Je découvre « Chambre à Arles » de Vincent VAN GOGH

Activité fonctionnelle

❒ Développement artistique

Compétence d’intégration :

PAP. Percevoir

Compétence(s) sollicitée(s) :

|  |
| --- |
| PAP.1.2. Porter sur le monde un regard qui peut engendrer une émotion esthétique.PAP.1.3. Déceler les éléments porteurs de l'impact émotionnel.SELL.1.1. Oser s'arrêter, prendre le temps de s'approprier la situation et se poser des questions.CLM1.1. Enoncer des questions pertinentes en face :* d’un objet.

LIR.2. Elaborer des significations.PAR.1. Orienter sa parole en tenant compte de la situation de communication.PAP.2.1. Etablir un contact physique, sensoriel avec :* Les formes et les couleurs : voir, regarder, observer, discerner,…

Axe : Implication dans le milieuDispositif pédagogique :* Classe : 3ème maternelle
* Age des enfants : 5/6 ans
* Nombre d’enfants : 24 enfants
* Lieu : Classe
* Moment de l’activité :
* Durée de l’activité : 30 minutes
* Type de regroupement : Collectif
* Activité(s) des autres groupes : /
* Rôle de l’adulte : Je guide les enfants dans leur questionnement et encourage le débat. Je veille au bon déroulement de l’activité et essaie d’anticiper d’éventuels conflits.
 |

Matériel :

* Le tableau (= Format A3) « Chambre à Arles » de Vincent VAN GOGH, masqué intégralement à l’exception de trois petites fenêtre numérotées.

Déroulement :

1. L’enfant ouvre la première fenêtre.

→ Il imagine le reste de la toile et s’exprime oralement.

1. L’enfant ouvre la deuxième fenêtre.

→ Il peut alors changer d’avis et donner une autre proposition.

→ Il peut confirmer sa première idée.

1. L’enfant ouvre la troisième fenêtre.

→ Il peut alors changer d’avis et donner une autre proposition.

→ Il peut confirmer sa première/deuxième idée.

1. L’institutrice enlève le cache qui recouvre le tableau pour permettre à l’enfant de vérifier ses hypothèses/réponses/idées.
2. L’institutrice demande aux enfants d’imaginer le titre de l’œuvre et expliquer le pourquoi de celui-ci.
3. L’institutrice nomme l’œuvre et l’artiste qui l’a créé.
4. L’institutrice propose un panneau de structuration aux enfants.

Structuration

→ Une fois que l’enfant découvre un peintre ainsi que son œuvre, ceux-ci seront placés sur le panneau de structuration (= REFERENT).