

Année(s) : 3<sup>e</sup> maternelle

Cycle(s) :

Cette activité	est à réaliser en ... <input type="checkbox"/> Langue française <input type="checkbox"/> Formation mathématique <input type="checkbox"/> Formation historique et géographique <input type="checkbox"/> Éveil scientifique et technologique <input type="checkbox"/> Éducation artistique <input type="checkbox"/> Seconde langue <input type="checkbox"/> Éducation physique <input checked="" type="checkbox"/> GRAPHISME portera sur ... <b>PERCEPTION, PAR LE RYTHME ET LE MOUVEMENT, DE LA LIGNE BRISEE</b>
<b>OBJECTIF</b>	Je veux arriver à ce que les élèves puissent PRENDRE CONSCIENCE DU TRACE DE LA LIGNE BRISEE ET DES "POINTES" FORMEES (DIFFERENT DE LA VAGUE)
De cette manière, ils exerceront la (les) <b>COMPETENCES</b> suivante(s) ...*	DEVELOPPEMENT ARTISTIQUE : -PCPI4/ECPI4: DECOUVRIR ET EXPLOITER LE MOUVEMENT -EAP4.1:EXPLOITER LES ELEMENTS PLASTIQUES (LA LIGNE BRISEE) * Ne pas oublier de la (les) cocher dans les grilles
<b>SITUATION MOBILISATRICE</b>	Les élèves commenceront l'activité par ... évoquer le travail déjà réalisé sur la ligne brisée et expliquer que nous allons, cette fois, la vivre avec de la musique et la sentir par nos mouvements (en salle )
<b>DEROULEMENT</b>	Les principales étapes de l'activité ... 1. Pulsation corporelle, en cercle, genoux fléchis debout frapper aux pieds. A partir de la comptine rythmique : <p style="text-align: center;"><b>TOC TOC</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ENTREZ-DONC</b></p> <p style="text-align: center;"><b>DANS CETTE BOITE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>QUI EST MA MAISON</b></p>

		<p><i>pulsation en plus sur ventre, sur tête, sur joues...</i></p> <p><i>2) chanter en se déplaçant, taper aux pieds et enseignante au tambourin. Faire déplacer en accentuant et en marquant arrêt net à la pulsation.</i></p> <p><i>3) ancrer les pieds au sol et à la pulsation faire monter et descendre tout le corps, puis seulement le bras en marquant toujours un arrêt net. Proposer ensuite de le faire avec les foulards.</i></p> <p><i>4) regroupement et verbalisation avec les enfants de ce qui a été vécu. faire le lien avec le mouvement net de la ligne brisée.</i></p> <p><i>Comparer le foulard à l'outil scripteur qui pourrait être proposé ensuite en classe</i></p> <p><i>5) ateliers de représentation proposés en classe (ou en salle si disponibilité) , en plan vertical et grand format aux marqueurs, dans des bacs à sable avec différents outils, au tableau noir à la craie...etc</i></p> <p><i>6) comparer les productions et verbaliser les bonnes représentations de la ligne brisée ( droite et "piquante" )</i></p>
<b>STRUCTURATION (SAVOIR/SAVOIR FAIRE)</b>	Dans leur référentiel, les élèves expliqueront ...	<i>référentiel des productions à constituer pour la classe et descriptif de la ligne en dictée à l'adulte</i>
<b>EVALUATION</b>	J'évaluerai les élèves en leur demandant de pouvoir ...	<i>exercices de graphisme en ateliers</i>
<b>DIVERS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentation</li> <li>• Manuel</li> <li>• Matériel</li> <li>• Prolongements</li> <li>• ...</li> </ul>	