|  |  |
| --- | --- |
|  | **HELMO SAINT-ROCH**  **ECOLE NORMALE PRIMAIRE**  **Marché, 12 4910 THEUX** |

**FORMULAIRE DE PREPARATION D’UNE SEQUENCE D’ACTIVITES D’APPRENTISSAGE**

|  |  |
| --- | --- |
| École et classe *(de stage) :* Ecole Notre-Dame Saint- Remy 3ème et 4ème P  Titulaire :Mr Brouns | Étudiant : Florence Labrique  Date et Heures : le 13 octobre de 8h30 à 9h20 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Intitulé de l’activité :** | | |
| **Compétences travaillées** | **Objectifs d’apprentissage et indicateurs observables** | **Les traces de structuration attendues** |
| 1. Compétence visée   Nom du domaine : ECRIRE  3.2 Elaborer des contenus  Code et intitulé des socles : *3.2.1 Rechercher et inventer des idées, des mots … (histoire, information, arguments, textes à visée injonctive …*   1. Compétences sollicitées   Nom du domaine : ECRIRE (utiliser les unités lexicales)  Code et intitulé des socles : 3.6.1 Utiliser un vocabulaire précis et adapté à la situation de communication  Nom du domaine : ECRIRE (Utiliser les unités grammaticales)  Code et intitulé des socles : 3.5.1 Utiliser de manière appropriée :  -les structures de phrases  -les signes de ponctuation | Je veux que mes élèves apprennent  à inventer une histoire, à trouver des idées  …pour être capable d’ écrire un petit dialogue en lien avec les images d’une planche muette de BD donnée | Sources d'information :  Traces : création d’un panneau de style « mind map » [voir à la fin du document]  Stratégies de lecture :  Comment trouver des idées :   * On se pose des questions : qui, quoi, quand, comment, où ? * On pense à quelque chose qu’on connait, une situation qu’on a déjà vue, vécue. * On parle de ce qu’on aime. * On peut dessiner avant d’écrire. |

**L’analyse de la compétence liée à la situation d’apprentissage**

**Sources d'information :** [**https://ronanlebreton.com/6-etapes-de-lecriture-dun-scenario-bd/**](https://ronanlebreton.com/6-etapes-de-lecriture-dun-scenario-bd/)

**Analyse de la compétence**

|  |  |
| --- | --- |
| **Savoirs :** | **Savoir-faire et/ou savoir-être :** |
| Savoir écrire sa pensée, son idée.  Connaitre une base de vocabulaire courant.  Savoir écrire une phrase correctement : majuscule en début de phrase, point à la fin.  Connaitre les caractéristiques d’une phrase : elle doit avoir du sens, elle doit comporter au moins un sujet et un verbe.  Savoir ce qu’est une phrase simple : un seul verbe conjugué dans la phrase.  Oser chercher dans d’autre livre, BD pour se faire des idées.  Utiliser son imagination  Savoir se faire des images dans sa tête (image mentale), se faire un film  Connaitre l’indicatif présent.  Connaitre les caractéristiques d’une BD (phylactère, onomatopée,…)  Connaitre le mot dialogue : Ensemble des paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit | Savoir utiliser un dictionnaire et /ou l’eurêka  Savoir utiliser un Bescherelle.  Connaitre les règles d’orthographe, de grammaire et les exceptions les plus courantes à l’indicatif présent.  Utiliser la ponctuation dans une phrase déclarative. 🡪 Surtout les virgules : pour les compléments de phrase en début ou au milieu de la phrase et pour l’emphase.  Pouvoir utiliser des synonymes  Consulter d’autres livres, BD pour se faire des idées.  Utiliser l’indicatif présent.  Connaitre les caractéristiques du dialogue |

|  |  |
| --- | --- |
| **Points délicats :** pointer ce qui risque de poser des problèmes aux élèves (faire soi-même l’activité pour les repérer). Attention : il s’agit de difficultés liées à l’apprentissage, pas des difficultés liées à la gestion du groupe. | |
| **Points délicats liés à la compétence visée** | **Points délicats liés aux compétences sollicitées** |
| *Ils n’arrivent pas à faire une phrase correcte, qui a du sens.*   * *Les faire revenir à une phrase de base, à quelque chose de plus simple.* * *Reformuler la phrase plus simplement, la faire reformuler par un autre Es.* * *Renvoyer vers le référent grammaire pour construire une phrase, vers le dictionnaire, le Bescherelle, …*   *Les tournures de phrases sont trop compliquées ou utilisation de phrases trop complexe.*   * *Les faire reformuler leurs idées*   *Ils n’ont pas d’idée :*   * *Les faire dessiner puis les faire verbaliser.* * *Leur demander quel film ils ont dans la tête après avoir observé les cases, et les faire verbaliser.* * *Ecouter les avis, les idées des autres et pouvoir se les réapproprier en les modifiant légèrement.* | *Ils ont un vocabulaire trop redondant dans leur texte.*   * *Leur donner des idées de synonymes si besoin ou utiliser le dictionnaire des synonymes.*   *Ils n’utilisent pas correctement la ponctuation. Leur expliquer*  *Ils ne s’y retrouvent pas dans le dictionnaire : rappeler qu’il y a peut-être une autre orthographe, que l’ordre est alphabétique même à l’intérieur du mot, leur suggérer l’euréka si besoin* |

**Le déroulement de la séquence d’activités d’apprentissage**

|  |
| --- |
| **Étape 1 : ma première intervention**   * Groupement : collectivement * Description : Aujourd’hui, nous allons nous intéresser à la BD. J’ai vu que plusieurs enfants choisissent ce type de livre lors du temps de lecture plaisir. Nous allons inventer une histoire en nous aidant des dessins. Nous allons écrire le dialogue des personnages. Ensuite, nous allons créer un pense bête, une affiche pour savoir comment trouver des idées lorsqu’on écrit. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÉTAPE 2 : Mise en situation d’apprentissage**   * Durée : 15’ * Groupement : individuellement * Description et justification : je donne aux Es la page de BD avec les bulles sans texte. Ils doivent inventer une phrase dans le style du dialogue direct par bulle et que le texte soit cohérent avec les images des vignettes. Ils travaillent seuls. Ils pensent à leurs idées, ils les planifient.   C’est une tâche complexe pour mettre les Es en situation d’apprentissage. Cette phase est individuelle pour qu’ils puissent Se mettre en recherche d’idées pour compléter la planche. Ils peuvent faire émerger leurs représentations du dialogue et du texte dans la BD lors de cette phase.  Accompagnement des Es dans l’apprentissage (y compris points délicats) : Laisser un temps suffisant aux Es pour qu’ils aient le temps de se mettre en recherche, de trouver des idées. Si certains ont trop de difficultés pour l’écriture🡪 dictée à l’adulte ou rédaction sur tablette. Je passe dans les bancs pour voir ce qu’ils écrivent et/ou leurs difficultés de mise au travail. Si besoin explication des caractéristiques et du vocabulaire propre à la BD tels que les bulles, phylactère, appendice, vignette,… tout en leur montrant [enseignement dans la mini-leçon].   * Consigne : « Imaginez puis écrire ce que les personnages pourraient dire. Il faut bien regarder l’image avant pour que les dialogues de vos personnages soient réalistes avec ce que l’image nous raconte. Il faut que les phrases soient courtes et qu’elles aient du sens. » « Vous écrivez d’abord un brouillon. » * Matériel : la planche de BD vierge de texte, cahier de brouillon | **Observation(s), évaluation, question(s)** |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÉTAPE 3 : Echange en sous-groupe et rédaction dans les bulles**   * Durée : 10’ * Groupement : par deux * Description et justification : échange d’idées entre les enfants. Ils peuvent s’inspirer les uns des autres puis se remettre à écrire ou à modifier leurs écrits. 🡪 Retour en individuel si besoin pour la rédaction et en sous- groupe pour la révision. Les enfants essayent, peuvent demander à leur voisin [engagement dans la mini-leçon]   Conflit socio-cognitif lors des échanges entre pairs. Ils confrontent leurs idées et les processus de recherche puis se réapproprient le concept.   * Accompagnement des Es dans l’apprentissage (y compris points délicats) : Leur donner des indices sur comment trouver une idée, si besoin, en demandant aux autres comment ils ont fait 🡪(regarder les dessins et les faire verbaliser ce qu’ils voient, se poser des questions, …). On peut recommencer, rater, barrer,… * Consigne : « Vous pouvez parler avec votre voisin pour échanger vos différentes idées. » « Il n’y a pas de bonne ou mauvaise réponse. Mais, n’oubliez pas qu’il faut que les phrases soient correctes (majuscule, point, ordre des mots) et qu’elles aient du sens. » * Matériel : / | **Observation(s), évaluation, question(s)** |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÉTAPE 4 : Mise en commun : lecture des textes**   * Durée : 10’ * Groupement : collectivement * Description et justification : partage des productions avec la classe. Les enfants sont auteurs également. L’écriture doit devenir un plaisir sans être évalué sans cesse. Plaisir de partager ce qu’on a produit, avoir confiance en soi et montrer aux enfants que ce qu’ils ont produit est important. Sans obligation de venir lire devant les autres. * Accompagnement des Es dans l’apprentissage (y compris points délicats) : Créer un climat de confiance et de respect lors de la lecture. Les encourager et les féliciter sur ce qu’ils viennent d’écrire, d’inventer et de lire. Si certains n’osent pas lire, je propose à un autre enfant de lire la production ou je la lis moi-même. * Consigne : « Qui veut bien venir lire son texte devant les copains ? » « On ne se moque pas et on écoute sans faire de bruit (respect du travail de l’autre) .» * Matériel : / | **Observation(s), évaluation, question(s)** |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÉTAPE 5 : structuration**   * Durée : 15’ * Groupement : collectivement * Description et justification : création d’un panneau à afficher en classe sur les stratégies, méthodes utilisées pour avoir des idées pour écrire, sur quoi peut-on se baser ?. Comment les enfants ont-ils fait pour trouver les idées ? 🡪 Métacognition, je les fais se rendre de compte des processus qu’ils ont mis en place pour arriver à créer une histoire. * Accompagnement des Es dans l’apprentissage (y compris points délicats) : Je les fais verbaliser comment ils ont réussi à trouver leurs idées. Je leur pose des questions, je relance et je note au tableau leurs différents procédés. * Consigne : « Comment avez-vous fait pour trouver vos idées ? » « On va créer ensemble un panneau pour qu’on puisse réutiliser toutes ces stratégies lorsqu’on devra créer ou imaginer une histoire. » * Matériel : marqueur tableau blanc, panneau blanc (ou coloré) et marqueurs pour panneau | **Observation(s), évaluation, question(s)** |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÉTAPE … : Ma dernière intervention**   * Groupement : collectivement * Description : *On va pouvoir afficher toutes vos idées au mur, vous avez bien travaillé, je vous félicite de tout ce que vous avez fait.* * Consigne : / * Matériel : le panneau réalisé plus tôt | **Observation(s), évaluation, question(s)** |

**Les annexes**

* + - Contenu matière (annexe 1)

*Ecrire les références bibliographiques (sources d’information)*

*Définir le(s) concept(s), donner des exemples qui éclairent chaque concept.*

*Articuler les concepts entre eux en utilisant un tableau, des schémas…*

* + - Feuilles à distribuer aux élèves  (annexe 2)
    - Correctif des documents distribués aux Es (annexe 3)
    - Analyse des supports exploités durant les activités (annexe 4)
    - Consignes à communiquer avant le jour de l'activité (annexe …)
    - Disposition du tableau (annexe …)
    - Disposition des E dans l'espace (annexe …)
    - Matériel utilisé (pense-bête) (annexe …)
    - Document d’évaluation (annexe …)

**Contenu matière :**

[**https://ronanlebreton.com/6-etapes-de-lecriture-dun-scenario-bd/**](https://ronanlebreton.com/6-etapes-de-lecriture-dun-scenario-bd/)

[**https://bdnf.bnf.fr/fiches/Les%20bulles.pdf**](https://bdnf.bnf.fr/fiches/Les%20bulles.pdf)

[**http://www.citebd.org/IMG/pdf/dossier\_peda\_texte.pdf**](http://www.citebd.org/IMG/pdf/dossier_peda_texte.pdf)

[**http://ekladata.com/laclassedebilou.eklablog.com/perso/etudier%20la%20bande%20dessinee%20en%20classe%20de%20cm.pdf**](http://ekladata.com/laclassedebilou.eklablog.com/perso/etudier%20la%20bande%20dessinee%20en%20classe%20de%20cm.pdf)

<https://bien-ecrire.fr/strategie-decriture-et-ecrit-de-travail/#:~:text=Une%20strat%C3%A9gie%20d'%C3%A9criture%2C%20c,Le%20retour%20sur%20le%20texte>.

<https://www.doverpublications.com/zb/samples/481654/sample39e.htm>

<https://www.erudit.org/en/journals/rechercheslmm/2015-v2-rechercheslmm03742/1047314ar.pdf>

https://atelierecritureprimaire.com/2016/10/01/les-jai-pas-didee-jai-rien-a-ecrire-et-cie/

Il existe 3 fonctions différentes de l’écriture dans la BD : Retranscrire les paroles ou les pensées des personnages, donner des informations essentielles à la compréhension de l’histoire, Mettre en mots des bruits, des sons.

La symbiose entre scénario et dessin est en effet essentielle dans la BD. Les textes (cartons et dialogues du scénariste) vont de pair avec les images (les illustrations du dessinateur).

Pour écrire une BD, il y a plusieurs étapes. La 1ère est de trouver le thème général, l’univers qui va être abordé.

Les bulles de la BD :

Les personnages s’expriment grâce au texte qui est placé dans les bulles, appelées aussi phylactère. Chaque bulle possède une queue ou appendice. La pointe de la queue indique le personnage qui parle.

Les éléments de la bulle :

Une bulle est composée de trois éléments : ● La bulle elle-même, c’est la zone qui contient le texte

● Le texte

● La queue de la bulle indique qui parle

Les bulles sont placées sur la page dans un ordre bien précis. On commence toujours par la bulle la plus haute dans une case, puis celle en dessous et ainsi de suite. Si deux cases sont au même niveau, on lit toujours celle de gauche avant celle de droite.

La queue de la bulle :

La pointe de l’appendice montre qui parle. Si une bulle possède plusieurs queues, cela signifie que plusieurs personnes disent la même chose en même temps. Il est également possible de faire parler un personnage qui ne se trouve pas dans la case : il suffit alors de montrer que l’appendice de la bulle sort du cadre.

La taille du texte :

Les bulles doivent être suffisamment grandes pour que le texte soit lisible. Idéalement, tout le texte de l’histoire est de même taille, de même police (la forme des lettres), de même graisse (normal ou gras) et de même casse (minuscules ou majuscule).

Par comparaison avec la taille normale du texte, un texte plus petit donnera l’impression que le personnage parle bas, un texte plus gros qu’il parle fort. Mettre tout le texte en majuscule, ou en gras, renforcera l’impression de voix forte. Si on combine texte en majuscule, en gras et plus large, le personnage crie fort. On peut indiquer que le personnage murmure en utilisant une bulle aux contours pointillés.

On peut jouer sur l’importance des bulles en les superposant. Le texte dans la bulle en dessous est alors considéré comme moins important.

Les types de bulles :

La bulle en pointillés indique que le personnage parle doucement. Il existe d’autres bulles qui ont des usages particuliers. Par exemple, si la queue de la bulle est constituée de petites bulles, cela indique une pensée plutôt qu’une parole. Une bulle rectangulaire indique généralement que le son est différent du reste. C’est traditionnellement la bulle utilisée pour une voix numérique : la voix qui vient d’un téléphone, d’un ordinateur ou d’un robot.

Le cartouche :

Certains textes ne sont pas mis dans des bulles mais dans des cadres, aussi appelés encarts. Cet encart se place généralement en haut de la case et sert à expliquer où et quand se passe l’action. Il est souvent utilisé pour indiquer un changement de lieu ou de temps. Il peut commenter les actions du héros. C’est comme une voix-off de la BD (la voix du narrateur, parfois directement celle de l’auteur), qui apporte un commentaire ou une précision sur le récit.

L’onomatopée :

C’est un mot qui traduit un son, un bruit. Elle fait entièrement partie de l’identité graphique d’une planche : l’onomatopée est dessinée, et non pas écrite. Elle peut donc prendre des formes très variées : du plus petit texte en noir, aux grosses lettres stylisées et colorisées.

L’idéogramme : c’est une image ou un signe qui remplace le texte. Très utilisé dans la BD muette, ou pour remplacer des insultes que l’auteur ne peut décemment pas écrire en toutes lettres par des signes chinois et autres symboles). Par exemple, pour montrer qu’un personnage demande si l’ambulance va bientôt arriver, il suffit de dessiner un petit camion d’ambulance (signes distinctifs : croix rouge ou verte, quatre roue et une sirène) avec un point d’interrogation. Pour signifier la douleur d’un des personnages, il est possible de lui rajouter quelques étoiles autour de sa bosse.

Les stratégies d’écriture :

**La planification** consiste à chercher des idées et à les organiser. C’est un moment d’établissement des objectifs d’écriture. Quel contenu, quelle forme et pour qui ? La recherche d’idées est en lien avec la mémoire à long terme dans laquelle le scripteur va aller puiser des connaissances.

– **La mise en texte** désigne le moment de rédiger selon les buts définis en planification. Elle porte sur la dimension langagière (Fayol, 2017).

**– La révision** ou retour sur le texte selon Fayol (2017) est l’opération qui a pour but d’améliorer le texte existant. Cela consiste à relire la production comme un lecteur pour y détecter ce qui n’est pas clair, les manques ou les erreurs.

Ce modèle n’est pas linéaire. Il y a une interactivité entre les trois processus.

Pour comprendre un texte, les lecteurs compétents recourent à une grande variété de connaissances, d’habiletés et de stratégies de lecture qu’ils adaptent en fonction des caractéristiques des textes qu’ils abordent. Ils doivent, par exemple, reconnaître les mots et leur donner une signification, activer les connaissances antérieures pertinentes, produire des inférences, faire des liens avec leurs connaissances et expériences personnelles, gérer leurs pertes de compréhension, etc.

Idée de structuration :

