TÂCHE-PROBLÈME

RÉDIGER UN POÈME

**Les activités de cette tâche sont :**

1. **Rédiger un poème**
2. **Identifier les vers, les rimes et dégager l’organisation d’un poème**
3. **Rappel- Distinguer sens propre et sens figuré**
4. **Reconnaitre et différencier la métaphore de la comparaison**
5. **Analyser un poème : évaluation formative**
6. **Rédiger un poème : évaluation finale**

PREMIÈRE ACTIVITÉ

*Rédaction d’un poème.*

***Consigne : Rédige un poème. Tu n’as pas d’autres consignes ! Laisse aller ton imagination !***

………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………….

**Réfléchis sur l’activité que tu viens de réaliser puis réponds aux questions.**

1. Peux-tu citer certains termes propres au poème ?

………………………………………………………………………………………………………………….

1. En as-tu insérés dans ton poème ?

………………………………………………………………………………………………………………….

1. Quelles sont les difficultés que tu as rencontrées ?

………………………………………………………………………………………………………………….

DEUXIÈME ACTIVITÉ

*Identifier les vers, les rimes et dégager l’organisation d’un poème.*

1. **Lis et analyse ce poème en répondant aux questions.**

***Demain, dès l'aube...***

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,  
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.  
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.  
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,  
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,  
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,  
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,  
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,  
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe  
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Victor Hugo, Contemplations, Octobre 1847

1. Comment appelle-t-on les lignes d’un poème ?

Les vers.

1. Combien comptes-tu de syllabes dans le premier vers ?

12.

1. Comment appelle-t-on un vers de 12 syllabes ?

Un alexandrin

1. Sais –tu ce que sont les rimes ?

Ce sont des terminaisons ayant les mêmes sonorités

1. Dans le poème, comment pourrais- tu classer les rimes ?

a-b-a-b

1. Combien comptes-tu de vers dans l’ensemble du poème ?

Il y a 12 vers.

1. Sais- tu comment on appelle un paragraphe dans un poème ?

Une strophe

1. Quel nom porte une strophe de quatre vers dans un poème ? Un quatrain
2. Et une strophe de trois vers dans un poème ? Un tercet
3. Quel est le type de strophes qui apparait dans le poème d’Hugo ?

Ce sont 3 quatrains (3 X 4)

**En résumé**

La phrase, en poésie, s’appelle un vers. Elle donne un rythme au poème.

* Le vers régulier a toujours le même nombre de syllabes.
* Le vers irrégulier a un nombre de syllabes qui varie.

Les différentes longueurs du vers :

6 syllabes : l’hexasyllabe

7 syllabes : l’heptasyllabe

8 syllabes : l'octosyllabe

9 syllabes : l’ennéasyllabe

10 syllabes : le décasyllabe

12 syllabes : l'alexandrin

images.jpg Le « e » placé en fin de mot ne se prononce pas et est appelé « e muet »

* Quand le mot suivant commence par une voyelle (a,e,i,o,u,y) ou un h muet.

Ex : *Pour écrir****e*** *un mot*

* Quand il est placé en fin de phrase.

*Ex : Il fait meilleur à Paris, où l’on boit avec la glac****e***

La strophe est la division d’un poème en groupe de vers (= paragraphe).

Quand il y a 3 vers dans une strophe, c’est un tercet.

Quand il y a 4 vers dans une strophe, c’est un quatrain.

1. **Lis les poèmes ci-dessous.**

**Compte le nombre de syllabes présentes dans chaque vers.**

**Note le nombre en vis à vis de ces vers.**

**Repère s’ils sont réguliers ou irréguliers.** /22

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Texte | Nombre de syllabes | Régulier/ Irrégulier |
| ***Mon ami Pierrot***  *Au clair de la lune*  *Mon ami Pierrot*  *Prête- moi ta plume*  *Pour écrire un mot*  *Ma chandelle est morte*  *Je n’ai plus de feu*  *Ouvre-moi ta porte*  *Pour l’amour de Dieu.* | *5*  *5*  *5*  *5*  *5*  *5*  *5 5*  *5* | Régulier |
| *Etranger, je sens bon. Cueille- moi sans remords :*  *Les violettes sont le sourire des morts.*  TOULET, Paul- Jean, *Les Contrerimes,* Cople CIV, 1921 | *12*  *12* | Régulier |
| *Alors qu’on a le bras cassé,*  *on ne vaut guère mieux qu’un trépassé ;*  *Devant Mardicq, ce dit-on, bien souvent de bras on casse*  *Des cuisses aussi ;*  *Il fait bien meilleur ici :*  *Il fait meilleur à Paris, où l’on boit avec la glace,*  *Que d’aller au Pays bas*  *Et d’en revenir sans bras.*  SCARRON, *Chanson à boire*, 1646 | *8*  10  14  5  7  14  7  7 | Irrégulier |

1. **Insère une barre oblique après chaque fin de phrase pour donner une structure à ton poème. Justifie ta mise en page après.**

/16

1. Dans le lit vaste et dévasté // j’ouvre les yeux près d’elle ; // Je l’effleure : un songe infidèle // l’embrasse à mon coté. //

Une lueur tranchante et mince // échancre mon plafond. // Très loin, sur le pavé profond, // j’entends un seau qui grince… //

TOULET, Paul- Jean, *Les Contrerimes,* V, 1921

Justification :

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

1. Antres, et vous fontaines // de ces roches hautaines // dévalants contre-bas // d’un glissant pas //

Et vous forêts, et ondes // pas ces prés vagabondes // et vous, rives et bois, // Oyez ma voix. //

RONSARD, extrait d’*Ode de l’élection de son sépulcre*, 1550

Justification :

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

1. **Invente 4 paires de mots qui riment.**
2. Rime 1

…………………………………

…………………………………

1. Rime 2

…………………………………

…………………………………

1. Rime 3

…………………………………

…………………………………

1. Rime 4

…………………………………

…………………………………

1. **Recopie le dernier mot des 4 premiers vers de chacun des poèmes cités et entoure les sons identiques à la fin de ces mots.**  /12
2. *Mon ami Pierrot* (exercice 1.1)

Lun**e**

Pierr**ot**

Plum**e**

M**ot**

1. Paul- Jean Toulet, *Contrerimes* (exercice 2.1)

Dévas**té**

**Elle**

Infid**èle**

Co**té**

1. Ronsard, *Ode de l’élection de son sépulcre* (exercice 2.2)

Fon**taines**

Hau**taines**

Contreb**as**

P**as**

**En résumé**

Les rimes sont des reprises de phonèmes situées en fin de vers.[[1]](#footnote-1)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Rimes plates : AABB | Rimes croisées : ABAB | Rimes embrassées : ABBA |
| Fon**taines**  Hau**taines**  Contreb**as**  P**as** | Lun**e**  Pierr**ot**  Plum**e**  M**ot** | Dévas**té**  **Elle**  Infid**èle**  Co**té** |

1. **Voici des extraits de poèmes. Pour chacun d’eux, détermine si les rimes sont plates, croisées ou embrassées.** /3

|  |  |
| --- | --- |
| Texte | Type de rimes |
| De moi puisse la terre  Engendre un lierre  M’embrassant en maint tour  Tout à l’entour ;  Ronsard, *Ode de l’élection de son sépulcre* | Rimes plates |
| Derrière les rochers une chienne inquiète  Nous regardait d’un œil fâché,  Épiant le moment de reprendre au squelette  Le morceau qu’elle avait lâché.  Baudelaire, *Une charogne in Les fleurs du mal, « Spleen et idéal »* (1857) | Rimes croisées |
| Agile et noble, avec sa jambe de statue.  Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,  Dans son œil, ciel livide où germe l’ouragan,  La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.  Baudelaire,  *A une passante in Les fleurs du mal, « Tableaux parisiens » (1857)* | Rimes embrassées |

1. Reprends les rimes de l’exercice 4. Crée un quatrain de rimes croisées. /4

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

TROISIÈME ACTIVITÉ

*Rappel*- *Distinguer sens propre et sens figuré*

1. **Lis ces deux phrases. Quelle différence vois-tu entre les deux mots soulignés au niveau du sens de la phrase?**
2. « La vérité est masquée »[[2]](#footnote-2)
3. Elle est venue masquée au carnaval

Le premier c’est du sens figuré, le second c’est du sens propre.

1. « Que le destin bascule »[[3]](#footnote-3)
2. Elle a basculé dans les escaliers.

Le premier c’est du sens figuré, et le second c’est du sens propre.

**En résumé**

Un mot peut avoir plusieurs sens !

* Le sens propre (appelé aussi sens premier)

Marie tombe dans les escaliers.

* Marie tombe réellement dans les escaliers
* Le sens figuré (appelé aussi sens imagé)

Marie tombe sur sa copine.

* Marie voit sa copine par hasard.

1. **Les mots soulignés sont-ils employés au sens propre ou au sens figuré ?**

/10

1. La place cathédrale est au cœur de la ville de Liège.

Sens figuré

1. Ton cœur bat plus vite lorsque tu fais du sport.

Sens propre

1. J’ai dévoré un durüm andalouse à midi.

Sens propre

1. J’ai dévoré ce nouveau roman.

Sens figuré

1. J’ai l’esprit ouvert.

Sens figuré

1. La porte est ouverte.

Sens propre

1. Il fait froid.

Sens propre

1. Elle a un caractère froid.

Sens figuré

1. Tu es gauche.

Sens propre

1. Tourne à gauche !

Sens figuré

1. **Relie les phrases au sens qui convient.**

/10

Guerre froide –

Cet homme est un roc –

Cette chaise est froide-

* SENS PROPRE
* SENS FIGURÉ

Il la dévore des yeux –

Je deviens fou –

Des yeux de merlan frit –

Il a mangé du merlan à midi –

Il dévore les fruits –

Le fou a été emmené à l’hôpital -

La barrière est en aluminium –

1. **Pour chaque mot, crée une phrase au sens figuré et une phrase au sens propre.**
2. Soleil

Sens propre : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sens figuré : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Feu vert

Sens propre : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sens figuré : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Tasse

Sens propre \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sens figuré : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Torchon

Sens propre : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sens figuré : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Mort

Sens propre : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sens figuré : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

QUATRIÈME ACTIVITÉ

*Reconnaitre et différencier la métaphore de la comparaison.*

**Il y a plusieurs formes dans le style figuré** :

* *Elle est fraiche comme la rosée du matin*.

C’est une comparaison

**En résumé**

Dans la comparaison on cherche le point commun entre les deux éléments.

Le premier élément s’appelle le comparé et le second élément s’appelle le comparant.

Le mot qui relie le comparé et le comparant s’appelle le mot outil (ainsi que, tel que, comme…).

Exemple : Elle est fraiche comme la rosée du matin

Elle 🡪 Comparé

Comme 🡪 Mot outil

La rosée du matin 🡪 Comparant

1. **Dans chacune de ces phrases, repère le comparé (A), le mot- outil (B) et le comparant (C).**

/10

1. Il crie comme une fille.
2. Tel un magicien, Papa fit disparaitre cette tache.
3. Il fait froid comme au Canada.
4. Il est passé comme un boulet de canon.
5. Cet écureuil saute de branche en branche pareil à un équilibriste.

* *Elle dévora le livre que son ami lui avait offert.*

Il s’agit ici d’une **métaphore.**

**En résumé**

Dans la métaphore, il n’y a pas de mot outil. C’est un mot ou un groupe de mots qui remplace un autre pour accentuer la comparaison.

1. **Explique les métaphores.** /10
2. Ecoute le lion qui miaule.

…………………………………………………………………………………………………………

1. Les odeurs du repas flottent dans la cuisine.

…………………………………………………………………………………………………………

1. **Transforme les métaphores en comparaisons.** /10
2. Ce chat rugit !

…………………………………………………………………………………………………………

1. L’ambiance est glaciale.

…………………………………………………………………………………………………………

1. **Crée une métaphore et une comparaison sur le thème de la beauté.** /10

Métaphore : ………………………………………………………………………………………….

Comparaison :………………………………………………………………………………………

1. **Lis ce poème.**
2. **Dans ce poème, relève une métaphore (M) et une comparaison (C).**
3. **Classe, dans le tableau, les mots soulignés.**

/10

**Deux mois**

Les petits ont deux mois ; fourrés comme des ours, 

Lustrés comme des loirs, ils sont bien de leur race.

Juin flambe en eux, jamais leur souplesse n’est lasse ;

Il faut à leurs ébats les seize heures des jours.

Dressant leurs reins arqués sur leurs pieds de velours

Ils s’affrontent ; soudain, l’un à l’autre s’enlace ;

Ils roulent ; tous leurs jeux sont des assauts de grâce ;

Auprès d’eux les chevreuils bondissants semblent lourds.

La grâce en les enfants, la beauté dans les roses,

La nature impuissante en ses métamorphoses,

N’a que deux fois produit le chef-d’œuvre parfait.

Hors d’elle, l’art vagit empêtré dans ses langes.

Qu’a fait l’orgueil humain ? les peintres, qu’ont-ils fait ?

Corrège, des amours, et Raphaël, des anges !

Hippolyte Taine, À trois chats, *douze sonnets*, L’ange, 1883

|  |  |
| --- | --- |
| Sens figuré | Sens propre |
| * Flambe ; * Lustrés ; * Reins ; * Produit ; * Impuissante. | * Jours ; * Jeux ; * Chevreuils ; * Roses ; * Peintres. |

1. <http://www.toutelapoesie.com/dossiers/theorie_du_poeme/les_rimes.htm> [↑](#footnote-ref-1)
2. *La France*, Sniper. [↑](#footnote-ref-2)
3. *Mauvais œil*, Lunatic [↑](#footnote-ref-3)