

# FRANÇAIS

## COURS DE SOUTIEN

### A. Améliorer son expression

#### ✚ Organiser un texte avec des paragraphes

##### Créer un paragraphe

- Un texte est très souvent divisé en paragraphes. Un paragraphe est un ensemble de phrases qui forme une **unité de sens** autour d'un thème ou d'une même idée.

Une idée = un paragraphe

- Un paragraphe commence toujours par un **alinéa**, c'est-à-dire un léger retrait du début de la première phrase vers la droite.

#### 1. Retrouve les trois paragraphes de ce texte. Sépare-les par une barre.

Ovide est un poète romain né en 43 avant J.-C. à Sulmo. On le destine à une carrière juridique mais il manifeste très tôt un goût prononcé pour la poésie. L'un de ses ouvrages les plus célèbres, *Les Métamorphoses*, raconte les légendes des dieux et des héros de l'Antiquité. Il est composé de quinze livres relatant plus de deux cents mythes. Disgracié par l'empereur Auguste, il est exilé à Tomes et meurt en 18 après J.-C.

#### 2. Dégage l'idée principale de chacun de ces paragraphes.

Déjà la terre avait émergé du chaos, mélange confus de tous les éléments. Elle existait plate et ronde, avec la mer tout autour, le ciel au-dessus, le soleil dans le ciel.

Déjà le monde était peuplé par les Titans, géants primitifs, et par les dieux.

Déjà Prométhée, un Titan ingénieux, avait façonné l'homme, avec de la boue et de l'eau.

D'après les 16 *Métamorphoses* d'Ovide.

Paragraphe 1 : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Paragraphe 2 : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Paragraphe 3 : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Coordonner des paragraphes

- Pour faciliter la compréhension d'un texte, il faut organiser les paragraphes dans un **ordre logique** et les relier entre eux par **des mots de liaison**.
- Les mots de liaison **temporels** indiquent une succession d'actions dans le temps : *en ce temps-là, jadis, un jour, à ce moment-là, soudain, alors, puis, ensuite...*
- Les mots de liaison **logiques** indiquent une cause (*car, parce que...*), une conséquence (*donc, ainsi...*), une opposition (*mais, or...*)...

### 3. Lis le texte suivant et complète le tableau.

A ce moment, la nymphe Io disparut.

Elle était la fille chérie du fleuve Inachus qui coule en Grèce. Son père la cherchait.

Or voici ce qui s'était passé.

Un beau jour d'été, Io venait de quitter son père et s'éloignait des bords du fleuve, par un petit chemin de campagne, quand Jupiter l'avait aperçue.

« O jeune fille, digne du maître du monde, s'était-il exclamé, bienheureux sera celui à qui tu donneras ton cœur ! »

16 Métamorphoses d'Ovide.

	Paragraphe 1	Paragraphe 2	Paragraphe 3	Paragraphe 4	Paragraphe 5
Idée développée					
Mot de liaison ou marques de dialogue					

#### 4. Structure les paragraphes suivants à l'aide des mots de liaison proposés :

alors – dès que – désormais – en ce temps-là – mais

\_\_\_\_\_, Echo avait un corps.

\_\_\_\_\_ elle voit Narcisse, elle tombe éperdument amoureuse, et se lance à sa poursuite.

\_\_\_\_\_, au moment où elle lui parle, le jeune homme la fuit, tout amoureux qu'il est de son propre reflet.

Méprisée, la nymphe se réfugie \_\_\_\_\_ dans la forêt.

Sa peau, si lisse auparavant, se dessèche ; la sève qui l'animait jadis se tarit.

\_\_\_\_\_, seul un son subsiste d'elle.

#### 5. A toi de jouer ! Sur ton cahier de rédaction, imagine en trois paragraphes la métamorphose d'un homme en oiseau. Pense à utiliser des verbes de transformation tels que « se changer en », « se métamorphoser en »...

### Maîtriser les procédés de reprise

#### Employer un pronom

- Les répétitions alourdissent le style. Le plus souvent, on utilise un **pronom** pour remplacer un nom (ou un GN) déjà cité.

*L'empereur est reconnaissant. Marco Polo reçoit de l'empereur une récompense.*

→ *L'empereur est reconnaissant. Marco Polo reçoit de **lui** une récompense.*

- On distingue :

- les pronoms personnels (elle, le, la, lui, leur, eux...) ;

*Marco Polo vogue jusqu'en Chine, où **il** rencontre Kubilai Khan.*

- les pronoms démonstratifs (ceci, celle-ci, celui-là, ceux-ci...)

*Marco Polo demande à voir l'empereur. **Celui-ci** accepte de le recevoir.*

- les pronoms possessifs (le mien, le nôtre, le leur, la mienne, les tiens...)

*J'aime les bijoux, dit Marco Polo. **Les vôtres**, Empereur, sont magnifiques.*

- Attention, dans une phrase, le même pronom ne doit pas renvoyer à trop de Personnes différentes, sinon le lecteur s'y perd, comme dans l'exemple suivant :

*Il aperçut son frère. Il l'appela, il se retourna et il le reconnut.*

**1. Dans le texte suivant, souligne les pronoms qui désignent Marco Polo en rouge et ceux qui désignent le Grand Khan en vert.**

Le Grand Khan fit fort bon accueil à Marco Polo. Il suffit de dire que celui-ci se fit bien vite aux manières de la cour de l'empereur des Tartares. Il apprit les diverses langues en usage dans le pays. Il se fit apprécier de tous, mais plus particulièrement de l'empereur. Quand celui-ci vit que Marco était si sage, il voulut éprouver ses qualités. Il le chargea d'une affaire dans un pays éloigné et où on ne pouvait pas se rendre en moins de six mois.

D'après Marco Polo, *Le Devisement du monde* (1298).

**2. Supprime les répétitions en remplaçant les termes soulignés par des pronoms.**

a) Marco Polo enfourche son cheval et s'apprête à repartir. Mais son cheval est fatigué, et refuse d'avancer.

→ \_\_\_\_\_

b) Bagdad contient beaucoup de marchands. Le calife demande aux marchands d'aller acheter et vendre des marchandises en Inde.

→ \_\_\_\_\_

c) Le marchand accoste au port, où sont arrimés de nombreux bateaux. Son bateau est le plus beau de tous.

→ \_\_\_\_\_

d) Ulaü interroge le calife de Bagdad mais le calife refuse de répondre à Ulaü.

→ \_\_\_\_\_

**Employer un groupe nominal**

- Tu peux aussi éviter la répétition d'un nom en le remplaçant par :

- un **synonyme** (mot de sens équivalent ou proche) ;

*Shéhérazade implora son mari de lui laisser un sursis. Celui-ci lui accorda **le délai** demandé.*

- un **terme générique** (mot plus général, qui englobe le premier) ;

*Le prince caressait le chat avec tendresse. Flatté, **le félin** se mit à ronronner.*

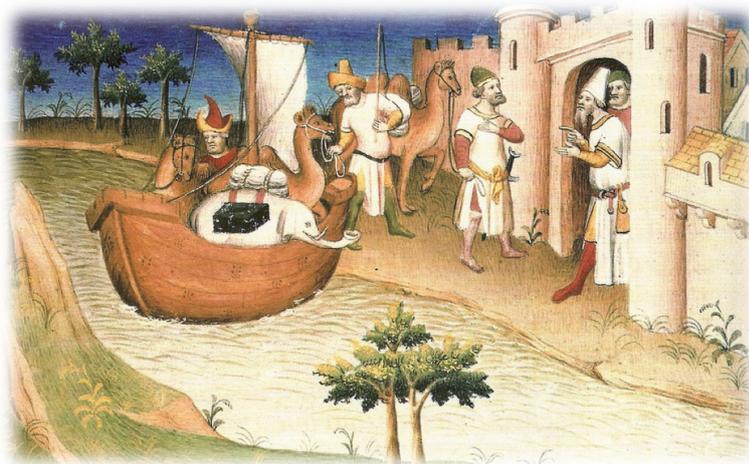
- une **périphrase** (on exprimer en plusieurs mots ce qui peut être dit en un seul) ;

*La nuit tomba sur Bagdad : **la ville des Mille et Une Nuits** resplendit alors de beauté.*

### 3. Corrige les répétitions de ce texte.

Schahriar décide de se venger de sa femme qui l'a trahi. Pour se venger (\_\_\_\_\_), Schahriar (\_\_\_\_\_) décide (\_\_\_\_\_) de changer de femme (\_\_\_\_\_) chaque nuit. Chacune de ces malheureuses femmes (\_\_\_\_\_) sera tuée le lendemain. Seule Schéhérazade échappe à la mort. Schéhérazade (\_\_\_\_\_) a le pouvoir de raconter des histoires et se sert de ce pouvoir (\_\_\_\_\_) pour échapper à la mort (\_\_\_\_\_).

### 4. A toi de jouer ! Observe l'image représentant Marco Polo, puis, sur ton cahier de rédaction, raconte son arrivée dans la ville chinoise (décris-le, précise ce qu'il voit...).



### + Apporter des précisions à l'aide d'adjectifs

#### Employer des adjectifs qualificatifs

- L'adjectif qualificatif s'ajoute à un nom pour en exprimer **une qualité, une caractéristique**.

Le **vaillant** Persée s'avança sur son **fier** destrier, brandissant une **magnifique** épée.

- Il s'accorde en **genre** (masculin ou féminin) et en **nombre** (singulier ou pluriel) avec le nom qu'il qualifie.

**1. Utilise le nom et l'adjectif proposés entre parenthèses dans une phrase de ton choix, en les accordant selon le genre et le nombre demandés.**

Exemple : (femme ; beau ; fém. sg) → Une belle femme sortit du palais avec ses amies.

a) (aile ; léger ; fém. pl)

→ \_\_\_\_\_

b) (héros ; victorieux ; masc. sg)

→ \_\_\_\_\_

c) (région ; lointain ; fém. sg)

→ \_\_\_\_\_

d) (châtiment ; cruel ; masc. pl)

→ \_\_\_\_\_

#### Décrire à l'aide d'adjectifs

Les adjectifs apportent des précisions aux noms qu'ils qualifient. Ils permettent ainsi de caractériser l'aspect physique d'un personnage ou d'un objet, l'état d'esprit ou le caractère d'un personnage, une situation, un paysage...

Le **brave** et **beau** Persée chevaucha à travers les champs **dorés** sous un soleil **brûlant**.

**2. Classe les adjectifs dans le tableau selon qu'ils indiquent une caractéristique physique ou morale ; blond – confiante – élancé – joufflu – indécise – indiscret – longiligne – maigre – méfiant – optimiste.**

Caractéristiques physiques	Caractéristiques morales

### 3. Recopie le texte en enrichissant les mots soulignés à l'aide d'adjectifs qualificatifs.

Arrivé en Ethiopie, Persée découvre une jeune fille, Andromède. Elle doit être livrée en sacrifice à un monstre, à cause des paroles de sa mère. Aidé de son épée, Persée la libère, avant de l'épouser. Il regagne ensuite sa cité, Argos.

---

---

---

---

---

### Employer des mots de liaison

#### Les mots de liaison temporels

- Les mots de liaison servent à relier des mots, des phrases ou des paragraphes. Ils aident à comprendre **la progression des actions et des idées**.

- Les mots de liaison temporels permettent de **situer les actions dans le temps**, les unes par rapport aux autres. Ils appartiennent à différentes classes grammaticales.

Conjonction de coordination → et

Conjonction de subordination → quand, lorsque, dès que, tandis que...

Adverbes → d'abord, ensuite, puis, enfin, alors, aussitôt...

GN(P) → ce jour-là, le lendemain, à ce moment-là, en même temps...

#### 1. Souligne les mots de liaison temporels, puis reconstitue le fabliau<sup>1</sup> « Les Deux Perdrix » en numérotant les paragraphes de 1 à 6.

\_\_\_\_\_ Finalement, le mari rentre bredouille car le curé est parti à toutes jambes. La femme, elle, n'est pas punie !

\_\_\_\_\_ Lorsque son mari revient, sa femme lui ment en lui affirmant que les perdrix attendent au chaud, et elle l'envoie aiguïser son couteau.

\_\_\_\_\_ Un matin, un paysan trouve par hasard deux perdrix près de chez lui. Il demande à sa femme de les faire cuire et part inviter le curé.

\_\_\_\_\_ Peu de temps après, les perdrix sont prêtes, mais les deux hommes ne sont toujours pas rentrés. Incapable de se retenir, la femme mange les deux oiseaux.

\_\_\_\_\_ La femme imagine alors un dernier mensonge : elle persuade son mari que le curé est parti en courant avec les perdrix. Le mari se précipite aussitôt derrière le curé.

\_\_\_\_\_ Pendant que le mari est à la meule, le prêtre arrive enfin. La femme lui fait croire que son mari jaloux, veut lui « couper les oreilles » : le prêtre s'enfuit

---

<sup>1</sup> Genre caractéristique du Moyen Age, le fabliau est un récit court en vers dont le but principal est de faire rire.

<sup>2</sup> Au Moyen Age, le prévôt est chargé de faire respecter l'ordre.



### 3. Sur ton cahier de rédaction, rédige maintenant un court fabliau à partir de la situation suivante :

→ un clerc (homme d'église) qui se prétend médecin joue des tours à des malades pour leur prendre de l'argent...

#### Explorer le vocabulaire des sensations et des sentiments

##### Décrire une sensation

- Une sensation, c'est le résultat de la **perception** d'un objet ou d'un phénomène par **l'un de nos cinq sens** : la vue, l'ouïe, le toucher, l'odorat et le goût.
- Le vocabulaire des sensations est riche : veille à employer le mot le plus approprié lorsque tu rédiges un texte (*magnifique* est un terme plus fort que *joli*, par exemple).

	Verbes de perception	Noms	Adjectifs
Vue	Voir, apercevoir, scruter, dévisager...	Refllet, lueur, éclat, obscurité, clarté...	Petit, carré, ravissant, hideux, éblouissant...
Ouïe	Entendre, écouter, distinguer...	Frémissement, cacophonie, fracas...	Léger, cristallin, strident, assourdissant...
Toucher	Palper, effleurer, heurter, caresser...	Effleurement, choc, caresse, coup...	Ferme, moelleux, râpeux, visqueux, rêche, glacé...
Odorat	Sentir, flairer, humer, renifler, embaumer...	Parfum, effluve, exhalaison...	Enivrant, âcre, nauséabond, fétide...
Goût	Goûter, savourer, déguster, dévorer...	Saveur, régal, délice, amertume, acidité...	Savoureux, succulent, acide, fade, épicé...

#### 1. Identifie la sensation mise en valeur dans chaque extrait, puis souligne dans le texte les mots qui justifient ton choix.

A) Le jour commençait à peine mais la lumière de lampe-tempête que j'avais oublié d'éteindre dans ma fatigue me suffisait pour apercevoir nettement sur le fond blanc des murs crépis à la chaux cet incroyable envoyé de l'aube.

→ \_\_\_\_\_

B) Les bruits de la brousse – craquements, gémissements, sifflements, chuchotements – formaient autour de la hutte un secret langage nocturne.

→ \_\_\_\_\_

**2. En t'aidant du contexte des phrases, remplace les verbes soulignés par des verbes plus précis.**

A) Elle continua à avancer et tomba alors nez-à-nez avec un lion qui la regardait ( \_\_\_\_\_ ) avec insistance.

B) A l'affût dans les herbes hautes, le lion semblait sentir ( \_\_\_\_\_ ) une piste.

C) Patricia s'approcha et, doucement, toucha ( \_\_\_\_\_ ) le dos du lion.

### Exprimer un sentiment

- Un sentiment est un **état affectif** lié à ce que l'on ressent dans une situation donnée : l'amour, la joie, la gaieté, la haine, la honte, la jalousie...
- Le vocabulaire des sentiments est lui aussi très étendu. Tu peux utiliser :
  - des **adjectifs** : *heureux, joyeux, apeuré, effrayé, méprisant, jaloux, colérique...*
  - des **noms** : *peur, angoisse, frayeur, terreur, respect, amour, adoration, estime, joie, bonheur, jalousie, mépris, aversion, haine...*
  - des **verbes** : *aimer, adorer, regretter, jalouser, mépriser, détester...*
  - des **expressions** : *voir la vie en rose, être aux anges, faire grise mine...*

**3. Imagine que lors d'un safari, tu as rencontré un lion. Sur ton cahier de rédaction, raconte cette rencontre en indiquant les sensations et les sentiments que tu as éprouvés.**

### Rédiger des réponses à des questions sur un texte

#### Analyser la question

- Dans une **question**, on commence par repérer le **mot interrogatif** : *qui, pourquoi, comment, dans quel but, est-ce que...*
- Dans une **consigne**, c'est le **verbe** qui te renseigne sur le type de travail demandé.

Verbe	Ce qu'il faut faire
Définis	Donner une définition.
Identifie	Repérer et nommer un élément du texte.
Relève	Sélectionner dans le texte les éléments demandés et les recopier.
Explique	Repérer et reformuler les raisons d'une action, d'un phénomène.
Justifie	Construire sa réponse en s'appuyant sur des éléments du texte.

**1. a) Entour les verbes des consignes suivantes.**

- A) Associe chaque mot à sa définition.
- B) Relève les synonymes du mot « combat ».
- C) Indique comment le narrateur traduit la colère du personnage.
- D) Détermine le niveau de langage employé dans cet extrait. Justifie ta réponse.

**b) À quelle consigne correspond la réponse suivante ? Indique son numéro.**

\_\_\_\_\_ On peut relever comme synonyme de ce mot : bataille, mêlée, guerre.

**2. À partir de la réponse, déduis le mot interrogatif de la question posée.**

A) Réponse : Le capitaine Nemo s'adresse à son équipage.

→ Question : **Comment/ A qui** le capitaine Nemo s'adresse-t-il ?

B) R : Oui, il les entraîne notamment au pôle Sud, là où personne ne s'était encore hasardé.

→ Q : **Pourquoi/ Est-ce que** le capitaine Nemo fait découvrir aux trois naufragés des endroits encore inexplorés ?

C) R : L'équipage vient à bout des poulpes géants à l'aide de haches.

→ Q : **Grâce à qui/ Comment** l'équipage vient-il à bout des poulpes géants ?

**Rédiger la réponse**

- Lorsque tu rédiges une réponse, tu construis une **phrase complète** en reprenant certains mots essentiels de la question.

Question : À quel genre **appartient ce livre de Jules Verne** ?

Réponse : **Ce livre de Jules Verne appartient** au roman d'aventures.

- Pou **justifier** une réponse, tu dois citer des **éléments du texte** qui la valident.

**3. Lis le texte, puis réponds aux questions sur ton cahier de rédaction.**

La pêche était terminée ; la vengeance des marins était satisfaite, mais non leur curiosité. En effet, il est d'usage à bord de tout navire de visiter soigneusement l'estomac du requin. Bientôt l'énorme poisson fut éventré à coups de hache, et sans plus de cérémonies. L'émerillon avait pénétré jusque dans l'estomac, qui se trouva absolument vide ; les marins désappointés allaient en jeter les débris à la mer, quand leur attention fut attirée par un objet grossier, solidement engagé dans l'un des viscères.

- A) Pourquoi les marins décident-ils d'éventrer le poisson ? Justifie ta réponse.
- B) Relève les termes qui montrent la violence de cette scène.
- C) Explique la réaction qui suit l'exploration du poisson.
- D) Comment le suspense est-il relancé à la fin du texte ?

## B. Rédiger un texte

### ✚ La description

#### Qu'est-ce qu'une description ?

Une description est un texte qui présente, avec le plus de précisions possibles, un ensemble.

Tout peut être décrit, du plus petit au plus grand, du plus modeste au plus précieux, d'une bague retrouvée dans une tombe égyptienne à un lac de montagne émergeant dans la brume, à la chambre d'un adolescent désordonnée.

#### Comment réussir une description ?

Une description réussie est celle qui permet au lecteur de pouvoir se représenter ce qui lui a été décrit. C'est dire qu'aucun élément d'importance ne doit être oublié.

La description donnera donc un maximum d'informations concrètes.

*Exemple : pour décrire une poupée*

- en quelle matière est-elle ? Cire, plastique, chiffon, tissu, porcelaine ?
- qui représente-t-elle ? Un bébé, un garçon, une petite fille, une vieille dame (un santon) ?
- quelle impression d'ensemble produit-elle ? Est-elle mignonne, amusante, hideuse ?
- quel est son usage ? Est-ce un jouet ? Ou un objet décoratif ?

### A. Décrire un lieu, un décor

#### Choisir les lieux et les décors de son roman d'aventures

- Dans un récit d'aventures, les lieux où se déroule l'action sont souvent dangereux, mystérieux, inconnus, sauvages... afin que les aventures puissent s'y produire ! Ils peuvent être très divers : une grotte, une île perdue en mer, une forêt épaisse, un paysage de montagne, les pentes d'un volcan, un sous-marin...

- **Une impression générale** doit se dégager du lieu (ou du décor) : il peut être agréable, enchanteur, inquiétant, menaçant...

**1. Pour chaque description, choisis dans la liste le ou les adjectifs qui traduisent le mieux l'impression générale que le lieu produit sur le héros :** inhospitalier – inquiétant – intrigant – merveilleux – répugnant.

a) Des cristaux de quartz opaque, ornés de limpides gouttes de verre et suspendus à la voûte comme des lustres semblaient s'allumer à notre passage. On eût dit que les génies du gouffre illuminaient leur palais pour recevoir les hôtes de la terre.

Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre* (1864).

→ Le lieu paraît \_\_\_\_\_.

b) Une haute forêt de sapins, sombre et oppressante, disputait son lit au fleuve gelé. Les arbres se pressaient les uns contre les autres, noirs et menaçants dans la lumière blafarde du crépuscule.

Jack London, *Croc-Blanc* (1981).

→ Le lieu paraît \_\_\_\_\_.

## 2. Entoure les mots appropriés qui décrivent l'impression produite par le lieu.

Sa situation était loin d'être désespérée. Certes, cette île était apparemment **déserte/habité**. Mais cela ne valait-il pas mieux que si elle avait été peuplée de cannibales ? En outre, elle paraissait assez **accueillante/inhospitalière** avec sa belle plage au nord, sa grande forêt à l'ouest, et en son centre, ce massif rocheux que perçait une grotte **mystérieuse/confortable** et qui offrait un point de vue **magnifique/effroyable** sur tout l'horizon.

Michel Tournier, *Vendredi ou la Vie sauvage* (1971).

### Organiser et enrichir une description

- La description marque une **pause** dans le récit. Elle permet de faire voir au lecteur les lieux et les décors dans les personnages agissent. Elle peut se faire à partir **d'un point fixe**, ou à partir **d'un regard d'un personnage qui avance** dans ce décor.
- L'écrivain recourt à différents outils pour décrire le lieu de son roman :
  - des **mots de liaison spatiaux** (*devant, à l'arrière, en-dessous, à côté, en contrebas...*) et des **CC de lieu** (*au pied du rocher, à l'orée des bois...*) ;
  - des **comparaisons** : *Le feuillage des arbres était comme une mer verte.*
  - le **vocabulaire** des formes et des couleurs, de la faune et de la flore, du relief...
  - des **verbes de perception** visuelle : *admirer, observer, scruter, contempler, lorgner, examiner, inspecter, épier...*

### 3. a) Souligne en rouge les termes qui renvoient à la jungle amazonienne et en vert ceux qui renvoient à l'Ouest américain.

**Caractéristiques physiques** : canyons, cascades majestueuses, érosion, étendue désertique – fleuve long de plusieurs milliers de kilomètres – marécages.

**Faune** : bison – caïman – coyote – jaguar – rapace – toucan

**Flore** : cactus – lianes – végétations luxuriantes.

## *Activités d'écriture*

**1. A l'aide des termes ci-dessus, rédige en quelques lignes une description de la jungle amazonienne ou de l'Ouest américain sur ton cahier de rédaction.**

**2. Ecris un texte cohérent qui s'organisera autour des expressions et des mots suivants que tu feras apparaître dans l'ordre dans lequel ils te sont donnés ;**

forêt – de vastes étendues humides – une muraille bleuâtre – le vent – deux pauvres chemins.

