|  |
| --- |
| **Coordonnées****Nom de l’étudiant(e) :** Simonis Stéphanie.  **Ecole de stage :** Notre Dame de Lourdes, quai Mativa**3NPB Titulaire de stage :** Mme Suttor |

|  |
| --- |
| **Contenu d’enseignement qui va faire l’objet de l’apprentissage ?** Education musicale : « Le magicien Bigoudi » de M. Lachaud et P. Manceau**A qui s’adresse la situation d’apprentissage ?** cycle 2, 2ème année**Nombre de séances :** 1 séance. |

|  |
| --- |
| **Analyse a priori de la matière à enseigner*:*** La chanson choisie est « Le magicien Bigoudi » de M. Lachaud et P. Manceau. Extrait de « Partitions Fantômes » VOL. 14 La technique pour apprendre la chanson aux enfants est celle vue en classe avec Madame Saintrond. Chanter une première fois la chanson aux enfants en leur montrant des images qui leur permettront de mieux retenir les paroles. Ensuite, chanter une phrase courte et la faire répéter par les enfants. La chanson est assez facile à mémoriser. Les enfants peuvent apprendre le refrain sans avoir les paroles devant eux. Nous avons cherché les rythmes pour cette chanson, taper dans les mains sur [le magicien Bigoudi] etc. Les jeux proposés permettent de travailler les compétences demandées. Lorsque nous faisons au « tambour » (à la bouteille) un rythme régulier les enfants marchent seuls, dans le calme. Lorsque nous réalisons le rythme du début de la chanson, les enfants doivent le reconnaître et s’arrêter. Nous sommes donc bien dans le percevoir.**Paroles de la chanson :**Voir annexe.**Qu’est-ce que le rythme ? Définition :**Rythme : Lié au temps, au mouvement et à la vitesse, le rythme musical est le résultat de l’organisation des durées.Durée : Le temps que dure le son (ou le silence), le temps que dure sa résonance, son entretien. La durée se calcule en nombre de temps ou de secondes quand la musique n’est pas maitrisée.**Les difficultés possibles***:* Es peuvent éprouver des difficultés à reproduire le rythme 🡪 Nous repassons par le percevoir.Sources : Piasc.Cette leçon a été réalisée au cours de Mme Saintrond en collaboration avec Séverine Jacob, Laurie Leduc, Chloé Gobin et Elodie Berto 2Npa |

|  |
| --- |
| **Comment identifier le profil de départ du groupe d’élèves par rapport au contenu ?** Les enfants chantent depuis leur entrée en maternelle. Ils apprennent avec aisance de nouvelles chansons. De plus, ils s’identifient assez rapidement aux personnages d’une chanson. Cependant, dissocier des paroles et des gestes est une tâche compliquée. L’activité permet d’identifier le niveau de compréhension et d’abstraction des enfants. |

|  |
| --- |
| Références au programme :**Quelle est la compétence d’intégration travaillée*?*** **Percevoir puis exprimer.****Quelle sont les compétences spécifiques visées*?***PMU 2.3 : Percevoir les différentes qualités du son, la durée, le rythmeEMU.2. : S’exprimer par le rythme***Quelle(s) est (sont) la (les) compétences sollicitée(s) ?***Emu.3. S’exprimer par la voixEtre attentif. |

|  |
| --- |
| **Quel objectif (obstacle) d’apprentissage est poursuivi (et est susceptible d’être franchi par les élèves) ?**Au terme de la séance, les enfants auront appris une nouvelle chanson. Ils seront également capables de percevoir et d’exprimer, par des clappings, le rythme de cette chanson. |

|  |
| --- |
| **Quel est le temps de l’apprentissage ?**Construction. |

|  |
| --- |
| Matériel :La chanson « Le magicien Bigoudi ». |

**Construction du dispositif didactique :**

(En cohérence avec l’objectif obstacle identifié)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Etapes de l’apprentissage** (Situation-problèmeDifférenciation- Remédiation) | **Organisation du travail**(Mode de groupement des élèves – timing) | **Rôle de l’enseignant en lien avec l’activité des enfants**(consignes – remarques – interventions – observations) | **Outils d’apprentissage**(parole – écrit – geste – image – technologies – matériaux) |
| 1. Mise en situation. 2. Apprentissage de la chanson.3. Introduction du Percevoir4. La marche : PMU 2.3 : Percevoir les différentes qualités du son le rythme5. Passage de percevoir à exprimer : EMU.2. : S’exprimer par le rythme6. Production rythmique : clapping | 5 min.Collectif.10 min.Collectif.5 minCollectif.10 minCollectif10 minCollectif15 minCollectif. | « La semaine passée, nous avons découvert l’histoire du magicien des couleurs et nous avons également réalisé une boite de magicien. Aujourd’hui, nous allons apprendre une chanson à propos d’un magicien qui est un peu étourdi »* Echauffement en lien avec l’histoire : appropriation du personnage par les élèves.

I : « Imaginez que vous êtes un grand magicien. Pour réussir vos tours, vous allez devoir faire entrer la magie en vous (ou la réveiller) Allez, on se secoue. »«  Vous allez également devoir répéter votre formule magique… Répétez après moi : Ahahahahaha. Brrrrrrrrr. Abracadabra »«Répétez toujours après moi : Lalalalalalala ( air de la chanson)«  Je pense que vous êtes prêts. »* Introduction de la chanson

Les enfants sont assis à leur banc.* Je chante une fois la chanson en entier. «  Attention, écoutez bien les paroles car vous devrez participer. Par exemple si le magicien dit de claquer des doigts, quand je vous montre, que faites-vous ? »

( geste, Oh, étourdi)Je chante ensuite une phrase aux Es, ils répètent et ainsi de suite en ajoutant à chaque fois une phrases supplémentaire.* Es savent maintenant chanter le refrain. Ils n’apprennent pas les couplets aujourd’hui car ce n’est pas l’objectif 1er de la leçon… Durant les couplets, Es font les « gestes » et chantent la dernière phrase : « Oh Bigoudi est étourdi »
* En tapant dans les mains, j’effectue le rythme « Le magicien Bigoudi » Je demande aux es si ça leur dit quelque chose. Ensuite, je chante la 1ère phrase du refrain et effectue le rythme directement après pour bien associer les deux.
* J’effectue ensuite un rythme régulier indéterminé. Les enfants doivent se déplacer sur le rythme en marchant calmement dans la classe. Quand ils reconnaissent le rythme en lien avec « Le magicien Bigoudi », ils doivent s’arrêter, puis ils peuvent poursuivre leur marche. La durée de l’exercice est indéterminée. Il se terminera une fois l’exercice maîtrisé par une majorité de la classe.
* J’effectue à nouveau le rythme et nous le reproduisons tous ensemble ( avec les mains, les pieds,…) Es reçoivent ensuite un petit papier désignant une partie du corps (mains, pieds, mains sur les jambes langue). Quand je montre des élèves, ils doivent reproduire le rythme en suivant les instructions.
* J’invite les enfants à se remettre en arc en ciel. Je rechante une fois la chanson avec les enfants. Une fois ce rappel terminé, j’explique la consigne :

«  Nous allons rechanter le refrain mais de façon un peu particulière. On ne va plus répéter deux fois la même phrase mais effectuer un rythme à la place. » Je montre l’exemple.Je sépare la classe en 2 groupes.« Quand je montre un groupe avec ma main, il chante. Quand j’arrête, il se tait. Quand je montre un groupe avec le doigt. Il reproduit le rythme en tapant dans ses mains ou avec ses pieds, sa langue… c’est lui qui choisit. » Tout le monde choisit déjà la façon dont il va reproduire le rythme.Nous faisons ensuite un essai pour le refrain.Lorsque tout le monde a compris, nous reprenons toute la chanson ( rien de change pour les couplets). |  |