs et pêcheurs. Survivre était leur préoccupation principale. Des objets d'usage courant, quelques statuettes artistiques et des peintures murales sont les seuls témoins datant de cette période. Parmi ces témoignages, nous ne trouvons aucun jouet. Il est cependant certain que les enfants jouaient également à cette époque. Parmi des trouvailles archéologiques, on trouva des exécutions miniaturisées d'outils, d'armes et d'objets en céramique. On découvrit également des statuettes, des figurines représentant des animaux et des hochets. Tous ces objets ressemblent à des jouets. Tout en jouant avec des armes et outils en miniature, ils participent à la chasse et à la recherche de nourriture dès leur plus tendre enfance. |
| **A6**  Les riches Gallo-Romains possédaient de grandes maisons confortables et décorées : les domus. Elles étaient chauffées par des hypocaustes. Elles avaient de nombreuses salles (chambres, cuisine, garde-manger, salle à manger...) un bassin pour recueillir les eaux de pluie et un petit jardin intérieur entouré d'une galerie couverte. | **A4**  Lorsqu'elles étaient conçues pour le combat, les galères romaines possédaient une coque renforcée qui les protégeait du feu et des projectiles. Les Romains utilisaient également des galères pour le commerce. Leurs navires de commerce mesuraient environ 50 m de long et 15 m de large et étaient munis de voiles carrées. | **A5**  La toge est le vêtement traditionnel du citoyen romain. A l'origine en laine, elle sera plus tard mêlée de soie et ornée.  Celle des magistrats et des enfants est bordée d'une bande rouge. Quand les jeunes garçons avaient 14 ans, ils ôtaient leurs habits d'enfant et leur bulla et revêtaient des vêtements d'adulte dont une toge. |
| **A8**  À Rome, les latrines avaient beaucoup de magnificence, les murs étaient souvent en marbre et ornés de mosaïque ou de peintures. La [classe moyenne](http://fr.wikipedia.org/wiki/Soci%C3%A9t%C3%A9_romaine) y allait de façon décontractée et y parlait des nouvelles du jour ou de leurs affaires. Les bains et les latrines étaient pour cette raison associés. | **A9**  Dans les premiers temps, le jeune romain apprenait auprès de ses parents. D'abord auprès de sa mère puis auprès de son père qui veillait à son développement physique et lui apprenait à respecter les lois. Vers la fin de la République et pendant tout l'empire ces coutumes disparaissent. Les enfants furent confiés au magister. | **A7**  Qu’ils soient amoureux, humoristiques ou politiques, les graffitis gallo-romains, racontent de manière spontanée la vie des Romains.Les enfants gravent les exercices et les alphabets, ou bien des animaux et des bonhommes. Les plus âgés dessinent les combats de gladiateurs qui les ont fascinés, écrivent la liste des courses, des injures ou des mots d’amours. |
| **A3**  A Rome, dès le début des Conquêtes il fallu organiser des services de courriers à cheval qui portaient les missives sur tout le territoire. Mais c'est sous Auguste, dès le 1er s. avant J-C que l'organisation fut bien réglée et que furent promus divers systèmes : courrier rapide (en voitures légères, à chevaux) pour la poste impériale, plus lent (en chariots tirés par des bœufs) et un peu plus tard pour les particuliers. | **A2**  À [Rome](http://fr.wikipedia.org/wiki/Rome_antique), le plus ancien combat de gladiateurs mentionné dans les textes se déroule en [264 av. J.-C.](http://fr.wikipedia.org/wiki/-264) Ce combat fut rapidement suivi par de nombreux autres. Ainsi en [105](http://fr.wikipedia.org/wiki/-105) av. J.-C., les jeux devinrent publics. Ils seront interdits au IV ème siècle par l'empereur Constantin. | **A1**  La cité romaine de Suffeitla est située au centre de la Tunisie. Elle constituait un point de passage important entre la Cynéraïque et la province d’Afrique. Elle tirait sa richesse de l’huile d’olive et présente les vestiges de pressoirs à huile remarquables. |
| **MA5**  L’[encorbellement](http://fr.wikipedia.org/wiki/Encorbellement)  permet de porter une charge en surplomb sur le nu d’un mur. Les maisons vont donc avoir un ou plusieurs étages, en saillie sur le rez-de-chaussée. On en trouve dès le XIVème siècle. | **MA6**  Les Romains avaient construit de très belles routes et elles étaient tellement utilisées au Moyen Age qu’elles se trouvaient dans un très mauvais état. Pour se déplacer, les voyageurs utilisaient des chevaux, des ânes ou leurs pieds. Sur les routes du Moyen Age, on se déplaçait pour les pèlerinages, le commerce et les études. Le principal but des voyages commerciaux était les foires. | **MA9**  « Coiffé d'un bonnet rouge, l'homme à gauche porte un pourpoint et des hauts-de-chausses de serge grise. Son compagnon est en vêtements d'hiver : justaucorps et longue cape ou manteau » |
| **MA4**  Jusqu'au XIIe siècle, les médecins se chargent eux-mêmes de préparer et d'administrer les remèdes. Plus tard, ils renvoient les patients, munis d'une prescription, chez l'apothicaire. Ces derniers avaient naturellement une bonne connaissance des **plantes à la base de nombreux médicaments.** De nombreux patients étaient soignés dans des couvents. | **MA1**  Au Moyen-âge, on ne se souciait pas de créer des écoles pour les serfs ou les paysans.  Toute église cathédrale, toute grande abbaye avait son école où l'on élevait les jeunes gens destinés à entrer dans les ordres. On leur apprenait ce qui était nécessaire à un clerc, à lire, à écrire le latin, à chanter, à dire les offices. La discipline était rude, chaque année les écoliers allaient en grande cérémonie couper les bâtons qui devaient servir à les frapper. | **MA2**  Une chanson de geste est un long poème relatant des épopées légendaires héroïques. Ce type de récit apparaît vers la fin du XIème siècle. Les chansons de geste sont caractéristiques de la littérature médiévale. Souvent anonyme, son auteur est un troubadour (ou trouvère) qui la destinait à être chantée et accompagnée musicalement, devant un public populaire ou noble. |
| **MA8**  En Europe, les rois et grands seigneurs créent des "*messageries"*, à pied ou à cheval... selon leur importance et celle des distances à parcourir. Les religieux ont leur propre messagerie.En France, c'est le roi Louis XI qui, au XVème siècle constitue les *"chevaucheurs de l'écurie du Roi".* | **MA7**  Jusqu’à sept ans, l’enfant reste avec les femmes, aucune éducation officielle ne lui est donnée et aucune tâche difficile ne lui est demandée. Les enfants jouent à beau nombre de jeux. Les enluminures et tableaux nous présentent des enfants jouant aux osselets, aux billes, à la marelle, à la courte-paille, aux quilles, à cache-cache ou au ballon. Les balles sont faites de pelotes de chiffon ou de cuir bourrées de laine ou de crin. | **MA3**  Le charpentier à la “petite cognée” fabrique les meubles, le couchage, et autres objets usuels.  Par opposition, le charpentier à la “grande cognée” réalise des charpentes et des ouvrages volumineux. Ces ouvriers sont groupés en corporations, les apprentis deviennent compagnons et passeront maîtres à condition de présenter un chef-d’œuvre devant une jurande (commission d’examen). |
| **TM9**  Cette demeure patricienne, de fière allure, fut construite entre 1600 et 1610 par Jean De Corte, industriel, marchand et munitionnaire liégeois. La maison Curtius est le spécimen le plus représentatif de l'architecture de la Renaissance dans la région mosane. Elle fut restaurée entre 1904 et 1909. Elle abrite aujourd'hui le musée d'archéologie. Elle fait partie du Patrimoine majeur de Wallonie. | **TM8**  La navigation en mer n’était pas facile. Les marins calculaient leur position en fonction de la position du soleil et des astres. Leurs instruments : le sablier, l’astrolabe, le compas, … | **TM7**  Les imposantes robes à paniers couvertes de pierreries et de falbalas, les souliers brodés de diamants, les coiffures monumentales sont essentiellement portés à la cour pour les fêtes, au bal ou au théâtre. Dans la vie ordinaire, la mode tend vers plus de sobriété. On adopte des robes plus simples telles que la « polonaise » dont les pans arrière peuvent se lever ou s'abaisser grâce à des cordons. |
| **TM1**  « Les assiettes des conviés seront creuses aussi, afin que l'on puisse se représenter du potage, ou s'en servir à soi-même ce que chacun désirera manger, sans prendre cuillerée à cuillerée dans le plat, à cause du dégoût que l'on peut avoir les uns des autres, de la cuiller qui, au sortir de la bouche, puiserait dans le plat sans l'essuyer. » Cette recommandation prouve que, en plein dix-septième siècle, lorsque l'on prenait le repas en famille ou entre amis, tous puisaient le potage à même la soupière. | **TM2**  Ce n'est qu'à partir du XVe et surtout du [XVIe siècle](http://fr.wikipedia.org/wiki/XVIe_si%C3%A8cle) que l'[école](http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89cole), portée par le développement de l'[imprimerie](http://fr.wikipedia.org/wiki/Imprimerie) et la concurrence entre [Réforme](http://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9forme_protestante) et [Contre-Réforme](http://fr.wikipedia.org/wiki/Contre-R%C3%A9forme), commença à se généraliser et à constituer le lieu ordinaire de l'éducation. Apparut alors le [collège](http://fr.wikipedia.org/wiki/Coll%C3%A8ge), avec ses classes de niveau et ses examens de passage, à la fois lieu d'enseignement et de surveillance, où une population nombreuse se vit soumise à une hiérarchie autoritaire. Les élèves sont désormais rangés par âges, ils ont un statut bien distinct de celui des maîtres. | **TM3**  C'est en 1668, le 31 mars que Jean de la Fontaine fait paraître son premier ouvrage : « Les Fables Choisies ». Ce recueil contient 124 fables réparties en 6 livres. Dédié au Dauphin, il obtient un succès éclatant. Jean de la Fontaine est alors âgé de 47 ans ! Il publiera ensuite régulièrement de nouvelles fables jusqu'à l'âge de 72 ans. Son dernier recueil paraît en 1693. |
| **TM5**  En 1792, la France adopte le principe du télégraphe optique inventé par les frères Chappe. Des tours sur lesquelles sont montés des bras articulés aptes à réaliser différents types de signaux codés sont construites sur des collines, tous les 6 à 12 kilomètres. Les signaux qu'elles permettent de réaliser sont observés à la lunette et transmis. Le code utilisé pour les signaux assure la confidentialité des messages. | **TM4**  Le [23](http://fr.wikipedia.org/wiki/23_mars) [mars](http://fr.wikipedia.org/wiki/Mars_(mois)) [1594](http://fr.wikipedia.org/wiki/1594), au lendemain de son entrée royale dans Paris, [Henri IV](http://fr.wikipedia.org/wiki/Henri_IV_de_France) dispute une partie de jeu de paume. Cette partie disputée à La Sphère fut très appréciée par le peuple parisien et fit beaucoup pour la popularité du nouveau roi dans la capitale. En [1596](http://fr.wikipedia.org/wiki/1596), on estime à 250 le nombre de salles de jeu de paume. En Province, le jeu de paume est également très important. [Orléans](http://fr.wikipedia.org/wiki/Orl%C3%A9ans) compte ainsi 40 salles. | **TM6**  En 1667, Colbert donne à la « Grande Fabrique de Soie » lyonnaise son règlement. Ces règlements encadrent strictement la fabrication en détaillant la qualité attendue pour les commandes royales et en précisant quelle doit être la largeur des étoffes ou le nombre de fils utilisés. De somptueuses étoffes sont réalisées à Lyon pour les princes de la cour ou l'aménagement des différentes demeures royales (notamment [Versailles](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ch%C3%A2teau_de_Versailles)). La Fabrique, compte près de 1700 maîtres-ouvriers en 1621. |
| **PC6**  Haussmann a donné un style à l'immeuble bourgeois de la fin du XIX : en pierre de taille, il est barré par un balcon sur toute sa longueur au deuxième étage (l'étage noble, l'ascenseur datant de 1870) et au cinquième. La toiture, mansardée est percée de lucarnes correspondant aux chambres de bonnes. Le plan intérieur s'inspire des appartements aristocratiques du XVII. En façade se trouve l'enfilade du salon, salle à manger, chambre principale. | **PC5**  Un transatlantique est un paquebot de ligne destiné à la traversée régulière de l'océan Atlantique, entre l'Europe et l'Amérique. Ce type de navires a vu le jour à la fin du XIXe siècle et se développa durant toute la première moitié du XXe siècle avec l'augmentation des échanges entre l'Europe et le continent nord américain. | **PC3**  La tournure devient une robe à traîne qui sera le symbole de la Belle Époque. À la Belle Époque, c'est aussi la mode des moustaches et des barbes pour les hommes qui se doivent d'avoir un pli parfait, pour se faire ils dorment avec un fixe-moustache. Les femmes se doivent d'avoir une silhouette en S grâce à un corset ou une guêpière visant à faire ressortir la poitrine et d'accentuer la cambrure. Les éventails sont en vogue. C'est l'apparition des premiers manteaux de fourrure, l'apogée du haut-de-forme, et des manches gigot pour les femmes. |
| **PC9**  Comme il n'y a pas de salle de bains, le matin, on se lave le visage au-dessus de l'évier de la cuisine. Une fois par semaine, les enfants se baignent dans une bassine d'eau chaude. Dans beaucoup d'appartements, il n'y a pas de toilettes. Il y en a une par étage et ils servent à plusieurs familles. Le  tissu coûte cher et les vêtements servent longtemps. | **PC1**  Paris, le 17 novembre 1883  Monsieur l'Instituteur,  … La loi du 28 mars se caractérise par deux dispositions qui se complètent sans se contredire : d'une part, elle met en dehors du programme obligatoire l'enseignement de tout dogme particulier, d'autre part elle y place au premier rang l'enseignement moral et civique. L'instruction religieuse appartient aux familles et à l'église, l'instruction morale à l'école. …  Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts,  Jules Ferry | **PC2**  Les films qui sont produits jusqu'en 1927 sont dépourvus de son. Auguste Baron fait breveter en 1896, un système permettant d'enregistrer isolément le son et l'image et leur synchronisation lors de la projection. La sonorisation des films est un terrain important de recherches tout au long du début du XXe siècle. |
| **PC8**  À ses débuts, le réseau téléphonique est entièrement manuel. L'appel d'un correspondant est effectué par la procédure suivante : L'abonné décroche le combiné de son téléphone. Une opératrice répond à l'abonné, note le numéro du correspondant à appeler puis met en relation les deux abonnés. | **PC7**  A l’origine le jeu de puces était un jeu de table utilisé dans les estaminets du Nord de la France. Sa popularité depuis le début du XXème siècle l’a fait se répandre dans toute l’Europe.  Les modèles traditionnels sont en bois et le « lancer de puces » se faisait en appuyant sur une petite pièce en bois. A notre époque les enfants jouent en faisant avancer des rondelles de plastique à l’aide d’un onglet ou d’une autre rondelle, plus grande. | **PC4**  Cette technique a été mise au point par Henry Ford en 1906.Par l'adoption de ce dispositif, ce ne sont plus les ouvriers qui se déplacent, mais les pièces elles-mêmes; cela induit une réduction des temps morts. Une organisation scientifique du travail, facilitée par la réduction du nombre d'opérations effectuées sur chaque poste, permet de réduire le temps opératoire par poste, donc d'augmenter la cadence, ce que permet la chaîne; c'est donc elle qui impose son rythme de travail aux ouvriers.La première ligne d’assemblage apparut en 1913 à Highland Park, Michigan. Réalisé pour la production de la première voiture abordable, le modèle T Ford. |

A imprimer sur feuille jaune : Étiquettes thèmes

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Thèmes préhistoire | | | | | |
| 1. Se loger | | 2. Se déplacer | | 3. Se vêtir | |
| 4. Se soigner | | 5. S'instruire | | 6. S'exprimer | |
| 7. Communiquer | | 8. Se distraire | | 9. Produire | |
| Thèmes Antiquité | | | | | |
| 1. Se loger | | 2. Se déplacer | | 3. Se vêtir | |
| 4. Se soigner | | 5. S'instruire | | 6. S'exprimer | |
| 7. Communiquer | | 8. Se distraire | | 9. Produire | |
| Thèmes Moyen Âge | | | | |
| 1. Se loger | | 2. Se déplacer | | 3. Se vêtir |
| 4. Se soigner | | 5. S'instruire | | 6. S'exprimer |
| 7. Communiquer | | 8. Se distraire | | 9. Produire |
| Thèmes Temps modernes | | | | | |
| 1. Se loger | | 2. Se déplacer | | 3. Se vêtir | |
| 4. Se soigner | | 5. S'instruire | | 6. S'exprimer | |
| 7. Communiquer | | 8. Se distraire | | 9. Produire | |
| Thèmes période Contemporaine | | | | | |
| 1. Se loger | | 2. Se déplacer | | 3. Se vêtir | |
| 4. Se soigner | | 5. S'instruire | | 6. S'exprimer | |
| 7. Communiquer | | 8. Se distraire | | 9. Produire | |

A imprimer sur feuille rose

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Doc. Original | Doc. Original | Doc. Original | Doc. Original |
| Doc. Original | Doc. Original | Doc. Original | Doc. Original |
| Doc. Original | Doc. Original | Doc. Original | Doc. Original |
| Doc. Original | Doc. Original | Doc. Original | Doc. Original |
| Doc. Original | Doc. Original | Doc. Original | Doc. Original |
| Doc. Original | Doc. Original | Doc. Original | Doc. Original |
| Doc. Original | Doc. Original | Doc. Original | Doc. Original |
| Doc. Original | Doc. Original | Doc. Original | Doc. Original |
| Doc. Original | Doc. Original | Doc. Original | Doc. Original |
| Doc. Original | Doc. Original | Doc. Original | Doc. Original |
| Doc. Original | Doc. Original | Doc. Original | Doc. Original |

A imprimer sur feuille rose

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué |
| Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué |
| Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué |
| Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué |
| Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué |
| Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué |
| Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué |
| Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué |
| Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué |
| Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué |
| Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué | Doc. Reconstitué |

A imprimer sur feuille rouge

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Étiquettes nature de la trace (Préhistoire) | | |
| Dessin - image - illustration | Dessin - image - illustration | Dessin - image - illustration |
| Dessin - image - illustration | Dessin - image - illustration | Dessin - image - illustration |
| Objet | Peinture |  |
| Étiquettes nature de la trace (Antiquité) | | |
| Objet | Objet | Objet |
| Dessin - image - illustration | Dessin - image - illustration | Sculpture |
| Sculpture | Sculpture | Document écrit |
| Étiquettes nature de la trace (Moyen Âge) | | |
| Dessin - image - illustration | Dessin - image - illustration | Dessin - image - illustration |
| Dessin - image - illustration | Dessin - image - illustration | Dessin - image - illustration |
| Dessin - image - illustration | Vitrail | Peinture |
| Étiquettes nature de la trace (Temps Modernes) | | |
| Gravure | Gravure | Gravure |
| Gravure | Peinture | Objet |
| Dessin - image - illustration | Dessin - image - illustration | Document écrit |
| Étiquettes nature de la trace (Période Contemporaine) | | |
| Photographie | Photographie | Photographie |
| Photographie | Objet | Gravure |
| Peinture | Dessin - image - illustration | Dessin - image - illustration |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Relance garder des traces Préhistoire |  | Relance garder des traces Antiquité |
| Les hommes se vêtaient à l’aide de peaux de bêtes cousues. |  | Les Romains utilisaient les galères pour le combat et le commerce. |
| Des artistes représentent des animaux sur les murs des cavernes. |  | La toge est le vêtement traditionnel des Romains. |
| Les hommes mangeaient de la viande crue puis cuite. |  | Le jeune Romain apprenait auprès de ses parents. Plus tard, un magister instruisait les jeunes. |
| On a trouvé des outils miniatures qui ressemblent à des jouets. |  | Les latrines étaient un lieu où les Romains parlaient des nouvelles et des affaires. |
| L’homme dépasse les animaux grâce au langage qu’il a inventé. |  | Des combats publics de gladiateurs avaient lieu. |
| Grâce à l’agriculture, des villages apparaissent. |  | Suffeitla tirait sa richesse de la production d’huile d’olive. |
| Les hommes cuisent les pots pour les rendre plus solides. |  | Des graffitis racontent la vie des Romains. |
| Les hommes s’organisent pour apprendre à tailler le silex. |  | Les riches possédaient des maisons confortables et chauffées par des hypocaustes. |
| Les hommes construisent des pirogues et des radeaux. |  | Un service de coursier à cheval pour transmettre le courrier a été organisé. |

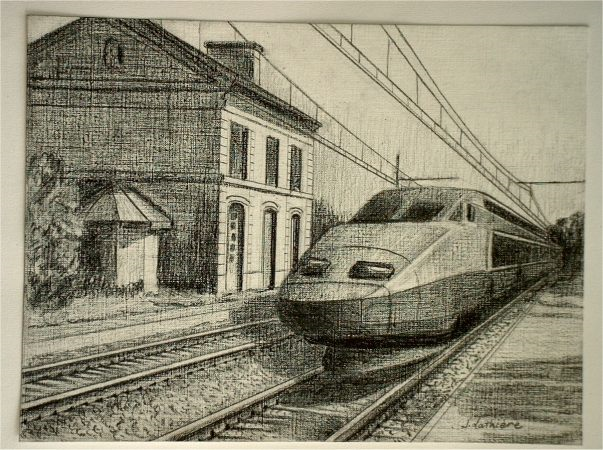
*A photocopier en plusieurs exemplaires (en fonction du nombre d'élèves par groupes)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Relance garder des traces Moyen Age |  | Relance garder des traces Temps Modernes |
| Pour se déplacer sur des routes en mauvais état, les voyageurs utilisaient des chevaux, des ânes ou leurs pieds. |  | De somptueuses étoffes en soie sont fabriquées à Lyon. |
| Des maisons à encorbellement comptent plusieurs étages. |  | Lors des repas en famille tous puisent le potage à même la soupière. |
| On ne souciait pas de créer des écoles pour les paysans. Les abbayes avaient leur école. |  | Les Français jouent au jeu de paume dans des salles |
| Les ouvriers sont regroupés en corporations. |  | Les marins utilisent le soleil et les astres pour calculer leur position. |
| Les vêtements sont : pourpoint, justaucorps, longue cape, … |  | En France, le télégraphe optique transmet des signaux codés. |
| Les médecins préparent et donnent les remèdes. Des couvents servent d’hôpital. |  | Les élèves sont dans des classes selon leur âge et passent des examens. |
| Les enfants jouent à de nombreux jeux : osselets, billes, marelle, cache-cache, … |  | La maison Curtius, représentative de l'architecture mosane, appartenait à un industriel liégeois. |
| Les grands seigneurs et les religieux créent leur propre messagerie. |  | A la cour, les femmes portent des robes à paniers et des coiffures monumentales. |
| Des troubadours écrivent des épopées légendaires destinées à être chantées. |  | Jean de la Fontaine fait paraître son premier livre des Fables. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Relance garder des traces Période Contemporaine |  | Relance garder des traces Période Contemporaine |
| Le travail est organisé de manière scientifique pour permettre de produire plus. |  | Le travail est organisé de manière scientifique pour permettre de produire plus. |
| Au début, du réseau téléphonique une opératrice met les correspondants en contact. |  | Au début, du réseau téléphonique une opératrice met les correspondants en contact. |
| L’instruction religieuse revient à la famille et à l’église, l’instruction morale à l’école. |  | L’instruction religieuse revient à la famille et à l’église, l’instruction morale à l’école. |
| Dans le Nord de la France, on joue aux puces dans les estaminets. |  | Dans le Nord de la France, on joue aux puces dans les estaminets. |
| On se lave le visage au-dessus de l’évier, les enfants se lavent une fois par semaine à l’eau chaude. |  | On se lave le visage au-dessus de l’évier, les enfants se lavent une fois par semaine à l’eau chaude. |
| Des paquebots traversent régulièrement l’océan Atlantique. |  | Des paquebots traversent régulièrement l’océan Atlantique. |
| Jusqu’en 1927, les films sont produits sans son. |  | Jusqu’en 1927, les films sont produits sans son. |
| Des immeubles en pierre de cinq étages barrés d’un balcon au deuxième correspondent au style Hausmann. |  | Des immeubles en pierre de cinq étages barrés d’un balcon au deuxième correspondent au style Hausmann. |
| Sont à la mode : les moustaches et les barbes pour les hommes et la silhouette en S pour les femmes. |  | Sont à la mode : les moustaches et les barbes pour les hommes et la silhouette en S pour les femmes. |

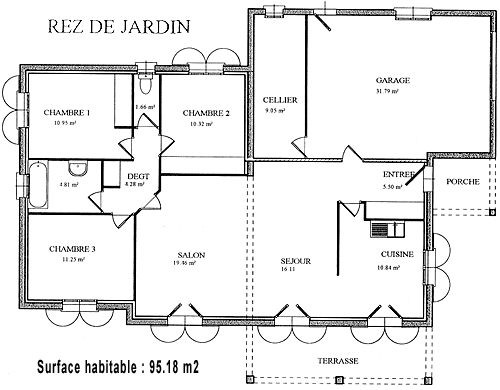
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Relance garder des traces Période Contemporaine |  | Relance garder des traces Période Contemporaine |
| Le travail est organisé de manière scientifique pour permettre de produire plus. |  | Le travail est organisé de manière scientifique pour permettre de produire plus. |
| Au début, du réseau téléphonique une opératrice met les correspondants en contact. |  | Au début, du réseau téléphonique une opératrice met les correspondants en contact. |
| L’instruction religieuse revient à la famille et à l’église, l’instruction morale à l’école. |  | L’instruction religieuse revient à la famille et à l’église, l’instruction morale à l’école. |
| Dans le Nord de la France, on joue aux puces dans les estaminets. |  | Dans le Nord de la France, on joue aux puces dans les estaminets. |
| On se lave le visage au-dessus de l’évier, les enfants se lavent une fois par semaine à l’eau chaude. |  | On se lave le visage au-dessus de l’évier, les enfants se lavent une fois par semaine à l’eau chaude. |
| Des paquebots traversent régulièrement l’océan Atlantique. |  | Des paquebots traversent régulièrement l’océan Atlantique. |
| Jusqu’en 1927, les films sont produits sans son. |  | Jusqu’en 1927, les films sont produits sans son. |
| Des immeubles en pierre de cinq étages barrés d’un balcon au deuxième correspondent au style Hausmann. |  | Des immeubles en pierre de cinq étages barrés d’un balcon au deuxième correspondent au style Hausmann. |
| Sont à la mode : les moustaches et les barbes pour les hommes et la silhouette en S pour les femmes. |  | Sont à la mode : les moustaches et les barbes pour les hommes et la silhouette en S pour les femmes. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A photocopier sur A3 | **Préhistoire** | **Antiquité** | **Moyen Age** | **Temps Modernes** | **Période Contemporaine** |
| **Se loger** |  |  |  |  |  |
| **Se déplacer** |  |  |  |  |  |
| **Se Vêtir** |  |  |  |  |  |
| **Se soigner** |  |  |  |  |  |
| **S'instruire** |  |  |  |  |  |
| **S'exprimer** |  |  |  |  |  |
| **Communiquer** |  |  |  |  |  |
| **Se distraire** |  |  |  | . |  |
| **Produire** |  |  |  |  |  |
|  | **Préhistoire** | **Antiquité** | **Moyen Age** | **Temps Modernes** | **Période Contemporaine** |
| **Se loger** | Grâce à l’agriculture, des villages apparaissent. | Les riches possédaient des maisons confortables et chauffées par des hypocaustes. | Des maisons à encorbellement comptent plusieurs étages. | La maison Curtius, représentative de l'architecture mosane, appartenait à un industriel liégeois. | Des immeubles en pierre de cinq étages barrés d’un balcon au deuxième correspondent au style Hausmann. |
| **Se déplacer** | Les hommes construisent des pirogues et des radeaux. | Les Romains utilisaient les galères pour le combat et le commerce. | Pour se déplacer sur des routes en mauvais état, les voyageurs utilisaient des chevaux, des ânes ou leurs pieds. | Les marins utilisent le soleil et les astres pour calculer leur position. | Des paquebots traversent régulièrement l’océan Atlantique. |
| **Se Vêtir** | Les hommes se vêtaient à l’aide de peaux de bêtes cousues. | La toge est le vêtement traditionnel des Romains. | Les vêtements sont : pourpoint, justaucorps, longue cape, … | A la cour, les femmes portent des robes à paniers et des coiffures monumentales. | Sont à la mode : les moustaches et les barbes pour les hommes et la silhouette en S pour les femmes. |
| **Se soigner** | Les hommes mangeaient de la viande crue puis cuite. | Les latrines étaient un lieu où les Romains parlaient des nouvelles et des affaires. | Les médecins préparent et donnent les remèdes. Des couvents servent d’hôpital. | Lors des repas en famille tous puisent le potage à même la soupière. | On se lave le visage au-dessus de l’évier, les enfants se lavent une fois par semaine à l’eau chaude. |
| **S'instruire** | Les hommes s’organisent pour apprendre à tailler le silex. | Le jeune Romain apprenait auprès de ses parents. Plus tard, un magister instruisait les jeunes. | On ne souciait pas de créer des écoles pour les paysans. Les abbayes avaient leur école. | Les élèves sont dans des classes selon leur âge et passent des examens. | L’instruction religieuse revient à la famille et à l’église, l’instruction morale à l’école. |
| **S'exprimer** | Des artistes représentent des animaux sur les murs des cavernes. | Des graffitis racontent la vie des Romains. | Des troubadours écrivent des épopées légendaires destinées à être chantées. | Jean de la Fontaine fait paraître son premier livre des Fables. | Jusqu’en 1927, les films sont produits sans son. |
| **Communiquer** | L’homme dépasse les animaux grâce au langage qu’il a inventé. | Un service de coursier à cheval pour transmettre le courrier a été organisé. | Les grands seigneurs et les religieux créent leur propre messagerie. | En France, le télégraphe optique transmet des signaux codés. | Au début, du réseau téléphonique une opératrice met les correspondants en contact. |
| **Se distraire** | On a trouvé des outils miniatures qui ressemblent à des jouets. | Des combats publics de gladiateurs avaient lieu. | Les enfants jouent à de nombreux jeux : osselets, billes, marelle, cache-cache, … | Les Français jouent au jeu de paume dans des salles. | Dans le Nord de la France, on joue aux puces dans les estaminets. |
| **Produire** | Les hommes cuisent les pots pour les rendre plus solides. | Suffeitla tirait sa richesse de la production d’huile d’olive. | Les ouvriers sont regroupés en corporations. | De somptueuses étoffes en soie sont fabriquées à Lyon. | Le travail est organisé de manière scientifique pour permettre de produire plus. |



















|  |
| --- |
| Se soigner  A imprimer sur feuille jaune |
| Se loger |
| S’instruire |
| Produire |
| Se distraire |
| S’exprimer |
| Communiquer |
| Se vêtir |
| Se déplacer |

|  |
| --- |
| Dessin  A imprimer sur feuille rouge |
| Doc. écrit |
| Doc. écrit |
| Doc. écrit |
| Doc. écrit |
| Photo |
| Objet |
| Objet |
| Doc. écrit |

|  |
| --- |
| Doc. Original  A imprimer sur feuille rose |
| Doc. Original |
| Doc. Original |
| Doc. Original |
| Doc. Original |
| Doc. Original |
| Doc. Original |
| Doc. Original |
| Doc. Original |