

Résumer, tout un art...

Tu vas lire deux résumés du même ouvrage de la romancière américaine Carson McCullers, intitulé *Frankie Addams*. L'un est extrait du magazine *Phosphore* et l'autre est la « quatrième » de couverture d'une édition de ce texte en Livre de poche.

Texte 1

Frankie Addams
Carson McCullers
(1917-1967)

Frankie Addams a 12 ans au cœur de cet été torride où les arbres "étaient verts à vous donner le vertige". Pendant quarante-huit heures, elle va vivre un immense espoir : sortir de sa solitude désolée en participant au mariage de son frère ! Elle sera bien sûr cruellement déçue. C'est si difficile de ne plus être une enfant... Un chef-d'oeuvre de la littérature américaine. Le Livre de Poche biblio 283 p.

La première phrase : *Ceci se passa pendant un été torride et hallucinant, alors que Frankie avait douze ans.*

La dernière phrase : *Mais la phrase ne fut pas achevée, car le silence se brisa au moment où, son coeur bondissant de joie, elle entendit vibrer la sonnette.*

Texte 2

Cher papa,

C'est une lettre d'adieu, en attendant que je t'écrive d'un autre endroit. Je t'avais prévenu que je quitterais cette ville parce que je ne pouvais pas faire autrement. Je ne peux pas supporter plus longtemps cette, existence, parce que la vie est devenue pour moi un fardeau. J'ai pris le revolver parce qu'on ne sait jamais mais je peux en avoir besoin, et je te renverrai l'argent à la première occasion. Dis à Bérénice qu'elle ne s'inquiète pas. Tout est venu de l'ironie du sort, et ça ne pouvait pas être autrement. Je t'écrirai plus tard. Papa, je t'en prie, n'essaie pas de me rattraper.

Bien à toi.

Frances Addams.

*L'adolescence mise à nu. Quand la vie soudain bascule, change de couleurs et prend l'allure d'un vaste drame. Tableau des mutations intérieures d'une jeune fille comme les autres, **Frankie Addams** relate avec une extraordinaire vérité les étapes du passage de l'enfance à l'âge adulte. Un des romans les plus attachants de Carson McCullers.*

Texte intégral

Comparons les deux résumés :

Quelle indication figure entre () après le nom de l'auteur (texte 1) ? Sachant que le roman a été publié en 1946, que peux-tu en déduire ?	
Etudie l'emploi de l'italique dans le texte 1 et puis dans le 2	
Le nom « Frankie Addams » peut désigner le personnage ou l'œuvre . Relève un exemple de chacun de ces cas	
Quelles citations du roman sont données dans le texte 1 ? et dans le 2 ?	
Recopie une phrase nominale dans chacun des textes. Où figure-t-elle ? Propose une explication de ce choix.	
Où le résumé de l'œuvre est-il placé par rapport aux extraits dans chacun des textes ?	
Note les informations communes aux deux résumés	
Chacune de ces présentations du roman propose d'autres éléments ; lesquels ? Note et compare le jugement porté sur l'œuvre dans les deux cas	
Le texte 2 est écrit dans un registre plus soutenu : montre-le en analysant le vocabulaire.	
A quel public semble s'adresser chacune de ces présentations du roman ?	

Allons faire un tour du côté de Molière.

Lis cette biographie de Molière et sa réécriture, une fiche destinée à figurer dans un fichier de classe. Relève les ressemblances et les différences en ce qui concerne :

- le plan d'ensemble
- la sélection des informations
- l'emploi des temps
- la formation des paragraphes.



Voilà plus de 300 ans que Molière est mort. Il est devenu pour nous un « classique ». Pourtant, en son temps, il fut d'une extraordinaire modernité, allant parfois jusqu'à choquer ses contemporains.....

LA MAISON « AUX SINGES »

Sur la façade d'une maison parisienne, une drôle de sculpture représente des singes agrippés à un oranger. C'est là qu'habite le riche tapissier du roi, monsieur Poquelin.

Le treize janvier de l'an 1622, dans les bruits qui montent assourdis de l'atelier de tapisserie, Mme Poquelin met au monde son premier enfant. Ses parents l'appellent Jean-Baptiste. Ils ne se doutent pas que ce petit bébé fragile deviendra plus tard célèbre sous le nom de Molière. Jean-Baptiste a 10 ans lorsque sa mère meurt. Orphelin, il trouve consolation auprès d'un merveilleux ami, son grand-père maternel. Les deux complices ont une passion commune pour le théâtre. Bras-dessus, bras-dessous, ils courent tout Paris à l'affût de spectacles nouveaux

Vers quatorze ans, Jean-



Baptiste semble soudain atteint d'un mal étrange. Il maigrit et son regard s'assombrit : il est malade d'ennui ! Car il déteste son nouveau métier d'apprenti-tapissier. Son père l'envoie à contrecœur faire des études de droit. Mais le jeune homme a une autre idée en tête : il veut être comédien ! Et là, Monsieur Poquelin n'est pas d'accord ! Jean-Baptiste est têtue. Il claque la porte de la maison paternelle et va

s'installer chez les Béjart, une famille de passionnés de théâtre.

Avec eux, il fonde « l'illustre Théâtre » en 1643. Désormais, il se fait appeler « Molière ». Hélas, l'illustre théâtre n'a d'illustre que le nom. Les caisses sont vides et les dettes s'accumulent. La troupe doit quitter Paris. Sillonnant le sud de la France en charrettes, Molière et ses amis dorment dans des granges et jouent des tragédies pour un public de provinciaux et de paysans. Les tragédies sont des pièces sérieuses écrites en vers. Molière joue mal, il n'aime pas déclamer à la mode de son époque. Les spectateurs le sifflent et lui jettent même parfois des pommes cuites à la figure !

Un comique génial !

Enfin, Molière se rend à l'évidence : c'est pour le

théâtre comique, et non pour la tragédie, qu'il a du talent ! Dès lors, il écrit lui-même ses pièces. Ce sont des farces. Il joue toujours le premier rôle. Avec ses yeux qui roulent dans tous les sens, ses pieds en canard, ses inimitables grimaces, les spectateurs rient jusqu'aux larmes ! Le public applaudit à tout rompre. Le nom de Molière se répand comme une traînée de poudre. Rapidement, il devient une star.

Molière qui a maintenant trente-six ans, peut rentrer à Paris la tête haute. Là, son plus fervent admirateur n'est autre que le jeune roi Louis XIV.



Harpagon, personnage de l'Avare

Un auteur à scandale

Mais Molière n'aime pas seulement faire rire. Il utilise aussi son art pour dénoncer certains de ses contemporains.

Dans sa pièce, Les Précieuses ridicules, il se moque ouvertement d'un groupe de courtisanes qu'il juge idiotes et snobs.

Puis il écrit Tartuffe. C'est une violente attaque contre les dévots, qui appliquent jusqu'à l'abus les règles de la morale religieuse.

Avec Don Juan, il met en doute l'existence même de Dieu ! Le scandale ne sa fait pas attendre. Même le tout-puissant roi-soleil, Louis XIV, ne peut rien pour sauver Molière des griffes de ses ennemis. Certaines de ses pièces sont interdites. Pour se venger, ceux qui lui veulent du mal fouillent dans sa vie privée. Les mauvaises langues chuchotent qu'Armande, la jeune femme que Molière vient d'épouser ne serait autre que sa propre fille.



Armande Béjart

Mort d'un malade imaginaire

17 février 1673, Molière a cinquante et un ans. Ce soir, il joue *Le malade imaginaire*. Cette fois, ce sont des médecins dont il se moque. Ces médecins du 17^{ème} siècle, aussi prétentieux qu'ignorants. Il ridiculise aussi les faux malades, les « malades imaginaires ». Mais lui est réellement malade. Très malade ! Il tousse beaucoup et crache du sang....

Lorsque le rideau tombe, la salle vibre sous un tonnerre d'applaudissements. Mais Molière est tout pâle. Vite, on le ramène chez lui. Il meurt dans son lit, entouré de ses amis de toujours.

Aucun prêtre, aucun médecin n'accepte de venir au chevet de celui qui les a si souvent tournés en dérision.

Revue *Je bouquine*, n°140.

Réécriture à l'usage du fichier de la classe :



Molière (1622-1673)

Voilà plus de trois cents ans que Molière est mort. Il est devenu pour nous un « classique ». Pourtant, en son temps, il fut d'une extraordinaire modernité, allant parfois jusqu'à choquer ses contemporains.

La vie privée

Jean-Baptiste Poquelin naît à Paris en 1622, dans une famille bourgeoise de tapissiers.

À dix ans, orphelin de mère, Jean-Baptiste trouve du réconfort auprès de son grand-père maternel avec qui il fréquente les théâtres.

Le jeune homme sera apprenti tapissier, puis étudiant en droit. Mais bientôt, il abandonne ses études pour le théâtre. Dès lors, fâché avec son père, il quitte la maison familiale pour s'installer chez les Béjart, eux aussi passionnés de théâtre.

Après des tournées en province, il rentre à Paris où il se marie.

Le 17 février 1673, après une représentation du *Malade imaginaire*, Molière, atteint de tuberculose, meurt, entouré de ses amis. Aucun prêtre, aucun médecin, n'accepte de venir à son chevet. Pourquoi ? Parce qu'il s'est trop souvent moqué d'eux.

La carrière littéraire

En 1643, avec les Béjart, Molière fonde l'Illustre Théâtre. Mais très vite, la troupe, criblée de dettes, doit fuir.

Sillonnant la France, Molière et ses amis jouent des tragédies, pièces sérieuses en vers. Une fois de plus c'est l'échec.

Molière se rend à l'évidence, c'est pour le théâtre comique qu'il a du talent. Il se met à écrire des farces (petites pièces populaires très simples où dominent les jeux de la scène) et joue toujours le premier rôle.

Rapidement, il devient une sorte de star.

À trente-six ans, la tête haute, il rentre à Paris où son plus fervent admirateur n'est autre que le roi Louis XIV

Dans ses comédies (pièces de théâtre destinées à faire rire), l'auteur dénonce ou met en évidence les travers, les défauts, de ses contemporains (*Les Précieuses ridicules*, *L'Avare*, *Le Malade imaginaire*...) Et malgré la protection du tout-puissant Roi-Soleil, Louis XIV, certaines de ses pièces sont interdites.

Quelques oeuvres

Les Précieuses ridicules : Molière se moque ouvertement d'un groupe de courtisanes qu'il juge snobs.

Tartuffe : il attaque les dévots, qui appliquent jusqu'à l'abus les règles de la morale religieuse.

Le Malade imaginaire : il se moque des médecins du XVII^e siècle, aussi prétentieux qu'ignorants, ainsi que des malades imaginaires.

Don Juan : Molière met en doute l'existence même de Dieu.

L'Avare.

Lis les extraits de texte ci-après et repère les endroits où l'auteur a supprimé :

- un détail,
- une paraphrase (= phrase synonyme d'une autre phrase)
- une énumération et l'a remplacée par une formulation plus courte
- un exemple

Observe ce qu'il a fait pour adapter son texte à son lecteur-destinataire, un élève de troisième.

La biographie	Le résumé
<p>Sur la façade d'une maison parisienne, une drôle de sculpture représente des singes agrippés à un oranger. C'est là qu'habite le riche tapissier du roi, monsieur Poquelin.</p> <p>Le treize janvier de l'an 1622, dans les bruits qui montent assourdis de l'atelier de tapisserie, Mme Poquelin met au monde son premier enfant. Ses parents l'appellent Jean-Baptiste. Es ne se doutent pas que ce petit bébé fragile deviendra plus tard célèbre</p>	<p>Jean-Baptiste Poquelin naît à Paris en 1622, dans une famille bourgeoise de tapissiers.</p>
<p>Enfin, Molière se rend à l'évidence : c'est pour le théâtre comique, et non pour la tragédie, qu'il a du talent ! Dès lors, il écrit lui-même ses pièces. Ce sont des farces. Il joue toujours le premier rôle. Avec ses yeux qui roulent dans tous les sens, ses pieds en canard, ses inimitables grimaces, les spectateurs rient jusqu'aux larmes !</p> <p>Le public applaudit à tout rompre. Le nom de Molière se répand comme une traînée de poudre. Rapidement, il devient une star.</p>	<p>Molière se rend à l'évidence, c'est pour le théâtre comique qu'il a du talent. Il se met à écrire des farces (petites pièces populaires très simples où dominent les jeux de la scène) et joue toujours le premier rôle. Et c'est le succès. Rapidement, il devient une sorte de star.</p>
<p>Mais Molière n'aime pas seulement faire rire. Il utilise aussi son art pour dénoncer certains de ses contemporains.</p> <p>Dans sa pièce, Les Précieuses ridicules, il se moque ouvertement d'un groupe de courtisanes qu'il juge idiots et snobs.</p> <p>Puis il écrit Tartuffe. C'est une violente attaque contre les dévots, qui appliquent jusqu'à l'abus les règles de la morale religieuse.</p> <p>Avec Don Juan, il met en doute l'existence même de Dieu !</p>	<p>Dans ses comédies (pièces de théâtre destinées à faire rire), l'auteur dénonce ou met en évidence les travers, les défauts, de ses contemporains (Les Précieuses ridicules, L'Avare, Le Malade imaginaire, etc.)</p>

Lis les deux extraits suivants et observe quelles opérations grammaticales ont été effectuées pour réduire le texte de départ.

La biographie	Le résumé
<p><u>Jean-Baptiste a dix ans lorsque sa mère meurt.</u> Orphelin, il trouve consolation auprès d'un merveilleux ami, son grand-père maternel. <u>Bras dessus, bras dessous, ils courent tout Paris à l'affût de spectacles nouveaux.</u></p> <p>Sillonnant le sud de la France en charrettes, Molière et ses amis dorment dans les granges et jouent des tragédies pour un public de provinciaux et de paysans. Les tragédies sont des pièces sérieuses <u>en vers.</u></p>	<p><u>À dix ans, orphelin de mère,</u> Jean-Baptiste trouve du réconfort auprès de son grand-père maternel, <u>avec qui il fréquente les théâtres.</u></p> <p>Sillonnant le sud de la France, Molière et ses amis jouent des tragédies, <u>pièces sérieuses en vers.</u></p>

Comment résumer: quelques trucs

Observe :

Louis XIV aimait beaucoup Molière et appréciait particulièrement les pièces qui faisaient rire.
Analyse les différentes propositions. Comment pourrais-tu supprimer la proposition subordonnée relative sans que la phrase devienne incorrecte

⇒

Observe :

*Quoique passionné par son art, Molière ne connaît pas de suite le succès
C'est vers le théâtre, sa véritable passion, que Molière veut orienter sa vie.*

-Réécris la première phrase en ajoutant un sujet et un verbe. Que constates-tu ?

⇒

-Si tu devais donner un équivalent au deuxième groupe de mots souligné, dirais-tu ?

- *bien que ce soit sa véritable passion*
- *parce que c'est sa véritable passion*

Un groupe de mots **mis en apposition** a souvent une valeur circonstancielle et permet de résumer une proposition. Elle peut exprimer :

- la cause : *Comme il est enchanté par le théâtre de Molière, Louis XIV l'invite à la cour*

⇒

- l'opposition : *Bien qu'il était destiné aux études de droit, Molière préfère le théâtre*

⇒

- la condition, l'hypothèse : *Si Jean-Baptiste Poquelin n'avait pas rencontré la famille Béjart, il ne serait peut-être pas devenu Molière.*

⇒

Observe : *Louis XIV était un roi qui exerçait une grande influence*

Comment dire autrement en moins de mots ? ⇒

⇒

On peut souvent remplacer une proposition subordonnée relative par **un complément du nom** ou **un adjectif**

Observe : *On peut comprendre que Molière était déçu.* Comment remplacer cette proposition et dire la même idée en moins de mots ? ⇒

Ce procédé s'appelle **la nominalisation**. Il permet de dire la même chose en moins de mots. Il consiste à transformer un adjectif ou un verbe en nom. Le radical reste souvent le même et le plus souvent, on ajoute un suffixe.

EXERCICES.

1. Remplace la subordonnée soulignée par une construction appositive équivalente

- Parce qu'il s'agit d'un roman sur la difficulté d'être adolescent, *Frankie Addams* convient à un public jeune.
- Bien qu'elle soit entourée de l'affection des siens, Frankie ressent une immense solitude.
- Si l'histoire se situait dans un autre pays, elle n'aurait peut-être pas la même intensité dramatique.
- Même s'il a été écrit en 1946, ce roman garde toute son actualité
- C'est une œuvre intéressante, parce qu'elle peut être lue à tout âge.

2. Indique la nuance de la proposition soulignée et remplace-la par une construction équivalente mais plus courte.

- S'il se lance dans la tragédie, c'est par la comédie que le succès atteint Molière
- Quand Molière est attaqué par ses ennemis, Louis XIV ne peut rien pour l'aider.
- Comme il se produit dans les campagnes, Molière reçoit parfois des pommes cuites à la tête.
- Bien que son père occupait la charge de tapissier à la cour, Molière refuse cette profession
- Si l'on en croit Molière, les médecins du XVII^{ème} siècle étaient des sots vaniteux.

3. Transforme les phrases suivantes en groupes nominaux

- M. Fayet a traduit ce roman en français ⇒
- Ce livre a été adapté à l'écran ⇒
- Molière voyage longtemps en province ⇒
- Molière et sa troupe rentrent à Paris ⇒
- Le père de Molière est très déçu ⇒

4. Fais de chacun des GN découverts dans l'exercice n°3 le sujet d'une phrase de ta composition.

-
-
-
-
-

5. Remplace la proposition relative par un adjectif de même sens.

- Pour Frankie Addams, la vie est un fardeau qui pèse trop lourd pour être supportable
- Elle voudrait imiter son frère qui est plus âgé qu'elle
- Carson McCullers est une romancière que le grand public connaît bien.
- Il s'agit d'un récit qui retrace en partie sa propre vie
- Molière qui perd sa mère à 10 ans cherche refuge auprès de son grand-père

ENTRAINEMENT INTENSIF

1. Transforme les groupes prépositionnels suivants en adjectifs et accorde-les

des douleurs à l'estomac	
une cité du moyen âge	
des prix qui concurrencent	
l'hygiène du corps	
un propriétaire terrien	
une glace de Venise	
les trois repas de chaque jour	
le réveil des muscles	
une porte de côté	
l'équipement en hôtels	
un aspect de cadavre	
une allure de chat.	

2. Transforme les propositions relatives en adjectifs.

une coutume qui vient des ancêtres	
une cérémonie qui obéit à des rites	
un homme qui a du flegme	
un récit qui constitue une anecdote	
une plante qui donne de l'arôme	
une mesure qui est conforme à la loi	
un esprit qui invente	
des paroles qui diffament	
un rire qui se communique	
des épreuves qui éliminent	
un homme qui a faim	
un signe qui distingue	

3. Trouve les adjectifs issus de ces groupes prépositionnels.

du président	
du préfet	
du sénat	
du parlement	
du monde	
du territoire	
du pôle	
de l'océan	
du continent	
de la mer	
de l'univers	

4. Remplace les expressions en italique par un adjectif.

<i>une réforme de la constitution</i>	
<i>une découverte qui constitue une révolution</i>	
<i>des paroles propres à créer la persuasion</i>	
<i>une nouvelle qui fait sensation</i>	
<i>une omission qui est faite avec intention</i>	
<i>un tableau qui fait une récapitulation</i>	
<i>la saison d'été</i>	
<i>le repos du dimanche</i>	
<i>une manifestation d'étudiants</i>	
<i>la zone de la frontière</i>	
<i>l'autorité du père</i>	
<i>les livres d'école</i>	
<i>un regard de boeuf</i>	
<i>les soins du corps</i>	

5. Transforme selon le modèle ci-dessous:

Ce produit est toxique → La toxicité de ce produit.
 Ses propos sont vulgaires
 Votre attitude est passive
 Cette voiture est sûre

Le comportement de Pierre est singulier
Son esprit est vif
Les combats furent cruels
La nuit est claire
Un tel crime est monstrueux.

6. Nominalise et transforme comme l'exemple

Je dois admettre qu'une erreur est possible → Je dois admettre la possibilité d'une erreur.

Cet individu est coupable, son attitude le prouve.

Certains appareils se règlent automatiquement selon que le paysage est lumineux ou pas.

Ce cheval est nerveux, cela le rend bien difficile à monter.

Les enfants ne tiennent plus en place car le départ en vacances est proche.

Nous sommes nombreux à avoir remarqué que ce commerçant est aimable.

L'enfant se montrait constamment curieux des choses de la nature.

7. Transforme l'adjectif en nom et l'adverbe en adjectif.

Dans son enquête, l'inspecteur a montré qu'il était très clairvoyant.

Cette année, la récolte est abondante; cela est dû à des conditions climatiques exceptionnelles

On ne peut pas rendre les météorologues responsables du fait que leurs prévisions sont souvent inexactes.

Ta fille est maladroite, cela me coûte un beau vase de cristal.

Il était certain de réussir, cela lui donnait du courage.

Sa réponse fut drôle, cela mit tous les rieurs de son côté.

Son raisonnement était inepte, cela nous consterna.

L'éclat de ses yeux laisse deviner qu'il est intelligent, rusé et résolu.

Le port de tête de ce cheval révèle qu'il est orgueilleux et fier.

Mon chien est humble, cela se lit dans son regard.

Exercice récapitulatif :

Lis la biographie suivante. Elle est décomposée en phrases numérotées. Essaie de classer celles-ci selon qu'elles évoquent la vie privée, la carrière littéraire ou les œuvres de Joseph Kessel.

1. À 17 ans Joseph Kessel est déjà passionné, avide, entier.
2. Il a cette carrure d'athlète, ce visage buriné, ces cheveux longs qu'il conservera toute sa vie.
3. Et ce regard acéré et tendre qui fera de lui un des plus grands reporters de ce siècle.
4. Né en Argentine de parents juifs russes, Joseph va passer son enfance à voyager.
5. À un an et demi, c'est le départ pour la Russie, suivi du déménagement pour la France... et du retour en Russie !
6. Le va-et-vient va durer plusieurs années.
7. Finalement, les Kessel s'installent à Paris.
8. La scolarité de Joseph résiste à ces changements.
9. Il passe son bac brillamment et sa licence de lettres en un an.
10. Joseph va se lancer dans sa vie d'adulte avec fougue et démesure.
11. Tout de suite, il recherche les expériences nouvelles, les risques, les frissons qui rendent chaque moment plus intense.
12. Ainsi, le plaisir de boire avec ses amis va se transformer en délire, les bouteilles de vodka succédant aux magnums de champagne.
13. Le jeu, où l'on risque une fortune sur une carte, va l'attirer irrésistiblement mais, après s'être endetté pour dix ans en une nuit, il se fera interdire dans les casinos !
14. C'est une autre sorte d'ivresse que va lui apporter la guerre celle du danger.
15. Il s'engage en décembre 1916.
16. Fasciné, il découvre dans l'aviation l'angoisse de risquer sa vie à chaque mission « C'est parce que j'aime la vie que j'aime le danger, j'aime mettre ma vie à l'épreuve. »
17. 14 juillet 1919 : c'est le défilé sur les Champs Élysées.
18. Jef, ainsi l'appellent ses amis, effectue son premier reportage.
19. Le premier d'une longue série.
20. Désormais, il sera toujours en première ligne, parcourant le monde à la rencontre des hommes et de l'histoire.
21. À 25 ans, il fait paraître son premier roman, L'Équipage.
22. Le succès est immédiat.
23. Il va alors se lancer dans la fête, entraînant ses amis dans les boîtes de nuit tziganes, buvant des nuits entières, cassant les verres « à la cosaque », ne connaissant aucune limite.
24. Pourtant, il est durement touché dans sa vie privée : un de ses frères se suicide et Sandi, la femme adorée qu'il a épousée après la guerre, va mourir de tuberculose.
25. Il combat son désespoir à sa manière en acceptant des reportages de plus en plus dangereux.
26. Et il n'arrête pas d'écrire.
27. À 30 ans, il est une star de la littérature et du journalisme, un aventurier auréolé de mystère.
28. C'est pendant la Deuxième Guerre mondiale, à Londres où il a rejoint de Gaulle, que Jef rencontre la femme qui va partager le reste de sa vie : elle s'appelle Michèle O'Brien.
29. Leur couple sera uni par une passion volcanique, pendant trente-cinq ans.
30. Après la guerre, les reportages reprennent : en Afrique, d'où il rapporte le sujet du Lion, livre qui le rendra mondialement célèbre
31. En Birmanie, où il part à la découverte de la vallée des Rubis...
32. Et surtout en Afghanistan.
33. Jef a le coup de foudre pour ce pays qui va lui inspirer son dernier et le plus beau roman : Les Cavaliers.
34. En 1969, Joseph Kessel fête ses cinquante ans de reportage : c'est la consécration.
35. L'adolescent qui voulait tout faire a bien rempli sa vie.
36. Adulé, reçu à l'Académie française, il reste pourtant toujours aussi avide de projets.
37. Mais Michèle est très malade : son état oblige le couple à se retirer à la campagne.
38. Jef va alors s'enfermer dans une semi-retraite, des amis l'entourent.
39. Il meurt le 23 juillet 1979, en une seconde, assis devant sa télévision.
40. Et sa dernière phrase, inspirée par les images du petit écran, résume l'existence du grand reporter au regard toujours émerveillé : « Le monde est extraordinaire. »
41. Il avait 81 ans.

Voici quelques conseils pour la rédaction de ton travail

Classer

- ⇒ Quelles phrases classerais-tu dans :
 - la vie privée,
 - la carrière littéraire,
 - la production littéraire ?
 - ⇒ Quelles phrases n'as-tu pu classer dans aucune des rubriques proposées ? 1
- Compare tes réponses avec celles de tes condisciples.

Éliminer

- ⇒ Quelle(s) phrase(s) ou partie(s) de phrase(s) relate(nt) des détails ?
- ⇒ Quelle(s) phrase(s), ou partie(s) de phrase(s) sont des exemples ? Lesquels supprimerais-tu ? Lesquels garderais-tu pour une meilleure compréhension de l'idée qu'ils illustrent ?
- ⇒ Quelle(s) phrase(s) ou partie(s) de phrase(s) est (sont) une (des) paraphrase(s) ? Quelle(s) formulation(s) garderais-tu ?

Réécrire, réorganiser

- ⇒ Quelle(s) phrase(s) ou partie(s) de phrase(s) contient (contiennent) une énumération que tu pourrais remplacer par une formulation plus courte ?
- ⇒ Quelles phrases regrouperais-tu dans un même paragraphe ?
- ⇒ Quelles phrases verbales pourrais-tu remplacer par une expansion du nom (épithète, apposition, proposition subordonnée relative) ou par un groupe nominal complément circonstanciel ?
- ⇒ Définis les mots dont tu estimes la compréhension difficile pour le lecteur destinataire.

Grille d'évaluation de ton travail (à reproduire sur ta feuille)

critères	ton avis	le mien
<p>1. Les informations retenues concernent la vie privée, la carrière littéraire et la production littéraire de l'auteur.</p> <p>2. Les informations sont résumées :</p> <ul style="list-style-type: none">• les détails ont été éliminés,• les exemples ont été supprimés sauf s'ils sont nécessaires à la compréhension de l'idée qu'ils illustrent,• les énumérations ont été remplacées par des termes généraux,• certaines propositions ont été remplacées par des expansions du nom. <p>3. La bonne réception du message par le lecteur-destinataire est assurée :</p> <ul style="list-style-type: none">• des intertitres annoncent les différents thèmes,• les mots difficiles sont expliqués,• les paragraphes sont formés judicieusement. <p>4. Le présent est le temps de base.</p> <p>5. La mise en page et l'écriture sont soignées.</p> <p>6. L'orthographe est correcte.</p>		

