Parcours: le conte

Public cible: élèves de 2ème

Compétences:

**Fiche 1: Lire des textes littéraires pour se construire, découvrir le monde et partager sa lecture**

Elaborer des significations en reliant des indices et en mobilisant:

* Des processus de lecture: prédiction: hypothèse sur le genre de texte,
* Des connaissances relatives aux récits: structure générale (schéma narratif)

**Fiche 4: Ecrire des textes littéraires pour se dire, imaginer et créer**

Lire des textes littéraires

* Découvrir des caractéristiques de genres de textes
* Penser et planifier le texte à produire
* S'approprier les caractéristiques du texte à retravailler, élaborer des idées, réveiller son imaginaire

Rédiger en respectant des caractéristiques du texte à écrire :

* textes narratifs fictionnels: structure générale, temps du récit

3 séquences dans ce parcours

* les caractéristiques du genre
* le schéma narratif
* les temps du conte

Réinvestissement final du parcours: Écrire un conte sur le blog de l'école

Séquence 1

« Les caractéristiques du genre »

**Pratiquer**

1. Carte mentale (TIC: 1ère utilisation du programme cmaptool)

|  |
| --- |
| **Objectif : Ecrire sur une carte mentale les premières caractéristiques d’un conte à partir des représentations des élèves.**  **Objectif secondaire : Initiation au programme Cmap Tools** |

Le travail se fait individuellement. Ensuite, les élèves compareront leurs réponses.

1) Je demande aux élèves s’ils connaissent le principe d’une carte mentale. Si besoin, j’explique qu’on l’utilisera, au début, comme un outil pour faire un brainstorming et qu’ensuite, nous l’utiliserons comme un outil pour faire une synthèse théorique.

*Quand on parle de contes, pensez à tous les mots-clefs qui définissent les caractéristiques de celui-ci.*

2) Je demande aux élèves de rechercher dans l’ordinateur le programme Cmap Tools et de l’ouvrir.

3) Observez le programme.

4) Inscrire le nom du concept à savoir « le conte » en cliquant 2 fois sur l’indication prévue au milieu de la page « double-cliquer pour créer un concept ». J’insiste pour que la police utilisée soit assez grande (ex : police 18) car le concept doit être mis en avant.

5) Création d’un autre concept *: Pour ce faire vous allez cliquer 2 fois sur un endroit de la fenêtre (n’importe où) et vous inscrivez le nom du concept-lien avec le conte.*

6) Création du lien entre les concepts : *Vous avez deux flèches au dessus de votre premier concept. Cliquez sur elles et déterminer leur direction. Pour donner un nom à votre lien, cliquez sur les « ??? »*. *Ce nom doit montrer le lien entre les deux concepts.*

7) Création d’autres sous-concepts : *Refaites les mêmes manipulations pour chaque concept.*

8) Enregistrer votre concept : *Allez en haut à gauche dans « FICHIER » et cliquez sur « Sauvegardez la Cmap sous… »*.

*Une fenêtre va s’ouvrir :*

Nom : *Mettez le nom du concept.*

Question centrale : *Qu’est-ce que le conte ?*

Mots-clés : *Conte*

Langue : Français (Belgique).

Auteur(s) : *votre nom et prénom.*

Organisation : *Mettez le nom de l’établissement.*

Courriel : *Si vous voulez, notez l’une de vos adresses e-mail.*

Je prévois une fiche d’explication afin de ne pas perdre trop de temps à réexpliquer.

|  |
| --- |
| **Fiche d’explication : Cmap Tools**  **1) Rechercher et ouvrir le programme.**  **2) Création du concept principal :** Cliquez 2 fois sur « double-cliquer pour créer un concept ». Inscrivez le nom du concept (« *Le conte »,* police 18).  **3) Création des autres concepts :** Cliquez sur les flèches au-dessus de votre concept et orientez celles-ci. Pour donner un nom à votre nouveau concept cliquez sur la nouvelle petite fenêtre et inscrivez le nom de votre nouveau concept.  **4) Création du lien entre les concepts :** Cliquez sur les « ??? » et inscrivez la caractéristique du lien des concepts.  **5) Enregistrer votre carte mentale :** Cliquez en haut à gauche sur FICHIER et ensuite sur SAUVEGARDER LA CMAP SOUS…  Une fenêtre va s’ouvrir, complétez-là :  **Nom :** Mettez le nom de votre concept.  **Question centrale :** *Qu’est-ce que le conte ?*  **Mots-clés :** *Le conte.*  **Langue :** Français (Belgique).  **Auteur(s) :** Le nom de votre groupe (exemple : Groupe 2).  **Organisation :** Le nom de l’établissement.  **Courriel :** L’adresse e-mail de l’un des membres du groupe.  **Exemple de carte mental (concept : *Musique, liste non exhaustive) :*** |

2. Bain de textes

Les étudiants reçoivent plusieurs textes. Ce bain de textes comporte plusieurs contes et un intrus. Les étudiants doivent le repérer et justifier leur choix en se basant sur les autres contes et leurs caractéristiques.

*Consignes: Voici plusieurs textes. Ce sont des contes mais il y a un intrus. Lequel? Justifiez votre choix en vous basant sur les caractéristiques du conte.*

**Analyser**

1. Mise au commun

Mise en commun au tableau des caractéristiques par les points communs découverts entre les différentes cartes mentales des étudiants.

2. Correction de leur carte mentale (TIC: cmaptool)

|  |
| --- |
| **Objectif : Rédiger une synthèse théorique sous forme de carte mentale en corrigeant le premier jet.** |

Je demande aux élèves de rouvrir le programme Cmap Tools.

*Regardez vers la fenêtre de gauche. Vous verrez mes Cmaps. Il y a le nom de votre concept juste en dessous. Cliquez et corrigez votre concept par rapport à ce qu’il y a au tableau.*

La carte mentale devrait ressembler à ça :



Le professeur vérifie le travail des élèves.

Ensuite, les élèves impriment leur carte mentale : « *Cliquez en haut à gauche sur FICHIER et ensuite sur IMPRIMER ».*

Leur carte mentale leur servira de synthèse théorique en plus des autres feuilles de théorie.

|  |
| --- |
| Matériel utilisé : Ordinateurs + programme Cmap Tools |

**Réinvestir**

**Lis attentivement ce texte et réponds aux questions**

Il était une fois une fée, une gentille petite fée, qui vivait dans une source, pas très loin d’un village. Vous savez, n’est-ce pas, que la Gaule n’était pas chrétienne, et que nos pères les Gaulois adoraient les fées. A cette époque, les gens de ce village adoraient cette fée-là. Ils portaient à la source des fleurs, des gâteaux et des fruits, et même, les jours de fête, ils mettaient leurs plus beaux habits pour y venir danser.

Et puis, un jour, la Gaule devint chrétienne, et Monsieur le Curé interdit aux gens du pays de porter des offrandes et de venir danser autour de la source. Il prétendait qu’ils y perdraient leurs âmes, et que la fée était un diable.

Les villageois savaient bien que ce n’était pas vrai ; cependant, ils n’osaient rien dire, parce qu’ils avaient peur du curé. Mais les plus vieux d’entre eux continuèrent de venir, en cachette, pour déposer leurs dons près de la source.

Quand le curé s’en aperçut, il se fâcha tout rouge. Il fit dresser en cet endroit une grande croix de pierre, puis il organisa une procession et prononça au-dessus de l’eau un tas de paroles magiques, en latin, pour chasser la fée.

Et les gens crurent vraiment qu’il avait réussi à la faire fuir, car, pendant quinze cents ans, plus personne n’entendit parler d’elle. Les vieux qui l’adoraient moururent, les jeunes l’oublièrent peu à peu, et leurs petits-enfants ne surent même plus qu’elle avait existé. Même les curés, ses ennemis, cessèrent de croire en elle.

Pierre Gripari, *Les contes de la rue de Brocca*

1. Réponds aux questions :
2. Pourquoi les gens du village ne peuvent-ils plus rendre visite à la fée ?
3. Qui, enfreint cette interdiction ?
4. Explique le mot « offrandes ».
5. Pourquoi les villageois n’osent-ils pas continuer à aller voir la fée ?
6. Est-ce un conte ? Retrouve dans le texte tous les éléments qui prouve ou non que c’est un conte.

Séquence 2

« Le schéma narratif »

**Pratiquer**

1. Un conte en désordre (TIC: Jmix)

Remarque : le professeur a déjà prévu d’installer le fichier sur chaque ordinateur.

Consigne : *Allez dans* DEMARRER *et ensuite dans* RECHERCHER *et tapez « contejmix.htm »*. Le professeur note au tableau le nom du fichier à trouver. *Cliquez sur le fichier et une fenêtre va s’ouvrir.*

*Vous allez devoir remettre un texte dans l’ordre. C’est le texte « Les trois petits cochons ». Quelqu’un le connaît-il ?*

*Pour réaliser l’exercice, vous devez cliquer et maintenir une fenêtre afin de déplacer celle-ci vers le haut du tableau. Une fois que vous avez mis dans l’ordre les différents extraits, cliquez sur CHECK pour vérifier. Si vous avez des doutes appuyez sur HINT.*

*Vous avez 5 minutes pour réaliser l’exercice.*



Mise en commun : Je demande leur avis sur le programme : « *Est-ce plus motivant de travailler avec un ordinateur ? ».* Ensuite, je demande aux élèves comment ils ont remis en ordre le texte, à partir de quels indices.

Réponses attendues :

- Un récit commence souvent par « Il était une fois ».

- Ensuite, il y a l’arrivée d’un problème ou d’un manque : dans ce cas-ci c’est un manque d’argent et les petits cochons doivent partir.

- Après, c’est une série d’action et arrivée d’autres obstacles.

- Le manque est comblé.

- La phrase qui marque la fin du récit.

🡺 Question intermédiaire : *Quels sont les temps utilisés pour chaque partie ?*

Réponse : l’imparfait pour la première partie et pour les autres, le passé simple.

Ainsi nous faisons émerger les caractéristiques de chaque étape du schéma narratif sans pour autant les énoncer.

|  |
| --- |
| Matériel utilisé :  - Ordinateurs  - Programme Hot Potatoes  - (connexion internet) |

**Analyser**

1. Mise en commun

Les étudiants doivent justifier cette remise en ordre en se basant sur leurs représentations de la structure du conte.

2. Le schéma narratif

Grâce à cette mise en commun, les étudiants pourront compléter la feuille de théorie sous texte lacunaire.

**Réinvestir**

1. Un conte en vidéos (TIC: Windows movie maker)

Les étudiants reçoivent un conte en vidéo qui a été préalablement découpés. Ils devront les remettre dans l'ordre et justifier cette remise en ordre en se basant sur la théorie apprise.

**Ou**

1) Rédaction d’un scénario d’un conte

Consigne: Je demande aux élèves de rédiger un scénario.

*Vous allez rédiger le scénario d’un conte. Pour ce faire, prenez une feuille blanche. Notez comme titre Exercice d’écriture: le schéma narratif* (le professeur le note au tableau). *Ecrivez les différentes étapes du schéma narratif (la situation initiale, élément perturbateur, élément rééquilibrant, situation finale 🡺* le professeur note au tableau). *Ensuite, vous allez imaginer une histoire et vous allez remplir chaque étape du schéma narratif en fonction de leurs caractéristiques. Je vous rappelle que le schéma narratif permet de résumer l’histoire, c’est pourquoi il ne faut pas noté toute l’histoire mais seulement les éléments essentiels. Je vous donne 15 minutes pour rédiger l’histoire.* Les élèves peuvent utiliser le dictionnaire et le Bescherelle.

2) Lecture des scénarios

Mise en commun: Lorsque tous les élèves ont fini d’écrire leur scénario, je demande à chacun de lire son scénario et de justifier l’emploi des temps et de montrer les étapes ainsi que leurs caractéristiques.

Le schéma narratif

**La situation initiale** donne des informations sur le ................. , sur le ................... et sur les .......................... Elle commence souvent par des mots introducteurs:

ex : "Il était une fois,..." .

**L’élément modificateur** est l'évènement qui va faire réagir les personnages. Cela peut être l'apparition d'un ............................. qu'ils vont chercher à résoudre ou l'apparition d'un ............................. qu'ils vont chercher à combler. Cette étape commence souvent par un mot, une expression exprimant le temps: ex: "Un jour, ce jour-là, soudain, brusquement, ...

**L’action** est l'ensemble des évènements déclenchés par l'....................... ......................... . C'est ce que les personnages entreprennent pour faire disparaître le problème, la difficulté ou le manque.

**L’élément rééquilibrant** est l'action qui ............. .......... à l'action et qui entraine la ..................... ............... .

**La situation finale** est la situation .................. dans laquelle se retrouvent les héros et les personnages à la fin de l'histoire. Soit elle s'est améliorée, soit elle a empiré, soit elle n'a pas changé par rapport à la situation initiale.

Quel est le but du schéma narratif ?..................................................................................

......................................................................................................................................................

Séquence 3

« Les temps du conte »

**Pratiquer**

Après avoir trouvé les différentes étapes du schéma narratif, nous répondons ensemble oralement aux questions à propos des temps:

*Relève les différents temps présent dans le récit.* *Observe si les temps changent selon les étapes du schéma narratif et émets une hypothèse.*

Ces questions vont montrer le lien entre les étapes du schéma narratif et le changement des temps de conjugaison.

**Kronde, le crocodile**

Il y avait dans un village, un homme très méchant. Souvent, le soir, il revêtait la peau d’un crocodile et se rendait à la rivière. Là, il se jetait sur tout qui allait se baigner. Il avait ainsi tué de fort nombreux baigneurs.

Un jour, un chasseur découvrit dans la forêt un endroit où il y avait de l’huile, des marmites, des assiettes, du poivre et du sel.

Mais surtout, il découvrit des os humains.

Il rentra au village sans rien dire.

Une nuit que les villageois étaient en réunion, le chasseur déclara :

- Si ce maudit crocodile attrape quelqu’un de ma famille, je vous assure que je le tuerai ! Les autres répondirent :

- Tu ne pourras le tuer, il est bien trop fort.

Quelques jours après, l’assassin attrapa le fils du chasseur et se rendit vers son lieu d’immolation. Il ignorait que le chasseur était posté tout près de cet endroit dans un arbre touffu.

L’homme-crocodile se moqua de l’enfant :

- ton père a dit que, si je t’attrapais, il me tuerait. Pourquoi ne l’a-t-il pas fait ?

A ce moment, le chasseur chargea son fusil et fit feu sur l’assassin.

Depuis ce jour le village vit en paix.

**Analyser**

1. Les temps du conte

Je demande aux élèves : *A votre avis, dans quel cas utilise-t-on le passé simple ?* ***Pour montrer une série d’actions qui se succèdent.*** *Et l’imparfait ?* ***Pour décrire la situation et montrer des actions habituelles.***

*Vous avez observé qu’on utilise généralement l’imparfait dans la situation initiale. Cette situation initiale nous donne quels genres d’informations* (si les élèves ne s’en souviennent plus, je les invite à aller voir dans leur théorie). ***Sur le lieu, le temps et les personnages.*** - Il y avait dans un village ?*Cette phrase nous donne des informations sur le lieu.*

*-* Souvent, le soir, il revêtait la peau d’un crocodile ?. *Pourquoi utilise-t-on l’imparfait dans ce cas-là ?* ***Pour décrire et donner des informations sur ce que fait habituellement le personnage.***

*-* Une nuit que les villageois étaient en réunion ?. *Dans cette phrase-ci, est-ce que l’auteur précise le nombre de temps par rapport à la réunion ?* ***Non, le temps de la réunion est indéfini.***

*A partir de quelle étape utilise-t-on le plus souvent le passé simple ?* ***A l’élément modificateur.*** *Pourquoi l’utilise-t-on ?* ***L’auteur l’utilise pour donner une série d’actions.***

***-*** Un jour, un chasseur découvrit dans la forêt un endroit ?. *On l’a vu ?Un jour ? est une expression qui va montrer que l’histoire va être bouleversée. On utilise donc le passé simple pour montrer une action soudaine. Et par rapport à l’imparfait, est-ce que le temps est donne une indication sur la durée de l’action ?* ***Elle est achevée.***

2. Théorie

Distribution de la feuille de théorie sous forme de texte lacunaire. Nous la complétons ensemble.

**Réinvestir**

1. Exercice

*Consigne: Voici le début d’un conte, La cuillère magique. Conjugue les verbes au passé simple ou à l’imparfait en fonction du contexte.*

Mise en commun : oralement, sous forme collective. J’écris au tableau les verbes. Les élèves doivent justifier leurs réponses.

L’imparfait et le passé simple

Dans un récit, deux temps sont principalement utilisés: **l’imparfait et le passé simple.**

**- L’imparfait** est utilisé pour tout ce qui constitue l’arrière-plan du récit : notamment, la …………………………….. et les ………………...... ………………………………… . L’imparfait indique une action du ...................... dont la durée est ........................... .

**Rappel des terminaisons**

|  |  |
| --- | --- |
| Je | - ais |
| Tu | - ais |
| Il/elle | - ait |
| Nous | - ions |
| Vous | - iez |
| Ils/elles | - aient |

**- Le passé simple** est utilisé pour indiquer une série d’..................... . Il indique parfois une action .............................. . Contrairement à l’imparfait, le passé simple indique une action dont la durée est .............................. .

**Rappel des terminaisons**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Verbe en -ER | Verbes en  -IR  -RE + Asseoir, prévoir, voir | Verbes  - OIR +  Courir, mourir, boire, conclure, connaître, croire, lire, ... | Exceptions  - Tenir  - Venir |
| Je | - ai | - is | - us | Tins / vins |
| Tu | - as | - is | - us | Tins / vins |
| Il/elle | - a | - it | - ut | Tint / vint |
| Nous | - âmes | - îmes | - ûmes | Tînmes / vînmes |
| Vous  Ils/elles | - âtes  - èrent | - îtes  - irent | - ûtes  - urent | Tîntes / vîntes  Tinrent / vinrent |

Exercice: les temps du récit

**Voici le début d’un conte, *La cuillère magique.* Conjugue les verbes au passé simple ou à l’imparfait en fonction du contexte.**

Il y (avoir) ............................... en ce temps-là une femme qui, dès qu’elle (entendre) ............................... le chant du crapaud, l’été, (descendre) .................................. à la rivière, (capturer) .................................. le chanteur et le (plonger) ............................... dans la marmite pour le manger.

Ce jour-là, un froid soudain s’était abattu sur la forêt et les crapauds d’été ne chantaient presque plus. Pourtant, la femme (descendre) .............................. à la rivière pour tenter d’en attraper un pour son dîner. Elle (prendre) ................................ donc une petite torche et (s’approcher) ..................................... de l’eau. Elle (entendre) .............................. un chant bref vers le haut, du côté d’où vient le courant, puis un autre en bas, dans la direction où descend le courant. Elle (éteindre) .............................. sa torche pour ne pas se faire remarquer et (entrer) ................................. dans l’eau vers l’endroit d’où (venir) .................................. le premier chant.

Elle (avoir) .......................... la surprise de voir un homme, une lumière à la main, qui (descendre) ................................. vers elle dans le lit de la rivière, puis un autre, également muni d’une torche, qui (remonter) ............................. de la même façon vers elle. Les deux hommes (se rejoindre) .......................... juste à sa hauteur.

( *Histoires du soir,* textes adaptés par Anne Bouin, Larousse, 2005*)*

Réinvestissement final du parcours:

« Écrire un conte sur le blog de l'école »

1. Écrire un conte : conte en kit (TIC: word)

Les étudiants reçoivent des cartes où l'on retrouve les héros, les opposants, les aidants, les lieux, les actions et les missions. Ensuite, ils écrivent un conte sur Word grâce à ces cartes. Il y a une première correction par le professeur et les étudiants réajustent alors leur conte.

Ils vont tirer au sort un papier sur lequel sera écrit le héros, un avec un opposant, etc.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Le héros :**   * Un prince * Une princesse * Un pauvre paysan * Une bergère * Un enfant futé * Un vieux pêcheur * Un roi | **Ceux qui s’opposent à lui :**   * Un ogre * Une sorcière * Un nain * Un géant * Un diable * Un dragon * Un loup | **Ceux qui l’aident :**   * Une fée * Un lutin * Un génie * Une biche * Un magicien * Un vieillard mystérieux * Un bel oiseau blanc |
| **Les lieux :**   * Une grotte * Une forêt * Un château * Une rivière * Une fontaine * Une chaumière | **Les actions :**   * Triompher dans un combat * Changer d’apparence * Arrêter un enchantement * Surmonter sept épreuves * Poursuivre des créatures * Affronter des éléments naturels | **La mission :**   * Délivrer une princesse * Tuer un dragon * Sauver une ville * Découvrir un secret * Retrouver un frère ou une sœur perdu(e) * Guérir les enfants du roi * Découvrir un trésor |

2. Le blog (TIC)

Remarque: la construction d'un blog est considérée comme pré-requis, les étudiants savent déjà comment utiliser le programme.

Les étudiants écrivent le conte sur un blog.