

Les comètes

Les comètes comptent parmi les objets les plus primitifs du système solaire. Les noyaux cométaires, formés au tout début de l'histoire du système solaire, permettent d'en retracer les origines. En s'approchant du Soleil, les noyaux s'évaporent, en formant des jets de poussières et de gaz qui forment la chevelure des comètes.
 Noyau de la comète de Halley observé par la sonde européenne Giotto en 1986. © ESA



La chevelure des comètes (ou coma), est formée des éjections de poussières et de gaz par le noyau des comètes. La dispersion des poussières et du gaz dans la direction opposée au Soleil est le fait de la pression du vent solaire, dont les particules balayent les légères poussières cométaires. La coma n'est en quelque sorte que l'atmosphère de la comète, une atmosphère ténue, qui disparaît lorsque la comète s'éloigne du Soleil et se refroidit.

Les noyaux cométaires ressemblent à des astéroïdes, sauf qu'ils sont composés de glaces et de roches, et présentent une activité interne, chauffée par le Soleil, les glaces qui les composent s'évaporent. Longtemps inconnus, ils nous ont été révélés grâce à des sondes spatiales, mais il en existe certainement des dizaines ailleurs, surtout de la ceinture du système solaire.

Quelle est une comète récemment observée ? (nom et date de la comète)
 Comment peut-on savoir si une comète est dangereuse ? (comment elle se manifeste-t-elle ?)

Les comètes dans le système solaire : à quel moment, avec quelle sonde spatiale ? (nom de la sonde, date de lancement, durée de mission, etc.)

Quelle est la comète la plus proche de la Terre ? (nom, date de passage, etc.)

Quelle est la comète la plus grande ? (nom, date de passage, etc.)



Quelle est la comète la plus dangereuse ? (nom, date de passage, etc.)

Quelle est la comète la plus grande ? (nom, date de passage, etc.)



Langues en danger

→ *Savez-vous que la plupart des langues vont bientôt disparaître ?*



Y a-t-il vraiment une menace d'extinction ?

Il existe environ 6 800 langues aujourd'hui. Le taux d'extinction des langues est estimé à **une langue tous les quinze jours**. La moitié des langues disparaîtront au cours du 21^{ème} siècle¹. Il s'agit d'une extinction en masse comparable à la disparition des espèces biologiques.

¹ Nettle, Daniel et Romaine, Suzanne, (2000) *Vanishing Voices: The Extinction of the World's Languages*, Oxford University Press.



La disparition d'une langue,

est-ce un processus naturel inévitable ?

Normalement les langues évoluent et se succèdent. Mais, depuis 1 500, la **moitié des langues connues ont disparu** à cause de l'expansion coloniale des grands empires. Aujourd'hui, ces extinctions ont été accélérées par la mondialisation.

Pourquoi regretter la disparition d'une langue ?

La disparition d'une langue ne correspond pas à la perte d'une liste de mots et un livre de grammaire. Quand on perd une langue, **on perd un peuple**. La mort du dernier locuteur marque le point culminant de l'assimilation ou de l'extermination d'une culture distincte.

Et nous, les Européens, sommes-nous concernés aussi ?

La plupart des langues indigènes de l'Europe ont déjà été décimées, et les survivantes (le breton, le basque) **risquent de disparaître**.



Que perd-on concrètement quand une langue disparaît ?

On perd un savoir-faire unique exprimé dans une langue irremplaçable. Ainsi, chaque peuple traditionnel possède des connaissances précises sur son écosystème, sa géographie, sa mythologie. Si le français devait disparaître, que perdrait-on ?

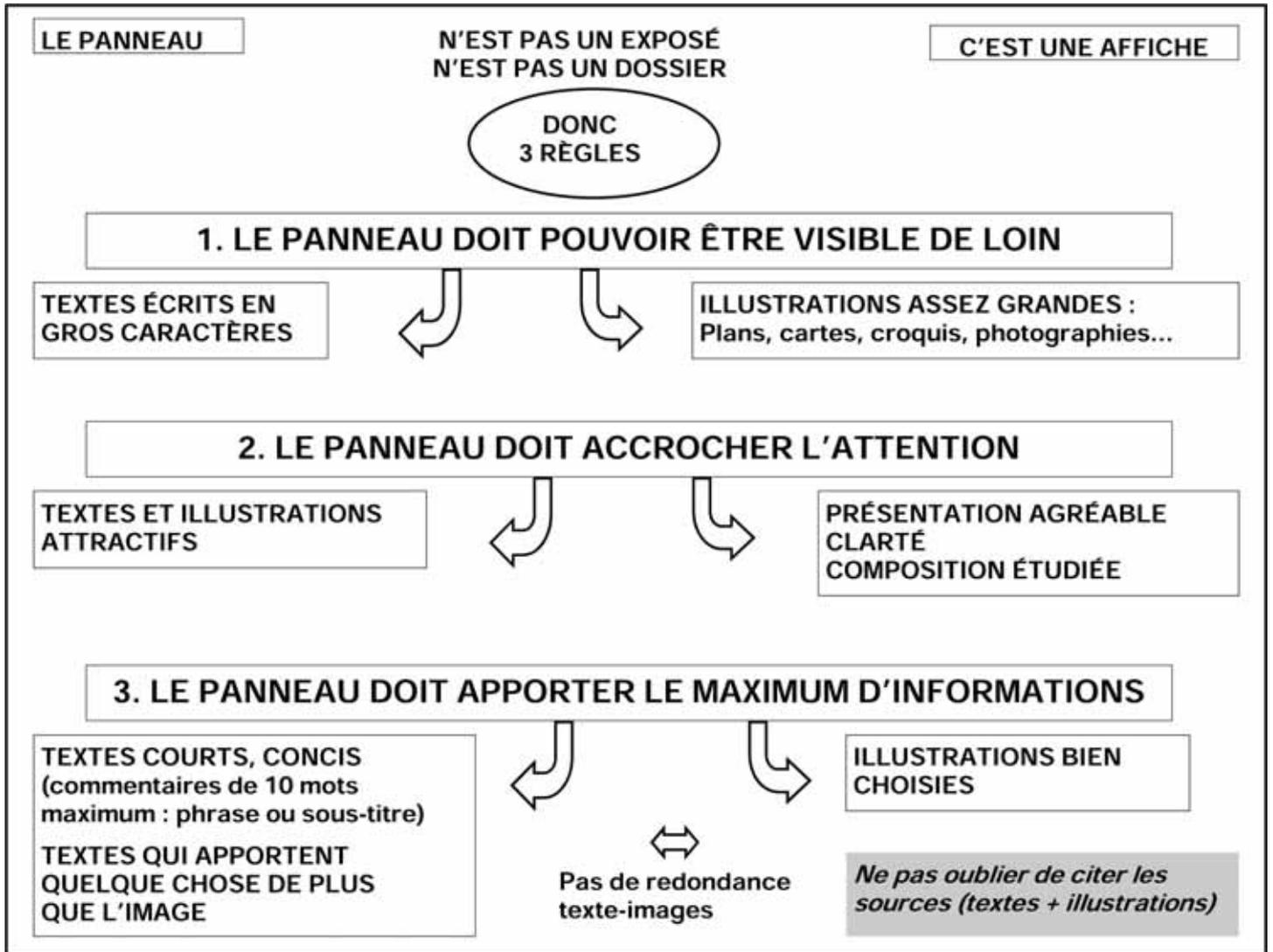


Paradoxalement, les langues véhiculaires nationales sont aussi menacées, parce que l'anglais les remplace dans l'éducation des élites.

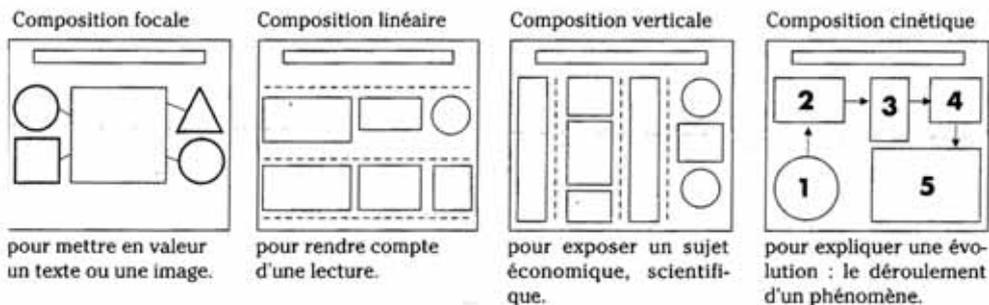
OUI, IL FAUT PRÉSERVER LA DIVERSITÉ DES LANGUES ET DES CULTURES

Quelques conseils pour réaliser un panneau d'exposition

Pour concevoir un panneau, n'oubliez pas que celui-ci sera **VU avant d'être LU**.
Il doit mettre en valeur l'information et être attrayant !
 Les **textes** seront **illustrés** par des photos, des cartes, des schémas... complémentaires.
 Chaque illustration doit être accompagnée d'une légende.

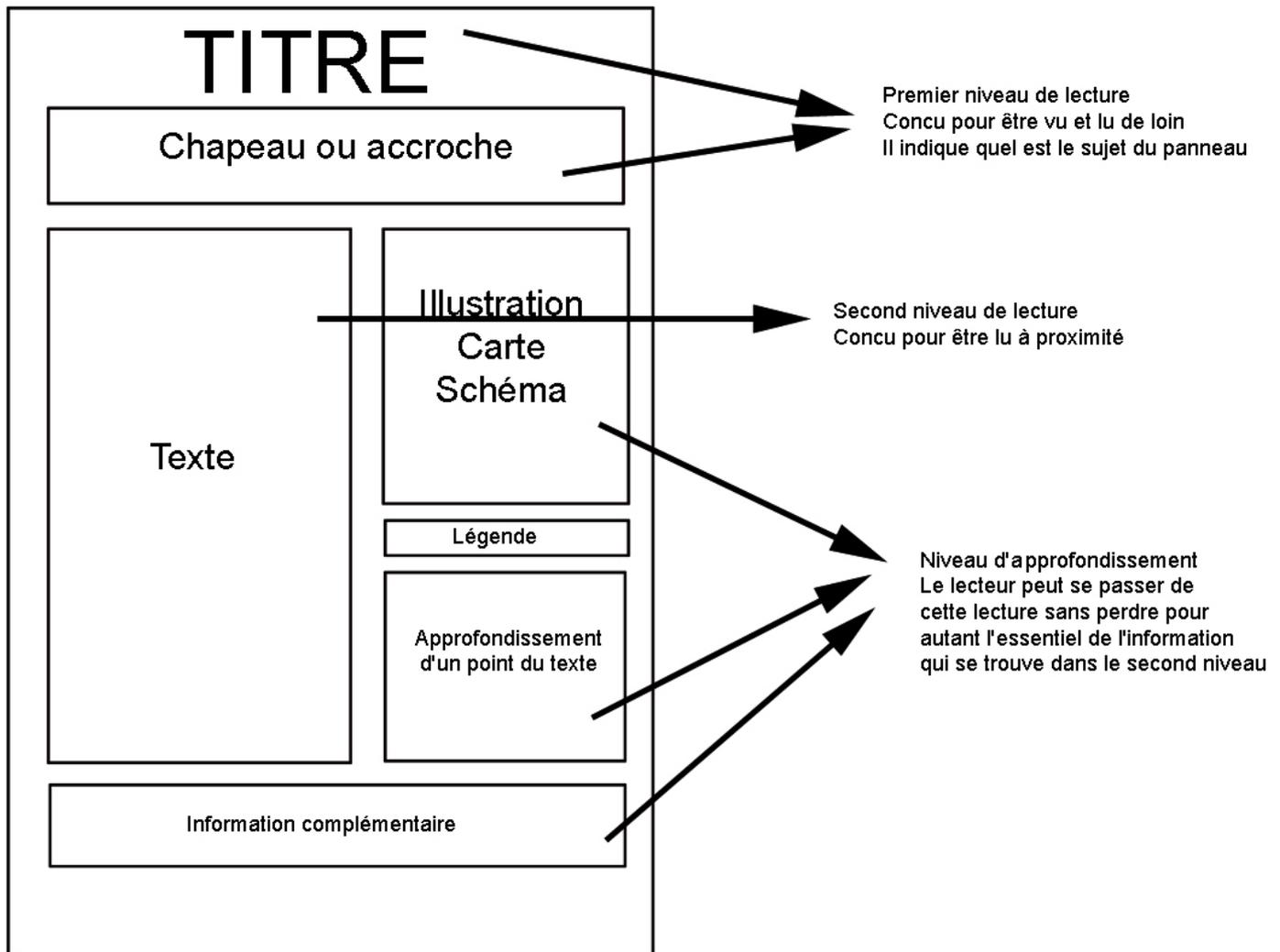


Un panneau d'exposition utilise l'espace avec des marges, des blancs... qui aèrent la composition. L'alignement des documents en colonnes ou en lignes évite la confusion. Les documents sur un même thème peuvent être regroupés.



Quelques exemples de composition de panneaux

Plusieurs niveaux de lecture

**Le contenu du texte**

Celui-ci doit être court et aller à l'essentiel. Il faut également veiller à ce que celui-ci soit adapté aux lecteurs. On veillera également à la correction de l'orthographe et de la grammaire.

La typographie et les éléments visuels

Le choix des caractères, l'utilisation de couleurs, sont à réfléchir et doivent avoir un sens.

On veillera aussi à ce que les éléments visuels, cartes, photos, schémas soient de bonne qualité et d'une dimension suffisante pour pouvoir être déchiffrés sans devoir coller son nez sur l'affiche.

Un panneau n'est pas une page de livre. Sa lecture ne se fait pas nécessairement de droite à gauche et de bas en haut. Il faut donc veiller à guider le lecteur en utilisant des encadrements ou des fonds de couleur.

Bibliographie :

Direction des musées de France, *Equipements muséographiques*, 1998.
CHEVALIER (B). *Bien lire au collège*. Nathan.