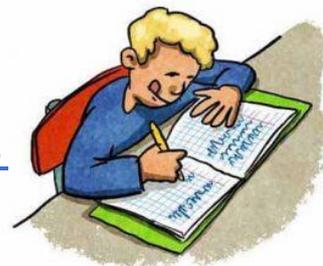


## Sujet de la leçon : .....



### I. Découverte de la thématique :

Récit de Thomas Lavachery, *Le voyage de Fulmir* (chapitre 17).

Texte 1	Texte 2	Texte 3
<p>« Les gens le virent passer avec stupeur. Il s'engouffra dans la maison, tout en récitant dans sa tête une certaine formule ancienne : « Ecartez-vous, flammes ! Au nom de Dieu épargnez ma peau, car je suis un bon nain, respectueux de l'Univers créé. Aveuglé par la poussière, saisi par la chaleur et le vacarme, il enjamba une poutre, contourna un pilier en feu. Des plaques de tourbe tombaient, brûlantes, et s'écrasaient sur le sol encombré. Il trouva son chemin vers le mur de droite, intact, et le longea. Dans le coin, assise sur un coffre, se tenait une femme avec un bébé dans les bras. Le bas de sa robe de jute flambait lentement. Fulmir plongea en avant, enferma l'étoffe dans ses grosses mains afin d'éteindre le feu. Douleur extrême. Il chercha en vain les yeux de la femme qui, immobile, semblait regarder en elle-même. Il la saisit à la taille et sous les cuisses et l'emporta dans le chaos. Elle ne pesait rien. Tout en avançant à</p>	<p>« J'étais au comble du désespoir. Mes sens ne percevaient plus rien, ni la chaleur des flammes qui léchaient mes jambes, ni l'odeur âcre de cette maudite fumée qui remplissait mes poumons et m'étouffait lentement... J'étais là, observant la vie quitter le corps de mon enfant. Encore quelques instants et cet incendie aurait non seulement consumé notre maison, mais aussi nos corps et nos âmes. Mon enfant, si beau, pourquoi ce destin si tragique ? Soudain, comme dans un rêve, je sentis deux fortes mains me saisir comme une poupée de chiffon. Un éclair foudroya mon esprit : nous allions vivre ! »</p>	<p>« Les gens le virent passer et s'engouffrer dans la maison. Le nain chancelait sur ses jambes et plissait les yeux. Il enjamba une poutre, contourna un pilier en feu. Des plaques de tourbe tombaient, brûlantes, et s'écrasaient sur le sol encombré. Il trouva son chemin vers le mur de droite, intact, et le longea. Dans le coin, assise sur un coffre, se tenait une femme avec un bébé dans les bras. Le bas de sa robe de jute flambait lentement. Fulmir plongea en avant, enferma l'étoffe dans ses grosses mains afin d'éteindre le feu. Douleur extrême. Il saisit la mère à la taille et sous les cuisses et l'emporta dans le chaos. Tout en avançant à tâtons le long du mur suintant, Fulmir regardait le visage du bébé : l'enfant vivait ! »</p>

<p>tâtons le long du mur suintant, Fulmir aperçut le visage du bébé sous son bonnet : l'enfant vivait ! »</p>		
---	--	--

Observations :

.....

.....

.....

.....

.....

2. Les différents points de vue / la focalisation :

Extrait 1 :

« Comme l'avaient prévu Athos et Porthos, au bout d'une demi-heure d'Artagnan rentra. Cette fois encore il avait manqué son homme, qui avait disparu comme par enchantement. D'Artagnan avait couru, l'épée à la main, toutes les rues environnantes, mais il n'avait rien trouvé qui ressemblât à celui qu'il cherchait [...]. Son cœur était rempli de colère, son seul désir était de se venger »

Alexandre Dumas, Les Trois Mousquetaires

Extrait 2 :

« Comment vous dire ?... Chuis pas trop malin, en fait. En tout cas, c'est ce que dit mon paternel. Il me le répète à longueur d'année : « T'es stupide, Jo. » S'il le dit, c'est que ça doit être vrai, non ? C'est mon père, quand même. « T'es débile comme un décapsuleur, Jo ». Lui, c'est un adulte. Forcément, il sait ce qu'il raconte. Et puis, en décapsuleurs, il en connaît un foutu rayon. »

Jean-Sebastien Poncelet, Jo, 2017

Extrait 3 :

« Deux hommes parurent. L'un venait de la Bastille, l'autre du Jardin des Plantes. Le plus grand, vêtu de toile, marchait le chapeau en arrière, le gilet déboutonné et sa cravate à la main. Le plus petit, dont le corps disparaissait dans une redingote marron, baissait la tête sous une casquette à visière pointue. Quand ils furent arrivés au milieu du boulevard, ils s'assirent à la même minute, sur le même banc. »

Gustave Flaubert, Bouvard et Pécuchet

	Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3
Qui a écrit ce texte ?			
Cette personne, que l'on appelle ....., fait-elle partie de l'histoire ?	OUI - NON	OUI - NON	OUI - NON
Qui raconte l'histoire ?			
Cette personne, que l'on appelle ....., fait-elle partie de l'histoire ?	OUI - NON	OUI - NON	OUI - NON
Comment se manifeste la personne qui raconte l'histoire ? De quoi parle-t-elle ?			

Observations :

.....

.....

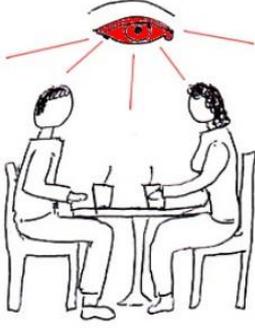
.....

.....

.....

.....

.....

Image 1	Image 2	Image 3
		
Extrait n°	Extrait n°	Extrait n°
Point de vue narratif : Narrateur .....	Point de vue narratif : Narrateur .....	Point de vue narratif : Narrateur .....

3. Quiz interactif sur Learningapps : <https://learningapps.org/display?v=pkm97wit320>



4. Tableau synthétique sur les types de narration :

Notions de base :

- ✓ L'auteur .....l'histoire. C'est une personne.....
- ✓ Le narrateur .....l'histoire.  
Il peut se situer ..... ou ..... du récit.
- ✓ Un personnage ..... dans l'histoire.

Notions découvertes :

- ✓ La focalisation c'est.....
- ✓ Pour la trouver, il faut se demander : À travers les yeux de qui l'histoire est-elle racontée?

Narrateur .....	Narrateur.....	Narrateur.....
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le narrateur est comme un <b>personnage surnaturel qui voit et sait tout</b>.</li> <li>• Il connaît le passé, le présent et le futur des personnages. Il connaît leurs craintes et leurs sentiments.</li> <li>• Grâce à lui, le lecteur en sait <b>plus</b> que les personnages.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le narrateur raconte l'histoire du point de vue <b>d'un personnage précis</b>.</li> <li>• Il s'agit généralement d'un narrateur-personnage, on voit donc avec ses yeux. Récit à la <b>1<sup>re</sup> personne « je »</b>.</li> <li>• Le lecteur en sait donc <b>autant</b> que le personnage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le narrateur voit et sait ce que verrait une <b>caméra</b>. Il raconte ce qu'il voit de <b>l'extérieur</b>.</li> <li>• Il n'est <b>pas impliqué</b> dans l'histoire. Il ne <b>connaît pas les pensées et sentiments</b> des personnages. Il ne donne généralement pas son avis. Seuls les faits sont retranscrits. Récit à la <b>3<sup>e</sup> personne</b> « il » « elle »</li> <li>• Le lecteur en sait <b>moins</b> que les personnages.</li> </ul>

