# Biographie (1799-1850) HONORE BALZAC

* **Rappel 1 : Que pense-t-il de ses œuvres de jeunesse ?**

L’extrait cite : *Jean-Louis ou la fille trouvée* + L'Héritière de Birague, Tous deux publiés sous le **pseudonyme « Lord Rhoone »** (**anagramme** d’Honoré). **Essayer de faire deviner Honoré + nom de cette interversion de lettre**.

* **Rappel 2 : Son caractère**
* Veut être riche et célèbre (seul mérite de ces romans : les millier de francs) + (je ne désespère pas d’être un jour quelque chose)
* Travailleur (**écrit beaucoup** 12-14h par jour. Il va dormir tôt mais se lève vers 3-4h du matin-
* Perfectionniste : lorsqu’il n’est pas content, il réimprime à ses frais avec beaucoup de modifications.
* De 1825 à 1828 : entreprises commerciales, il se lance comme éditeur, imprimeur et fondeur de caractères. C’est une catastrophe : il est endetté de 60 000F ! il est toute sa vie obsédé par l’argent et sera poursuivi par des créanciers car il cumule les désastres financiers, il change souvent de maisons.
* Il **revient donc au roman**, avec **Les Chouans** (1829), **1ère œuvre signée** et innovante : l’arrière plan est historique et il y a une étude sociale. Pas un succès commercial, mais Balzac **commence à être connu**. Il continue à écrire Paix du Ménage, Peau de chagrin, Lys dans la vallée, même dans d’autres genres tjs dans le roman (orientation philosophique en 1830 : Peau de chagrin en 1833)
* Il aime décrire milieu et les mœurs de la vie privée de ses contemporains (Eugénie Grandet 1833, Père Goriot 1834. Il **regroupe ses œuvres** dans un recueil **Scène de la vie privée en 1833**.
* **En 1842 il change de titre et adopte La Comédie humaine** et écrit son avant propos que nous lirons.
* En 42, il apprend que le mari de Madame Hanska, une comtesse russe qui l’admire et qu’il a toujours aimé, est mort. Malgré des problèmes de santé, il entame le voyage pour la conquérir. Il séjourne un an en Ukraine, l’épouse enfin et quand il revient à Paris, deux ans après, il meurt épuisé par tant d’énergie et tant d’années à travailler sur son œuvre.

# Balzac et la célébrité à partir de 1830

Au cahier : Le 19e siècle est la période de **médiatisation de l’écrivain**: les lecteurs s’intéressent à la personne de l’écrivain comme à une star, parfois plus qu’à l’œuvre elle-même.

Pour se mettre en valeur, certains auteurs vont jouer de leur vedettariat et se mettre en scène. Balzac à votre avis ? (oui) **Comment faire connaitre ses œuvres ? Quel média ? Comparaison avec aujourd’hui (publicité dans des magazines, journaux, pub à la télé, interview à la télé, foires du livre…)**

1. **Edition du livre**

* Il fait imprimer ses œuvres en **format in octavo[[1]](#footnote-1)**, format réservé aux ouvrages sérieux.

1. **La presse : publicité, stratégies et critiques**
2. Il collabore avec des **journaux** (Le Voleur, La Mode) gagne alors plus de sous en diffusant des extraits en prépublication, pour **faire de la pub**. Niveau publicité, il aura des **stratégies** ! Lesquelles vu dans **l’extrait 1 ?**

* Lettre pour sa sœur : il lui demande d’**en parler beaucoup mais de ne pas le montrer.**
* Fait croire que le roman Peau de chagrin est un tel succès qu’en 4 jours tout a été épuisé. Ce n’est bien sûr pas vrai, il le dit à tout le monde pour faire de la publicité.

1. Dès 1836, il va **publier tout son livre par petits épisodes** : **roman feuilleton**. Balzac n’était pas un spécialiste dans la matière mais un des premiers à le faire. Il faut découper son œuvre pour que chaque jour l’extrait s’arrête à un moment de suspense, pour fidéliser les lecteurs !
2. Au début 19e, la presse satirique se déchaîne avec les **caricatures** dont Balzac est souvent la cible Décrivez l’image, de quoi se moque-t-on ? : physique ingrat et hygiène de vie douteuse et avait un fort caractère. On le représente souvent sans cou pour accentuer ses rondeurs.
3. **Fréquenter le monde, les cénacles et les salons et jouer de sa personne**
4. Il **fréquente des salons** et plait beaucoup aux femmes. Nous l’avons vu dans son caractère **(rappel cmt est son caractère ?)** peu modeste, il aime se mettre en avant et rêve de richesse et de gloire. Balzac va **jouer de sa personne**. À ces occasions, il met des **boutons en or** et une belle canne en pommeau d’or et des turquoises, dont la presse se moquera également !
5. Grand **séducteur dans les lettres** quand il **répond à ses lectrices**. Il aimait ses lectrices qui lui témoignaient leur vive admiration (confession intime, déclaration d’amour). Il a d’ailleurs épousé une de ses lectrices (**ève Hanska**). **Anecdote** : Modeste Mignon est un roman sur le sujet des lettres d’admiratrices. Il avait écrit *Physiologie du mariage*, et avait fait croire qu’il avait enquêté auprès de femmes (fictives évidement). Les lectrices y ont cru et ont commencé à lui raconté de nombreux secrets, ce qui lui a permis de mieux les comprendre et d’être une source d’inspiration précieuse.
6. Il apprend que quelqu’un a fait un portrait de lui ou on l’a grossi. Il trouve cela intolérable et va accepter qu’on fasse une peinture de lui (Louis Boulanger) et qu’on le prenne en photo (Louis-Auguste Bisson). **Analyse la peinture de L. Boulanger, que pouvez-vous dire de sa mise en scène ? (tenue, message qu’il souhaite faire passer)** Réponse : Boulanger = robe de chambre//moine qui se retire pour travailler, caractère sacré de l’écriture, écrire pdt toute sa vie // vocation. Portait qui montre son physique +caractère moral. Bras croisé, regard de défi. Bisson = tenue débraillée, il a trop travaillé.

# L’idée du concept de la Comédie humaine

**Dès 1833, il a regroupé certaines œuvres sous un seul recueil Scène de la vie privée**. Cette idée d’assembler des œuvres va se développer. Lire la **citation** du dossier « **J’ai trouvé une idée merveilleuse, je serai un homme de génie** »**Texte à lire** Lettre du 10 juillet 1854 : Contexte = Un ami a demandé à Balzac s’il compte écrire une seule œuvre mais très grande. **Réponse de Balzac?** A quoi se rapporte le diamant ? = son œuvre qu’il découpe en beaucoup de livres pour s’enrichir.

**Extrait 2 :** **Conscience de l’unité** de **conception de son œuvre dès 1834** on en a la preuve avec cette lettre. Il veut l’intituler Etudes sociales. Laisser du temps pour le tableau individuellement, le dessiner vide sur le côté de droite. Faire remplir par un élève. **But de l’œuvre ?** : peindre toute la société sans oublier personne. 137 livres !!!! **Pas seulement décrire mais analyser, juger l’homme et la société**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Titre de la partie** | **Concepts repris** |
| Etudes philosophiques | Causes sociales |
| Etudes analytiques[[2]](#footnote-2) | Principes |
| Etudes de mœurs  En 6 PARTIES ! | Effet sociaux |

Il va faire un autre classement au sein de la partie Etude de mœurs divisé en 5 : par thématique. **Exercice : invente le titre des parties à l’extrait correspondant.** Scènes de la vie : province (1) privée (2) parisienne (3), campagne (4), politique (5), militaire (6). **Distribution du plan avec le nom des œuvres (rassurer : ne pas devoir étudier, juste à titre informatif).**

**🡪 A quoi ça sert de classer ?** Cette classification permet à Balzac de ne pas se répéter et il peut ainsi décrire les mœurs de toute la société, personne n’est épargné.

## 1835 : un nouveau procédé : …..

Exercice : Trouver le point commun entre ces trois extraits de 3 livres différents pour **compléter** le titre. En quoi l’extrait 2 est caractéristique du réalisme de Balzac : c’est une description.

Au début des années 35, Balzac vient d’achever Le père Goriot. Dans ce dernier ouvrage, il a utilisé un nouveau procédé qu’il a inventé en 1833 : le principe du … des personnages, c’est-à-dore que les personnages reviennent de roman en roman. (**quels effets à votre avis ? (2)**)

1. Ce procédé donne une impression de **continuité** et de **complétude**, comme si Balzac faisait le tour d’un univers cohérent et entier. Cela relie les compositions entre elles pour coordonner une histoire complète. Balzac souhaite donner la vie et le mouvement à un monde fictif. On dit parfois de Balzac qu’il est un démiurge.
2. Le lecteur peut aussi voir un même personnage sous des éclairages différents et suivre leur destinée.

Fier de cette trouvaille, il va retoucher toutes les œuvres qu’il a déjà écrites pour changer les noms des héros lorsqu’il publiera La comédie humaine, aux éditions Furne. Jusqu’à la fin de sa vie, le romancier a corrigé son texte et remplacé les anonymes ou les noms de personnages historiques par ses créatures fictives.

Petit problème, lequel ?

1. Relier tous les personnages demande une **mémoire énorme** et explique les libertés prise avec la **chronologie**: la succession des interventions d’un même personnage n’obéit pas nécessairement à la **logique** du feuilleton. Beaucoup plus tard, on a retracé des arbres généalogiques pour trouver des failles dans la mémoire de l’auteur. Ces travaux ont été réalisés sur base de l’édition chez Calmann Lévy de 1869 à 1876 et pas sur l’édition Furne qui était révisée. Notez : Genre de fautes : morts qui ressuscitent, dates qui ne collent pas : enfants après la mort d’un héros, variation de caractère ou de physionomie.
2. Travail énorme de mémoire pour Balzac, mais aussi pour le lecteur !

# Le projet de La comédie humaine : 1842-1850

L’avant propos qu’il rédige en 1842 ne sort pas de nulle part. Ces 16 pages, dont une diffusion publique de ce qu’il avait déjà en tête et dit dans la lettre du 26 octobre 1834 que nous avons lue (celle où il fallait découvrir l’organisation en 3 parties), mais il y inclut de nouveaux éléments. Il justifie son œuvre et nous dévoile ses sources d’inspiration.

## Utilité de l’avant propos. À quoi sert cet avant propos/Qu’est-ce que Balzac veut nous dire ?

Chimère = ? animal mythologique puis rêves, fantasmes et [utopies](http://fr.wikipedia.org/wiki/Utopie) impossibles. L’Avant propos nous apprend que Balzac considère ce projet comme un **rêve réalisable**, mais que peu à peu il va tout faire pour y parvenir. L’avant propos constitue la clef, l’explication pour comprendre cet énorme projet. Beaucoup travailler donne la modestie, se réfère à Molière, Corneille

## Source d’inspiration ? Ecrire au cahier :

1. Balzac s’inspire des idées naturalistes de l’époque. Il établit une comparaison entre l’homme et l’animal. Les animaux étaient tous identiques à la base, un même modèle/patron, leurs différences proviennent de leur milieu. Pour les humains, c’est la même chose, nous sommes les mêmes, mais en fonction de notre métier et du milieu social où l’on vit, on change. On peut classer les animaux par catégories. On peut le faire aussi des hommes. (Inspiré des doctrines du zoologiste Geoffroy-Saint-Hilaire)
2. Il rappelle que le principe d’une unité de composition est un sujet
3. Le rôle de Walter Scott est également prépondérant dans l’envie de Balzac d’écrire des **romans**. Walter Scott était très **fécond** et très **original**. Balzac veut aussi être original : il trouve l’originalité dans la nature humaine qui est très variée et qui permet d’écrire beaucoup !

## Choix du titre : Comédie humaine  (prenez note)

Ce titre réfère à une œuvre de Dante. **Quelqu’un la connait** ? La divine comédie. Dans cette histoire, Dante raconte son voyage en enfer, au Ciel et au Purgatoire, guidé par le poète latin Virgile. Il voulait donc montrer ce qu’il y avait après la mort de tous les côtés. Balzac fait la même chose, mais sur son époque dont il veut tout décrire (vision panoptique), brosser un tableau complet de la société dans son entièreté, dans les moindres détails.

Ce titre fut imprimé pour la première fois en juillet 1842, au fronton de la première édition des œuvres complètes de Balzac. Ce **rapport à Dante causa scandale**, ce n’était pas du tout modeste ! Le titre de comédie veut démontrer l’hypocrisie de son temps. Tout le monde joue un rôle. Mais le mot comédie, démontre aussi que c’est sensé nous faire sourire ou rire.

Une devise traditionnelle souvent inscrite au dessus de la scène ou sur le rideau mentionne que la comédie corrige les mœurs en riant « castigat ridendo mores ».

## Œuvre immorale ?

**Texte à lire. Balzac prend les devants contre ces accusations.**

**Est-il d’accord avec Rousseau ?**

Comédie humaine = peinture sociale **et** morale. Son œuvre est pessimiste et il peint souvent le mal vainqueur parle de faillite, de l’argent. On lui a souvent reproché cet aspect mais pour lui, les préceptes et la morale sont d’utilité sociale et donne le sens à l’œuvre. Il peint rarement un couple heureux qui réussit, (sauf dans Illusions perdues) pour attirer l’attention sur le côté « leçon à en tirer » 🡪 volonté **didactique** et **éthique**. Ce caractère n’est pas vraiment perceptible avec un seul roman, surtout que le personnage qui fait l’erreur est souvent plus fascinant et plus visible que celui qui réussit, plait d’avantage aux lecteurs.

## Entreprise d’une grande ampleur :

**Lisons la lettre que Balzac écrit à Mme Hanska en 1844. Qui est Mme Hanska ?**

# Résumé

* Remplis ce texte à trou.

Balzac appartient au courant réaliste même si le mot n’existait pas encore à l’époque. Il veut étudier la société : la nature humaine et leurs moeurs

Il a brossé un tableau complet et vrai de l'espèce humaine. Son entreprise est énorme (137 œuvres), et témoigne d’une volonté descriptive, mais surtout explicative : c’est la société qui agit sur l’homme. Il utilise le procédé de retour des personnages qui vont, viennent et reviennent d'un livre à l'autre.

Grâce au titre, la comédie humaine, emprunté à la divine comédie de dante, on comprend qu’il s’agit de dénoncer l’hypocrisie du monde, le jeu des rôles qui gouverne la société. Balzac veut éduquer le peuple, l’œuvre n’est donc pas du tout immorale/pessimiste, même si le bien ne gagne pas souvent et que l’argent reste le maître mot.

* Etablissons un **tableau comparatif** avec le réalisme.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Romantisme** | **Réalisme** |
| Quand ? | Première moitié du 19e | Seconde moitié du 19e |
| Genre ? | surtout poésie | Genre : essor du roman (succès sous forme de roman-feuilleton |
| Style ? | Exagération, idéalisme | Refus de l’idéalisme pour décrire la réalité, monde tel qu’il est (même le laid) |
| Inspiration ? | l’imagination / idée de la nature,… | Observation, souci du détail et travail 14h/jour (raison et lucidité) |
| But ? | échapper à la réalité | Décrire la réalité |
| Regard de l’auteur ? | Subjectif | Objectif |
| Sujet des textes ? | « je », autobiographie, sentiments personnels | Groupes sociaux, la société |

# Bibliographie

* Pierrot Roger, *Honoré de Balzac*, Fayard, 1944.
* Berthier Philippe, La vie quotidienne dans la Comédie humaine de balzac, Hachette, 1998.
* Dossier Balzac dans *Le Magazine littéraire*, juin 2011, p. 54-90
* Rincé Dominique, Lecherbonnier Bernard, *Littérature* *Textes et Documents 19e*, Nathan, p.211-250.

**Sitographie :**

* <http://www.allposters.com/-sp/Caricature-of-Honore-de-Balzac-Posters_i4038894_.htm>
* <http://www.communelangue.com/envois/documents/cours/litterature/PrepaSTENDHAL.pdf>

1. Grande feuille pliée 3 fois 🡪 8 feuillet. On écrit des 2 côtés 🡪 16 pages. Souvent taille d’une demi A4. [↑](#footnote-ref-1)
2. L’observation d'indices précis afin d'arriver à une interprétation des grands principes de la société [↑](#footnote-ref-2)