

20 J'ai apprécié le personnage d'Ivana dont les réflexions et l'humour sont particulièrement plaisants. En outre, l'air de ne pas y toucher, l'auteur aborde des problèmes de société liés à la femme et à la difficulté de se forger la place souhaitée sans tenir compte du regard de l'autre. Une gageure.

« Après tout, le pire n'était pas arrivé : sa mère n'avait pas annoncé qu'elle débarquait pour les vacances d'été. » (p. 14)

25 « Si ce M. Lambert, dont elle ne connaissait pas le prénom, racontait l'aventure à ses potes, il passerait pour un mec malin : ils lui taperaient même sur l'épaule pour le féliciter. Au mieux, ils ne feraient pas de commentaire sur la nana dont il ferait vaguement mention. Au pire, elle en prendrait pour son grade, cette salope qui l'avait reçu à moitié nue... Il n'y avait pas besoin de chercher bien loin ce qu'elle voulait. De son côté, en racontant cette histoire à certaines de ses copines, elle avait peur de récolter leurs regards désolés et des « tu mérites mieux ». 30 Envieuses, moralisatrices ? Elle se demandait si un jour une femme pourrait assumer ses choix de vie sexuelle sans craindre le regard accusateur des gens. » (pp. 115-116)

Comment se (re)construire quand on se fait larguer (mal) proprement et que l'image de soi est sérieusement écornée ?

35 Quelques heures de lecture bien agréables ; seul petit bémol pour moi : la fin que j'ai moins appréciée que l'ensemble...

Païkanne

<https://lemondedepaïkanne.wordpress.com/>, consulté le 2 juin 2018

ANALYSE DE LA CRITIQUE

Titre :

Auteur :

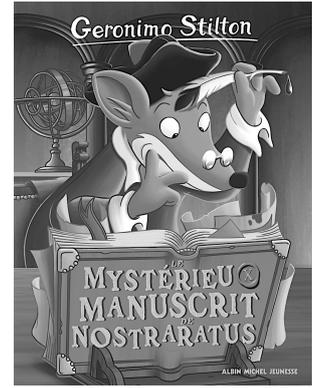
Auteur de la critique :

Appréciation générale :

Étapes	OUI	NON
Titre accrocheur		
Présentation du livre et de l'auteur		
Présentation de l'histoire : <ul style="list-style-type: none"> - Genre - Époque - Lieu - Personnages principaux - Intrigue 		
Citation		
Avis personnel		
Conclusion		
Recommandation		

CRITIQUE 2

Je viens de terminer un livre que j'ai beaucoup aimé. Il s'agit du *Mystérieux manuscrit de Nostraratus* de Geronimo Stilton. Cet auteur a écrit plusieurs livres, dont *Le sourire de Mona Sourisa*, *Le galion des chats pirates* et *L'amour, c'est comme le fromage...* Ce roman est illustré par Matt Wolf et est publié aux Éditions Albin Michel Jeunesse.



Pendant ma lecture, j'ai observé que la typographie changeait beaucoup d'une page à l'autre. Parfois, certains mots sont écrits plus gros que d'autres et d'autres sont écrits le long de la page. Il y a aussi des mots écrits d'une manière différente du reste du texte. Je pense que l'auteur a utilisé une typographie qui change beaucoup pour capter l'intérêt de son lecteur et pour l'amuser. Au début, j'ai eu de la difficulté à m'habituer au fait que les mots ne sont pas toujours écrits de la même manière. Cela me déconcentrait beaucoup. Par contre, je trouve que c'est une idée originale.

Pour conclure, j'ai beaucoup apprécié *Le mystérieux manuscrit de Nostraratus* de Geronimo Stilton. J'ai le goût de lire les autres romans de cette série et je le recommande à tout le monde ! Il y a aussi un site Internet très intéressant à consulter.

La petite prof

<https://petitprof.canalblog.com>, consulté le 15 mars 2018

ANALYSE DE LA CRITIQUE

Titre :

Auteur :

Auteur de la critique :

Appréciation générale :

Étapes	OUI	NON
Titre accrocheur		
Présentation du livre et de l'auteur		
Présentation de l'histoire : <ul style="list-style-type: none"> - Genre - Époque - Lieu - Personnages principaux - Intrigue 		
Citation		
Avis personnel		
Conclusion		
Recommandation		

CRITIQUE 3

L'enfant en fuite de Jean-Hugues Lime

Une âme forte

5 Prenons Lazare Tcherkowitz, par exemple. Il a treize ans, il est juif, il est réveillé au petit matin par la police qui cerne l'immeuble où il habite, en ce mois de juillet 1942. Sa mère l'enferme dans un cagibi, avec l'interdiction de bouger : grâce à elle, il va échapper à la police française qui opère la grande rafle dite du Vél' d'hiv' et sauver sa peau. Encore lui faut-il sortir de l'immeuble pour échapper à la
10 vigilance des gardiens, pétainistes et antisémites farouches. Mais enfin, il y arrive, il erre dans Paris, sans un sou en poche et finit par atterrir au cimetière du Père Lachaise dans le soir tombant : il a faim et soif, mais est sûr au moins que les morts ne sont pas antisémites !

15 Il a de la chance de tomber sur Fernand, un titi parisien, de deux ans plus âgé, né sous une moins bonne étoile que Lazare, et contraint à survivre d'expédients. Laz' a réussi à sauver un livre, *Le secret de Brech'Helien*, qu'il connaît par cœur pour l'avoir lu plusieurs fois, et qu'il s'empresse de raconter à Fernand : c'est l'histoire d'un corsaire français (un peu pirate) du XVIIe siècle qui a volé le trésor que Cortès renvoyait au roi d'Espagne, et dont il aurait gardé le diamant du dernier empereur aztèque ans la crypte du château où il est
20 enterré. Les deux garçons rêvent de récupérer ce trésor, car Laz' connaît le village de Brech'Helien, c'est là qu'il passait ses vacances avant-guerre.

Au petit matin, ils tentent de revendre à la sauvette les fleurs mortuaires fraîchement déposées sur les tombes, mais son dénoncés par la fleuriste. Ils sont embarqués et condamnés pour vol et recel à être envoyés à la colonie pénitentiaire pour jeunes
25 délinquants et orphelins de Belle-Île en Mer, véritable bagne, où les gardiens, sadiques et prévaricateurs, laissent les jeunes crever de faim pour revendre au marché pour la viande et les bonnes choses. Fernand et Lazare s'épaulent l'un l'autre, dans ce milieu hautement insécurisé, où règne la loi du plus fort, où les plus petits servent d'objets sexuels (les gironds) aux plus âgés (les marles), de l'administration fermant les yeux.

30 Les nazis voulant récupérer le camp, les jeunes sont embarqués dans un train pour être conduits à Mettray, autre bagne d'enfants (rendu célèbre par Jean Genet). Les bombardements bloquent le train, et chacun sauve sa peau comme il peut. Laz' en profite pour filer vers la Bretagne et Brech'Helien, où il est fort mal reçu par le patron de l'hôtel où il venait en vacances. Mais Marion, la nièce du patron, le protège... Je n'en raconte pas
35 plus.

L'enfant en fuite est un formidable roman populaire, comme Eugène Sue, Alexandre Dumas ou Gaston Leroux savaient les trousser, très documenté sur l'occupation nazie, le marché noir, le petit groupe des indépendantistes bretons affiliés aux nazis, la construction du Mur de l'Atlantique, les raffinements de violences et de tortures, les résistants de la
40 dernière heure et les femmes tondues... C'est plein de rebondissements, d'un réalisme noir et cru dans les détails, les personnages nombreux sont crédibles, et l'écriture très vivante, savoureuse même de l'auteur (on pense parfois à Alphonse Boudard), rend un hommage aux rêves tirés de la littérature. Lime garde toujours un peu d'espoir et ponctue même les



45

scènes les plus terribles d'un zeste d'humanité. Si on suit avec passion les aventures de Lazare, le personnage de Fernand, qui est davantage une victime de la tragédie humaine, prend une ampleur extraordinaire.

Une très belle réussite dont on a trop peu parlé ! et étonnamment absent des bibliothèques publiques (Bordeaux notamment) !

<http://cyclo-lecteur.blogspot.be>, le 15 mars 2018

ANALYSE DE LA CRITIQUE

Titre :

Auteur :

Auteur de la critique :

Appréciation générale :

Étapes	OUI	NON
Titre accrocheur		
Présentation du livre et de l'auteur		
Présentation de l'histoire : <ul style="list-style-type: none"> - Genre - Époque - Lieu - Personnages principaux - Intrigue 		
Citation		
Avis personnel		
Conclusion		
Recommandation		

B. Comparer les critiques

1. Quelle est la critique, parmi celles ci-dessus, qui t'a le plus séduit(e) ?.....
2. Oralement explicite ton choix et compare-le avec celui des autres élèves.



Activité 2 - Identifier le rôle argumentatif dans la formulation d'un avis

A. Reconnaître la phrase argumentée

1. Lis le document 1 du référentiel et réponds aux questions qui suivent.

1) *Home* est un documentaire qui existe en deux versions. Lesquelles ?

.....

2) Qui est l'auteur de ce documentaire ?

.....

3) De quoi ce documentaire se compose-t-il essentiellement ?

.....

4) Quel est le but recherché par l'auteur de cet ouvrage ?

.....

5) Penses-tu que lire ou voir ce documentaire pourrait changer tes habitudes de consommations ou ton comportement quotidien ?

.....

6) D'après ce texte, quel pourcentage de la forêt a disparu ?

.....

7) Te sens-tu concerné(e) ou touché(e) par cette disparition massive de la forêt sur terre.

.....

8) Quel est l'intérêt d'une diffusion gratuite de *Home* dans les salles ou à la télévision ?

.....

9) Aimerais-tu voir ce film ?

.....

A la suite de ces observations, essaie de classer tes réponses en deux groupes. Choisis un critère de classement pertinent.

Groupe 1 : phrases n^{os}

Groupe 2 : phrases n^{os}

Mon critère de classement :

Intéressant...

Tu viens de découvrir deux types de questions.

- Les questions portent sur un fait établi et qui amènent une réponse objective.
- Les questions qui portent sur une opinion et qui amènent une réponse subjective, laissant la porte à la discussion.

2. Lis les phrases suivantes et relève celles qui ouvrent la porte à une discussion.

- 1) En 2004, l'explosion de Ghislenghien a fait vingt-quatre morts et cent-trente-deux blessés.
- 2) Les jeux de cartes, et surtout les jeux de hasard, devraient être interdits.
- 3) Paris : un petit coin de paradis !
- 4) Aimer le luxe, c'est aimer la vie.
- 5) La fin des ampoules à incandescence, prévue pour 2016, semble une excellente idée.
- 6) Selon un rapport de l'UNESCO, près de 2500 langues sur 6700 sont en voie d'extinction.
- 7) Vasco de Gama, le premier, doubla le cap de Bonne-Espérance.
- 8) Une volonté énergique résout tous les obstacles.
- 9) Le téléphone portable reste la plus grande invention du vingtième siècle.
- 10) En 1968, le sous-marin nucléaire américain Scorpion coula à 3000 mètres de profondeur : il repose encore au fond de l'océan.

Tu as relevé les phrases n^{os}

- À quel type de texte appartiennent ces phrases ?

.....

- À quel type de texte appartiennent les autres phrases ?

.....

3. Lis les phrases suivantes et souligne celles qui sont subjectifs.

- 1) La banane est un fruit.
- 2) Liège : la destination idéale pour les vacances !
- 3) L'argent fait le bonheur.
- 4) Le premier homme a marché sur la lune en 1969.
- 5) Monseigneur Léonard est contre l'avortement.
- 6) Le Nutella est apprécié de tous.
- 7) L'euthanasie est autorisée, sous conditions, en Belgique, depuis 2002.
- 8) La viande, c'est dégoûtant !
- 9) Les homosexuels sont condamnés à la peine de mort dans certains pays.
- 10) Tout le monde a droit au bonheur.
- 11) Ce règlement mérite quelques modifications.
- 12) L'utilisation du GSM en classe est interdite. Selon moi, c'est idiot !
- 13) Le roi Albert II a abdiqué le 21 juillet 2013. Il était temps !
- 14) Amélie Nothomb, cette auteure de génie, a écrit de nombreux livres.



4. Invente une phrase de type argumentatif pour chacun des thèmes suivants.

- 1) La série *Hunger Games* de Suzanne Collins :

.....

- 2) La peine de mort :

.....

3) Le mariage homosexuel :

.....

4) Le port de la fourrure :

.....

B. Analyser des réponses argumentées

1. Pour chaque titre d'article de journal, donne le thème et la thèse de l'auteur.

Article	Thème	Thèse
L'expulsion des réfugiés : illégale !		
Le régime échoue chez la moitié des femmes		
Taxes anormales dans les communes		
Difficile de se passer d'une carte de crédit		
Enseignement : des trimestres déséquilibrés		

2. Relève le thème et la thèse de chacun des textes suivants.

Texte 1 :

Les manchots empereurs fortement menacés. Le réchauffement du climat et la fonte de la banquise prédite par le GIEC pourraient bien les faire disparaître d'ici 2100.

Le thème :

La thèse :

Texte 2 :

Les manchots, quelle leçon de vie ! Deux manchots mâles du zoo de Bremerhaven, dans le nord de l'Allemagne, sont depuis avril 2009 les parents adoptifs d'un bébé de leur espèce abandonné par ses parents naturels.



Le thème :

La thèse :

Texte 3 :

L'eau ne manque pas sur notre belle planète. Mais nous sommes de plus en plus nombreux à nous la partager. Cette ressource sera-t-elle toujours inépuisable ?

Le thème :

La thèse :

Texte 4 :

En Afrique, l'eau tue. Dans la région des grands lacs, l'eau abonde. Depuis des siècles, les habitants vivent grâce aux lacs : on y pêche, on s'y lave et, surtout, on continue à en boire l'eau. Or, celle-ci est polluée par le vibrion du choléra. Il a déjà fait des centaines de morts.



Le thème :

La thèse :

Tu constates donc que...

.....

.....

.....

.....

C. Découvrir les caractéristiques d'une justification claire et précise

Belle découverte !

Tu as découvert dans les exercices précédents qu'un texte argumentatif s'articule toujours autour d'un thème (ce dont on parle) et d'une thèse (ce que l'on dit du thème). Nous allons à présent découvrir ce qu'est une justification claire et précise.

1. Voici une série de questions/réponses. Repère le thème et souligne-le en bleu. Repère la thèse et souligne-la en vert. Élimine les réponses qui ne répondent pas clairement à la question.

- 1) Moins d'émissions de CO₂, est-ce possible ? Oui, en étant en faveur des énergies renouvelables. On peut, par exemple, choisir de faire installer des panneaux photovoltaïques sur son toit.
- 2) Consulter son horoscope chaque matin, est-ce utile pour prendre les bonnes décisions ? Mon voisin a pris l'avion un matin où son horoscope lui prédisait que ce ne serait pas son jour de chance. L'avion s'est écrasé.
- 3) Ce nouveau parc d'attractions répond-il aux attentes des touristes ? Les enfants paraissent enchantés du nombre et de la variété des attractions. Les classiques, telles la grande roue et les montagnes russes, y côtoient de nouvelles venues : un circuit automobile dans un décor de jungle tropicale ou encore une descente en wagon dans une vieille mine de charbon. Frissons garantis ! Les parents quant à



eux, regrettent les pénibles et interminables files d'attente : pas moins d'une heure trente pour le « Speedtrolley », une descente en valise à roulettes de quarante-cinq secondes à peine.

- 4) Les produits bios sont-ils plus sains ? Il n'y a pas de différence notable entre les légumes bios et classiques en ce qui concerne leur teneur en nitrates. Des échantillons d'épinards frais et congelés ont été analysés en laboratoire. Les épinards bios affichent un taux de nitrates plus élevé.
- 5) Quelle difficulté rencontre principalement lorsqu'on souhaite passer une année à l'étranger ? La langue constitue une des principales difficultés. En Allemagne et en Islande, par exemple, il existe des déclinaisons qui rendent l'apprentissage très difficile.
- 6) Quels sont les animaux utiles dans les jardins ? Certainement pas les araignées. Elles sont horribles et tout le monde en a peur.
- 7) Quelle est la particularité de cette nouvelle série de livres intitulée *Enfants d'ailleurs* ? Chaque livre parle d'un enfant dont le mode de vie est différent du nôtre. On peut, par exemple, suivre la journée de Kanêka, petite fille cambodgienne de douze ans : elle nous présente son école en pleine brousse, sa maison qui accueille quatre générations, sa famille composée de quinze personnes vivant sous le même toit.



Tu as gardé les questions/réponses n^{os}

Quels éléments nous fournissent ces réponses ?

.....

En conclusion

Une réponse claire et précise apporte deux éléments :

- Une opinion (élément subjectif) appelée « argument », émettant une prise de position (pour/contre ; d'accord/pas d'accord ; bien/mal...);
- Un fait (élément objectif) appelé « exemple », tiré de la réalité et facilement vérifiable.

2. Reprends maintenant chacun des réponses retenues et distingue l'argument de l'exemple.

Phrase n°...

Argument :

Exemple :

Phrase n°...

Argument :

Exemple :

Argument :

Exemple :

Phrase n°...

Argument :

Exemple :

Phrase n°...

Argument :

Exemple :

Phrase n°...

Argument :

Exemple :

EXERCICE

Dans chaque texte, souligne les arguments qui illustrent la thèse en gras. Précise s'il s'agit d'arguments pour ou contre la thèse.

1) **Le ragondin est un fléau.** C'est le résultat d'une étude menée en Europe sur les espèces exotiques envahissantes importées d'autres continents. Originaire d'Amérique du Sud, ce gros rongeur a été introduit chez nous pour l'exploitation de sa fourrure. Certains de ces « adorables »



.....



2) **Les ampoules économiques fluocompactes sont nocives pour la santé.** Elles émettent des rayons ultraviolets dont les effets sont à redouter chez les personnes à la peau sensible ou qui souffrent d'allergies cutanées : leur utilisation augmenterait le risque de développer un cancer de la peau. En outre, elles contiennent du mercure, toxique - voire mortel - en cas d'ingestion. Enfin, elles génèrent un champ magnétique dans un rayon de trente centimètres.

.....

3) **Les OGM perturbent l'écosystème.** Leur dissémination dans la nature représente un réel danger, car il s'agit de plantes créées en laboratoire. On ne peut pas prévoir leur comportement une fois répandues dans la nature. Ainsi, si elles se croisent avec des plantes « naturelles », des mauvaises herbes par exemple, elles leur transmettent leurs gènes de résistance. Avec les OGM destinés à résister aux herbicides, le risque est sérieux.

.....

4) **La cheminée est un moyen de chauffage très écologique.** Pourtant, en brûlant, le bois dégage des poussières et des substances polluantes comme le monoxyde de carbone. Sans compter que se chauffer à la chaleur d'une bonne flambée sous-entend nécessairement avoir abattu quelques arbres auparavant !



Le texte argumentatif

Bien construit, il s'articule autour du schéma suivant.

- Le thème : le sujet du texte, ce dont on va parler (objectif).
- La thèse : ce que l'on va dire du thème, la question que l'on pose et qui va donner lieu à une discussion (subjectif).
- Les arguments : les opinions que l'on émet, les positions que l'on prend par rapport à la thèse (subjectifs). En choisissant ses arguments, on se place « pour » ou « contre » la thèse annoncée.
- Les exemples : les faits vérifiables qui illustrent chacun des arguments (objectifs).

D. Repérer le schéma argumentatif

1. Relie chaque argument à son exemple.

Arguments		Exemples
Il existe encore des discriminations dans certaines disciplines sportives.	● ●	Beaucoup de mots français sont issus du latin.
L'apprentissage du latin permet aux jeunes d'acquérir une meilleure orthographe.	● ●	Certains artistes ne vendent pas de disques et sont obligés d'augmenter le prix des places de concert.
Le téléchargement illégal de musique sur Internet nuit aux artistes.	● ●	Certains garçons qui pratiquent de la danse sont hués dans la cour.

2. Lis le document 2, *Les bienfaits de la lecture*, et repère le schéma argumentatif.

1) Quel est le thème ?

.....

2) Quelle est la thèse ?

.....

3) Quels sont les arguments ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DEVOIR : Réalise le même exercice pour le texte « ?? »

Tu identifies :

- Le thème
- La thèse
- Les arguments

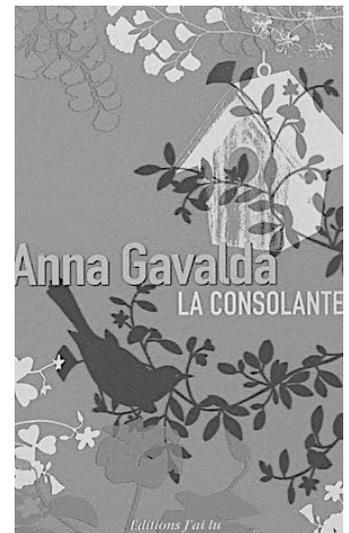
Activité 3 - Evaluer un avis argumenté

1. Lis attentivement cette critique et dégages-en le schéma argumentatif.

Gavalda : Chronique d'un best-seller annoncé

Une critique de Danielle Laurin

Oui, il est là, il arrive, enfin. Le nouveau Gavalda. Et vous savez quoi ? C'est du pur et dur... du pur et dur Gavalda. Dans la foulée d'*Ensemble, c'est tout, quoi!* *Ensemble, c'est tout*: une bande d'éclopés qui s'en sortent grâce à l'entraide, la fratrie. Vous vous souvenez ? C'était il y a quatre ans. Le livre, adapté au cinéma avec Audrey Tautou, s'est vendu à plus de deux millions d'exemplaires. En passant: le premier roman d'Anna Gavalda, *Je l'aimais* qui dépasse le million d'exemplaires vendus, est en cours d'adaptation. Daniel Auteuil et Marie-Josée Croze se partageront la vedette dans le film, dont le tournage commence à la fin du mois. En tout, Anna



Gavalda a vendu cinq millions de livres. Dans la francophonie seulement. Traduite en 38 langues, elle connaît un succès impressionnant en Russie et en Allemagne, notamment. Autant dire que *La consolante* (Le dilettante) était un livre attendu. Paru il y a quelques semaines en France, où l'ex-enseignante de 37 ans figure parmi les auteurs les plus lus, le livre se vend comme des petits pains chauds. Mais divise la critique. Parmi les détracteurs de Gavalda, beaucoup lui reprochent encore une fois de faire dans les bons sentiments, d'en faire trop, tout simplement. Qu'en est-il exactement ?

D'une consolante à l'autre

On suit un architecte de 47 ans, Charles, qui a réussi le plan professionnel, mais pas dans sa vie privée, sentimentale. Il est au bout du rouleau, au bord de la dépression. Très vite, les choses vont se précipiter. Une lettre lui apprend que la mère de son meilleur ami est morte. Il y a longtemps, Charles a eu avec cette femme, beaucoup plus âgée que lui, une relation privilégiée. Il se demande maintenant si elle n'était pas la femme de sa vie... Et voilà qu'il remonte le fil de son histoire à elle, cette Anouk qu'il a perdu de vue depuis 20 ans. Une

infirmière, toute dévouée aux autres, quitte à s'oublier elle-même. Une consolante, donc, qui avait les valeurs à la bonne place. Sans tout dévoiler, on peut indiquer que le héros rencontrera sur sa route une autre consolante, plus jeune, qui a pris sous son aile de petits éclopés. Une consolante d'aujourd'hui, avec qui il pourrait bien refaire sa vie.

30

Les contes de fées d'Anna Gavalda

Même si la première partie du livre est très sombre, le *happy end* est au rendez-vous. Comme *Ensemble, c'est tout*, *La consolante* a des allures de conte de fées pour adultes. Et encore une fois, la petite musique Gavalda se fait entendre. Bon, il a bien quelques effets de style qui font tiquer : des phrases sans pronoms, des verbes sans sujets, beaucoup de points de suspension. Beaucoup de digressions aussi, les descriptions se multiplient, s'éternisent par bouts. Pour tout dire, l'intérêt baisse un moment, l'action n'avance plus. Mais, mais, mais : les dialogues sont savoureux, vivants. Et l'émotion nous gagne, nous prend à la gorge plus d'une fois. Il y a cette touche d'humour, aussi. Cette touche de magie à la Gavalda.

35

Magie du quotidien, des petites choses. Et il y a, oui, les valeurs d'entraide, d'humanité profonde, derrière. Surtout, il y a les personnages. A commencer par les deux consolantes, plus grandes que nature, mais auxquelles on croit, auxquelles on veut croire, absolument.

40

Anna Gavalda elle-même est une consolante. Elle écrit en quelque sorte pour consoler. Et n'en déplaît à ses détracteurs, c'est ce qui fait son succès.

(Critique tirée du site <http://www.radio-Canada.ca>, consulté le 15 mars 2018)

- 1) Quel est le thème ?.....
- 2) Quelle est la thèse ?.....
- 3) Quels sont les arguments ?
-
-
-
- 4) Quels sont les exemples ?
-
-

2. Les justifications avancées sont-elles claires et précises ? Justifie.

.....

.....

.....

.....

Le texte argumentatif est divisé en 3 parties

L'introduction

Il s'agit de la première partie du texte. Elle présente le thème et la thèse. L'introduction est un élément important du texte, car elle sert à attirer le lecteur et à lui donner un avant-goût de ce qui l'attend ensuite.

Les arguments

L'argumentation se compose de tous les arguments développés. Chaque paragraphe correspond à un argument qui doit être expliqué de manière précise afin d'appuyer la thèse. Le texte argumentatif comprend traditionnellement trois arguments. Notons également que les arguments choisis doivent être développés de telle manière qu'il soit difficile de les contredire.

La conclusion

Elle permet de revenir sur la thèse et de convaincre une dernière fois le lecteur. Aucun nouvel argument ne peut y être introduit. Par contre, il est toujours intéressant de terminer par une question ouvrant une porte vers un nouveau débat.

Remarques

- Plus une argumentation est bien construite, plus elle a de chance de convaincre son lecteur (un plan est souvent nécessaire).
- Le texte argumenté atteint son maximum d'efficacité lorsque les arguments de la partie adverse (contre-arguments) y sont intégrés et réfutés.
- Nuancer ses propos permet de convaincre davantage que de rester sur une opinion figée. Cela permet de voir que toutes les possibilités ou presque ont été prises en compte.
- Les exemples donnent plus de vie au texte et lui permettent d'être plus convaincant. Toutefois, il ne faut pas donner des exemples trop subjectifs !

Activité 4 - Organiser une réponse argumentative

A. Diviser en paragraphes

Dans les documents 4, 5 et 6, recherche la thèse défendue et isole chaque argument de son développement.

Document 4

Thèse :

.....
.....

Arguments :

.....
.....
.....
.....
.....

Document 5

Thèse :

.....
.....

Arguments :

.....
.....
.....
.....
.....

Document 6

Thèse :

.....
.....

Arguments :

.....
.....
.....

Intéressant...

Chaque paragraphe est composé d'un principal développé par :

- Un : dans ce cas, l'argument illustré par un ou plusieurs organisés en paragraphes (document 4) ;
- Une : l'argument est développé dans le but de faire comprendre et admettre (document 4) ;
- Une : à l'énoncé de l'argument est joint le récit d'un fait piquant, curieux, méconnu (document 5).

B. Choisir les connecteurs logiques adéquats

1. Remets les différentes parties de ce texte argumentatif dans l'ordre correct.

- 1) Comment éviter séquelles et décès ? En protégeant à nouveau tous les jeunes grâce à une nouvelle vaccination vers 11 ou 12 ans. Une campagne de la Communauté française le rappelle actuellement aux parents. Et aux médecins.
- 2) En effet, faute d'une couverture vaccinale suffisante, ces maladies ne sont pas encore éradiquées.
- 3) On les croit apprivoisées, pacifiées, anodines. On se trompe : les trois maladies virales que sont la rougeole, la rubéole et les oreillons ne sont pas inoffensives. Les 73,2% de parents wallons et les 68,1% de parents bruxellois qui ont fait vacciner leur enfant contre ces trois affections auraient tort de croire qu'ils en sont définitivement quittes.
- 4) Mais aussi tout ceux qui, en dépit de la piqûre, n'auraient pas acquis une immunité suffisante pour résister à ces virus.
- 5) Quant à la rougeole, elle peut entraîner de graves complications pulmonaires et neurologiques, parfois mortelles.
- 6) Elles sont donc susceptibles de frapper les enfants non vaccinés.
- 7) Or la rubéole est redoutable pour le fœtus lors du premier trimestre de grossesse. Les oreillons, avant la vaccination, étaient la cause la plus fréquente de méningites virales.

P.G., dans *Le Vif/L'Express*, 5/9/97

1	2	3	4	5	6	7

2. Quels sont les éléments qui t'ont permis de remettre le texte dans l'ordre ?

.....

3. Pour chaque phrase, entoure le connecteur logique qui convient et écris la nuance apportée par celui-ci.

- 1) **Si / Comme** elle s'était cassé la jambe, elle n'a pas pu venir.
 2) **Puisque / Or** tu ne t'ouvres pas à l'avis des autres, tu as l'air d'une personne froide.

.....
 3) **Bien que / Même si** son dernier album n'est pas de la même veine que les deux précédents, il est de grande qualité.

.....
 4) **Grâce à / A cause** la neige, ma voiture n'a pas pu démarrer. **Par conséquent / Or**, je n'ai pas eu la possibilité de me rendre à la bibliothèque.

.....
 5) Votre présence au cours ne me dérange pas, **à condition que / or** vous travaillez.

.....
 6) Ton avis, **même s' / puisqu'** il est très critique, m'intéresse réellement.

.....
 7) Dans ce film, l'acteur joue extrêmement bien son rôle. **De plus / Par contre**, il est très séduisant et a des yeux sublimes. **En revanche / Puisque** c'est dommage qu'il meure à la fin.

.....
 8) « Toutes les grandes personnes ont **d'abord / enfin** été des enfants, mais peu d'entre elles s'en souviennent » (*Saint-Exupéry*).

.....
 9) **Au cas où / Si** tu ne pourrais pas venir au théâtre samedi, ta place serait quand même facturée **étant donné que / même si** tu l'as déjà réservée. **Cependant / En effet**, ta place te sera remboursée **si / à condition** que tu préviennes les organisateurs avant mercredi.

4. Complète le texte suivant avec les connecteurs logiques adéquats.

Pour la protection de la nature

On parle beaucoup en ce moment de l'environnement et de notre devoir de protéger la nature. Les motifs qui vont dans ce sens sont multiples.

....., en défendant la nature, l'homme défend l'homme : il satisfait l'instinct de conservation de l'espèce les innombrables agressions dont il se rend coupable envers le milieu naturel ne sont pas sans avoir des conséquences funestes pour sa santé et pour l'intégrité de son patrimoine héréditaire. la pollution radioactive, occasionnée par les explosions des bombes nucléaires, a causé des ravages chez tous les habitants de la planète, surtout les plus jeunes, qui portent dans leur squelette des atomes de métal radioactif.

- 10 , par l'emploi abusif des insecticides, le lait de toutes les mères contient une certaine dose du nocif DDT. Protéger la nature, c'est en premier lieu accomplir une tâche d'hygiène planétaire.
- , les biologistes, soucieux de la nature pour elle-même, n'admettent pas que tant d'espèces vivantes s'effacent de la faune et de la flore terrestres, et
- 15 qu'..... s'appauvrisse peu à peu, par la faute de l'homme, le somptueux et fascinant musée que la planète offrait à nos curiosités.
- Les amoureux de la nature entendent la conserver, ils y voient un décor vivant et vivifiant, un lien maintenu avec la plénitude originelle, un refuge de paix et de vérité. nous vivons dans un monde envahi par la pierraille et la
- 20 ferraille, ils prennent le parti de l'arbre contre le béton, et ne se résignent pas à voir le printemps devenir silencieux.
- , la sauvegarde de l'environnement reste une cause primordiale. il faudrait encourager les associations qui œuvrent dans ce
- 25 domaine et sensibiliser les jeunes à aimer et à protéger la nature.



D'après Michèle R. Morris, *Mieux écrire en français*, Georgeown University Press, 1989.

C. Insérer une citation dans un paragraphe

Intéressant...

Pour renforcer ton argumentation, tu peux insérer une citation dans ton paragraphe argumentatif.

Il y a pour cela des règles à respecter :

Règle 1 : Donne toujours les références précises de ta citation : l'auteur, le titre (en italique si c'est dactylographié, souligné si c'est manuscrit), le numéro de page, le paragraphe...

Règle 2 : Encadre de guillemets l'extrait que tu cites ; sans cela, on peut le confondre avec tes propos. Précise en outre le nom de l'auteur.

Règle 3 : Si tu prends l'extrait d'un document texte, situe entre parenthèses l'endroit du texte où tu l'as puisé (ligne(s) X, paragraphe(s) Y).

Règle 4 : Lorsque la citation s'insère dans ton propre texte, introduis-la par une formule adéquate suivie de deux points.

Règle 5 : L'extrait cité doit avoir la longueur exacte, il ne doit être ni trop long, ni trop court ; tu peux abrégé une citation longue.

Exemple :

Dans son roman *Karmafrica*, Joël Schuermans écrit : « L'équilibre cosmique est rétabli. Œil pour œil. Vie pour vies. [...] Ainsi va la vie. Ainsi va la mort. » (paragraphe 4, p. 154)

D. Utiliser les anaphores

Intéressant...

Une **anaphore** est un moyen de **repren**dre l'**information** en évitant les répétitions. Il existe plusieurs types d'anaphores : le pronom, le nom, la périphrase, le déterminant, l'adverbe.

1. Voici un texte. Dans les paragraphes, la plupart des éléments qui enchainent les phrases ont été effacés. De même, la plupart des éléments qui enchainent les paragraphes ont disparu. Les uns et les autres figurent dans le désordre ci-dessous. Remplace-les correctement.

Ce trou - ceux - l'une d'elles - s'y est - ces bombes - L'atmosphère - tels produits - la plupart d'entre elles - La couche d'ozone - L'ozone - Ce dernier - donc - Elle - Cette protection naturelle - C'est lui qui - nos bombes - Certains - Ceux-là - Tous ceux-ci

La Terre est entourée d'une enveloppe appelée atmosphère. est divisée en plusieurs couches différentes. Dans, nommée la stratosphère est située à 25 km d'altitude, se trouve une couche d'ozone. est un gaz bleu. donne au ciel sa couleur.

5 est très important pour notre vie sur terre. agit à la manière d'un filtre sur certains rayons solaires appelés les ultraviolets. ne sont pas bons pour l'homme et, en général, pour la vie sur terre. brûlent et dessèchent ce qu'ils frappent. transformeraient la planète en fournaise s'ils n'étaient pas arrêtés par le filtre d'ozone tapissant la stratosphère. ne laisse passer que les rayons inoffensifs, bienfaisants, ceux qui nous font bronzer en été.

10 est aujourd'hui gravement menacée par les fumées industrielles ou des gaz comme le fréon, contenu dans les bombes aérosols. L'accumulation de a fini par user la couche d'ozone. Un trou peu à peu formé.

Si s'agrandit, si la couche d'ozone vient à disparaître, les conséquences pour notre planète seront terribles : la température montera de plusieurs degrés, le soleil détruira les végétaux, calcinera la terre, brûlera notre peau.

20 Il nous faut choisir : nos aérosols ou le désert, car le fréon contenu dans est un des principaux destructeurs de l'ozone. Mais comment nous passer de ?

25 contiennent des produits vendus sous d'autres conditionnements. Préférons alors qui ne constituent pas une menace pour notre avenir !



2. Voici un texte explicatif dont on a retiré dix anaphores. À toi de retrouver des reprises correctes parmi les propositions fournies ci-contre. Plusieurs solutions sont possibles ; veille cependant à éviter les répétitions trop nombreuses des mêmes termes.

- 1) Il / celui-ci / l'hydrogène
- 2) Séparer les deux éléments / séparer ce dernier / les séparer
- 3) Il / celui-ci / cela
- 4) Aux émissions / à celles / aux pollutions
- 5) Que celui-ci / qu'il / que ce pays
- 6) Cette solution / cela / il
- 7) Le pays / ils / elles
- 8) Un détail / celui / la solution
- 9) Celui-ci / il / ce dernier
- 10) Une solution / un saut / un avertissement



Le moteur à hydrogène, une solution miracle contre la pollution ?

[...] Malheureusement, l'hydrogène n'existe quasiment pas à l'état brut sur Terre. Pour que le simple des éléments chimiques puisse être exploité et stocké, (1) doit d'abord être séparé de l'oxygène, avec lequel il forme la molécule d'eau (H₂O). Et pour (2), il faut de l'énergie – de l'électricité – en très grande quantité.

Plus on créera de piles à combustible, plus il faudra de centrales électriques nécessaires à la production d'hydrogène. Si l'électricité est fabriquée principalement avec du pétrole ou du charbon, comme c'est le cas dans la quasi-totalité des pays (3) ne fera que déplacer le problème. « Les émissions de CO₂ nécessaires à la production d'hydrogène seront alors supérieures (4) engendrées par les voitures à essence », explique Jean-Marc JANCOVICI, un ingénieur-conseil spécialiste des questions énergétiques, récemment nommé par le gouvernement français président du comité consultatif du débat national sur l'énergie.

Si un pays voulait faire de la voiture à hydrogène un véhicule réellement propre, il faudrait (5) n'utilise que des centrales électriques qui ne dégagent pas ou peu de CO₂. Dans le cas des Etats-Unis, (6) impliquerait que/qu'..... (7) remettent à plat l'ensemble de leur filière de production électrique.

..... (8) que Georges Bush a omis de préciser dans son discours sur l'état de l'Union.

De plus, faire passer tout un parc automobile à l'hydrogène suppose d'augmenter considérablement la production d'électricité. Pour un pays comme le France, selon JANCOVICI, la surproduction nécessaire serait de l'ordre de 50% par rapport à la production actuelle, avec un parc automobile constant. Or (9) croît... Seul l'énergie nucléaire pourrait permettre de réaliser un tel saut quantitatif, sans faire exploser les quantités de gaz à effet de serre émises. (10) qui ne découragera pas que les écologistes. [...]

Tâche finale : Avis en blog

Produire un avis argumenté relatif à la lecture d'un livre, à poster sur un blog.

A toi de rédiger un avis argumenté à propos de ta dernière lecture : « *Coup de théâtre* ».

Lis attentivement la grille suivante avant de commencer à écrire.

Qualités attendues	Je vérifie si...	Oui/Non
Lisibilité	<ul style="list-style-type: none"> • Clarté de la rédaction : calligraphie, police. • Production soignée. 	
Intelligibilité	<ul style="list-style-type: none"> • Segmentation en paragraphes. • Utilisation des organisateurs textuels. 	
Recevabilité	<ul style="list-style-type: none"> • Présence d'un titre accrocheur. • Présence d'un paragraphe introductif : thème, thèse, contexte. • Présence de 3 paragraphes argumentatifs : <ul style="list-style-type: none"> ○ 3 arguments ○ développement cohérent ○ 3 exemples • présence d'une citation (respect des règles) • présence d'une conclusion - recommandation. • Orthographe. • Anaphores. • Vocabulaire. 	
Pertinence	<ul style="list-style-type: none"> • J'ai présenté le livre et l'auteur. • J'ai présenté l'histoire : lieux, époque, personnages principaux, intrigue. 	

La rédaction d'une critique littéraire

Une critique littéraire a pour objet de révéler les qualités et les défauts d'une œuvre littéraire. Il s'agit de justifier de manière convaincante son opinion afin de la partager avec d'autres.

Les étapes

1) Le titre

Il doit être accrocheur et doit donner envie de lire la critique.

2) La présentation du livre et de l'auteur

Qui est l'auteur ? Est-ce son premier roman ? Si non, quelles sont ses autres œuvres ? A-t-il reçu des prix ?

3) La présentation de l'histoire

- Le genre : science-fiction, fantastique, policier...
- L'époque/le lieu
- Les personnages principaux : nom, âge, caractéristiques physiques, caractères...
- L'intrigue : situation initiale et élément perturbateur. Attention, ne pas dévoiler la fin, laisser du suspense.

4) La citation

Tu peux recopier une phrase amusante, émouvante, poétique ou bien un passage du livre que tu as aimé.

5) L'avis personnel

Il s'agit de formuler ton avis personnel : j'ai aimé ce livre / je n'ai pas aimé ce livre ; et de justifier ta prise de position.

Quelques mots pour bien t'exprimer :

Positif			Négatif		
intéressant	enrichissant	passionnant	décevant	lent	lassant
poignant	novateur	bouleversant	ennuyeux	inintéressant	difficile
émouvant	surprenant	génial	confus	incompréhensible	sans surprise
amusant	hilarant	drôle	inachevé	long	trop rapide
ironique	captivant	prenant	bancal	moyen	insipide
plaisant	superbe	sublime	soporifique	banal	redondant
lumineux	apaisant	poétique	compliqué	lourd	incohérent
étonnant	réaliste	riche	pathétique	mou	vague

inventif	original	distrayant	creux	faible	compliqué
bien ficelé	ensoleillé	magnifique	incohérent	simple	
réaliste	mystérieux	actuel			
étonnant	fort	important			
agréable					

Quelques questions à se poser :

- As-tu eu du plaisir à lire ce roman ?
- Que t'a procuré la lecture du livre ?
- As-tu appris des choses ?
- L'histoire démarre-t-elle tout de suite ou bien faut-il se forcer pour continuer à lire ?
- Le rythme des événements qui s'enchaînent est-il dynamique ou plutôt lent ?
- Y a-t-il du suspense ou bien aucune surprise ?
- Les personnages sont-ils bien décrits et peux-tu t'identifier à l'un d'eux ? L'auteur a-t-il réussi à te les faire aimer ?
- Que penses-tu de l'écriture ? Est-elle riche, lourde ? Le vocabulaire est-il difficile à comprendre ?
- Quels sont les éléments accrocheurs de ce roman ? Le suspense ? La poésie ? L'humour ?
- Peux-tu relier cette histoire à d'autres œuvres que tu as lues ?
- Quelles sont les qualités de cette œuvre ?

6) Conclusion

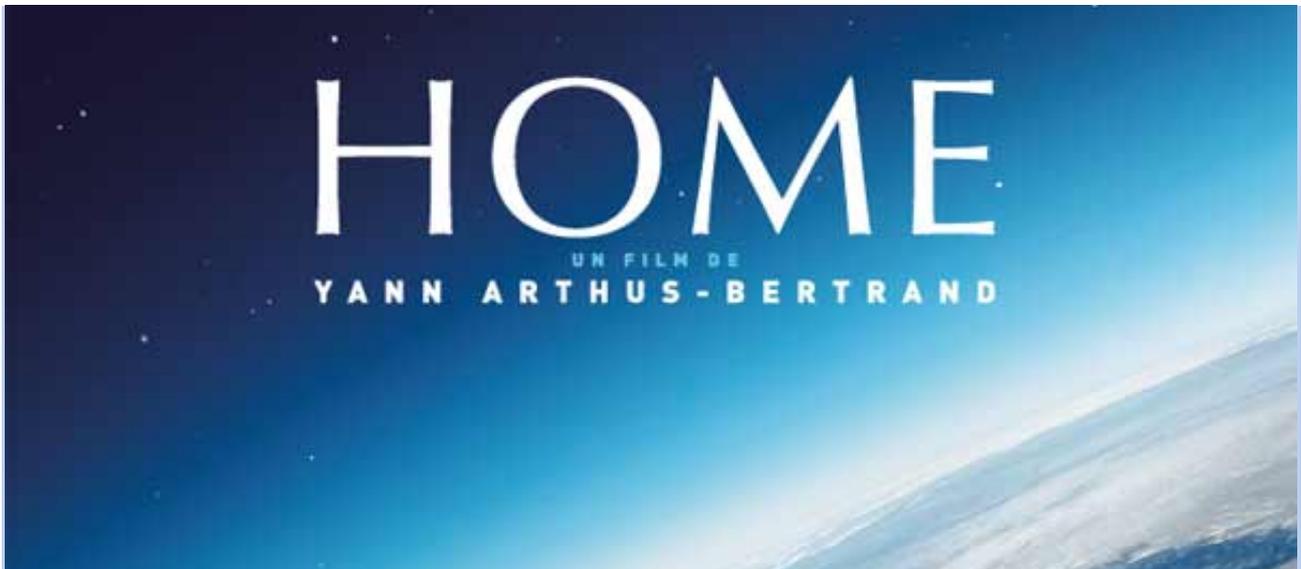
À qui recommanderais-tu la lecture de ce livre ? Pourquoi ?

Recommandation du livre aux personnes qui aiment : le suspense / l'aventure / les histoires d'amour / la science-fiction / la poésie / les voyages / la découverte d'autres cultures /...

BBBB

Corpus de texte

Document 1



Home est un documentaire magnifique et aussi un film d'éducation civique. Ce carnet de voyage constitué d'images aériennes nous invite à admirer la beauté de notre planète pour mieux la protéger. Ses images sont à la fois superbes et inquiétantes parce qu'elles montrent aussi les menaces que les hommes font peser sur la Terre. Mais Yann Arthus-Bertrand explique ainsi que « ce qui est important, ce ne sont pas les 50% de la forêt qui ont disparu mais les 50% qui restent ».

Par la qualité de ces images et ses réflexions, ce film devra faire comprendre qu'on a tous une responsabilité et que nous pouvons agir à notre échelle. Pour qu'il soit vu par le plus grand nombre, *Home* sera diffusé gratuitement, au cinéma, mais aussi sur Internet et à la télé.

Note : *Home*, c'est un film mais aussi deux livres, l'un pour les adultes, l'autre pour les enfants à partir de 7 ans : *Home, il était une fois la Terre*, Éditions de La Martinière.



Les bienfaits de la lecture

De nos jours, on peut observer que la lecture devient de mois en mois moins populaire chez les jeunes. Pourtant, il faut insister sur le fait que l'habitude de lire des livres, des romans et des nouvelles peut certainement présenter de nombreux avantages.

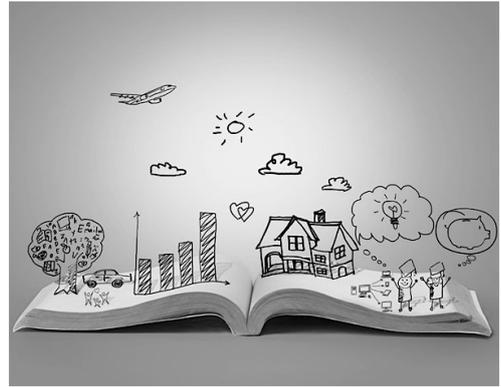
D'abord, la lecture développe la pensée créative. En effet, l'esprit des lecteurs commence à travailler immédiatement une fois qu'ils se mettent à lire. Lorsque nous lisons un roman ou une nouvelle, notre imagination nous transporte tout de suite dans un monde complètement nouveau. C'est la langue de l'œuvre qui crée des images dans l'esprit du lecteur et lui ouvre toutes les portes de la création, comme a dit Balzac : « J'ai accompli de délicieux voyages, embarqué sur un mot ». La lecture est donc une ouverture sur un monde enchanté qui nous fait rejoindre l'auteur dans sa démarche d'écriture et de narration. On s'identifie au héros, on épouse ses aventures, ses sentiments ; on sort ainsi de nous-mêmes et on vit plusieurs vies.

Ensuite, le fait de lire aide à enrichir son vocabulaire et à renforcer son emprise sur la langue. Chaque fois que nous lisons un nouveau roman ou un fiction, nous rencontrons plusieurs mots nouveaux. En effet, la lecture est très bénéfique pour améliorer notre bagage langagier : elle nous permet de faire travailler notre mémoire, de réviser sans effort notre orthographe et d'apprendre à s'exprimer correctement. Ainsi, notre maîtrise de la langue devient plus forte et nous en saisissons toutes les nuances.

De plus, la lecture est une source de divertissement. Tout comme les spectacles, les jeux et le sport, elle nous procure un plaisir en nous détournant du réel où l'on vit, favorisant ainsi l'oubli des soucis et du stress du quotidien. Elle est donc une expérience rajeunissante puisqu'elle relaxe tout notre être, détend nos nerfs et nos sens et nous permet ainsi de nous reposer et de nous ressourcer.

En outre, elle est un moyen d'épanouissement et de développement personnel. C'est l'un des facteurs principaux qui jouent un rôle dans la détermination de la personnalité d'un individu. Lire élargit notre sphère de la connaissance, ce qui accroît réellement notre estime de nous-mêmes. Lire nous aide à comprendre beaucoup de choses, à accumuler des idées, à nous instruire et surtout à forger notre esprit critique. En somme, la lecture nous invite à mieux comprendre et maîtriser le monde au lieu de le fuir.

Enfin, c'est une activité culturelle importante qui rend les gens plus ouverts et plus tolérants. Elle nous apporte alors une inspiration nouvelle, une interprétation nouvelle du monde, et probablement une culture plus approfondie. Elle va élargir notre horizon en nous faisant connaître les autres cultures et religions. Par conséquent, elle nous incite à sortir de notre sphère étroite, à déverrouiller notre regard sur



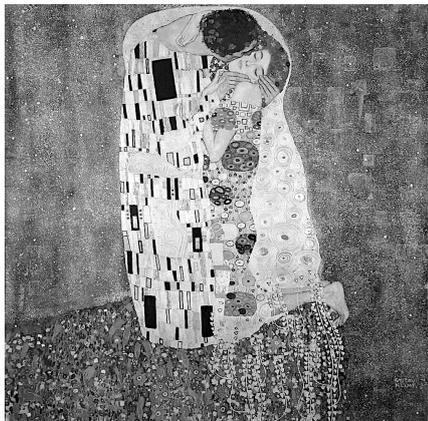
40 le monde, à atténuer nos différences et à nous accrocher aux valeurs universelles. Simone de Beauvoir a dit : « La lecture est la clé qui m’ouvrait le monde. »

Ainsi, la lecture est un éveil de l’âme et du cœur. Une jouissance de la pensée et des sentiments. C’est pour cela qu’il devient très important d’encourager et d’entretenir l’acte de lire dans les années formatrices de la vie.

45 [https://sites.google.com/site/françaislyceemarrakesh2/connecteurs/productionecrite.lecture.](https://sites.google.com/site/françaislyceemarrakesh2/connecteurs/productionecrite.lecture)



COMMENT TROUVER LE BONHEUR ?



Pierre Massé, ancien commissaire général au Plan, écrit en 1973 un livre intitulé *La crise du développement*. Dans la conclusion de cet ouvrage, il affirme qu'il faut se garder de tout attendre de la société et que les secrets du bonheur dépendent, en fait, de chacun de nous. « Le premier secret, dit-il, est de mettre par instant le monde entre parenthèses. »

L'autre secret – ou le même ? – est d'être simple. De saisir les joies les plus naturelles. Le repos sur l'herbe à mi-course, le dos épousant la forme d'un talus, l'oreille attentive au bruit d'un ruisseau, les yeux fixés sur les merveilleux nuages. Les plaisirs de la montagne, le départ de la cabane à la lanterne, la joyeuse chaleur du sang dans l'air glacé, la difficulté vaincue et l'ivresse du sommet atteint. Les grandes courbes neigeuses entre ombre et soleil, la trace fraîche ouverte par les skis, et parmi les forêts et les clairières les tables de bois. La mer « toujours recommencée », où les vagues déferlent dans l'écume, où le retrait du flot fait sourdre la vie dans les flaques des rochers. Les jeux et les sports qui établissent de justes rapports entre le corps et l'esprit, qui, dans la piscine ou sur le stade, font retrouver à l'homme l'enfance des gommages et le transmutent pour une minute ou pour une minute ou pour une heure en un bel animal innocent.

L'art enfin, source merveilleuse d'émotion et de communication, apporte à l'intelligible le complément sensible sans lequel la part la plus profonde de l'être ne peut s'accomplir. « Dans le monde triste, énergique, dur, sombre, qui se sent mal à l'aise et qui vaguement se sent coupable », qu'annonçait Faguet en 1899, la littérature et les arts n'ont pas de fonction éthique directe. « Ils ne donnent aux hommes qu'une jouissance, mais ils leur donnent une jouissance désintéressée, et c'est là leur grand bienfait. Dans la grande usine, ils ouvrent une fenêtre, et donnent aux travailleurs un quart d'heure de contemplation, un quart d'heure de vive activité intellectuelle qui n'a pas pour but un bien-être physique à acquérir, ou un rival à terrasser. Il faut multiplier autant que possible ces quarts d'heure là. » L'art combat la médiocrité par l'exaltation. Les plus beaux vers de la langue française réunis dans une anthologie. Les musées et les monuments offerts à notre admiration. L'insertion heureuse d'une construction dans un site. Les grandes architectures qui valent par leur agencement d'ensemble autant que par la beauté propre de leurs éléments. Les villes debout, San Gimignano, Manhattan, la Défense. Les déplacements de perspectives, imperceptibles au piéton et révélés à l'automobiliste. La musique devenue accessible à chaque instant (...), si accessible et peut-être si profanée qu'il m'arrive de regretter le temps lointain où je créais le silence intérieur en marchant dans les rues nocturnes vers la salle de concert où il me semblait déjà entendre les instruments s'accorder.

Je n'omet pas l'amitié qui mériterait à elle seule tout un livre. La chaîne qui se noue entre adultes et jeunes hommes dans le soutien mutuel de l'expérience et de l'ardeur, celle qui se tisse chaque jour entre compagnons d'étude et de travail, unis par les difficultés partagées et

les désaccords surmontés. Enfin ces profonds échanges où chacun se sent obligé de l'autre, celui qui donne à l'égal de celui qui reçoit.

Tout cela m'apparaît très simple. Mais je veux terminer par plus simple encore, en empruntant à La Bruyère cette maxime qui résume la plus belle part de ma vie et, je le crois, de toute vie : « Être avec des gens qu'on aime, cela suffit : rêver, leur parler, ne leur parler point, penser à eux, penser à des choses plus indifférentes, mais auprès d'eux, tout est égal. »

Pierre MASSÉ, *La crise du développement*, 1973, « Baccalauréat », séries générales, 1983.

Document 4

Comment faire comprendre aux habitants de ces pays confrontés à une démographie galopante et à d'insurmontables problèmes d'alimentation qu'il faut conserver les étendues intouchables que sont les parcs et les réserves ?

Pour les beaux yeux des éléphants ? Parce qu'une poignée de scientifiques rêvent de conserver ce dernier témoin de notre préhistoire ? Non. Mais parce que l'éléphant, au-delà de sa valeur écologique, a aussi une valeur économique. Pas à cause de ses belles défenses d'ivoire. Mais parce qu'il est le symbole de la merveilleuse nature africaine et donc le fer de lance d'une politique de développement du tourisme. Un tourisme respectueux de l'environnement, bien sûr, et qui permettra un apport salutaire de devises étrangères.

Parce qu'il participe à l'équilibre écologique de la planète et qu'il est un enseigneur hors pair : au cours de ses pérégrinations sans fins, le pachyderme répand son crottin plein de semences et régénère la terre. Ce qui n'est pas sans doute à négliger dans un pays confronté à la sécheresse.



Mais, revers de la médaille, lorsqu'il s'aventure sur le territoire des hommes, il est aussi responsable d'énormes dégâts aux cultures. La cohabitation n'est guère facile et la réussite de la sauvegarde de l'éléphant dépend aussi de la compréhension des populations locales.

Le Soir, 26 décembre 1990. Article reproduit avec l'autorisation de l'Éditeur, tous droits réservés © Copie presse

Document 5

Par ailleurs, qui pourrait douter de l'intérêt pour chacune de ces expériences ? À titre d'exemple, notre recherche concerne les moyens de protéger le cœur au cours des troubles de rythme graves pouvant, par exemple, survenir lors d'un infarctus du myocarde. Une équipe de chirurgiens met au point des transplantations de poumon ; d'autres s'intéressent à un traitement plus efficace des rhumatismes.

Tout malade doit réaliser que son traitement n'aurait jamais pu être appliqué si l'animal n'avait été préalablement utilisé.

(...) La majorité de ces expériences menées dans le monde sont effectuées sur l'animal non anesthésié parce qu'il s'agit essentiellement d'administrer des médicaments et d'effectuer des prélèvements de sang. Ce type d'expérimentation provoque un certain inconfort mais ne peut être assimilé à une torture.

D'autres expériences, surtout réalisés dans les laboratoires universitaires, consistent principalement en interventions chirurgicales qui se terminent, le plus souvent, par la mort de l'animal. C'est interventions pratiquées sous anesthésie générale sont strictement indolores. Une société protectrice des animaux a pu s'en rendre compte encore récemment dans notre laboratoire.

Le Soir, 24 octobre 1983. Article reproduit avec l'autorisation de l'Éditeur,
tous droits réservés © Copie presse

Document 6

L'école doit leur donner les moyens de découvrir et d'enrichir leur personnalité. Un auteur comme Horace, par exemple, offre toutes les possibilités de les pousser à chercher le sens qu'ils veulent donner à leur vie. La notion de plaisir, de bonheur, de richesse, la condition essentielle : Qui suis-je ? Qu'est-ce que je fais sur terre ? Pourquoi dois-je mourir un jour ? Qu'est-ce que je veux faire de ma vie ? Quelles sont les valeurs ou les richesses qui me rendront heureux ? Autant de questions angoissantes de leur part. Et toujours ce même mot : le fric ! Le bonheur, c'est la réussite, c'est l'argent.

Parler de culture au cours de latin ne signifie pas se plonger dans le lointain passé de l'Antiquité sans se raccrocher au présent, mais retourner aux sources pour apprécier pleinement le présent et se projeter dans l'avenir. Il ne s'agit pas non plus d'inculquer la culture comme si c'était une vieille dame respectable qu'on se doit de regarder d'un œil admiratif et distant. La culture, ça se vit, ça se ressent.

Après avoir traduit Ovide, nous projetons des diapos sur la *Chute d'Icare* de Brueghel, avec en pratique cette merveilleuse méthode inductive, si fructueuse. Voilà tous les élèves en train de se piquer au jeu de la découverte. Aucun n'oubliera cette séance avec le temps : ils s'en souviennent quand ils visitent un musée. *La Légende d'Orphée* revue par Monteverdi ou Gluck, *Iphigénie en Aulide*, *L'Œdipe* d'Enesco : autant d'occasions de relier l'actualité - du disque - au passé.

Le Soir, décembre 1990. Article reproduit avec l'autorisation de l'Éditeur,
tous droits réservés © Copie presse