Axe du développement personnel

**Date** :

**Discipline** : Français

**Sujet** : Poésie : production d’écrits « écrire à la manière de… » Jean-Luc Moreau. Imitation de la structure du poème *Les locataires.*

**Temps d’apprentissage** : imprégnation – **apprentissage** –entraînement

**Contexte de l’activité** : /

|  |  |
| --- | --- |
| **Domaine(s) / Compétences d’intégration** | **Compétences socles / Compétences spécifiques** |
| Écrire | 3.1. Orienter son écrit en tenant compte de la situation de communication.  3.2. Élaborer des contenus.  **3.3. Assurer l'organisation du texte**.  3.4. Assurer la cohérence du texte.  3.5. Utiliser les unités grammaticales.  3.6. Utiliser les unités lexicales  3.7. Assurer la présentation. |

|  |
| --- |
| **Intentions pédagogiques**  Écrire 2 strophes en respectant la structure du poème *Les locataires,* de J-L Moreau.  Les enfants vérifieront leurs productions à l’aide d’une grille d’autocorrection critériée.  **Prérequis**  Les enfants ont déjà rencontré des poèmes au cours de leur scolarité. Ils ont probablement déjà pratiqué ce genre d’exercice. |

|  |
| --- |
| **Matériel didactique**  Matériel de l’enseignant  -Panneau réalisé au préalable avec la retranscription du poème ou un document pour une projection grâce au TBI.  -Marqueurs  Matériel des enfants  Une feuille recto/verso reprenant la poésie, un espace réservé à la production des enfants et la grille d’autocorrection  **Disposition des enfants :** habituelle  **Bibliographie**  Cours de Mme Guerriat Anne AFP péda. 2021-22  Cours de Mme Moury Anne AFP français 2021-22  GIASSON J., « Les outils poétiques » in Les textes littéraires à l’école, éd. De Boeck.  MOREAU, J-L (1992). *Poèmes de la souris verte,* éditions le livre de poche : pg 101 |

|  |
| --- |
| **Disposition tabulaire**  Panneau comprenant la poésie – panneau comprenant le schéma d’une strophe (voir feuille annexe) |

|  |
| --- |
| **Analyse matière**  Voir document ci-joint. |

Démarche Méthodologique

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I. Phase de mobilisation** | | |
| 1. **Mise en place d’une atmosphère et d’une ambiance propice à l’activité.**   L’instituteur attend le silence et le calme avant de commencer.   1. **Présentation du poème**   Cette étape se fait, dans cette activité, juste après la première récitation/déclamation. | *-Se calmer*  *-Se plonger dans l’ambiance du poème*  *-Se préparer à une écoute attentive dans de bonnes conditions* |  |
| **II. Phase d’apprentissage** | | |
| 1. **Première écoute du poème (coll., oral)**   L’instituteur dit le poème **par cœur et** **avec cœur/ intonation !**  (Ordre de la récitation : titre, auteur, poème)  *L’instituteur joue le poème en y intégrant des gestes, de l’expression, et utilise des objets pour une meilleure imagination du poème mais aussi des images pour représenter les animaux.*   1. **Echanges oraux (coll-oral)**   “Quel genre de texte ai-je joué devant vous ?”  “Comment avez-vous reconnu le type du texte ?”  L’instituteur fait remarquer les rimes, le côté répétitif.  “Que « raconte » le texte ?” *(Veiller à faire lever le doigt) (L’enseignant relève le fait que certains enfants ont eu envie de rire à propos des noms d’animaux ou de l’intonation de l’enseignant)*  (L’auteur est Jean-Luc Moreau …)  “Quel est le titre ?”  “Pourquoi locataires ?” (Explication du titre).  L’instituteur montre qui sont les différents locataires dans chaque strophe afin de mieux comprendre cette idée de cohabitation.  “Qui est l’auteur ?”  L’instituteur affiche la poésie qu’il a préalablement préparée sur une grande feuille au tableau noir ou interactif.  Relecture de la poésie affichée au tableau noir par les élèves – un élève par strophe.  “Quel passage préfères-tu ?”  “Qu’as-tu aimé ? Qu’est-ce que tu n’as pas apprécié ?” *Exemple : Un enfant apprécie la strophe1 – précise les raisons.*   1. **Découverte et analyse du texte par les enfants (fond et forme) (ind** à **coll-oral)**   **3.1.Analyse du fond**   1. Relecture de la première strophe … “Est-ce possible… ?”   …Un alligator dans un cartable ?  …Un éléphant blanc dans une valise ?  …Un diplodocus dans une armoire ?  …Un vampire dans un chapeau ?   1. Explication du vocabulaire   (diplodocus, Spartacus, vampire et alligator)   1. Le texte vise à effrayer par la situation et accentue cela par des phrases exclamatives (P entre parenthèses)   “Combien de personnages ?” Dialogue ou monologue ?  **3.2. Analyse de la forme**     1. **Les strophes**   “Combien de parties constituent le poème ?”  “Comment s’appelle chaque partie ?”  Un enfant lit la première strophe…  L’instituteur numérote chaque strophe. Les enfants le font sur leur feuille.  Donc, “combien de strophes ?”    “Tout à l’heure, on va inventer une/deux strophe(s). Nous allons aller plus loin pour savoir en écrire une.”   1. **Les vers**   *Un enfant a évoqué les vers (si pas, l’instituteur essaye de les mettre sur la piste en lui donnant des idées d’animaux,… en fonction de l’endroit où l’enfant éprouve des difficultés).*  “Combien de lignes compte la 1e strophe ?”  Chaque ligne s’appelle …  L’instituteur écrit au tableau noir les termes (une strophe – un vers)   1. **La ponctuation**   Regardons la ponctuation de chaque vers.  Chaque vers commence par ….  L’instituteur et les enfants entourent les majuscules en noir.      Les enfants relèvent les signes de ponctuation et les entourent en rouge.   1. **Les répétitions**   I attend qu’un E mette en évidence qu’il y a des répétitions dans le texte.  Il y a donc des parties qui reviennent.  On les souligne en noir.  L’instituteur fait relever toutes les parties identiques.  L’instituteur les fait relire par les enfants et ils soulignent.    I attend qu’un E propose une partie qui se répète– J’ai dans mon/ma –  “Souligne-t-on tout le vers ?”  Pourquoi n’a-t-on pas souligné cartable ?  Dans la 2e strophe à valise  Dans la 3e à armoire    On va ensuite au 3e vers où l’on parle des animaux, on prend un marqueur rose, on encadre le nom de l’animal.  (Rappel : dans la 1ere strophe, un alligator puis un éléphant blanc, puis un diplodocus et enfin un vampire)  Le 4eme vers commence toujours par le nom/ Qui s’appelle/ Nommé suivi d’un prénom inventé.    I attend qu’un E fasse remarquer qu’on n’a pas souligné le 2e vers. Il change toujours.  “Que donne-t-il comme information ?”    “Où se trouve l’alligator ?” On souligne en rouge ou autre  Un enfant signale que les animaux se trouvent dans des contenants.  “Où se trouve l’alligator ?”  - l’éléphant blanc ?  - le diplodocus ?  - le vampire ?   1. **Les rimes**   Le premier vers se termine par le son (table).  “Pourquoi l’auteur a-t-il fait cela ?”  “Pour rimer avec quel mot ?” à cartable rime avec épouvantable  Le premier vers rime avec le deuxième.  Le troisième vers se termine par le son (tor).  Pour rimer avec quel mot ? -> Alligator rime avec Hector  Le troisième vers rime avec le quatrième.  Les rimes sont donc jumelles/ plates/ **suivies (plus parlant pour les Es)**...  On continue pour chaque strophe.  On entoure et on relie.  On remarque que chaque strophe est composée de cette manière mais avec des rimes différents. De plus, la quatrième strophe comporte des rimes croisées.  “Comment l’auteur a-t-il fait pour construire les vers ?”   1. **Le rythme (nombre de syllabes par vers)**   Les vers sont courts. Ils font 5 pieds ou syllabes.  Quand on calcule la mesure d’un vers, on compte les pieds/ les syllabes chaque fois qu’on ouvre la bouche.  On essaie … et on compte !  On remarque que le rythme est parfaitement régulier (5 syllabes par vers).   1. **Production d’écrit : 1er jet (ind-écrit)**     On rappelle l’intention d’écrire une strophe à la manière de Jean-Luc Moreau.    Les enfants rappellent les conseils d’écriture d’une strophe.    Les enfants gardent la poésie sur le bureau et prennent une feuille de brouillon.    Lecture de la consigne par un enfant – L’instituteur la reformule *(les élèves peuvent aussi la reformuler).*    “Combien y a-t-il de lignes ?”  L’instituteur affiche un panneau et y trace 4 lignes.    L’instituteur rappelle oralement les extraits de vers qui ne changent pas.      Le vers commence par … une majuscule.  Qu’est-ce que j’écris au 1er vers ? J’ai dans mon/ma + contenant  Au 2e vers ? Exclamation de peur ou de plainte redondante.  Au 3e vers ? Un+ animal **ou** un+ animal et couleur  Au 4e ? Nommé/Du nom de/Qui s’appelle+ prénom  Ne pas oublier qu’il s’agit de quelque chose d’irréelle… que la situation est effrayante et doit être impossible…    Reformulation de la consigne par un enfant    Travail individuel d’écriture – L’instituteur passe entre les bancs afin d’aider les enfants.     1. **Mise en commun (coll-oral)**     Une mise en commun des premiers jets est intéressante pour plusieurs raisons :   * Valoriser les créations des enfants, * Permettre à ceux qui n’ont pas d’idées d’entendre les productions de leurs camarades, * Vérifier le respect des consignes : respect de la structure, respect du sens, respect du style … * Donner des aides, des indices : vocabulaire …  1. **Production d’écrit : 2ème jet (ind-écrit)**     Le second jet est l’occasion pour l’enfant d’améliorer son écrit selon les remarques dites précédemment ou de créer suite aux nouvelles idées proposées. Il peut « rectifier le tir » et vérifier sa production à l’aide de la grille d’auto-correction.   1. **Production d’écrit : 3ème jet – chef d’œuvre (ind-écrit)**     Le troisième jet est celui grâce auquel l’enfant va corriger sa production au niveau de l’orthographe avec le dictionnaire, du soin, de la présentation. Il va ensuite écrire au propre sur la feuille donnée par l’enseignant.  Pour finir, l’enseignant reprend les feuilles afin de les corriger.   1. **Socialisation (coll-oral)**   *Les productions sont terminées, c’est le moment de finaliser le projet d’écriture. Ensemble, les enfants s’entrainent à lire les textes et les mettent en commun.*  **9. Exploitations pédagogiques**    *Étape non obligatoire.*  Nous pouvons proposer, par exemple, une lecture des productions aux plus petits (maternelle par exemple). Cela leur permettra de travailler leur éloquence devant un public. | *L’enfant doit écouter attentivement la première lecture du poème.*  *L´enfant imagine et essaye de comprendre ce qu’il se passe dans ce poème.*  *L´enfant réagit au texte et entend les rimes, il explique avec ses mots le genre de texte que cela pourrait être.*  *Certains enfants ont peut-être un locataire chez eux ? Certains parents qui louent une partie de leur propriété.*  *L´enfant devra répondre aux différentes questions de l’instituteur et poser des questions s'il ne comprend pas bien certains mots.*  *L’enfant fait appel à son expérience.*  *Es remarquent la frayeur et les P exclamatives*  *L’enfant réfléchit aux différentes caractéristiques du texte tout en répondant aux questions de l’instituteur*  *Es observent la ponctuation.*  *Les enfants regardent et observent la ponctuation.*  *Es relisent le poème*  *Les enfants observent et remarquent que des parties se répètent.*  *L’enfant constate les variations.*  *L’enfant relit les 3, cherche les similitudes*  *Indice : quelle émotion les 3 seconds vers traduisent-ils ? La peur !*  *Les Es constatent la première rime.*  *Les Es doivent percevoir les rimes, les entendre lors de la lecture et en comprendre le principe.*  *Les Es comptent les syllabes sur leurs doigts ou tapent dans leurs mains pour percevoir le rythme*  *L'enfant doit écrire une ou deux strophes en respectant la structure de la poésie et la grille d’auto-évaluation.*  *L'enfant pourra se servir des aides fournies par l’instituteur.*  *Les enfants synthétisent et font appel à tout ce qui a été dit.*  Aides possibles  Noms d’animaux avec ou sans couleur (5 syllabes au total) pouvant aider les enfants lors de leur production  Prénoms qui rimeraient avec ces noms d’animaux  Mots (contenant) pouvant rimer avec le deuxième vers  Idée de phrase pour le deuxième vers.  *L'enfant devra oser partager à la classe son écrit.*  *L'enfant devra s’auto évaluer à l’aide de la structure et des critères d’évaluation donné par l’instituteur.*  *L'enfant devra améliorer son écrit sur base des conseils donné par l’instituteur et par les autres enfants.*  *L'enfant devra avoir revérifié son orthographe grâce aux aides fournie par l’instituteur.*  *L'enfant devra corriger sa présentation au niveau du soin, de la présentation, de l’écriture, de l’orthographe, …*  *L'enfant devra lire sa production et pourquoi pas celles des autres Es.* | *Les locataires de Jean-Luc Moreau*  *Un poème*  *Texte ayant une forme particulière - le poème se présente habituellement comme un texte court qui utilise l’espace d’une façon caractéristique (succession de vers / strophes)*  *Le poème parle des différents endroits où se trouvent des animaux cachés avec leur prénom donné à chaque fois.*  *Les locataires*  *Car les animaux se situent dans différents endroits. Ils sont locataires(quelqu’un qui loue un logement à un propriétaire, qui y a élu domicile) d’une armoire, d’une valise, …*  *Jean-Luc Moreau*  *Voir A.M.*  *Il y a 4 personnages. Monologue dans chaque strophe*  -Distribution des doc Es  -Matériel Es : bics de couleurs 5bleu, rouge, vert, noir)  *4 parties*  *Une strophe*  *4 strophes*  *4 lignes*  *1 vers*  *Dans la 2ème strophe il y a 4 vers.*  *Idem dans les 2 autres strophes.*  *Donc à chaque fois il y a 4 vers dans chaque strophe*  *Une majuscule*  Des parenthèses et un point d’exclamation au deuxième vers de chaque strophe sauf la dernière.  => phrase emphatique par exclamation.  Un point à la fin de chaque strophe pour clôturer la phrase complexe qu’elle constitue.  => Fin d’une phrase.  Une virgule à la fin du premier vers de la dernière strophe.  => marquer un temps d’arrêt pour le suspens de ce qui va suivre.  *Voir le corrigé.*  *Non*  *Car dans chaque strophe, le contenant change.*  *C'est une exclamation ayant pour champ lexical la plainte ou la peur.*  *Dans le cartable*  *Cartable*  *Valise*  *Armoire*  *Chapeau*  *Pour faire des rimes.*  *En comptant le nombre de syllabes en faisant bien attention au “e” muet.*  *4 lignes*  *J’ai dans mon/ma + un contenant*  *Exclamation de peur ou de plainte*  *Un + animal OU un + animal et couleur*  *Nommé/Du nom de/Qui s’appelle + le prénom* |