

Prénom : _____ Date : _____ le _____ 20__

Les monstres au cinéma

Les monstres ont très souvent intéressé le cinéma. Pour les représenter, on fait appel à toutes sortes de trucages ou effets spéciaux : acteurs maquillés, modèles miniaturisés (de très petites dimensions), modèles géants avec des mécanismes automatiques ...

Dans « Les dents de la mer », pour représenter le requin géant, on a construit trois maquettes mécaniques équipées de systèmes électroniques qui actionnaient les différentes parties du corps du requin.



Le premier film qui raconte l'histoire de King-Kong, singe géant, a été réalisé en 1933.

On a utilisé pour le tournage six petits modèles faits de caoutchouc et de poils de lapin.

Pour la tête, les épaules et les mains, un modèle géant fut réalisé avec des peaux d'ours.

Godzilla est un énorme reptile préhistorique caché au fond des mers et réveillé par une explosion atomique. Dans le film « Godzilla », il broie les trains de Tokyo, la capitale du Japon.



Chucky est une poupée offerte par une maman à son petit garçon pour son anniversaire. Ce que le garçon ne sait pas c'est que la poupée est habitée par l'esprit d'un tueur. Il s'agit du film « Jeu d'enfants » où cette poupée s'en prend à toutes les personnes qui osent lui barrer la route et l'empêcher d'habiter le corps du petit garçon pour toujours !

Les trucages sont faits par animatroniques (marionnettes guidées par des experts utilisant des mécanismes invisibles) et sont très réalistes !



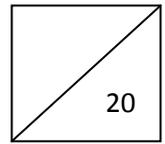
Le film « Gremlins » a connu un immense succès grâce à ces derniers. Le film utilise d'une part les animatroniques et d'autre part la technique de l'image par image qui consiste à dessiner le personnage dans une pose puis de le dessiner plusieurs fois d'affilée comme s'il était en mouvement (même technique utilisée pour le dessin animé).



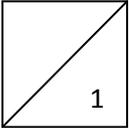
Dans Jurassic Park, on se dirigeait également vers cette technique pour créer les dinosaures mais l'avancée énorme des ordinateurs a permis de les utiliser afin de faire preuve d'un réalisme à couper le souffle.

Aujourd'hui, on utilise cette technique dans pratiquement tous les films.

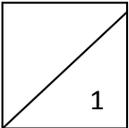
Les monstres au cinéma



1) L'environnement du texte



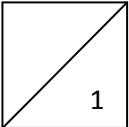
A) Dans quel but ce texte a-t-il été écrit ? divertir – informer – émouvoir



B) C'est un texte qui décrit : - les techniques de réalisation d'un film

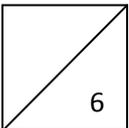
- les trucages utilisés au cinéma

- les moyens efficaces de bien jouer la comédie



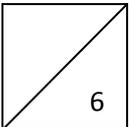
C) Il s'agit d'un(e) : récit – conte – texte documentaire

2) Le texte



A. Cite le nom des différents monstres cités dans ce texte.

B. Vrai ou faux ?



Les monstres sont peu représentés au cinéma.

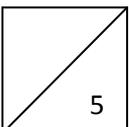
Dans les « Dents de la mer », on utilise des petits modèles.

Godzilla est réveillé par une explosion atomique.

Chucky est une poupée habitée par l'esprit d'un petit garçon.

Dans « Gremlins » on utilise partiellement la technique de l'image par image.

Le film « Jurassic park » voit cette technique remplacée par les ordinateurs.



C. Résume le texte avec tes propres mots (Au moins 50 mots !).
