

Nom :

Prénom :

Classe :

Techniques infographiques InDesign



1 Insertion de blocs textes et images (bases)

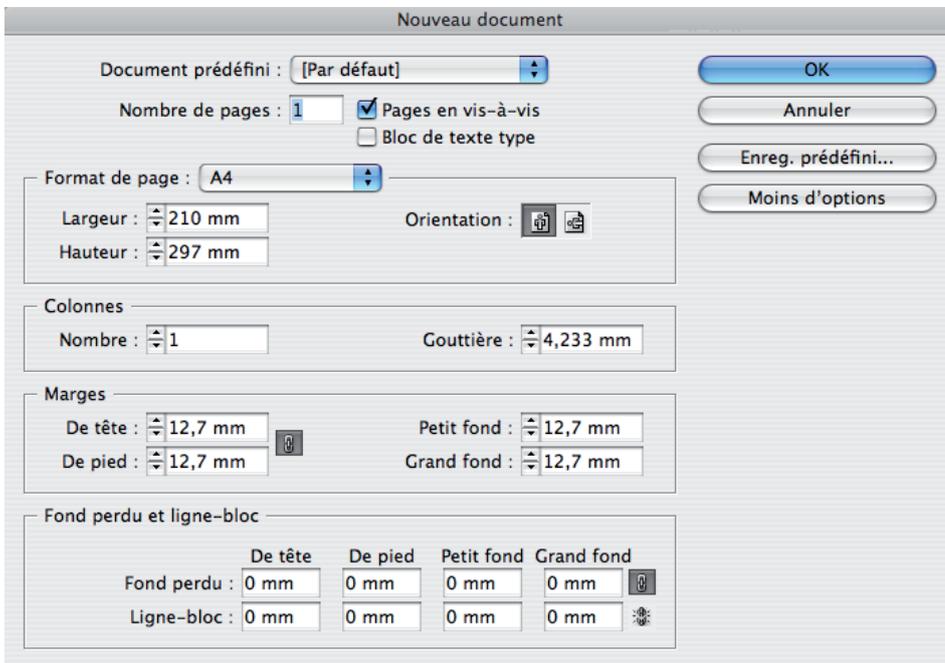
a Création d'un nouveau document	p04
b Le plan de travail	p05
c Les outils de base	p06
d Création d'un bloc image et import	p07
e Création d'un bloc de couleur et dégradé	p09
f Création d'un bloc texte et saisie	p12
g Création d'un tableau	p13

2 Gestion des calques importés et des différents plans

a Importation psd	p15
b Gestion des calques	p17
c Différents plans et transparence	p19

1. Insertion de blocs textes et images

a. Création d'un nouveau document



En cliquant sur le menu «fichier - nouveau - document», vous aurez accès à la fenêtre ci-dessus vous permettant de paramétrer le document avec les options suivantes :

- **Document prédéfini** = Paramètres sauvegardés
- **Nombre de pages** = Nombre à encoder
- **Pages en vis-à-vis** = Doubles pages
- **Bloc de texte type** = Bloc prédéfini
- **Format de page** = Prédéfini ou personnel (largeur, hauteur et orientation (portrait ou paysage) paramétrables)
- **Colonnes** = Nombre et gouttière (espace entre deux colonnes)
- **Marges** = Tête (en haut), pied (en bas), petit fond (intérieur), grand fond (extérieur) (Le maillon permet d'appliquer les mêmes données à toutes les marges)
- **Fond perdu** = Espace de réserve de sécurité pour la coupe
- **Ligne-bloc** = Espace permettant d'ajouter des indications pour l'imprimeur

Notes :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

d. Création d'un bloc image et import

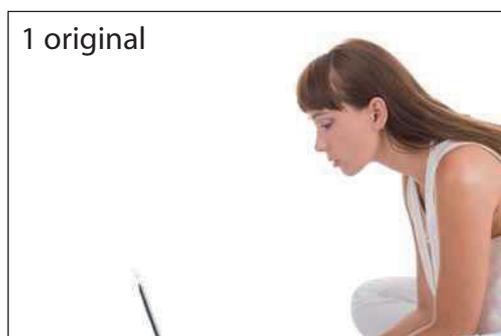
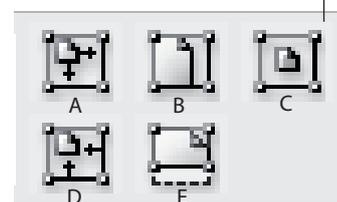
Pour importer une image, vous devez d'abord dessiner un bloc avec l'outil de dessin «bloc rectangulaire, elliptique, ...», et ensuite choisir l'image via le menu «fichier - importer».

Si l'image est plus grande que le bloc, elle se placera tel que présenté en case 1. Grâce aux outils d'ajustement, la position pourra être directement modifiée.

Ces outils se trouvent dans «objet - ajustement» ou dans la palette de mise en forme qui apparaît lorsque le bloc est sélectionné.



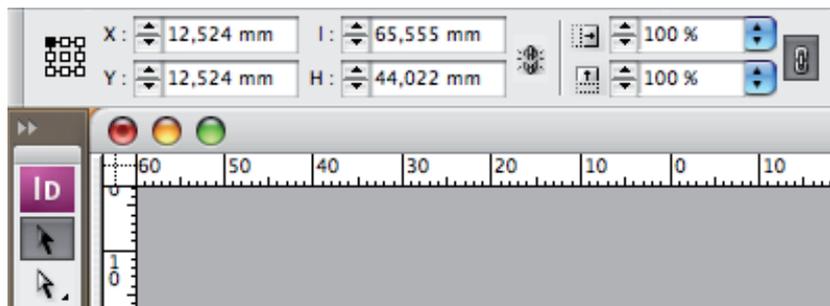
- A : ajuster le contenu au bloc (déforme parfois l'image)
- B : ajuster proportionnellement (peut laisser du blanc)
- C : centrer
- D : ajuster le bloc au contenu (en proportion et sans blanc)
- E : remplir le bloc proportionnellement (recadre par rapport au bloc)



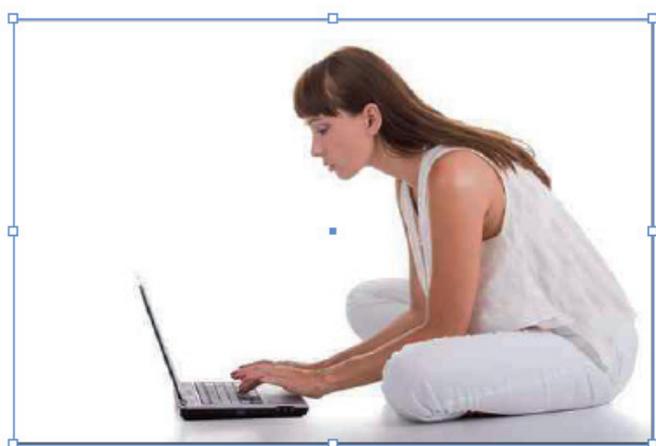
Pour déplacer le bloc il faut utiliser la flèche noire, cela donnera aussi accès aux options de base de la barre de mise en forme :

- position en x et y
- largeur et hauteur
- pourcentage de mise à l'échelle

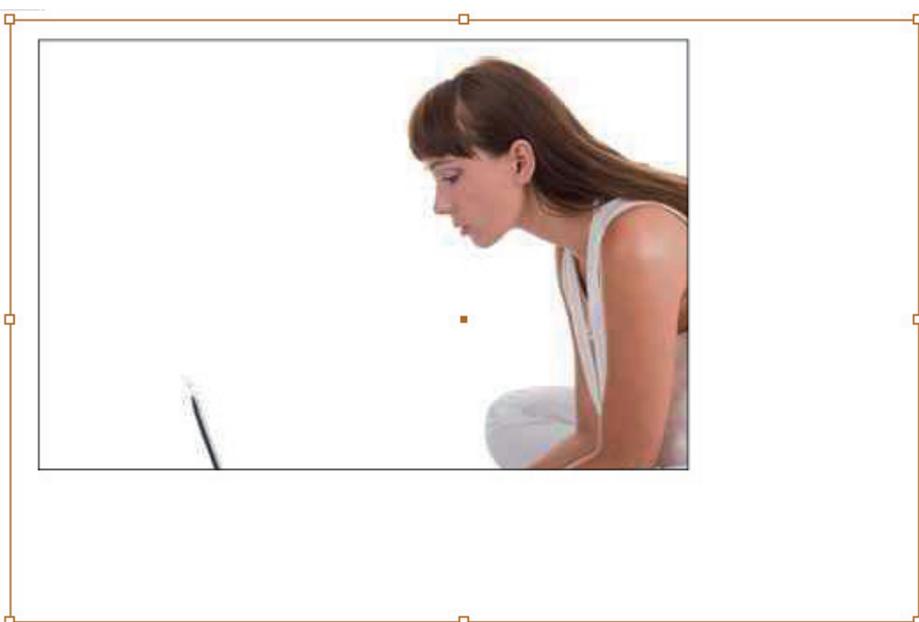
La flèche blanche permet de déplacer l'image à l'intérieur du bloc et d'avoir accès aux mêmes options de base mais appliquées à l'image.



Sélection par flèche noire



Sélection par flèche blanche



Notes :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

e. Création d'un bloc de couleur et dégradé

Vous pouvez dessiner des formes avec «l'outil rectangle, ellipse, ...», pour garder les proportions, vous devez maintenir la touche «shift» enfoncée.

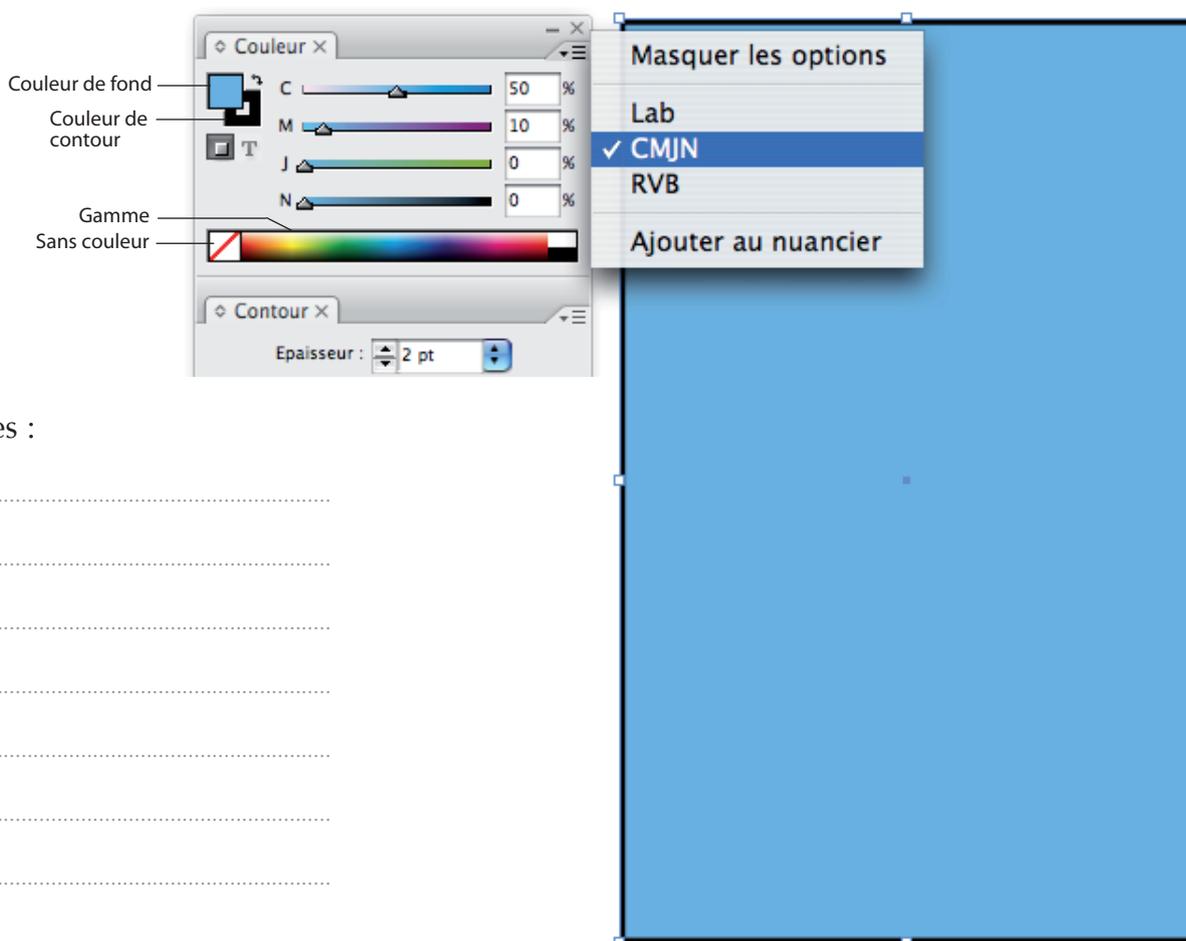
Quand le bloc est tracé, les couleurs de fond et de contour peuvent être modifiées.

Les différents modes de couleur se trouvent à droite de la palette, accessibles par clic gauche sur la flèche noire. Chaque valeur est modifiable via les triangles ou via les fenêtres de pourcentages : Cyan, magenta, jaune et noir.

La sélection de couleur peut aussi se faire par un clic dans la gamme se trouvant dans le bas de la palette. La case blanche barrée de rouge en bas à gauche permet de créer un fond sans couleur.

La palette contour permet de modifier l'épaisseur du trait extérieur du bloc.

Pour arrondir les angles du bloc, vous devez cliquer sur «objet - options d'arrondis» effet arrondis.



Notes :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

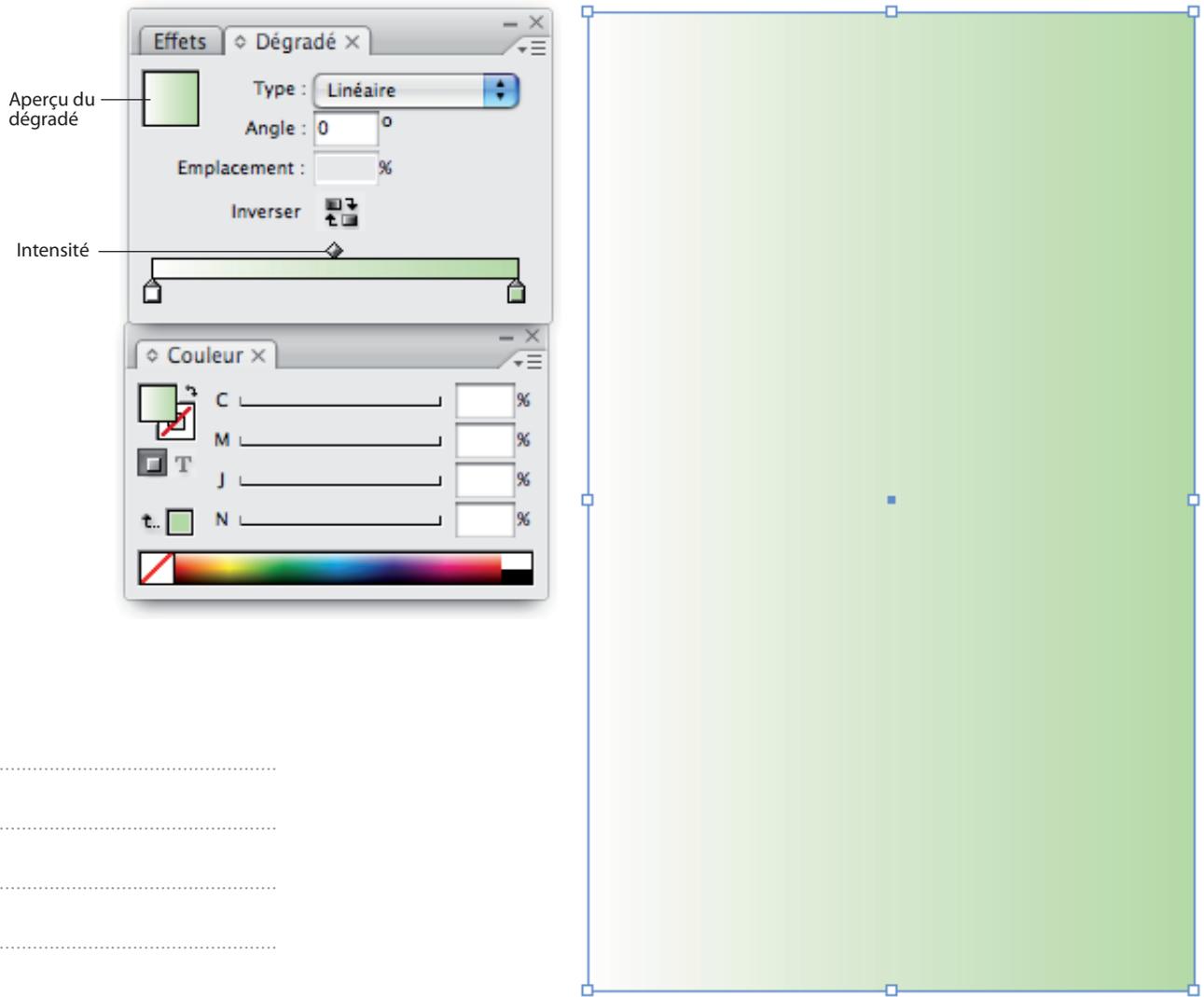
.....

.....

Les dégradés sont créés par l'outil situé dans la palette d'outils de base et sont modifiables via la palette du même nom.

Il existe deux types de dégradés : «linéaires» en ligne et «radial» en cercle.

L'angle peut-être modifié grâce à un encodage en ° ou avec un tracé de l'outil dégradé.



Notes :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

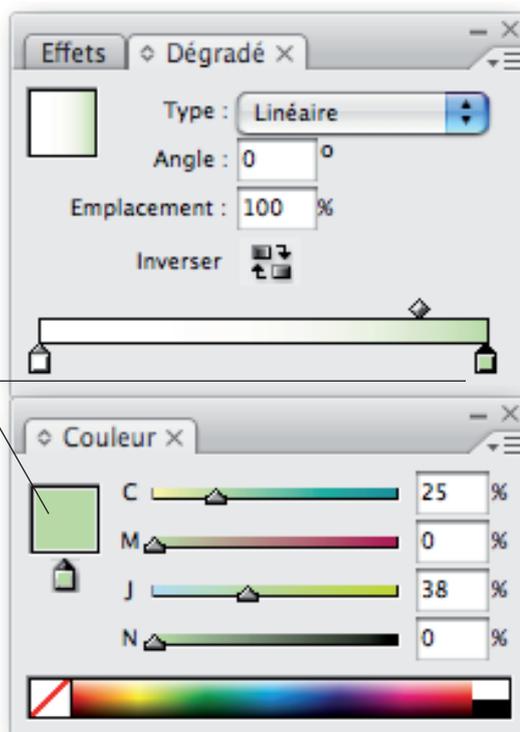
.....

.....

Quand une couleur est appliquée, on peut faire varier l'intensité des deux valeurs, en ajouter ou en supprimer. Le losange situé entre les deux pots de couleur renforce ou diminue l'intensité.

Le triangle noir au dessus du pot signifie que la couleur verte est sélectionnée, elle peut être modifiée via la palette couleur.

Couleur sélectionnée

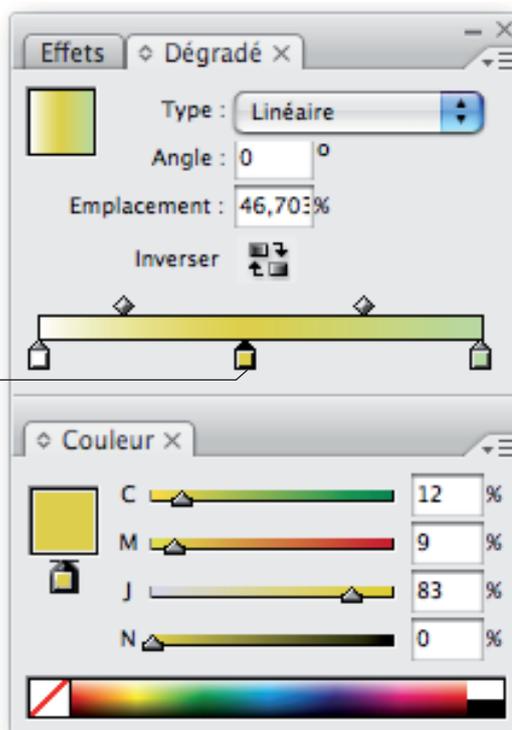


Pour ajouter une couleur au dégradé, il faut cliquer à l'endroit où on veut la placer sur la barre des réglages d'intensité.

Pour la supprimer, il faut saisir le pot de peinture et l'enlever de la barre. Le dégradé reprendra ses valeurs d'origine.

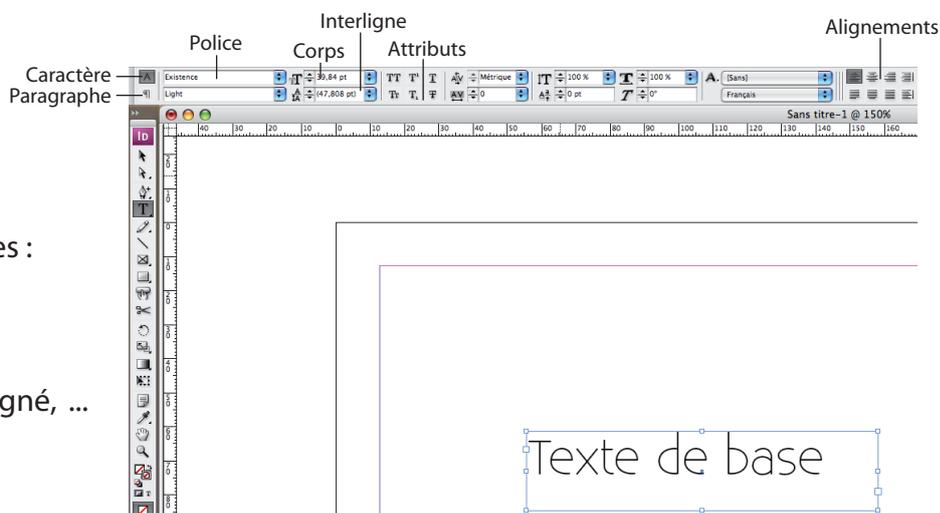
Notes :

Couleur ajoutée



f. Création d'un bloc texte et saisie

L'outil «T» permet de dessiner un bloc texte qui déterminera une zone sur la page. Le curseur y apparaîtra automatiquement. Si l'outil texte est toujours actif, les options permettant de modifier le caractère ou le paragraphe seront visibles sur le haut du document (! pour modifier les caractères, ils doivent être sélectionnés alors que pour le paragraphe un clic dans le texte suffit).



Les options de base sont les suivantes :

- Police
- Corps (taille du texte)
- Interligne (espace entre les lignes)
- Attributs : Capitales, exposant, souligné, ...
- Alignements

Notes :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

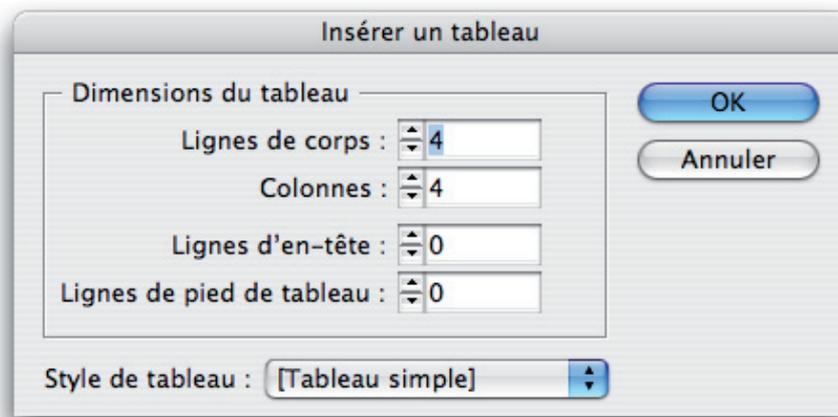
.....

.....

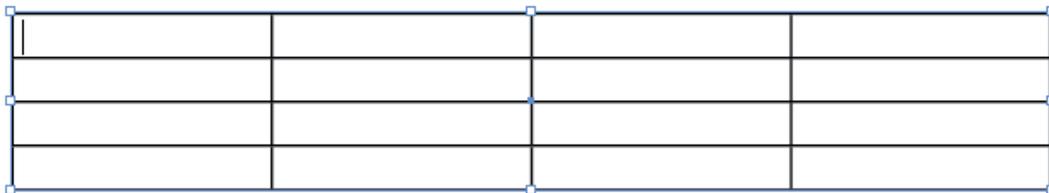
.....

g. Création d'un tableau

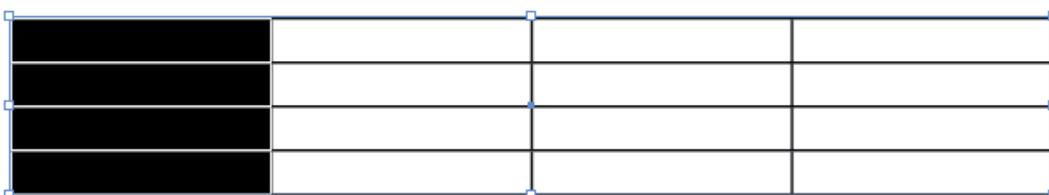
L'outil texte permet de dessiner une zone prête à accueillir le tableau qui sera créé par le menu «tableau - insérer un tableau».



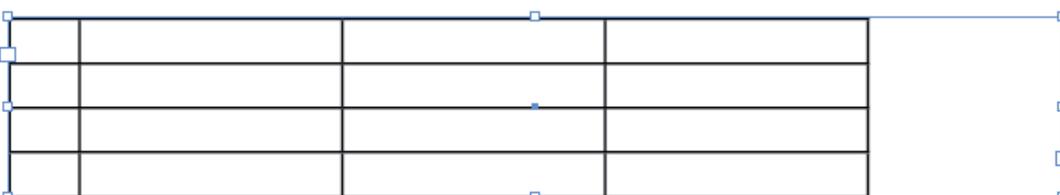
Les dimensions du tableau seront déterminées par le nombre de lignes (horizontales) et les colonnes (verticales), les cases visibles au croisement de ces lignes se nomment «cellules». C'est à l'intérieur de ces dernières que l'on pourra placer le curseur pour écrire.



En survolant les lignes ou colonnes, une flèche noire apparaîtra et permettra la sélection rapide d'une ligne ou d'une colonne entière. (Un clic en haut à gauche du tableau le sélectionnera en entier).

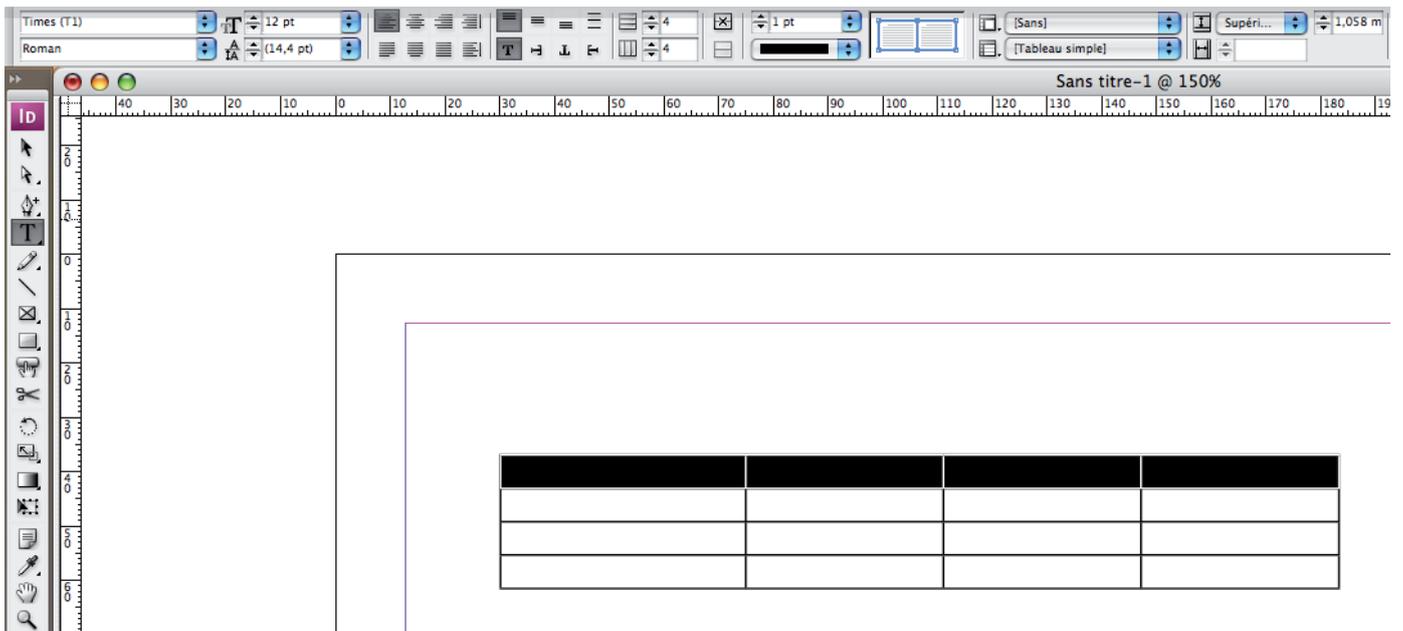


Un survol des lignes séparant les cellules permet de faire varier les espacements.



Quand le tableau est sélectionné avec l'outil texte, les réglages se font via la palette située au dessus du document pour les options suivantes :

- Police
- Corps
- Interligne
- Alignement horizontal et vertical (dans chaque cellule)
- Rotation du texte
- Ajout ou suppression de lignes et colonnes
- Contour



Notes :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

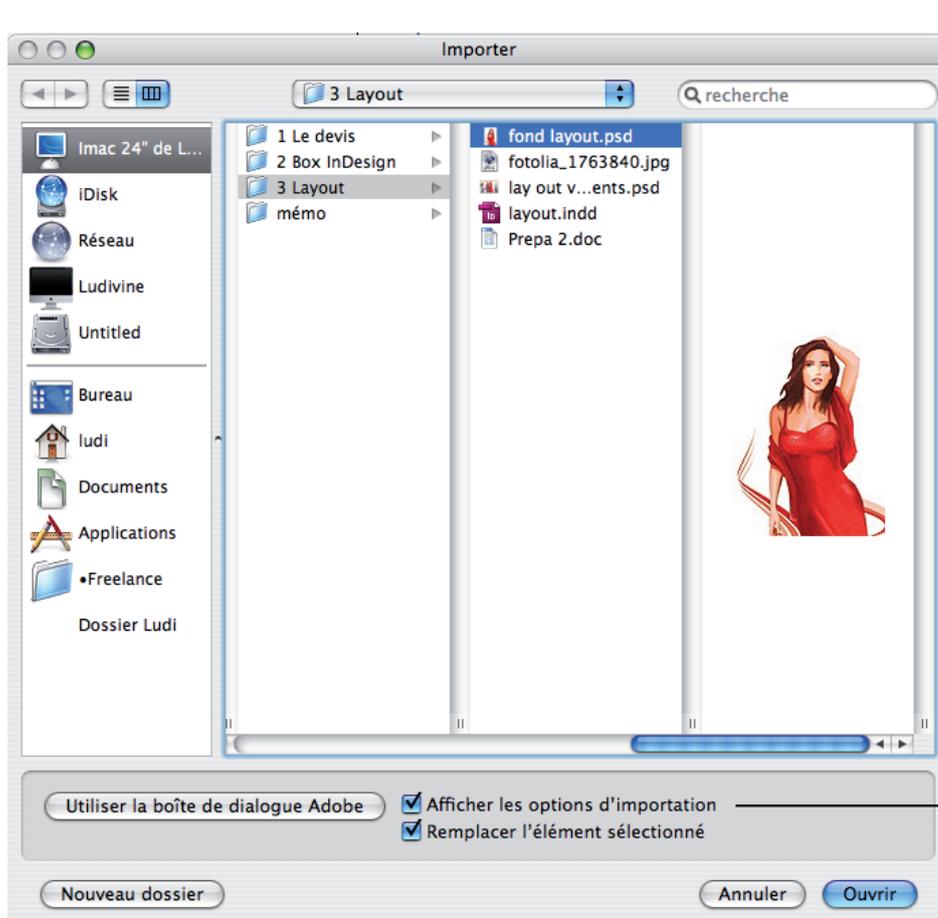
.....

2. Gestion des calques importés et des différents plans

a. Importation psd

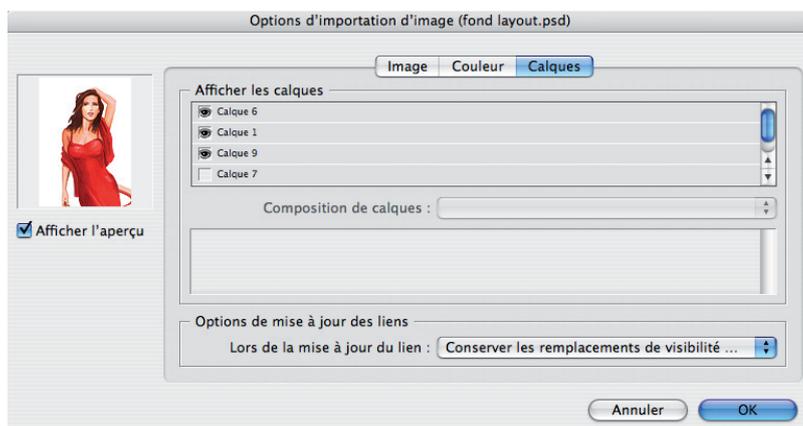
InDesign permet l'import de fichiers psd avec affichage aléatoire des calques ce qui permet de composer une maquette sans aller retour entre les programmes pour afficher l'un ou l'autre calque.

L'import se fait via le menu «fichier - importer», il faut cocher «afficher les options d'importation»



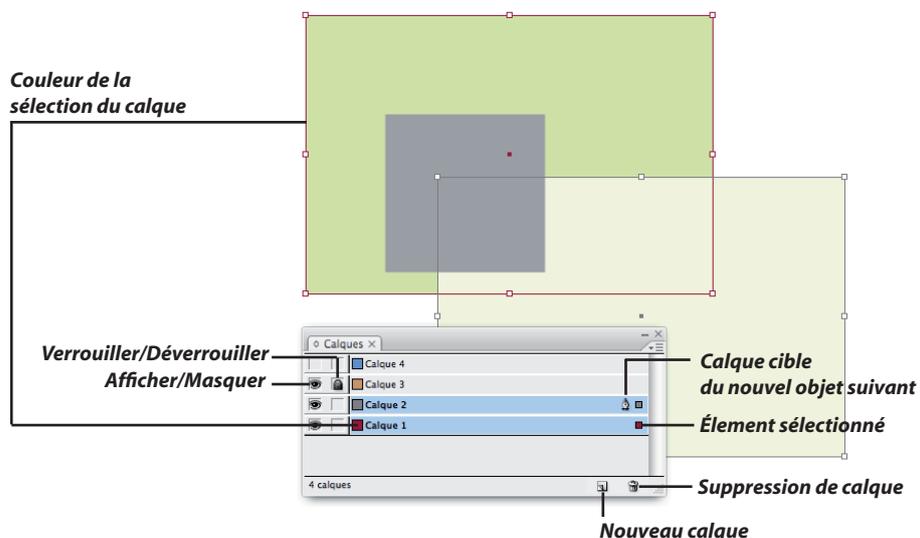
Notes :

Vous obtenez alors cette boîte de dialogue qui permet de choisir les calques à afficher en cochant ou décochant l'oeil devant le calque.



b. Gestion des calques

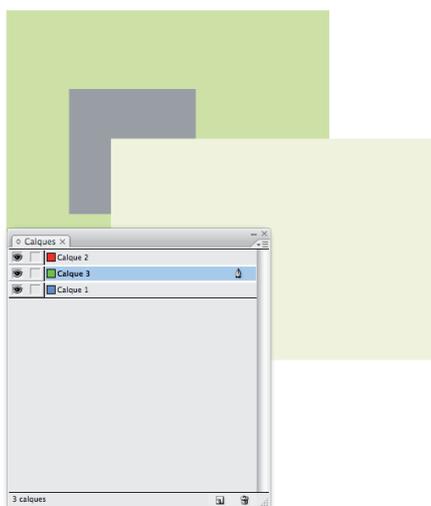
Pour organiser le document, il est recommandé d'utiliser la palette des calques permettant de superposer les couches textes et images. Elle est accessible via le menu «fenêtre - calques».



Création d'un nouveau calque :

Via la palette : «icône nouveau calque»

Pour créer un nouveau calque au dessus du calque sélectionné «Ctrl - icône nouveau calque»



Exemple : Le calque 3 (bloc gris) a été créé à partir d'une sélection du calque 1 avec l'option ctrl.

Notes :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Déplacement d'un calque vers un niveau inférieur ou supérieur :

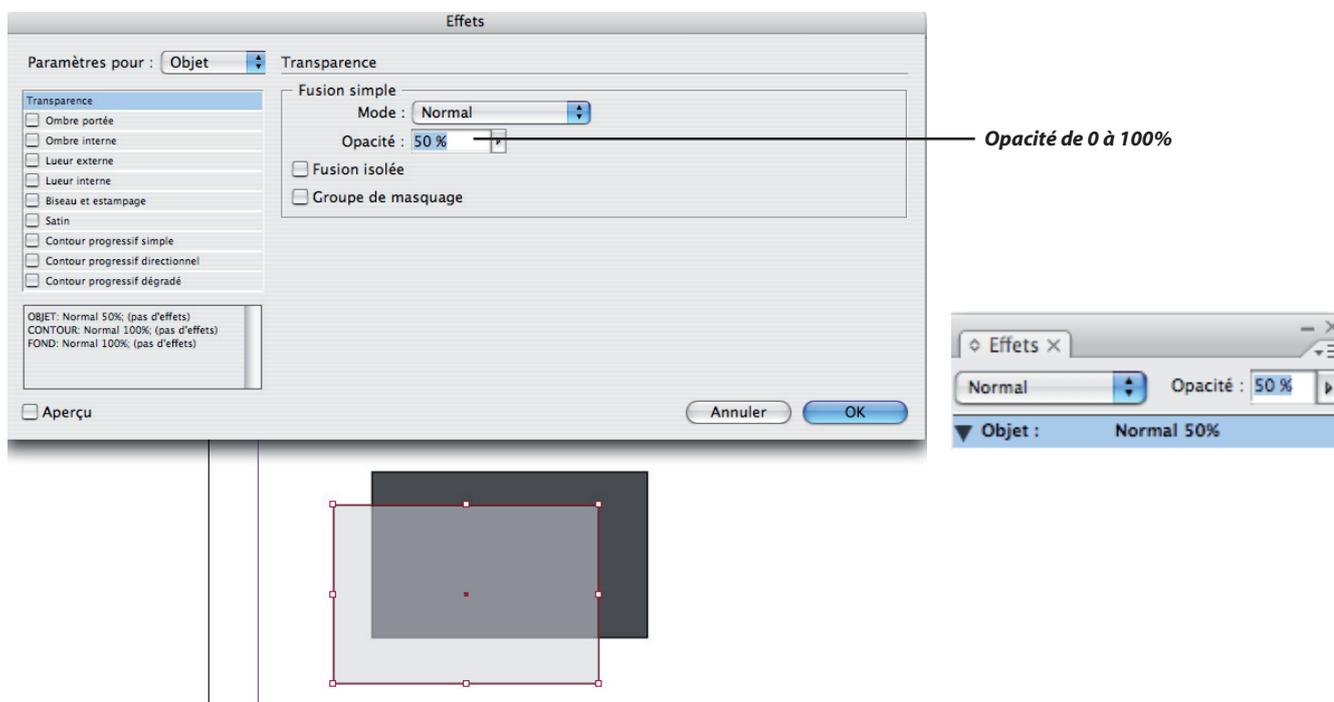
Saisie et glissement via la palette



c. Différents plans et transparence

Pour faire passer des objets sur différents plans (arrière-plan, premier plan, ...) il est aussi possible d'afficher le menu «objet - disposition».

Une transparence peut être appliquée aux objets via la palette «objet - effet - transparence» ou «fenêtre - effets» .



Notes :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....