C:\Users\Aurélie\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\W2T5IVQ3\MC900361656[1].wmfC:\Users\Aurélie\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\DZZNPSCZ\MC900432165[1].wmfC:\Users\Aurélie\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\DZZNPSCZ\MC900432413[1].wmf

C:\Users\Aurélie\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\DZZNPSCZ\MC900360792[1].wmfC:\Users\Aurélie\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\W2T5IVQ3\MC900432299[1].wmfC:\Users\Aurélie\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\KF810J8E\MC900360788[1].wmfC:\Users\Aurélie\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\FVK34TQO\MC900198399[1].wmfC:\Users\Aurélie\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\W2T5IVQ3\MC900435789[1].wmf

**Table des matières**

[PARTIE 1 : Le conte merveilleux : un conte magique 3](#_Toc261898585)

[1. Premier contact avec le pays des contes 3](#_Toc261898586)

[2. Lire un conte merveilleux 4](#_Toc261898587)

[3. Les caractéristiques du conte : synthèse 4](#_Toc261898588)

[4. L’organisation du conte 5](#_Toc261898589)

[a. Le schéma narratif 5](#_Toc261898590)

[b. Le schéma actanciel 6](#_Toc261898591)

[5. Les temps de la narration dans le conte : imparfait et passé simple 7](#_Toc261898592)

[c. Les emplois de l’imparfait et du passé simple 8](#_Toc261898593)

[d. Les terminaisons de l’imparfait 8](#_Toc261898594)

[e. Terminaisons du passé simple 9](#_Toc261898595)

[f. Exercices 9](#_Toc261898596)

[6. Les mots introducteurs 11](#_Toc261898597)

[7. Rédiger un conte merveilleux 11](#_Toc261898598)

[PARTIE 2 : Le conte du pourquoi : un conte particulier 12](#_Toc261898599)

[1. Lire deux contes du pourquoi 12](#_Toc261898600)

[2. Les caractéristiques du conte du pourquoi 12](#_Toc261898601)

[3. Rédiger un conte du pourquoi 12](#_Toc261898602)

PARTIE 1 : Le conte merveilleux : un conte magique

1. Premier contact avec le pays des contes

Au salon de lecture, votre professeur va vous lire quelques contes dont voici les titres (selon le temps disponible)

* Le petit chaperon rouge
* Blanche neige et les sept nains
* Boucle d’or et les trois ours
* Cendrillon
* Jean et les haricots magiques
* Le petit poucet
* Peau d’âne
* La poule aux œufs d’or
* La reine des neiges
* Poupées de son
* Aladin et la lampe merveilleuse
* Pinocchio
* Le soldat de plomb
* La laitière et le pot au lait
* La gardeuse d’oies
* Les cygnes sauvages

🡺 Réalisons maintenant quelques petites observations par rapport à ce que tu as entendu dans tous ces contes, en répondant aux questions suivantes.

**A)** Connais-tu d’autres titres de contes ? Lesquels ?  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B)** Selon ce que tu connais des contes et des contes que tu as écoutés, quel est l’univers des contes ? Quels en sont les personnages ? Quel est l’environnement ?  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**C)** Par quelles phrases commencent toujours les contes ?  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**D)** Peut-on situer précisément l’époque de l’action ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**E)** Peut-on définir précisément le lieu de l’action ?  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**F)** S’agit-il d’un pays réel ou imaginaire ?  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**G)** Quels genres de personnages interviennent ?  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**H)** Comment les contes comment les contes se terminent-ils presque toujours ?  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Lire un conte merveilleux

Lis le conte intitulé « Barbe bleue » dont tu trouveras le récit aux pages suivantes. Ensuite, réponds aux questions.

**A)** Résume l’histoire en quelques lignes.  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B)** Que sais-tu des lieux ?  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**C)** Que sais-tu des personnages ?  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**D)** À quelle époque se passe le récit ?  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**E)** À quel temps les verbes sont-ils conjugués ?  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Les caractéristiques du conte : synthèse

À ton avis, a quoi servent les contes ? Pourquoi ont-il s été rédigés ?

Pourrais-tu donner la définition du conte ? Essaye !  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Barbe Bleue**

***de Charles Perrault***

*Il était une fois* un homme qui avait de belles maisons à la ville et à la Campagne, de la vaisselle d'or et d'argent, des meubles en broderie, et des carrosses tout dorés ; mais par malheur cet homme avait la Barbe bleue : cela le rendait si laid et si terrible, qu'il n'était ni femme ni fille qui ne s'enfuît de devant lui.

Une de ses Voisines, Dame de qualité, avait deux filles parfaitement belles. Il lui en demanda une en Mariage, et lui laissa le choix de celle qu'elle voudrait lui donner. Elles n'en voulaient point toutes deux, et se le renvoyaient l'une à l'autre, ne pouvant se résoudre à prendre un homme qui eût la barbe bleue. Ce qui les dégoûtait encore, c'est qu'il avait déjà épousé plusieurs femmes, et qu'on ne savait ce que ces femmes étaient devenues. La Barbe bleue, pour faire connaissance, les mena avec leur Mère, et trois ou quatre de leurs meilleures amies, et quelques jeunes gens du voisinage, à une de ses maisons de Campagne, où on demeura huit jours entiers. Ce n'était que promenades, que parties de chasse et de pêche, que danses et festins, que collations : on ne dormait point, et on passait toute la nuit à se faire des malices les uns aux autres; enfin tout alla si bien, que la Cadette commença à trouver que le Maître du logis n'avait plus la barbe si bleue, et que c'était un fort honnête homme.

Dès qu'on fut de retour à la Ville, le Mariage se conclut. Au bout d'un mois la Barbe bleue dit à sa femme qu'il était obligé de faire un voyage en Province, de six semaines au moins, pour une affaire de conséquence ; qu'il la priait de se bien divertir pendant son absence, qu'elle fît venir ses bonnes amies, qu'elle les menât à la Campagne si elle voulait, que partout elle fît bonne chère. Voilà, lui dit-il, les clefs des deux grands garde-meubles, voilà celles de la vaisselle d'or et d'argent qui ne sert pas tous les jours, voilà celles de mes coffres-forts, où est mon or et mon argent, celles des cassettes où sont mes pierreries, et voilà le passe-partout de tous les appartements : Pour cette petite clef-ci, c'est la clef du cabinet au bout de la grande galerie de l'appartement bas : ouvrez tout, allez partout, mais pour ce petit cabinet, je vous défends d'y entrer, et je vous le défends de telle sorte, que s'il vous arrive de l'ouvrir il n'y a rien que vous ne deviez attendre de ma colère. Elle promit d'observer exactement tout ce qui lui venait d'être ordonné ; et lui, après l'avoir embrassée, il monte dans son carrosse, et part pour son voyage.

Les voisines et les bonnes amies n'attendirent pas qu'on les envoyât quérir pour aller chez la jeune Mariée, tant elles avaient d'impatience de voir toutes les richesses de sa Maison, n'ayant osé y venir pendant que le Mari y était, à cause de sa Barbe bleue qui leur faisait peur. Les voilà aussitôt à parcourir les chambres, les cabinets, les gardes-robes, toutes plus belles et plus riches les unes que les autres. Elles montèrent ensuite aux gardes-meubles, où elles ne pouvaient assez admirer le nombre et la beauté des tapisseries, des lits, des sophas, des cabinets, des guéridons, des tables et des miroirs, où l'on se voyait depuis les pieds jusqu'à la tête et dont les bordures, les unes de glaces, les autres d'argent et de vermeil doré, étaient les plus belles et les plus magnifiques qu'on eût jamais vues. Elles ne cessaient d'exagérer et d'envier le bonheur de leur amie, qui cependant ne se divertissait point à voir toutes ces richesses, à cause de l'impatience qu'elle avait d'aller ouvrir le cabinet de l'appartement bas. Elle fut si pressée de sa curiosité, que sans considérer qu'il était malhonnête de quitter sa compagnie, elle y descendit par un petit escalier dérobé, et avec tant de précipitation, qu'elle pensa se rompre le cou deux ou trois fois.

Étant arrivée à la porte du cabinet, elle s'y arrêta quelque temps, songeant à la défense que son Mari lui avait faite, et considérant qu'il pourrait lui arriver malheur d'avoir été désobéissante ; mais la tentation était si forte qu'elle ne put la surmonter : elle prit donc la petite clef, et ouvrit en tremblant la porte du cabinet. D'abord elle ne vit rien, parce que les fenêtres étaient fermées ; après quelques moments elle commença à voir que le plancher était tout couvert de sang caillé, et que dans ce sang se miraient les corps de plusieurs femmes mortes et attachées le long des murs (c'étaient toutes les femmes que la Barbe bleue avait épousées et qu'il avait égorgées l'une après l'autre).  
  
Elle pensa mourir de peur, et la clef du cabinet qu'elle venait de retirer de la serrure lui tomba de la main.  
Après avoir un peu repris ses esprits, elle ramassa la clef, referma la porte, et monta à sa chambre pour se remettre un peu ; mais elle n'en pouvait venir à bout, tant elle était émue. Ayant remarqué que la clef du cabinet était tachée de sang, elle l'essuya deux ou trois fois, mais le sang ne s'en allait point ; elle eut beau la laver et même la frotter avec du sablon et avec du grais, il y demeura toujours du sang, car la clef était [Fée](http://www.clpav.fr/fee.htm#livre), et il n'y avait pas moyen de la nettoyer tout à fait : quand on ôtait le sang d'un côté, il revenait de l'autre.

La Barbe bleue revint de son voyage dès le soir même, et dit qu'il avait reçu des lettres dans le chemin, qui lui avaient appris que l'affaire pour laquelle il était parti venait d'être terminée à son avantage. Sa femme fit tout ce qu'elle put pour lui témoigner qu'elle était ravie de son prompt retour. Le lendemain il lui redemanda les clefs, et elle les lui donna, mais d'une main si tremblante, qu'il devina sans peine tout ce qui s'était passé. D'où vient, lui dit-il, que la clef du cabinet n'est point avec les autres ? Il faut, dit-elle, que je l'aie laissée là-haut sur ma table. Ne manquez pas, dit la Barbe bleue, de me la donner tantôt. Après plusieurs remises, il fallut apporter la clef. La Barbe bleue, l'ayant considérée, dit à sa femme : Pourquoi y a-t-il du sang sur cette clef ? Je n'en sais rien, répondit la pauvre femme, plus pâle que la mort. Vous n'en savez rien, reprit la Barbe bleue, je le sais bien, moi ; vous avez voulu entrer dans le cabinet ! Hé bien, Madame, vous y entrerez, et irez prendre votre place auprès des Dames que vous y avez vues. Elle se jeta aux pieds de son Mari, en pleurant et en lui demandant pardon, avec toutes les marques d'un vrai repentir de n'avoir pas été obéissante.

Elle aurait attendri un rocher belle et affligée comme elle était; mais la Barbe bleue avait le coeur plus dur qu'un rocher Il faut mourir Madame, lui dit-il, et tout à l'heure. Puisqu'il faut mourir, répondit-elle, en le regardant les yeux baignés de larmes, donnez-moi un peu de temps pour prier Dieu. Je vous donne un quart d'heure, reprit la Barbe bleue, mais pas un moment davantage.

Lorsqu'elle fut seule, elle appela sa soeur, et lui dit : Ma soeur Anne (car elle s'appelait ainsi), monte, je te prie, sur le haut de la Tour pour voir si mes frères ne viennent point; ils m'ont promis qu'ils me viendraient voir aujourd'hui, et si tu les vois, fais-leur signe de se hâter.  
La soeur Anne monta sur le haut de la Tour, et la pauvre affligée lui criait de temps en temps : Anne, ma soeur ne vois-tu rien venir ? Et la soeur Anne lui répondait : Je ne vois rien que le Soleil qui poudroie, et l'herbe qui verdoie.

Cependant la Barbe bleue, tenant un grand coutelas à sa main, criait de toute sa force à sa femme : Descends vite ou je monterai là-haut. Encore un moment, s'il vous plaît, lui répondait sa femme ; et aussitôt elle criait tout bas : Anne, ma soeur Anne, ne vois-tu rien venir ? Et la soeur Anne répondait: Je ne vois rien que le Soleil qui poudroie, et l'herbe qui verdoie. Descends donc vite, criait la Barbe bleue, ou je monterai là-haut. Je m'en vais, répondait sa femme, et puis elle criait : Anne, ma soeur Anne, ne vois-tu rien venir? Je vois, répondit la soeur Anne, une grosse poussière qui vient de ce côté-ci. Sont ce mes frères ? Hélas ! non, ma soeur, c'est un Troupeau de Moutons. Ne veux-tu pas descendre ? criait la Barbe bleue. Encore un moment, répondait sa femme ; et puis elle criait : Anne, ma soeur Anne, ne vois-tu rien venir ? Je vois, répondit-elle, deux Cavaliers qui viennent de ce côté-ci, mais ils sont bien loin encore : Dieu soit loué, s'écria-t-elle un moment après, ce sont mes frères, je leur fais signe tant que je puis de se hâter. La Barbe bleue se mit à crier si fort que toute la maison en trembla. La pauvre femme descendit, et alla se jeter à ses pieds toute épleurée et toute échevelée. Cela ne sert de rien, dit la Barbe bleue, il faut mourir, puis la prenant d'une main par les cheveux, et de l'autre levant le coutelas en l'air, il allait lui abattre la tête. La pauvre femme se tournant vers lui, et le regardant avec des yeux mourants, le pria de lui donner un petit moment pour se recueillir. Non, non, dit-il, recommande-toi bien à Dieu ; et levant son bras...

Dans ce moment on heurta si fort à la porte, que la Barbe bleue s'arrêta tout court : on ouvrit, et aussitôt on vit entrer deux Cavaliers, qui mettant l'épée à la main, coururent droit à la Barbe bleue. Il reconnut que c'était les frères de sa femme, l'un Dragon et l'autre Mousquetaire, de sorte qu'il s'enfuit aussitôt pour se sauver ; mais les deux frères le poursuivirent de si près, qu'ils l'attrapèrent avant qu'il pût gagner le perron. Ils lui passèrent leur épée au travers du corps, et le laissèrent mort. La pauvre femme était presque aussi morte que son Mari, et n'avait pas la force de se lever pour embrasser ses Frères.

Il se trouva que la Barbe bleue n'avait point d'héritiers, et qu'ainsi sa femme demeura maîtresse de tous ses biens. Elle en employa une grande partie à marier sa soeur Anne avec un jeune Gentilhomme, dont elle était aimée depuis longtemps; une autre partie à acheter des Charges de Capitaine à ses deux frères ; et le reste à se marier elle-même à un fort honnête homme, qui lui fit oublier le mauvais temps qu'elle avait passé avec la Barbe bleue.

**Définition**

LE CONTE est \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Caractéristiques**

\* Le conte commence par une formule d’ouverture : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Le conte se termine par une formule de clôture : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Le conte a une fin heureuse.

\* Le conte se déroule dans un lieu et à un temps indéterminé.

\* Le conte comporte peu de personnages.

Le conte a des personnages principaux: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Les personnages portent des noms qui les caractérisent et non des prénoms : Le petit poucet, Peau d’âne, La belle au bois dormant, La princesse,…

1. L’organisation du conte
   1. Le schéma narratif

Comme nous l’avons déjà vu dans un des parcours précédents, les histoires respectent généralement le schéma narratif constitué de 5 étapes. Le conte n’y échappe pas.

🡺 A la page suivante, tu trouveras le conte intitulé « Les trois petits cochons », découpe-le suivant le schéma narratif dont tu as un rappel dans le cadre ci-dessous.

**Le schéma narratif**

Étape 1 : Situation initiale = c’est le début de l’histoire, on place le lieu, les personnages et l’époque. Les verbes sont conjugués à l’imparfait.

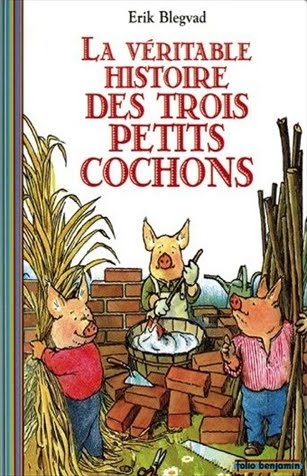
Étape 2 : Élément perturbateur = c’est un élément qui vient bouleverser l’histoire. Cette partie est introduite par des mots comme : soudain, mais, un beau jour,… Les verbes sont alors conjugués au passé simple.

Étape 3 : Aventures ou péripéties = c’est une série d’évènements qui arrive au(x) héros.

Étape 4 : Élément de résolution = c’est un évènement qui survient pour que le héros retrouve le calme.

Étape 5 : Situation finale = c’est la fin de l’histoire. La situation redevient calme/ Elle peut être la même que la situation initiale ou être totalement différente (inverse ou autre).

**Les trois petits cochons**

Il était une fois trois petits cochons qui vivaient avec leur maman dans une petite maison. Un jour, La maman appela ses trois fils et leur dit qu'elle ne pouvait plus les élever parce qu'elle était trop pauvre. Je voudrais que vous partiez d'ici et construisiez votre maison, dit-elle, mais prenez garde qu'elle soit bien solide pour que le grand méchant loup ne puisse entrer et vous manger. La maman embrassa ses trois petits cochons et leur dit au revoir les larmes aux yeux. Ils s'en allèrent de chez eux construire leurs maisons. Le premier petit cochon rencontra un homme portant une botte de p aille. "Puis-je avoir un peu de paille pour construire ma maison ?" demanda le petit cochon. Et l'homme lui donna de la paille. Le second petit cochon avait rencontré un homme qui portait un chargement de bois. "Puis-je avoir quelques bouts de bois pour construire ma maison?" demanda le petit cochon. Et l'homme lui donna le bois. Le troisième petit cochon, lui, avait rencontré un homme chargé de briques. "S'il vous plaît, Monsieur, demanda le troisième petit cochon, puis-je avoir quelques briques pour construire ma maison? L'homme lui donna assez de briques pour bâtir une grande et solide maison avec une cheminée près de laquelle on pouvait s'asseoir. Les trois petits cochons rentraient joyeusement chez eux quand le loup les aperçut. « Comme ils doivent être tendres! Lequel vais-je manger en premier? » Je vais commencer par le petit cochon dans la maison de paille! Il frappa à la porte. « Petit cochon, gentil petit cochon, je peux entrer? » « Non, Non! Par le poil de mon menton ! » « Alors, je vais souffler et ta maison s'envolera! » Le loup gonfla ses joues, souffla, souffla de toutes ses forces, et la maison de paille s'envola. « Au secours! » cria le premier petit cochon en courant vers la maison de bois de son frère. A peine celui-ci eut-il refermé la porte que le loup frappa. « Petits cochons, gentils petits cochons, je peux entrer? « Non, non! Par le poil de nos mentons! » répondirent les deux frères. Alors, je vais souffler, souffler, et votre maison s'envolera! Le loup se gonfla les joues, souffla, souffla de toutes ses forces, et la maison de bois s'envola. « Au secours! » crièrent les deux petits cochons en courant aussi vite que possible vers la maison de briques de leur frère. « Ici, vous ne risquez rien! » leur dit-il. Bientôt, la voix du loup résonna. « Petits cochons, gentils petits cochons, je peux entrer? » « Non! Non ! Par le poil de nos mentons! » « Alors, vous allez voir, hurla le loup, je vais souffler sur votre maison, et je vais la démolir! » Il prit alors sa plus profonde respiration et souffla comme un fou. Mais cette fois-ci, il ne réussit pas à mettre la maison par terre. Il se cogna la tête contre les murs et se blessa. Puis il s'enfuit dans la forêt, hurlant de douleur. Cela rendit le loup fou furieux. Il était si furieux qu'il en devint tout bleu. "Il faut absolument que j'attrape ces cochons" se disait-t-il. Quelques jours plus tard, les petits cochons virent le loup arriver avec une grande échelle. « J'aurais dû y penser plus tôt! » dit-il en l'appuyant contre le mur de la maison. Pour atteindre la cheminée. Pendant ce temps, le troisième petit cochon, qui était très rusé, alluma un grand feu dans la cheminée et y posa un chaudron rempli d'eau. Quand le loup descendit dans la cheminée, il tomba tout droit dedans. Il poussa un hurlement qu'on entendit à des kilomètres à la ronde et repartit comme il était venu, par la cheminée. On n'entendit plus jamais parler de lui.

* 1. Le schéma actanciel

Mais le conte respecte aussi le schéma actanciel. À l’aide du conte que tu viens de lire, « Les trois petits cochons », tente de répondre aux questions ci-dessous. Ensuite complète le schéma.

**A)** Qui donne une « mission » aux petits cochons ? (destinateur)  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B)** Que leur demande leur maman ? (objet)  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**C)** Qui sont les héros de l’histoire ? (héros et destinataire)  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**D)** Qui vient en aide aux trois petits cochons ? (adjuvants)  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**E)** Qui est méchant avec les trois petits cochons ? (opposants)  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Schéma :**

Héros

Adjuvants

Opposants

Destinateur

Objet

Destinataire

**Le schéma actanciel**

Il représente la quête du héros sous forme de schéma. Celui-ci est respecté dans la majorité des contes.

\* Le destinateur = C’est celui qui pousse le héros à agir, qui lui donne sa mission. Il apparait au début de l’histoire. Cela peut être un personnage, un objet ou une idée, un sentiment.

\* Le héros = c’est le personnage qui doit accomplir une mission. Il peut s’agir de l’élimination d’un problème, d’une difficulté, d’un manque.

\* Les adjuvants = ce sont les personnages, les situations ou les choses qui viennent en aide au héros en l’aidant à accomplir sa mission.

\* Les opposants = Ce sont les personnages, les situations ou les choses qui s’opposent au héros et l’empêche d’accomplir sa mission. Ce sont des obstacles.

\* L’objet = C’est ce que cherche à obtenir le héros, c’est l’objet de sa mission. Cela peut être un objet concret (épée, croix…) mais cela peut être plus abstrait (bien-être, amour...)

\* Le destinataire = C’est lui qui doit recevoir l’objet, le résultat de la mission. Il peut s’agir du destinateur, du héros ou encore d’un autre personnage.

1. Les temps de la narration dans le conte : imparfait et passé simple

Nous allons nous intéresser aux temps de conjugaison utilisés dans les contes. Pour cela, lis un extrait du conte « Le chien et l’or » Souligne tous les verbes et essaye de les classer.

Il était une fois un vieux couple qui avait un chien. Les deux vieillards étaient pauvres et vivaient très simplement. Tout ce qu’ils possédaient, c’était d’avoir un peu d’argent pour acheter du riz pour eux et pour leur chien. Mais, année après année, leurs économies fondaient, et ils redoutaient le jour où ils n’auraient plus de quoi assurer leur subsistance.

Un jour que le vieil homme et sa femme étaient en train de travailler dans le jardin, le chien courut autour d’eux, reniflant le sol. Puis il se mit à creuser un trou en aboyant furieusement. « Reste tranquille mon chien », dit la vieille dame. Mais le chien continuait d’aboyer et de creuser, et le vieil homme s’approcha pour voir ce que le chien avait trouvé. Il plongea un bâton dans le trou et rencontra quelque chose de dur. Il creusa un peu plus et découvrit une petite boîte. Lorsque le vieil homme l’ouvrit, il resta bouche bée : elle était pleine de pièces d’or, il y en avait assez pour acheter du riz pendant plusieurs années.(…)

Plus jamais les deux vieillards ne furent dans le besoin. Ils eurent une pensée émue pour leur chien : Même mort, le vieux chien fidèle ne les avait pas oubliés.

**A)** Quels temps retrouves-tu dans la situation initiale ?  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B)** Quels temps retrouves-tu dans l’élément perturbateur ?  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**C)** Quels temps retrouves-tu dans la situation finale ?  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Les emplois de l’imparfait et du passé simple

|  |  |
| --- | --- |
| L'**imparfait** exprime | Le **passé simple** exprime : |
| **1**-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *L'enfant* ***tombait*** *tout le temps.* | **1**-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *L'enfant* ***tomba*** *une seule fois.* |
| **2**-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *A l'arrivée du facteur, mon père* ***travaillait*** *déjà depuis trois heures.* | **2**-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *Ce jour-là, mon père* ***travailla*** *trois heures.* |
| **3**-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *Il* ***se peignait*** *tous les matins.* | **3**-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *Hier matin, il* ***se peigna*** *trois fois.* |
| **4**-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *Le ciel* ***était*** *couvert, il* ***pleuvait*** *par moments et, de temps en temps, on* ***voyait*** *un éclair.* | **4**-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *Le ciel* ***se couvrit*** *tout à coup; il* ***se mit*** *à pleuvoir* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Personnes** | **Terminaisons** |
| **Je** | ***-ais*** |
| **Tu** | ***-ais*** |
| **Il** | ***-ait*** |
| **Nous** | ***-ions*** |
| **Vous** | ***-iez*** |
| **Ils** | ***-aient*** |

* 1. Les terminaisons de l’imparfait

L’imparfait est un temps très simple à conjuguer : tu prends l’infinitif sans la terminaison. Puis tu ajoutes les terminaisons de l’imparfait.

*Exemple :*

Manger : mang***-ais***

* 1. Terminaisons du passé simple

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Personnes** | **Groupe 1**  **inf. en –er**  **(aller)** | **Groupe 2**  **inf. en ir**  **(sauf tenir et venir)** | **Groupe 3**  **inf. en -re** | **Groupe 3**  **inf. en oir/**  **oire** | **Autres**  **tenir / venir et les dérivés** |
|  | ***Aimer*** | ***Partir*** | ***Dire*** | ***Boire*** | *Tenir* |
| **Je** | aim**ai** | part**is** | d**is** | b**us** | t**ins** |
| **Tu** | aim**as** | part**is** | d**is** | b**us** | t**ins** |
| **Il** | aim**a** | part**it** | d**it** | b**ut** | t**int** |
| **Nous** | aim**âmes** | part**îmes** | d**îmes** | b**ûmes** | t**înmes** |
| **Vous** | aim**âtes** | part**îtes** | d**îtes** | b**ûtes** | t**întes** |
| **Ils** | aim**èrent** | part**irent** | d**irent** | b**urent** | t**inrent** |

Le verbe *être* au passé simple :   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Le verbe *avoir* au passé simple :   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Exercices
  2. *Conjugue les verbes au passé simple.*

La bonne (poser) ………………………… son ouvrage et (suivre) ………………………… Sophie dans l'antichambre. Une caisse de bois blanc était posée sur une chaise ; la bonne l' (ouvrir) ………………………… . Sophie (apercevoir) ………………………… la tête blonde d'une jolie poupée de cire ; elle (pousser) ………………………… un cri de joie et (vouloir) …………………………saisir la poupée, qui était encore couverte d'un papier d'emballage.

***La Comtesse de Ségur, Les malheurs de Sophie.***

* 1. *Souligne les verbes au passé simple et mets les dans le tableau. Trouve ensuite l’infinitif qui correspond.*

Elle **n'attendit (exemple)** pas longtemps l'occasion de désobéir. Une heure après, le jardinier vint chercher Mme de Réan pour choisir des géraniums qu'on apportait à vendre. Sophie resta donc seule : elle regarda de tous côtés si la bonne ou la femme de chambre ne pouvaient la voir, et, se sentant bien seule, elle courut à la porte, l'ouvrit, et alla dans la cour ; les maçons travaillaient et ne songeaient pas à Sophie, qui s'amusait à les regarder et à tout voir, tout examiner. Elle se trouva près d'un grand bassin à chaux tout plein, blanc et uni comme de la crème.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ordre | Verbe au passé simple | Verbe à l'infinitif |
| **1 - exemple** | **attendit** | **attendre** |
| 2 - |  |  |
| 3 - |  |  |
| 4 - |  |  |
| 5 - |  |  |
| 6 - |  |  |
| 7 - |  |  |
| 8 - |  |  |

* 1. *Conjugue les verbes entre parenthèse à l’imparfait.* [](http://images.google.be/imgres?imgurl=http://lesitelaplume.free.fr/divers/poule2.jpg&imgrefurl=http://lesitelaplume.free.fr/divers_e.html&h=345&w=300&sz=31&hl=fr&start=3&sig2=iQKxLRCYuJYCuibazIC1lw&usg=__z0h_xnTz5MIfQbnGTi5v7CdVNtE=&tbnid=7whH5-uP6DKqUM:&tbnh=120&tbnw=104&ei=fKK6SN-9I47M0QX1tuyvDA&prev=/images?q=poule&gbv=2&ndsp=18&hl=fr&sa=N)

Sophie (aller) ………………………… tous les matins avec sa maman dans la basse-cour, où il y (avoir) ………………………… des poules de différentes espèces et très belles. Mme de Réan (avoir) …………………………fait couver des œufs desquels (devoir) ………………………… sortir des poules huppées superbes. Tous les jours, elle (aller) ………………………… voir avec Sophie si les poulets (être) ………………………… sortis de leur œuf. Sophie (emporter) ………………………… dans un petit panier du pain, qu'elle (émietter) ………………………… aux poules. Aussitôt qu'elle (arriver) …………………………, toutes les poules, tous les coqs (accourir) …………………………, (sauter) ………………………… autour d'elle, (becqueter) ………………………… le pain presque dans ses mains et dans son panier. Sophie (rire) …………………………, (courir) ………………………… ; les poules la (suivre) ………………………… : ce qui l'(amuser) …………………………beaucoup.

***La Comtesse de Ségur, Les malheurs de Sophie.***

1. Les mots introducteurs

Chacun des paragraphes du conte est introduit par un mot, souvent un adverbe. Il s’agit de connecteurs logiques.

A la page suivante, tu trouveras un article issu d’une grammaire concernant les connecteurs logiques. Résumons ci-dessous ce que nous avons compris.

**Les connecteurs logiques**

A quoi servent-ils ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Les connecteurs temporels

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Les connecteurs spatiaux

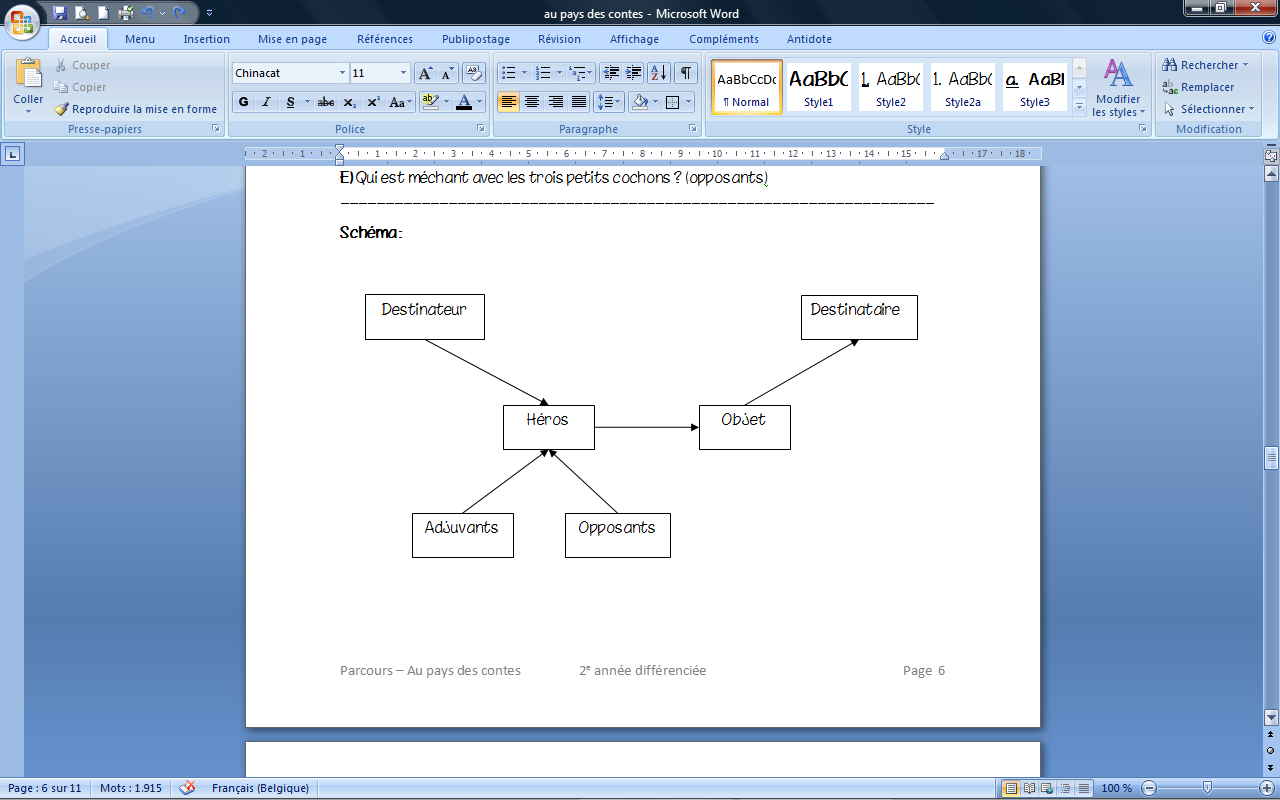
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Les connecteurs logiques

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Rédiger un conte merveilleux

A toi de jouer maintenant. Choisis un personnage, établis le schéma actantiel de ton histoire et rédige ton conte merveilleux !



Rédige ton texte sur une feuille de bloc, il sera ensuite évalué. Respecte le schéma narratif, utilise des connecteurs et conjugue tes verbes au passé simple ou à l’imparfait. Bon travail !

PARTIE 2 : Le conte du pourquoi : un conte particulier

1. Lire deux contes du pourquoi

Tu te demandes surement pourquoi on a intitulé le conte étiologique, conte du pourquoi. Voici aux pages suivantes quelques exemples de ces contes. Après cela, tu devrais avoir compris pourquoi il porte ce nom.

\* Pourquoi un conte du pourquoi ?  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Les caractéristiques du conte du pourquoi

**Définition**

Le conte du pourquoi est un conte qui \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Caractéristiques**

\* Le conte du pourquoi se passe il y a très longtemps.

\* Le conte du pourquoi se déroule dans un lieu mal défini.

\* Le conte du pourquoi n’est composé que de 3 parties du schéma narratif :

1. La situation initiale = situation avant que le changement n’arrive.

2. L’élément perturbateur = aventure qui se produit et provoque un changement.

3. La situation finale = état des choses après le changement.

\* Il s’agit généralement d’un conte sur les origines et il tente de les expliquer.

1. Rédiger un conte du pourquoi

À toi de jouer maintenant ! Choisis un sujet et raconte-nous pourquoi il est ainsi. Tu peux t’inspirer des sujets suivants : Pourquoi y a-t-il des étoiles dans le ciel ? Pourquoi le coup de foudre existe-t-il ? Pourquoi le chat miaule ? Pourquoi le zèbre est-il noir et blanc ? Pourquoi le tableau est vert ? Pourquoi la mer est salée ?. . . et plein d’autres ! Sois créatif.

Ce travail sera évalué.

Pourquoi y a-t-il différentes races ?

Savez-vous qu'à l'origine, les Hommes étaient tous blancs et parfaitement unis ?

Or, un jour, un petit ange turbulent, dans le ciel, se mit à jouer avec les pots de couleurs qui restaient de la Création. Dans son excitation, il en renversa quelques-uns et provoqua des averses de couleurs sur terre...

Certains Hommes reçurent des pulvérisations de rouge, d'autres furent teintés en jaune, d'autres encore se retrouvèrent colorés en noir... !

Un certain nombre d'Hommes, en revanche, furent épargnés et demeurèrent blancs. Ils y virent un signe du Ciel et, du coup, se sentirent supérieurs aux autres...

C'est ainsi que les races ont commencé à se différencier et que, parallèlement, le racisme s'est développé : en voyant la palette des couleurs non comme une richesse supplémentaire, mais plutôt comme une marque d'excellence ou d'infamie...

Pourquoi la lune existe-t-elle ?

Savez-vous qu'autrefois, la lune n'existait pas ?

La nuit était très sombre, sans lumière, quasiment noire.

Or, un jour, le roi Soleil trouva inconvenant de régner le jour, alors que personne ne prenait en charge la nuit.

Alors, il décida de trouver quelqu'un pour illuminer la nuit. Il chercha dans tout l'univers et, en chemin, rencontra une brillante planète nommée Vénus. Dès leur premier échange de regards, ils comprirent que c'était l'amour ! De leur union naquit la petite Lunicarolovisara, que ses amies les étoiles surnommèrent plus simplement "Lune".

Le roi Soleil confia le royaume de la nuit à sa fille, qui consacra son existence à refléter la lumière éclatante de son père.

C'est depuis ce jour que la lune, fruit d'une passion céleste, éclaire les promenades des amoureux - et autres noctambules - d'une douce lumière tamisée...

Pourquoi les dalmatiens ont des taches ?

Il était une fois, il y a des lunes et des lunes, une famille de dalmatiens qui habitaient avec la reine d’Angleterre et sa petite fille Léa que les chiens détestaient, car elle faisait exprès de les barbouiller avec de la suie. Et après, la reine grondait les chiens et les mettait sous la douche. Les dalmatiens n’appréciaient pas ces moment-là.

Un soir, quand tout la famille était partie, les chiens se réunirent et le plus petit déclara :

- Il faut trouver une solution, j’en ai marre de prendre une douche presque tous les jours !

- Je sais ce qu’on va faire, déclara le père, nous allons nous rouler dans la suie pendant quelques heures, comme ça elle ne partira plus.

Alors, les chiens se roulèrent pendant des heures. Mais quand la reine rentra, elle les mit pendant une demi-heure sous la douche et les dalmatiens redevinrent tout blanc. Le lendemain, Léa laissa tomber un objet parterre que Lydie, la petite chienne, prit dans sa gueule et l’amena vers son grand-père. Elle lui demanda :

- Qu’est-ce que c’est ?

- C’est un stylo noir indélébile, répondit le grand-père.

- Qu’est ce que veut dire indélébile ?demanda Lydie.

- Cela veut dire que ça ne part pas.

- Mais alors, si cela ne part pas et que c’est noir, on a qu’a se faire des taches avec le stylo, déclara la chienne.

Alors, tout le monde vint pour se faire des taches et quand la reine essaya de les laver, elles résistaient

Et c’est depuis cette époque-là que les dalmatiens ont des taches !!

Pourquoi les girafes ont un long cou ?

Il y a des millénaires, les girafes avaient un petit cou jaune et tacheté comme leur pelage. Mais les girafes voulaient manger de belles feuilles bien vertes qui poussaient aux sommets des arbres. Elles ne pouvaient guère les atteindre car elles ne savaient pas grimper. Un singe qui les entendit leur proposa un marché.

Il leur dit que si elles pouvaient manger des belles feuilles, en échange, elles devraient lui donner des bananes pendant un an. Elles réfléchirent, puis acceptèrent la proposition.

Et pendant un an, elles accomplirent cette tâche. Le jour venu, le singe expliqua comment elles devaient faire. C'était si effrayant que personne ne voulait essayer. Tout à coup, le plus jeune sortit et dit"Moi je veux essayer !".Le singe alla chercher la machine à allonger les cous. Il plaça la tête de la girafe et referma la porte. Il avait laissé un trou pour la tête. Tout le monde tira le jeune par les pattes.

C'est donc de cette manière que les girafes ont un long coup.

Rédiger un conte merveilleux

Écrire pour se dire, créer, imaginer /30

À l’aide de ton imagination, rédige un conte merveilleux pour des enfants. Tu dois donc rédiger une belle histoire qui leur plaira.

Indique d’abord les éléments dans le schéma actanciel les éléments que tu as choisis :

Héros

Adjuvants

Opposants

Destinateur

Objet

Destinataire

Ensuite rédige ton histoire en conjuguant tes verbes au passé simple ou à l’imparfait. Utilise des connecteurs logiques, temporels et spatiaux et veille à respecter les schémas actanciel et narratif.

Sers-toi de la grille d’évaluation, qui se trouve au verso, pour voir si tu as respecté toutes les consignes.

Rédige ton texte sur la feuille lignée qui te sera donnée, mais je te conseille de faire un brouillon.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critère** | **C’est réussi si...** | **J’ai déjà fait** | | **Évaluation** |
| **Oui** | **Non** |
| Situation de communication | 1. Tu as rédigé un conte merveilleux.  2. Ton conte s’adresse à des enfants. |  |  | **/5**  **/2** |
| Contenu | 3. Tu as utilisé des éléments du merveilleux.  4. Tu as raconté une histoire.  5. Tu as donné un titre à ton histoire. |  |  | **/3**  **/4**  **/2** |
| Organisation | 6. Tu as respecté les 5 étapes du schéma narratif.  7. Tu as respecté le schéma actanciel. |  |  | **/5**  **/5** |
| Cohérence | 8. Tu utilises des articulateurs logiques, temporels et spatiaux.  9. Tu as conjugué les verbes au passé simple et/ou à l’imparfait. |  |  | **/4**  **/4** |
| Vocabulaire | 10. Tu as utilisé le vocabulaire du conte :   * Formule initiale ; * Formule finale ; * Personnages et évènements merveilleux.   11. Tu as formé des phrases correctes. |  |  | **/2**  **/2**  **/2**  **/4** |
| Orthographe | 12. Tu as conjugué correctement les verbes au passé simple et/ou à l’imparfait.  13. Tu as orthographié correctement ton récit. |  |  | **/5**  **/10** |
| Mise en page | 14. Tu as rédigé ton texte lisiblement.  15. Tu as rédigé ton texte en le divisant en paragraphes. |  |  | **/3**  **/3** |
| **TOTAL** | | **/60 ⮊ /30** | | |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Rédiger un conte du pourquoi

Écrire pour se dire, créer, imaginer /30

À l’aide de ton imagination, rédige un conte du pourquoi et/ou du comment. Tu dois donc rédiger une histoire qui explique l’origine d’une chose, d’un évènement.

Rédige ton histoire en conjuguant tes verbes au passé simple ou à l’imparfait. Utilise des connecteurs logiques, temporels et spatiaux et veille à respecter le schéma narratif du conte du pourquoi (3 étapes).

Sers-toi de la grille d’évaluation, qui se trouve au verso, pour voir si tu as respecté toutes les consignes.

Rédige ton texte sur la feuille lignée qui te sera donnée, mais je te conseille de faire un brouillon.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critère** | **C’est réussi si...** | **J’ai déjà fait** | | **Évaluation** |
| **Oui** | **Non** |
| Situation de communication | 1. Tu as rédigé un conte du pourquoi et/ou du comment.  2. Ton conte s’adresse à des lecteurs de tous âges. |  |  | **/5**  **/2** |
| Contenu | 3. Tu as utilisé des faits existant.  4. Tu as expliqué dans une histoire l’origine de ces faits.  5. Tu as donné un titre à ton histoire. |  |  | **/3**  **/4**  **/2** |
| Organisation | 6. Tu as respecté les 3 étapes du schéma narratif. |  |  | **/5** |
| Cohérence | 8. Tu utilises des articulateurs logiques, temporels et spatiaux.  9. Tu as conjugué les verbes au passé simple et/ou à l’imparfait. |  |  | **/4**  **/4** |
| Vocabulaire | 10. Tu as utilisé le vocabulaire du conte :   * Formule initiale ; * Formule finale ; * Personnages et évènements existant.   11. Tu as formé des phrases correctes. |  |  | **/2**  **/2**  **/2**  **/4** |
| Orthographe | 12. Tu as conjugué correctement les verbes au passé simple et/ou à l’imparfait.  13. Tu as orthographié correctement ton récit. |  |  | **/5**  **/10** |
| Mise en page | 14. Tu as rédigé ton texte lisiblement.  15. Tu as rédigé ton texte en le divisant en paragraphes. |  |  | **/3**  **/3** |
| **TOTAL** | | **/55 ⮊ /30** | | |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Idées pour rédiger un conte du pourquoi

* Pourquoi le soleil brille ?
* Pourquoi la mer est salée ?
* Pourquoi l’eau des rivières coule-t-elle vers la mer ?
* Pourquoi il pleut ?
* Pourquoi les animaux ne parlent pas ?
* Pourquoi le lapin n’a pas de cri ?
* Pourquoi nait-on bébé ?
* Pourquoi le zèbre a des rayures ?
* Pourquoi l’éléphant a-t-il une longue trompe ?
* Pourquoi la taupe est aveugle ?
* Pourquoi le serpent a-t-il la langue fourchue ?
* Pourquoi l’hippopotame est si gros ?
* Pourquoi les vaches ont des taches ?
* Pourquoi les chats aiment les souris ?
* Pourquoi les chiens n’aiment pas les chats ?
* Pourquoi le soleil disparait la nuit et la lune disparait le jour ?
* Pourquoi tombons-nous amoureux ?
* Pourquoi le ciel est-il bleu ?
* Pourquoi le temps passe-t-il ?
* Pourquoi y a-t-il du vent ?
* Pourquoi parle-t-on différentes langues ?
* Pourquoi y a-t-il plusieurs continents ?
* Pourquoi y a-t-il plusieurs pays ?
* Pourquoi y a-t-il de l’orage ?
* Pourquoi le chien est le meilleur ami de l’homme ?
* Pourquoi le cheval est la plus grande conquête de l’homme ?
* Pourquoi y a-t-il des arcs-en-ciel ?
* Pourquoi notre ventre fait-il du bruit quand on a faim ?
* Pourquoi les poissons vivent dans l’eau ?
* Pourquoi la terre est ronde ?
* Pourquoi les chats voient-ils dans le noir ?
* Pourquoi la pie vole tout ce qui brille ?
* Pourquoi le lion a une crinière ?
* Pourquoi les perroquets parlent-ils ?
* Pourquoi avons-nous des cheveux ?
* Pourquoi y a-t-il 4 saisons ?
* Pourquoi les kangourous ont une poche ?
* Pourquoi les arbres perdent leurs feuilles en automne ?