

# Education artistique : GIUSEPPE ARCIMBOLDI

Discipline : Education artistique

Thème : Découverte d'un artiste

Sujet : Le portrait au travers de Giuseppe Arcimboldo

Cycle : 3<sup>ème</sup> cycle

Année : 3<sup>e</sup> année

## I. Compétences

### Séance 1

- ✂ **A.10** : Décrire la manière dont les éléments composant une production sont organisés.
- ✂ **A.13** : Décrire et comparer des productions d'artistes (peintures).

### Séance 2:

- ✂ **A.36** : Créer en combinant des éléments autour d'un même thème (alimentation, électroménager, ...)

### Séance 3:

- ✂ **A.33** : Associer des éléments pour créer une œuvre en volume.

## 2. Objectifs

### Séance 1

Au terme de la première séance, les apprenants seront capables de :

- créer une œuvre par groupe en associant des fruits et des légumes ;
- découvrir les œuvres et la vie de Giuseppe Arcimboldo au travers 5 ateliers ;
- analyser « Les 4 saisons » et les éléments qui composent chaque profil ;
- mettre en évidence les caractéristiques du travail de Giuseppe Arcimboldo.

### Séance 2

Au terme de la deuxième séance, les apprenants seront capables de :

- dessiner leur portrait de profil en contournant leur ombre projetée ;
- découper des éléments autour d'un même thème dans divers magazines ;

- réaliser leur autoportrait avec les éléments découpés en utilisant les caractéristiques de Giuseppe Arcimboldo.
- comprendre que des objets du quotidien (ici, des images d'aliments) peuvent être transformés pour donner un autre objet (ici, un autoportrait)

### Séance 3

---

Au terme de la troisième séance, les apprenants seront capables de :

- réaliser un portrait en trois dimensions en combinant des fruits et des légumes.

## 3. Matériel

---

### Séance 1 :

#### Défi :

---

- Les fruits et les légumes à afficher au TN
- Les fruits et les légumes pour les 4 groupes
- 4 affiches A1

#### Ateliers :

---

- Dossier de découverte des ateliers
- Le texte documentaire de la vie de Giuseppe Arcimboldo
- Les 4 saisons
- Les 4 éléments
- Les puzzles
- Le jeu avec les détails à retrouver dans les œuvres

#### Synthèse :

---

- Feuilles de synthèse
- Vidéos expliquant le travail de Giuseppe Arcimboldo

### Séance 2 :

- Des magazines
- Des feuilles A3
- Une lampe

### Séance 3 :

- Des fruits et des légumes

- Des cure-dents
- Des piques à brochette
- De la ficelle,...

## 4. Déroulement

---

### *Séance 1 : Découverte de l'artiste*

#### *Prendre conscience du défi*

---

Défi : « Réalisez une œuvre artistique en utilisant l'ensemble des fruits et des légumes »

L'enseignante affiche au TN une série de fruits et de légumes et leur demande ce qu'il est possible de réaliser avec l'ensemble de ces éléments. Si on devait réaliser une œuvre d'art avec ces fruits et ces légumes, comment pourrait-on les organiser ?

Les apprenants réfléchissent d'abord individuellement à la question. Ensuite, l'enseignante forme 4 groupes de façon aléatoire. Chaque groupe va devoir composer une œuvre artistique avec les mêmes fruits et légumes et la présenter sur une feuille A1.

#### *Mise en commun*

---

Une mise en commun sera réalisée avec l'ensemble de la classe où chaque groupe viendra afficher et expliquer sa création au TN. Nous découvrirons quatre compositions artistiques différentes au départ de mêmes éléments.

L'enseignante poursuivra en expliquant qu'on peut réaliser une multitude de créations avec des fruits et des légumes et qu'il y a plusieurs siècles, un peintre s'est principalement intéressé au thème de la nature pour réaliser des personnages. Elle introduira le peintre Giuseppe Arcimboldo en affichant plusieurs de ses œuvres au TN.

#### *Ateliers pour découvrir l'artiste et ses œuvres*

---

Afin de découvrir l'artiste et certaines de ses œuvres, les apprenants recevront un dossier de découverte et devront circuler en groupe au travers 5 ateliers :

## 1. Qui est Giuseppe Arcimboldo ?

---

Les apprenants devront lire le texte documentaire sur la vie de Giuseppe Arcimboldo et retrouver les éléments importants de sa vie afin de compléter sa carte d'identité.

Voici les éléments à retrouver dans le texte documentaire :

- Nom
- Prénom
- Année de naissance
- Année de mort
- La nationalité
- Sa profession
- Ses caractéristiques, sa manière de travailler

## 2. **Analyse de l'œuvre « Les 4 saisons »**

En observant les agrandissements des 4 profils illustrant « Les 4 saisons », les apprenants devront retrouver la saison illustrée et expliquer leur choix en nommant un maximum d'éléments qu'ils auront reconnus.

## 3. **Analyse de l'œuvre « Les 4 éléments »**

Avant d'observer l'œuvre représentant les 4 éléments, les apprenants devront réaliser les 4 devinettes pour trouver le nom des 4 éléments.

Ensuite, ils devront observer les détails de chacun des profils afin de trouver l'élément illustré. Ils devront donc nommer l'œuvre et justifier leur choix.

## 4. **Retrouver le tableau à partir d'un détail de l'œuvre**

Cinq tableaux de Giuseppe Arcimboldo seront disposés près des apprenants. Ceux-ci devront les observer attentivement afin d'associer le détail prélevé de l'œuvre.

Les 5 tableaux à observer sont :

- Vertumne : Portrait de Rodolphe II
- Le Bibliothécaire
- Le Jardinier
- L'Eau
- L'Eté

## 5. Les œuvres en puzzle

Les apprenants devront reconstituer deux puzzles des œuvres. Dans leur dossier, ils devront entourer les œuvres recomposées parmi celles proposées.

### Mise en commun des ateliers

Avant de mettre en commun les différents ateliers, nous réaliserons un brainstorming afin de voir ce que les apprenants ont retenu. Ensemble, nous réaliserons la carte mentale de l'artiste et nous mettrons en évidence sa manière de travailler.

Ensuite, les différents ateliers seront repris séparément et nous comparerons les réponses des groupes.

### Synthèse

La carte mentale réalisée lors de la mise en commun sera recopiée et servira de synthèse. Une fiche d'analyse sur l'œuvre « Les 4 saisons » sera également complétée par les apprenants.

Pour clôturer la séance de découverte de l'artiste, l'enseignante fera visionner des extraits du dvd junior Arcimboldo. Il s'agit d'un film d'animation mettant en scène Julien qui fait la connaissance d'Arcimboldo. Ils entrent dans un cabinet de curiosités, et là, Arcimboldo lui explique ses œuvres : en particulier, les portraits des 4 saisons (Le printemps, L'été, L'automne, L'hiver) peints pour Maximilien II (empereur d'Autriche - 16e siècle) ; le portrait de son fils Rodolphe II ; différents portraits composés d'animaux, d'oiseaux, de poissons ; Le bibliothécaire ; L'Homme potager.

## ***Séance 2 : Le portrait***

### Prendre conscience du projet

En respectant les techniques de travail de Giuseppe Arcimboldo, les apprenants vont créer leur autoportrait en assemblant des objets divers autour d'un thème défini.

L'enseignante va amener les élèves à se questionner sur la méthode à utiliser pour réaliser leur autoportrait de profil. « Comment pourrions-nous réaliser votre autoportrait de profil ? Quel matériel devons-nous utiliser ? »

Après discussion, nous arriverons à expliquer qu'il faut projeter leur ombre de profil sur une feuille placée au tableau à l'aide d'une lampe.

## Création de l'autoportrait

---

### **1. Silhouette de profil**

---

Par groupe de 2, les apprenants réaliseront la silhouette de leur profil en projetant leur ombre sur le tableau. Chacun à leur tour, ils contourneront l'ombre de leur camarade.

### **2. Le thème de l'autoportrait**

---

Les apprenants devront trouver le thème de leur autoportrait et découper dans des magazines des éléments autour de leur thème choisi.

Voici des exemples de thème : les outils, les parties du corps, les appareils électro-ménager, les aliments, les jouets, les boissons, les vêtements, ...

Si certains élèves ne trouvent pas d'idée pour le thème, l'enseignante leur donnera divers exemples.

### **3. Création de l'autoportrait selon les techniques de Giuseppe Arcimboldo**

---

Les apprenants devront assembler les éléments découpés sur leur profil en veillant à ce que l'entièreté du visage soit recouvert. Ils devront se mettre dans la peau de Giuseppe Arcimboldo et réaliser leur œuvre.

### **4. Mise en valeur de leur autoportrait.**

---

Les apprenants choisiront une feuille de couleur permettant de mettre en valeur leur œuvre. Ils donneront un nom à leur tableau.

Chaque travail sera affiché dans la classe.

## *Séance 3 : Le portrait en trois dimensions*

Préalablement, l'enseignante demandera à chaque élève d'apporter deux fruits ou légumes en classe. Elle se chargera d'apporter d'autres fruits et légumes tels que chou-fleur, chou blanc, ananas, poireaux, haricots, ...

Par groupe de 4, les apprenants devront, lors de cette séance, représenter un portrait en trois dimensions en utilisant des fruits et des légumes. Pour les assembler, ils pourront utiliser de la ficelle, des cure-dents, des piques à brochettes, ...

Une fois l'assemblage terminé, chaque groupe donnera un nom à leur œuvre et viendra la présenter à la classe. Chacune des sculptures sera photographiée.

A la fin de la séance, les aliments seront réutilisés pour préparer une soupe et une macédoine de fruits.

## 5. Prolongement

---

- Lire-Ecrire : Ecriture de portraits
- Grammaire : L'adjectif qualificatif