

# La poésie



## Introduction

Observe ces différentes formes de textes et essaie de leur donner un titre

« Nous étions à l'étude, quand le Proviseur entra, suivi d'un nouveau habillé en bourgeois et d'un garçon de classe qui portait un grand pupitre. Ceux qui dormaient se réveillèrent, et chacun se leva comme surpris dans son travail. »

Gustave FLAUBERT,  
*Madame Bovary.*



Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,  
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.  
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.  
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,  
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,  
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,  
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,  
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,  
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe  
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Victor HUGO,  
*Demain dès l'aube...*



### SCÈNE I, ACTE I

*Quand le rideau se lève, M. Topaze fait faire une dictée à un élève. M. Topaze a trente ans environ. Longue barbe noire qui se termine en pointe sur le premier bouton du gilet. Col droit, très haut, en celluloïd, cravate misérable, redingote usée, souliers à boutons.*

*L'Élève est un petit garçon de douze ans. Il tourne le dos au public. On voit ses oreilles décollées, son cou d'oiseau mal nourri. Topaze dicte et, de temps à autre, il se penche sur l'épaule du petit garçon pour lire ce qu'il écrit.*

**TOPAZE.** *(il dicte en se promenant).* «Des moutons... Des moutons... étaient en sûreté... dans un parc; dans un parc. *(Il se penche sur l'épaule de l'Élève et reprend.)* Des moutons... moutons...*(L'Élève le regarde ahuri.)* Voyons, mon enfant, faites un effort. Je dis *moutonsse*. Étaient *(il reprend avec finesse) étai-eunnt*. C'est-à-dire qu'il n'y avait pas qu'un *moutonne*. Il y avait plusieurs *moutonsse*.»

*L'Élève le regarde, perdu. A ce moment, par une porte qui s'ouvre à droite au milieu du décor, entre Ernestine Muche. C'est une jeune fille de vingt-deux ans, petite bourgeoise vêtue avec une élégance bon marché. Elle porte une serviette sous le bras.*

Marcel PAGNOL. *Topaze.*



Complète la phrase ci-dessous en notant tes impressions par rapport à ce genre littéraire.

Pour moi, la poésie c'est .....

.....

.....

**Définition**

Il est très difficile de donner une définition précise de la poésie. Cependant, retenons que la poésie est un ..... littéraire rédigé en ..... ou en ..... (forme libre de la poésie) et dont l'importance est accordée à la ....., c'est-à-dire à ce qui est raconté. L'auteur d'un poème couche sur papier ses ....., ses ..... et les fait partager au lecteur.

**Les principales parties d'un poème**

- ❖ Un poème classique est toujours séparé en ..... . Une ..... dans la poésie correspond à un ..... dans un texte.
- ❖ Dans chaque ..... il y a plusieurs ..... . Un ..... en poésie correspond à une ..... de paragraphe dans un texte.
- ❖ Chaque ..... est formé de ..... . Un ..... est le nom donné à une ..... dans un poème.
- ❖ Chaque ..... se termine de façon à former une ..... avec un ou plusieurs des autres vers de la même .....



**EXERCICE:** dans le poème suivant, repère une strophe, un vers et deux mots qui riment ensemble.

Le temps a laissé son manteau.  
De vent, de froidure et de pluie,  
Et s'est vêtu de broderie,  
De soleil luisant, clair et beau.

Il n'y a bête, ni oiseau  
Qu'en son jargon ne chante ou crie :  
Le temps a laissé son manteau.

Rivière, fontaine et ruisseau  
Portent en livrée jolie,  
Gouttes d'argent d'orfèvrerie,  
Chacun s'habille de nouveau :  
Le temps a laissé son manteau.

Charles d'ORLEANS, *Rondeau*.

## Les strophes

Elles ont des noms particuliers, suivant le nombre de vers qui la composent.

Strophe d'un seul vers = monostique ou vers solitaire  
Strophe de deux vers = distique  
Strophe de trois vers = .....  
Strophe de quatre vers = .....  
Strophe de cinq vers = quintil  
Strophe de six vers = sizain  
Strophe de sept vers = septain  
Strophe de huit vers = .....  
Strophe de neuf vers = neuvain  
Strophe de dix vers = dizain

**EXERCICE :** lis ce poème de Pierre de Ronsard et nomme les strophes comme il se doit !

### Ode à Cassandre

Mignonne, allons voir si la rose  
Qui ce matin avait déclose  
Sa robe de pourpre au Soleil,  
A point perdu ceste vesprée  
Les plis de sa robe pourprée,  
Et son teint au votre pareil.

Las ! Voyez comme en peu d'espace,  
Mignonne, elle a dessus la place  
Las ! Las ses beautés laissé choir !  
Ô vraiment marâtre Nature,  
Puis qu'une telle fleur ne dure  
Que du matin jusques au soir !

Donc, si vous me croyez, mignonne,  
Tandis que votre âge fleuronne  
En sa plus verte nouveauté,  
Cueillez, cueillez votre jeunesse :  
Comme à ceste fleur la vieillesse  
Fera ternir votre beauté.

## Les vers

Ils ont également des noms précis suivant le nombre de pied(s) qui les composent.

Vers d'un seul pied : .....  
Vers de deux pieds : dissyllabe  
Vers de trois pieds : trisyllabe  
Vers de quatre pieds : quadrisyllabe  
Vers de cinq pieds : .....  
Vers de six pieds : hexasyllabe  
Vers de sept pieds : heptasyllabe  
Vers de huit pieds : .....  
Vers de neuf pieds : ennéasyllabe  
Vers de dix pieds : décasyllabe  
Vers de onze pieds : hendécasyllabe  
Vers de douze pieds : .....

### La mesure du vers

Pour pouvoir nommer les vers d'un poème, tu dois être capable de compter les syllabes/pieds qui les composent.

*Rappel : une syllabe est un groupe de lettres se prononçant d'une seule émission de voix.*

Lorsque l'on compte les pieds d'un vers, il convient d'être attentif au « e » muet.

- ❖ En **fin de vers**, un « e » muet ne se prononce **jamais**. (ex : « Je ne songeais pas à Rose » --> le « e » de Rose ne se prononce pas)
  
- ❖ À l'**intérieur** d'un vers, si le « e » muet est suivi d'une **consonne**, on le prononce. (ex : « Nous parlions de quelque **e** chose » --> le « e » de quelque se prononce)
  
- ❖ Par contre, s'il est suivi d'une **voyelle**, on ne le prononce pas. (ex : « Par terre **e** et sur les toits » --> le « e » de terre ne se prononce pas)

**EXERCICE** : Voici trois extraits de poèmes. Compte le nombre de syllabes des vers qui les composent puis détermine les types de vers utilisés.

1.

« Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,  
(.....)  
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends. (.....)  
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne. (.....)  
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps. » (.....)

Victor Hugo, *Les Contemplations*.

Type de vers = .....

2.

« Qu'elle était belle, ma frégate, (.....)  
Lorsqu'elle voguait dans le vent ! (.....)  
Elle avait, au soleil levant, (.....)  
Toutes les couleurs de l'agate ; (.....)  
Ses voiles luisaient le matin (.....)  
Comme des ballons de satin. » (.....)

Alfred de Vigny, *Poésies antiques et modernes*.

Type de vers = .....

3.

« Ô bruit doux de la pluie (.....)  
Par terre et sur les toits ! (.....)  
Pour un cœur qui s'ennuie (.....)  
Ô le chant de la pluie ! » (.....)

Paul Verlaine, *Romances sans paroles*.

Type de vers = .....

## Les rimes

### 1. La nature des rimes

**A. La rime féminine** : elle se termine par un « e » muet.

« Ici la tombe, là le chaos ; sur ma **têt(e)**  
La noirceur ; sous mes pieds, la chute ; ou je m'**arrêt(e)**... »

Victor Hugo, *La fin de Satan*.

**B. La rime masculine** : elle se termine par une consonne.

« D'hymnes d'hommes comblés des dons du juste **éther**,  
Îles ! Dans la rumeur des ceintures de **mer...** »

Paul Valéry, *La Jeune Parque*.

### 2. L'agencement des rimes

**A. Les rimes plates** sont des rimes qui se suivent par deux (AABB).

Exemple :

J'attends le print**emps** (A)  
Depuis si long**temps**(A)  
Que je serai soulag**ée** (B)  
Quand il sera arriv**é** (B)

**B. Les rimes croisées** sont des rimes qui, comme leur nom l'indique, s'entrecroisent (ABAB)

Exemple :

La jeune demois**elle** (A)  
Assise sur ce **banc** (B)  
Est tellement sûre d'**elle** (A)  
Qu'elle en effraye les **gens** (B)

**C. Les rimes embrassées** consistent en une rime coincée entre une autre rime (ABBA).

Exemple :

Les rumeurs du jardin disent qu'il va pleu**voir** ;(A)  
Tout tressaille, averti de la prochaine ond**ée** ;(B)  
Et toi qui ne lis plus, sur ton livre accoud**ée**, (B)  
Plains-tu l'absent aimé qui ne pourra te **voir** ?"(A)

### 3. La qualité des rimes

**A. Rime pauvre** : un seul son en commun entre deux mots

« Se trouva fort dépour**ue**

Quand la Bise fut ven**ue**. »

*Dans cet exemple, "dépourvue" rime avec "venue" et n'ont que le son [y] en commun.*

**B. Rime suffisante** : deux sons en commun entre deux mots,

« La Cigale, ayant chant**é**

Tout l'**Été** ...»

*Dans cet exemple, "chanté" rime avec "Été". Les deux mots ont deux sons communs, les sons [t] et [e].*

**C. Rime riche** : trois sons en commun (ou plus) entre deux mots

« La Fourmi n'est pas pr**êteuse**:

C'est là son moindre défaut.

Que faisiez-vous au temps chaud ?

Dit-elle à cette emprun**teuse**. »

*Dans cet exemple, "prêteuse" rime avec "emprunteuse". Les rimes sont riches car elles ont trois sons en commun : le son [t], le son [ ] et le son [z].*

**EXERCICE** : j'analyse des poèmes classiques

**L'orage**

Parmi les pommes d'or que frôle un vent léger  
Tu m'apparais là-haut, glissant de branche en branche,  
Lorsque soudain l'orage accourt en avalanche  
Et lacère le front ramu du vieux verger.

Tu fuis craintive et preste et descends de l'échelle  
Et t'abrites sous l'appentis dont le mur clair  
Devient livide et blanc aux lueurs de l'éclair  
Et dont sonne le toit sous la pluie et la grêle.

Mais voici tout le ciel redevenu vermeil.  
Alors, dans l'herbe en fleur qui de nouveau t'accueille,  
Tu t'avances et tends, pour qu'il rie au soleil,  
Le fruit mouillé que tu cueillis, parmi les feuilles.

Emile Verhaeren

1. Type de strophes : .....
2. Type de vers : .....
3. Indique, pour chaque strophe, l'agencement des rimes grâce aux lettres A et B et précise (à droite du poème) s'il s'agit de rimes plates, croisées ou embrassées.
4. Indique la qualité des rimes de la deuxième strophe (pauvres, suffisantes, riches)

Echelle + grêle : .....

Clair + éclair : .....

## L'ennemi

Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage,  
Traversé çà et là par de brillants soleils ;  
Le tonnerre et la pluie ont fait un tel ravage,  
Qu'il reste en mon jardin bien peu de fruits vermeils.

Voilà que j'ai touché l'automne des idées,  
Et qu'il faut employer la pelle et les râteaux  
Pour rassembler à neuf les terres inondées,  
Où l'eau creuse des trous grands comme des tombeaux.

Et qui sait si les fleurs nouvelles que je rêve  
Trouveront dans ce sol lavé comme une grève  
Le mystique aliment qui ferait leur vigueur ?

- Ô douleur ! ô douleur ! Le Temps mange la vie,  
Et l'obscur Ennemi qui nous ronge le cœur  
Du sang que nous perdons croît et se fortifie !

Charles Baudelaire

5. Types de strophes :

.....

6. Type de vers : .....

7. Indique, pour chaque strophe, le schéma des rimes grâce aux lettres A et B et précise (à droite du poème) s'il s'agit de rimes plates, croisées ou embrassées.

8. Indique la qualité des rimes de la deuxième strophe (pauvres, suffisantes, riches)

Idées + inondées : .....

Râteaux + tombeaux:.....

## Les différentes formes des poèmes

Il en existe beaucoup ! Voici les trois plus courants !

### **1. Le sonnet**

Il s'agit d'une forme classique de poème, constituée de quatre strophes : les deux premiers sont des quatrains et les deux dernières des tercets.

Ex : poème de Georges Rodenbach, *Ses yeux*.

#### **Ses yeux**

Ses yeux où se blottit comme un rêve frileux,  
Ses grands yeux ont séduit mon âme émerveillée ;  
D'un bleu d'ancien pastel, d'un bleu de fleur mouillée,  
Ils semblent regarder de loin, ses grands yeux bleus.

Ils sont grands comme un ciel tourmenté que parsème  
- Par les couchants d'automne et les tragiques soirs -  
Tout un vol douloureux de longs nuages noirs ;  
Grands comme un ciel, toujours mouvant, toujours le même !

Et cependant des yeux, j'en connais de plus beaux  
Qui voudraient sur mes pas promener leurs flambeaux,  
Mais leur éclat répugne à ma mélancolie.

Les uns ont la chaleur d'un ciel oriental,  
D'autres le mol azur des lointains d'Italie,  
Mais les siens me sont chers ainsi qu'un ciel natal.

Georges Rodenbach

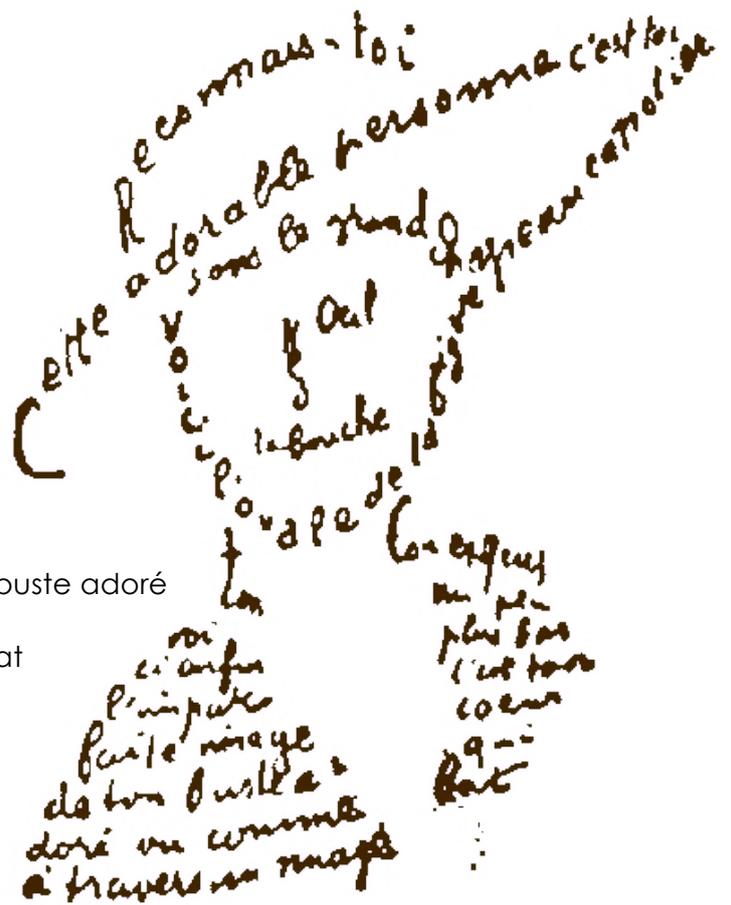
### **2. Le calligramme**

Le calligramme est un poème dont les vers sont disposés de telle sorte qu'ils forment un dessin, lié au message du poème...

Ex. 1 : Guillaume Apollinaire, calligramme, extrait du poème du 9 février 1915 (poèmes à Lou).

Texte du calligramme

Reconnais-toi  
Cette adorable personne c'est toi  
Sous le grand chapeau canotier  
Oeil  
Nez  
La bouche  
Voici l'ovale de ta figure  
Ton cou exquis  
Voici enfin l'imparfaite image de ton buste adoré  
vu comme à travers un nuage  
Un peu plus bas c'est ton coeur qui bat



Ex. 2 : L'araignée (auteur inconnu)



**EXERCICE** : réalise un calligramme. Veille à respecter le sens de la lecture (de gauche à droite et de haut en bas).

Idées de sujets : un animal, un fruit, le soleil, une partie du corps, un objet...

À toi de jouer !

Si tu es en panne d'inspiration, choisis l'un des quatre poèmes suivants et reproduis-le sous forme de calligramme.

### **Le caillou**

J'ai un caillou  
Dans mon soulier  
Qui me fait mal,  
Très mal au pied.

J'ai un caillou  
Dans mon soulier  
Mais tant pis si  
J'ai mal au pied.

J'ai voyez-vous,  
Beaucoup trop peur  
Que le caillou  
Soit dans mon cœur.

*Pierre Coran*

### **Le chien de l'informaticien**

Le chien  
De l'informaticien  
Ressemble à n'importe quel chien,  
Sauf sur un point.

Le chien  
De l'informaticien  
Retrouve tout ce qu'il enterre  
Dans les parterres.

Le chien  
De l'informaticien  
Programme, selon leur odeur,  
Ses os dans  
un ordinateur.

*Pierre Coran*

### LA TORTUE

Du Thrace magique, ô délire !  
Mes doigts sûrs font sonner la lyre.  
Les animaux passent aux sons  
De ma tortue, de mes chansons.

*Apollinaire*

### LA SOURIS

Belles journées, souris du temps,  
Vous rongez peu à peu ma vie.  
Dieu ! Je vais avoir vingt-huit ans,  
Et mal vécus, à mon envie

*Apollinaire*

## 3. L'acrostiche

L'acrostiche est un poème dans lequel les premières lettres de chaque vers forment, quand elles sont lues verticalement, un nouveau mot !

Voici quelques exemples :

**P**aradis des monuments  
**A**ttend petits et grands  
**R**êve des touristes et des enfants  
**I**lluminé par tous les temps  
**S**ur la tour Eiffel c'est géant

**V**it dans la terre  
**I**solée en hiver  
**P**ersonne ne te touche  
**E**t tu es venimeuse  
**R**apide ça tu l'es  
**E**t tu changes de peau

**EXERCICE** : crée un acrostiche. Contrainte : ne pas choisir son prénom. Si tu ne trouves pas de mot, pioches-en un dans l'enveloppe qui sera mise à ta disposition.

## Les jeux de langage

Travailler la poésie, c'est aussi l'occasion de travailler les mots, de les mélanger, de les reformer... De nombreux poètes ont joué avec la langue afin de mieux la maîtriser... À notre tour de jouer !

### **1. Le réservoir de mots**

Cette technique, consistant en la création d'une liste de mots se terminant tous par le même son, peut s'avérer très utile lors de la rédaction d'un poème.

Note, dans le cadre suivant, 30 mots se terminant par le son « oir » :

.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

Maintenant, crée un petit poème à partir de ces mots (entre 5 et 10 vers)

## 2. Les cadavres exquis

En laissant le hasard s'occuper des mots, on peut créer des textes poétiques ou drôles. C'est un jeu qui se joue à plusieurs. Sur une feuille de papier pliée en accordéon, chacun(e) écrit en secret une partie de phrase.

Il faut décider au départ de la structure de cette phrase afin d'obtenir une structure correcte.

- a. Un élève écrit un **nom**, l'autre complète par « **c'est...** » sans avoir lu le mot.

Ex :

*Le bonheur, c'est un grand lac plein de crabes.*

*Une valise, c'est le moment de partir.*

- b. Un élève écrit une **condition**, l'autre complète par une **phrase au conditionnel** sans avoir lu la condition.

Ex :

*Si les poules avaient des dents, les trains iraient plus vite.*

*Si j'étais riche, les sens interdits n'existeraient pas.*



### 3. Les mots valises

Il s'agit de créer un nouveau mot composé de deux mots connus ou, plus exactement, de choisir deux mots existants et de les "marier" de telle façon qu'ils en forment un nouveau, insolite, amusant :

- Un *éléphant* sera ainsi un animal qui se trompe parfois mais qui est toujours très sincère. (éléphant - franc)
- Une *coussine* deviendra une petite fille de la famille sur laquelle on adore piquer un petit somme.
- Un *journal* n'apporte que de mauvaises nouvelles !

**EXERCICE** : trouve des définitions originales pour 5 de ces mots valises : guitartare / Homme-bredouille / bhaleine / journalibaba / carnavalise / effarceur / incisérateur : velogopède / arbalette / dentiquaire / agendarme / extrapeler / moscoucous / périré / peninsulte / esquotterie / judorange / homicidre / avalange / pompied/ doctheure/...

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**EXERCICE** : invente trois mots valises et rédige leur définition.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_



#### **4. L'alphabet parlant**

Qui ne s'est pas amusé à épier les plaques des voitures et à les lire de façon amusante ?

7 1 9 K C se lira « C'est un œuf cassé »

A L M - 1 9 9 se lira « Ah ! elle aime un oeuf neuf ! »

À toi de jouer !

OQ N'I D : .....

10 Q T : .....

7 I É M 6 L : .....

A G L A R I T :

\_\_\_\_\_

GTBA, EBT, 13 MU :

\_\_\_\_\_



L I A V Q L I R S T L M 1 A B O Q P A C D 1 I D O P Y :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Essaie d'en inventer deux :

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

## **5. Les slogans**

La poésie est un univers souvent peuplé de rimes. Les rimes ? On les retrouve aussi dans les slogans.

Écrire des slogans pour vanter tel ou tel produit, pour attirer du monde à la prochaine fête de l'école, pour vanter les mérites des élèves qui se présentent comme candidats au Conseil d'école, pour inviter tout simplement à une réunion de famille ou un anniversaire, les occasions sont multiples de se pencher sur le monde fascinant des slogans.

*Quand c'est bon, c'est Bonduelle !  
Du vin, du pain, du boursin !  
Lerdahmer, je fais un malheur !*

Connais-tu d'autres slogans connus ? Note-les ci-dessous :

---

---

---

Invente des nouveaux slogans pour vanter les mérites des produits des marques suivantes :

OPEL : .....

PRESIDENT : .....

NESTLÉ : .....

ADIDAS : .....