Préparation

Education artistique : Le loup qui enquêtait au musée

**Discipline :** Education artistique

**Sujet** : Adaptation d’une œuvre de Paul Cézanne en s’inspirant du livre « Le loup qui enquêtait au musée »

**Cycle** : 2ème cycle

**Année** : 2ème année

1. Compétence(s) visée(s)

* **A.10 :** Décrire et comparer des productions d’artistes ;
* **A.37** **:** Transformer des personnages, des objets, des animaux, des paysages, …

1. Objectif(s) d’apprentissage

Au terme de l’apprentissage, l’élève sera capable de :

* Associer, sur bases d’indices visuels, les œuvres de chaque artiste à leurs reproductions dans le livre ;
* Identifier et expliquer les caractéristiques d’une carte d’identité d’un artiste ;
* Identifier les « trucs » de l’artiste en observant plusieurs de ses productions ;

1. Organisation :
   * Spatiale :

L’activité se déroule dans la classe, les bancs ne changent pas de place.

* + Matérielle :

Matériel enseignant

* Carte d’identité vierge
* Cartes d’identité complétée
* Fiches œuvres pour carte d’identité
* Œuvres d’art (version loup)
* Œuvres d’art réelles
* Autres œuvres d’art des artistes
* Memory
  + Humaine / répartition des élèves :

L’activité se déroule collectivement. Un enfant pioche un mot et invente une phrase que l’institutrice écrit au tableau et que les enfants recopient individuellement sur leur feuille.

1. Déroulement de l’/des activité(s) :

|  |
| --- |
| Séance 1 ; Découvrir l’album   1. **Découvrir l’album « Le loup qui enquêtait au musée »**   Les enfants découvrent un nouveau livre : « Le loup qui enquêtait au musée ». Ils émettent des hypothèses sur l’histoire par rapport au titre. L’institutrice lit l’histoire aux enfants en leur laissant le temps d’observer les illustrations.  Lorsque l’histoire est terminée, elle demande aux enfants de citer le thème principal du livre : l’enquête et le musée. Les enfants détaillent les éléments que l’on peut retrouver dans un musée et que l’on retrouve dans le livre : peintures, sculptures, squelettes, représentation d’animaux préhistoriques, l’art égyptien, etc…  L’institutrice explique aux enfants que l’on va s’intéresser essentiellement aux peintures présentes dans le livre. Elle montre alors les pages du livre une seconde fois et, à chaque page, les enfants observent et citent les œuvres et artistes présents sur la page.    Séance 2 ; Observation, comparaison et identification des œuvres   1. **Observer les œuvres par le biais d’ateliers**   Afin d’observer les œuvres du livre et de les comparer aux œuvres d’origine de l’artiste, trois ateliers sont mis en place :   1. Jeu du memory : Le but du jeu est de retourner l’œuvre réelle et celle présente dans le livre ; 2. Dans le deuxième atelier, les enfants observent les œuvres d’art du livre et retrouver l’œuvre réelle de chaque tableau. Les différences et les ressemblances sont alors observées en détails. Ensuite, les enfants imaginent le vrai nom de l’artiste. Pour se corriger, les élèves retournent l’œuvre et lisent la référence inscrite au dos de l’œuvre réelle. 3. Dans le dernier atelier, les enfants observent les œuvres d’art réelles et retrouvent une autre œuvre de l’artiste en observant les détails et en imaginant la manière de faire de l’artiste. 4. **Mettre en commun les notions rencontrées lors des ateliers**   Lorsque chaque groupe est passé dans les ateliers, l’institutrice rassemble tout le monde autour de la table d’occupation afin de reprendre les notions rencontrées dans l’atelier 2 et 3.  Chaque œuvre du livre est alors observée, expliquée et comparée à son œuvre réelle. Ensuite, chaque œuvre réelle est associée à une seconde œuvre de l’artiste afin d’observer la manière de faire de l’artiste et ses préférences.  Séance 3 ; Observation, lecture et écriture de carte d’identité   1. **Lire des biographies**   Les enfants reçoivent une feuille sur laquelle des bulles de paroles sont présentes. Chaque artiste se présente personnellement sous la forme de petite biographie. Le but est d’associer chaque bulle au nom du peintre correspondant.  Dans un premier temps, les enfants lisent toutes les biographies individuellement. Ensuite, ils réalisent l’activité en binôme.   1. **Observer des cartes d’identités** 2. **Ecrire une carte d’identité**   Séance 4 ; Rencontre d’un nouvel artiste, lecture de sa carte d’identité et observations des œuvres   1. **Découvrir la carte d’identité d’un artiste inconnu** 2. **Observer les œuvres de l’artiste** |