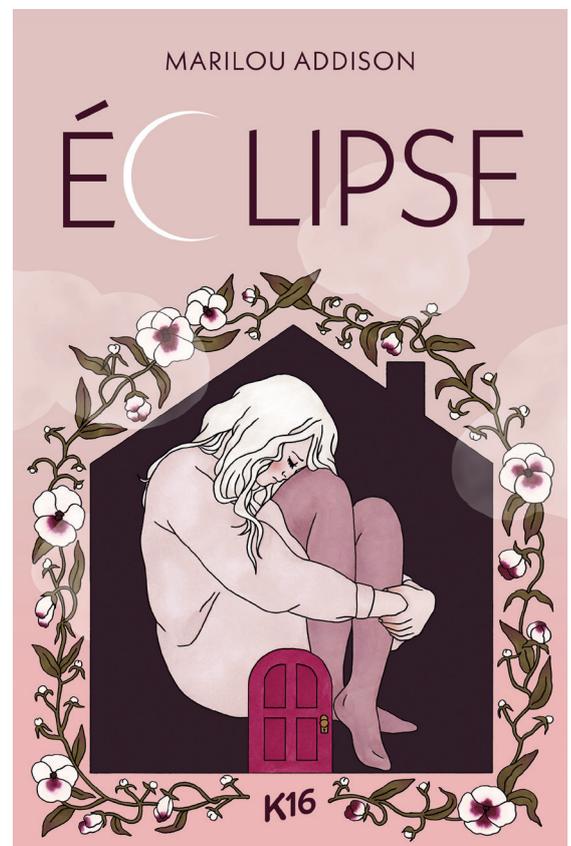


ÉCLIPSE

Auteure : MARILOU ADDISON

Ce dossier comprend :

- 20 questions de compréhension à la lecture :
 - 10 questions à choix multiples.
 - 10 questions ouvertes.
- Une interview de l'auteure.
- Trois situations d'écriture : un avis argumenté, un sujet de dissertation et une rédaction.
- Le corrigé.



Comment se sent-on quand on a presque quinze ans, qu'on n'a pas de famille et que par-dessus le marché, on est balancée dans une maison habitée par la vieille folle du quartier? En faisant taire les rumeurs, en surmontant ses peurs et surtout, en suivant sa petite voix curieuse, Amandine apprendra que la vérité se cache parfois aux endroits où l'on s'y attend le moins.

Que peut faire une adolescente devant les avances incessantes et sournoises d'un beau-père qu'elle déteste, une mère qui est absente la plupart du temps et une vie qui va à la dérive? Léa devra faire un choix déchirant quant à son avenir...

ÉCLIPSE

Compréhension à la lecture

Questionnaire à choix multiples

1. **Qu'est-ce qu'a dissimulé le beau-père de Léa lors de la première tentative de suicide de Léa ?**

- Un couteau avec la lame ensanglantée.
- Une lettre où Léa explique son geste.
- Une photo incriminante.
- Un téléphone portable plein de sextos.

2. **Qui empêche la deuxième tentative de suicide de Léa ?**

- Dédé.
- Adrienne.
- Amandine.
- Richard.

3. **Que découvre Amandine dans la boîte au-dessus du frigo d'Adrienne ?**

- Des préservatifs.
- De l'argent et une lettre d'amour.
- Des biscuits aux pépites de chocolat.
- Des balles de revolver.

4. **Que doit faire Amandine pour qu'Adrienne lui donne un peu d'argent ?**

- Elle ne doit plus sécher l'école.
- Elle doit préparer des biscuits.
- Elle doit travailler dans le jardin.
- Elle doit se trouver un job d'étudiant.

5. **Quelle est la réelle identité de Dédé ?**

- Jean-Denis, l'assistant social qui s'occupe d'Amandine.
- Dave, le patron du snack « Sur le pouce ».
- Denis, le père biologique d'Amandine.
- Dimitri, le directeur de la maison d'édition.

6. À quelle fête Amandine est-elle invitée ?

- Le bal de fin d'études.
- La fête de l'été.
- La fête de Noël.
- La fête d'Halloween.

7. Dans quels bâtiments est-ce que Jean-Denis ne supporte plus de se rendre et pourquoi ?

- Les prisons à cause du passé criminel de son père.
- Les orphelinats à cause qu'il a perdu ses parents.
- Les écoles à cause qu'il était un cancre dans sa jeunesse.
- Les hôpitaux à cause du décès de Léa.

8. Que décide de faire la mère de Léa à la mort de sa fille ?

- Elle décide de chasser le beau-père de Léa de la maison.
- Elle décide de vendre la maison à Adrienne.
- Elle décide d'arrêter de fumer.
- Elle décide de se suicider.

9. Où Amandine suit-elle Loïc ?

- Dans le jardin d'Adrienne.
- Dans le parking du snack « Sur le pouce ».
- Dans le cimetière.
- Dans le manoir Wayne.

10. Qu'est-ce qui lie finalement Adrienne à Léa ?

- Elle est la tante de Léa.
- Elle est la mère de Léa.
- Elle est la belle-mère de Léa.
- Elle est la grand-mère de Léa.



ÉCLIPSE

Compréhension à la lecture

Questions ouvertes

1. Quels sont les préjugés des jeunes de la Passerelle vis-à-vis d'Amandine lorsqu'ils la rencontrent ?

.....
.....

2. Comment est-ce que Dédé fait la connaissance de Léa ?

.....

3. Qu'est-ce qu'Amandine aperçoit le soir de sa fugue ?

.....
.....

4. Pourquoi Léa tente-t-elle de se suicider ?

.....
.....

5. Que voit Dédé dans le jardin de Léa alors qu'il vient la chercher pour l'emmener au restaurant ?

.....
.....
.....

6. Qu'est-ce que Dédé voulait-il faire pour sauver Léa de son triste quotidien ?

.....

7. Comment est-ce que Léa parvient finalement à mettre un terme à ses jours ?

.....

8. Où est partie Adrienne lorsqu'Amandine revient après leur dispute au sujet des secrets de la vieille dame ?

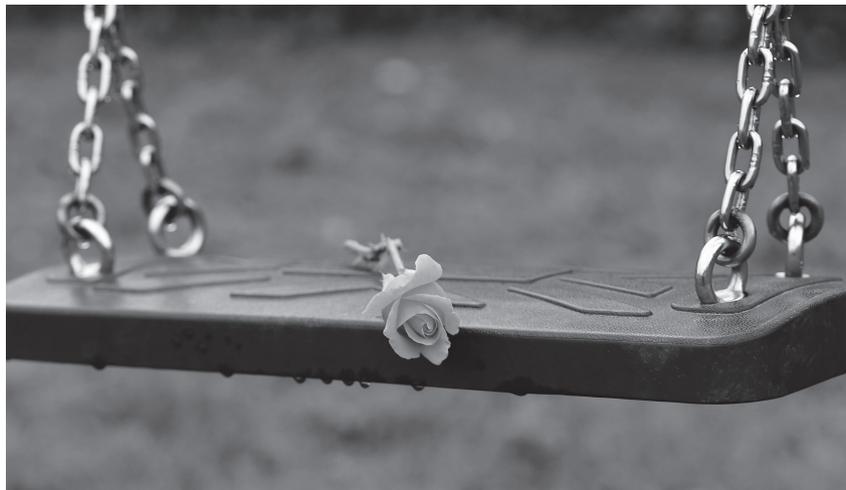
.....
.....
.....

9. Pourquoi est-ce qu'Amandine est forcée de rentrer chez Adrienne par la porte de derrière ?

.....
.....

10. Pourquoi Jean-Denis est-il devenu assistant social ?

.....
.....



ÉCLIPSE

Interview de l'auteure

Marilou Addison



1. Marilou, comment vous est venue l'idée d'écrire *Éclipse* ?

C'est d'abord le thème qui m'a emballée. Je tenais à traiter du suicide chez les jeunes. De l'issue fatale d'un adolescent qui commettrait cet acte. Et de ceux qui restent. De leur détresse, de leur peine. Mais je tenais aussi à montrer l'espoir. Pas seulement le désespoir. D'où l'idée d'écrire l'histoire de ces deux jeunes filles.

2. Pourquoi avoir choisi *Éclipse* comme titre ?

Le titre est en lien direct avec la finale du roman. Je cherchais quelque chose de fort, mais qui, en même temps, ne dévoile pas tout. L'éclipse, c'est l'effacement, la perte d'une personne. C'est l'absence. C'est la lumière qui disparaît. Et ensuite, qui revient. Je trouvais que, tout en étant très poétique, ce titre disait tout.

3. Qu'est-ce qui différencie selon vous Léa et Amandine ?

Je dirais que c'est surtout leur façon d'aborder la vie qui est différente. La première a perdu espoir, suite à toutes les épreuves qu'elle a dû affronter, alors que la seconde réagit plutôt en devenant très combative. Comme si les épreuves nourrissaient son côté frondeur et fonceur.

4. Que vouliez-vous montrer en mettant les vies de Léa et Amandine en parallèle ?

C'est un peu comme les deux revers d'une médaille. L'une des deux filles a perdu l'espoir, tandis que l'autre ne veut pas lâcher prise. Elle s'accroche à sa vie pourtant difficile et est prête à se battre pour être heureuse. J'aimais l'idée de décrire leur vie en parallèle, de manière à les faire évoluer sous les yeux des lecteurs et lectrices.

5. Le destin de Léa était-il pour vous inévitable ?

En fait, dès le début de mon écriture, je savais quel serait le destin de Léa. Même si ça me troublait d'écrire ce genre de scènes, je tenais à le faire. À ne pas m'arrêter en chemin. Et ainsi, montrer que certains se rendent jusqu'au bout dans leur détermination. Malgré la peine et la douleur qu'ils laissent derrière eux. Il était important pour moi de montrer tous les impacts qui peuvent en découler.

6. Que diriez-vous à un adolescent qui, tout comme Léa, ne voit plus l'intérêt de vivre ?

Je lui dirais que derrière les épreuves et la douleur, il y a encore de l'espoir. Il y a des gens qui tiennent à nous, qui sont là pour nous aider, même si l'on ne les voit pas quand on est englouti dans nos problèmes. La vie familiale de Léa fait en sorte qu'elle ne parvient pas à s'en rendre compte, malheureusement.

7. Selon vous, qu'est-ce qui rend si importante la venue d'Amandine chez Adrienne pour ces deux personnages ?

C'est le renouveau. L'espoir qui revit. L'ouverture face à la beauté de la vie qui ne cesse de nous surprendre. Et le pardon. Celui que l'on donne, et celui que l'on s'offre à soi-même.

8. Que pensez-vous de Dédé ?

Il est le seul personnage un peu plus léger, dans cette histoire. Celui qui a un point de vue extérieur. Voilà pourquoi il a tendance à voir le positif. Il essaie d'aider Léa à sa façon, sans avoir tous les éléments en main pour le faire.

9. Que pensez-vous du fait d'aborder des thèmes difficiles comme le suicide avec des adolescents ?

Pour être honnête, c'est justement le fait de pouvoir aborder des sujets plus difficiles qui m'intéresse, lorsque j'écris pour les adolescents. Je veux pouvoir les toucher et les émouvoir. Voilà pourquoi mes récits pour ce groupe d'âge sont majoritairement réalistes.

10. Que ressentez-vous en sachant que votre roman sera le premier roman à représenter K16, une collection qui permettra d'aborder avec des adolescents des sujets chocs ?

Ça me touche, évidemment, et j'espère qu'il donnera envie aux lecteurs et lectrices de plonger dans tous les romans qui leur seront offerts dans cette nouvelle série. Je vois cela comme une bonne nouvelle. Les adolescents ont besoin de ce type de récits.

11. Qu'est-ce qui vous a poussée à écrire vos premiers romans ?

Je n'avais pas prévu d'écrire des romans. Ma mère étant elle-même écrivaine, j'avais tendance à me comparer à elle et à me dire que je n'avais pas assez d'imagination pour cela. Par contre, j'adorais – et j'adore toujours – lire, ce qui fait que j'ai décidé d'étudier en littérature à l'université. C'est lorsque j'étais sur les bancs d'école que l'appel de l'écriture s'est fait entendre et que j'ai pondu mes premiers romans. Depuis, je n'ai jamais lâché la plume.

12. Qu'est-ce qui vous aide à écrire, à trouver l'inspiration ?

Je suis chanceuse, car les idées me viennent facilement et rapidement. Le plus difficile, c'est de trouver le temps pour tout écrire ! J'ai aussi trois adolescents qui vivent sous mon toit. Je m'inspire un peu trop souvent d'eux – à leur goût – pour écrire mes histoires.

13. La lecture, pour vous, est-ce quelque chose d'important ?

Oui. C'est essentiel à mon bien-être mental, je dirais. Je lis environ quatre et cinq romans par semaine. J'ai toujours un livre entre les mains. Mon amoureux dirait sûrement que je suis un peu obsessive, d'ailleurs, et que nous avons beaucoup trop de livres à la maison. Il n'aurait pas totalement tort...

14. Quel est votre livre préféré et pourquoi ?

Je n'aime pas trop répondre à ce genre de questions, car je lis tellement de romans que lorsque j'en termine un qui m'a extrêmement plu, il devient mon préféré durant plusieurs jours. Puis, je tombe des nues en lisant un autre livre et j'oublie celui d'avant. Bref, je ne suis pas très fidèle en lecture... Mais j'aime particulièrement les romans de Mylène Gilbert-Dumas (écrivaine québécoise) et Lori Lansens (écrivaine canadienne).

15. Quel est votre genre de prédilection ?

Je lis quasiment de tout, mais je dois avouer que j'aime beaucoup les romans d'horreur et à suspense. J'en écris aussi, d'ailleurs, autant pour les jeunes que pour les adultes. J'aime ressentir les frissons que me procurent ces histoires.

16. Que diriez-vous à un jeune qui rêverait d'écrire ?

De lire, de lire, et de lire ! C'est d'abord par la lecture, selon moi, que l'écriture se développe. Plus on lit, plus notre vocabulaire s'enrichit, plus notre imaginaire se développe et plus on acquiert un sens critique face à nos propres récits. Puis, je lui dirais de ne pas abandonner. Nos doutes nous font souvent mettre nos textes de côté, et c'est bien dommage. Qu'on ait une cinquantaine de livres derrière la cravate, ou qu'on en soit à nos premiers écrits, le doute ne part jamais et il fait partie du processus. L'important, c'est d'être capable de l'ignorer quand vient le temps d'envoyer nos manuscrits à nos éditeurs.



ÉCLIPSE

Situation d'écriture

Sujet de dissertation

Dans « Éclipse », Marilou Addison a abordé la thématique du suicide en écrivant l'histoire tragique et terrible de Léa, victime d'un quotidien abominable. Mais, à travers la relation d'Adrienne et Amandine, elle a également amorcé une histoire de pardon, d'espoir et de vie. Nous t'invitons à y réfléchir en réalisant une dissertation s'appuyant sur la citation de l'écrivain André Gide :

« Le plus petit instant de vie est plus fort que la mort, et la nie ».

Qu'est-ce que Gide a voulu dire? Reformule avec tes mots cette citation pour montrer que tu as bien cerné le sujet de ta dissertation. Réfère-toi ensuite aux règles que ton professeur t'a enseignées concernant la dissertation pour réaliser une introduction, un corps de texte et une conclusion corrects. Bon travail!

Reformulation :

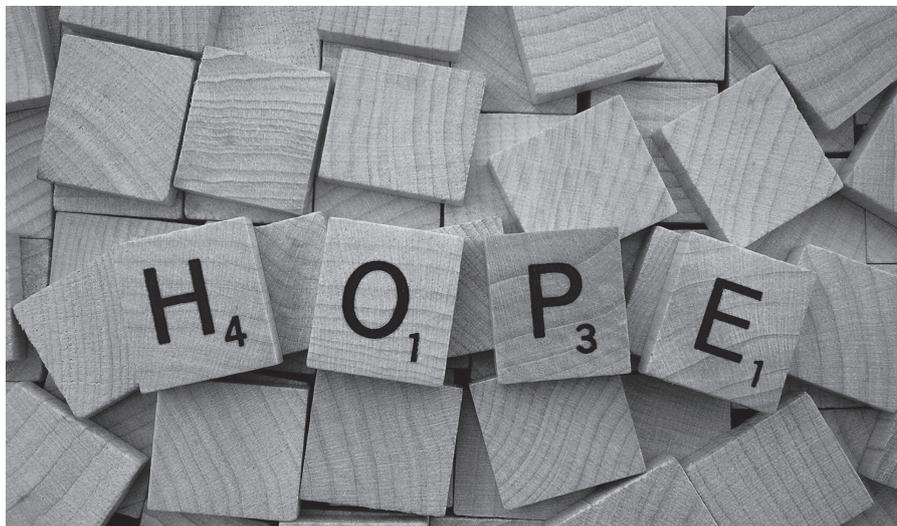
.....

.....

.....

.....

.....



A series of horizontal dotted lines for handwriting practice, arranged in 20 rows across the page.



ÉCLIPSE

Le corrigé

Compréhension à la lecture : questionnaire à choix multiples

1. **Qu'est-ce qu'a dissimulé le beau-père de Léa lors de la première tentative de suicide de Léa ?**

- Un couteau avec la lame ensanglantée. Une lettre où Léa explique son geste.
- Une photo incriminante. Un téléphone portable plein de sextos.

2. **Qui empêche la deuxième tentative de suicide de Léa ?**

- Dédé. Adrienne.
- Amandine. Richard.

3. **Que découvre Amandine dans la boîte au-dessus du frigo d'Adrienne ?**

- Des préservatifs. De l'argent et une lettre d'amour.
- Des biscuits aux pépites de chocolat. Des balles de revolver.

4. **Que doit faire Amandine pour qu'Adrienne lui donne un peu d'argent ?**

- Elle ne doit plus sécher l'école. Elle doit préparer des biscuits.
- Elle doit travailler dans le jardin. Elle doit se trouver un job d'étudiant.

5. **Quelle est la réelle identité de Dédé ?**

- Jean-Denis, l'assistant social qui s'occupe d'Amandine. Dave, le patron du snack « Sur le pouce ».
- Denis, le père biologique d'Amandine. Dimitri, le directeur de la maison d'édition.

6. À quelle fête Amandine est-elle invitée ?

- Le bal de fin d'études. La fête de l'été.
- La fête de Noël. La fête d'Halloween.

7. Dans quels bâtiments est-ce que Jean-Denis ne supporte plus de se rendre et pourquoi ?

- Les prisons à cause du passé criminel de son père. Les orphelinats à cause qu'il a perdu ses parents.
- Les écoles à cause qu'il était un cancre dans sa jeunesse. Les hôpitaux à cause du décès de Léa.

8. Que décide de faire la mère de Léa à la mort de sa fille ?

- Elle décide de chasser le beau-père de Léa de la maison. Elle décide de vendre la maison à Adrienne.
- Elle décide d'arrêter de fumer. Elle décide de se suicider.

9. Où Amandine suit-elle Loïc ?

- Dans le jardin d'Adrienne. Dans le parking du snack « Sur le pouce ».
- Dans le cimetière. Dans le manoir Wayne.

10. Qu'est-ce qui lie finalement Adrienne à Léa ?

- Elle est la tante de Léa. Elle est la mère de Léa.
- Elle est la belle-mère de Léa. Elle est la grand-mère de Léa.



ÉCLIPSE

Compréhension à la lecture : questions ouvertes

1. **Quels sont les préjugés des jeunes de la Passerelle vis-à-vis d'Amandine lorsqu'ils la rencontrent ?**

Ils pensent qu'elle est Française à cause de son prénom.

2. **Comment est-ce que Dédé fait la connaissance de Léa ?**

Il sert les repas dans l'hôpital où Léa a été amenée lors de sa première tentative de suicide.

3. **Qu'est-ce qu'Amandine aperçoit le soir de sa fugue ?**

Loïc se bat avec d'autres jeunes.

4. **Pourquoi Léa tente-t-elle de se suicider ?**

Elle est abusée sexuellement par son beau-père.

5. **Que voit Dédé dans le jardin de Léa alors qu'il vient la chercher pour l'emmener au restaurant ?**

Il surprend le beau-père de Léa qui est en train d'abuser d'elle.

6. **Qu'est-ce que voulait faire Dédé pour sauver Léa de son triste quotidien ?**

Il voulait qu'elle vienne emménager avec lui dans son nouvel appartement.

7. **Comment est-ce que Léa parvient finalement à mettre un terme à ses jours ?**

Elle s'enferme de la voiture de son beau-père et s'asphyxie avec le gaz d'échappement.

8. **Où est partie Adrienne lorsqu'Amandine revient après leur dispute au sujet des secrets de la vieille dame ?**

Elle est sur la tombe de sa fille.

9. **Pourquoi est-ce qu'Amandine est forcée de rentrer chez Adrienne par la porte de derrière ?**

La porte d'entrée est bloquée depuis que Dédé l'a défoncée pour sauver Léa.

10. **Pourquoi Jean-Denis est-il devenu assistant social ?**

Pour aider des jeunes filles abîmées par la vie, comme l'était Léa.