NOM : ……………………………………

/20

PRENOM : ………………………………

*Lorsque j’étais une œuvre d’art*, E.-E. Schmitt :

vérification de lecture

**Première partie : vrai ou faux**

Mets une croix dans la bonne colonne. **Si la réponse te semble fausse**, **justifie**.

/8

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ENONCE** | **VRAI** | **FAUX** |
| Ce texte est ce que l’on appelle une narration ultérieure (le narrateur raconte son histoire après avoir vécu celle-ci).  Justification : ………………………………………………………...  ………………………………………………………………………..  ……………………………………………………………………….. |  |  |
| C’est le narrateur qui prononce les phrases suivantes : « Comment voulez-vous que je me souvienne aisément d’une épouse qui finit écrasée par une vache ? Quand on m’a prévenu, je n’y ai pas cru, j’ai eu un fou rire. »  Justification : ………………………………………………………...  ………………………………………………………………………..  ……………………………………………………………………….. |  |  |
| Hannibal est un peintre aveugle.  Justification : ………………………………………………………...  ………………………………………………………………………..  ……………………………………………………………………….. |  |  |
| Si le narrateur a voulu mettre fin à ses jours, c’est parce que ses parents le détestaient.  Justification : ………………………………………………………...  ………………………………………………………………………..  ……………………………………………………………………….. |  |  |
| Dans sa « première vie », le narrateur s’appelait Marco Firelli, et dans sa « seconde vie », il est devenu *Adam bis*.  Justification : ………………………………………………………...  ………………………………………………………………………..  ……………………………………………………………………….. |  |  |

**Deuxième partie : questions ouvertes**

1. **Où** Zeus-Peter Lama et le narrateur se sont-ils rencontrés ?

/1

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Explique pourquoi le passage souligné dans l’extrait suivant prête à sourire.

/1

« Puis le présentateur expliqua à la caméra et aux spectateurs que Médéa Memphis était une femme brisée car l’un de ses fils avait mis fin à ses jours quelques années auparavant, qu’il regrettait cet incident, que c’étaient les avantages – non, pardon, les inconvénients – du vrai direct et il envoya une page de pub. »

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Selon toi, quelles sont les **réelles motivations de Médéa Memphis** lorsqu’elle intervient au milieu de l’interview sur le plateau télévisé de Tokyo ?

/2

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Le titre de l’œuvre te semble-t-il bien choisi ? **Argumente**, en te référant – bien entendu – au texte.

/3

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Qui sont Fiona et Aristide Stavros **par rapport au narrateur** ?

/2

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Raconte en quelques lignes ce qu’il est advenu des parents du narrateur après l’annonce de sa mort – et **avant** **l’entretien avec Maître Calvino**.

/2

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Comment Fiona s’y prend-elle pour gagner son procès ?

/1

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

*Lorsque j’étais une œuvre d’art*, E.-E. Schmitt :

vérification de lecture

**Corrigé**

**Première partie : vrai ou faux**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ENONCE** | **VRAI** | **FAUX** |
| Ce texte est ce que l’on appelle une narration ultérieure (le narrateur raconte son histoire après avoir vécu celle-ci). | X |  |
| C’est le narrateur qui prononce les phrases suivantes : « Comment voulez-vous que je me souvienne aisément d’une épouse qui finit écrasée par une vache ? Quand on m’a prévenu, je n’y ai pas cru, j’ai eu un fou rire. »  Justification : C’est Zeus-Peter Lama. |  | X |
| Hannibal est un peintre aveugle. | X |  |
| Si le narrateur a voulu mettre fin à ses jours, c’est parce que ses parents le détestaient.  Justification : Ses parents l’aimaient beaucoup et cela était réciproque. S’il a voulu se suicider, c’est parce qu’il ne s’aimait pas lui-même, se sentait laid et aussi parce qu’il avait l’impression que personne ne s’intéressait à lui. |  | X |
| Dans sa « première vie », le narrateur s’appelait Marco Firelli, et dans sa « seconde vie », il est devenu *Adam bis*.  Justification : C’est Tazio Firelli. |  | X |

**Deuxième partie : questions ouvertes**

1. Où Zeus-Peter Lama et le narrateur se sont-ils rencontrés ?

Au bord de la falaise de Palomba Sol.

1. Explique pourquoi le passage souligné dans l’extrait suivant prête à sourire.

« Puis le présentateur expliqua à la caméra et aux spectateurs que Médéa Memphis était une femme brisée car l’un de ses fils avait mis fin à ses jours quelques années auparavant, qu’il regrettait cet incident, que c’étaient les avantages – non, pardon, les inconvénients – du vrai direct et il envoya une page de pub. »

C’est un lapsus. Le présentateur s’est vendu : lui, cela l’arrange bien de tels scandales, cela fait monter l’audience.

1. Selon toi, quelles sont les réelles motivations de Médéa Memphis lorsqu’elle intervient au milieu de l’interview sur le plateau télévisé de Tokyo ?

Elle s’est arrangée avec Zeus-Peter Lama pour créer ce scandale, dans le but de faire parler de l’œuvre. On pourrait imaginer que Zeus la paye.

1. Le titre de l’œuvre te semble-t-il bien choisi ? Argumente, en te référant – bien entendu – au texte.

**…** (au moins un ou deux rapport(s) au texte)

1. Qui sont Fiona et Aristide Stavros par rapport au narrateur ?

Fiona : la fille du peintre qu’il voit tous les jours et une nuit près de la propriété de Zeus-Peter Lama avant son enlèvement. Elle devint par la suite sa petite amie et tombe enceinte de lui. C’est elle qui va porter plainte pour qu’il y ait procès à propos de la déshumanisation du père de son enfant.

A.S. : celui qui l’achète 30.000.000.

1. Raconte en quelques lignes ce qu’il est advenu des parents du narrateur après l’annonce de sa mort.

Ils étaient dévastés, tristes, anéantis. Ils étaient aussi très gênés de l’enterrement qu’ont organisé les deux frères mannequins. 🡪 Ils ont vieilli très fort.

La mère a décidé de « s’absenter du monde » pour ne plus souffrir. Donc elle ne parle plus.

1. Comment Fiona s’y prend-elle pour gagner son procès ?

/1

Elle fait chanter Zeus-Peter Lama qui a tué son chauffeur Zoltan pour le mettre dans le cercueil de Tazio Firelli. Il devient coopératif et décrète devant l’assemblée que son œuvre est un faux.