**Parcours 1 : Culture…**

UAA6-Récit d’expérience avec appréciation personnelle (oral)

**Mise en situation**

Tout au long du 3ème degré, vous allez vivre des expériences culturelles. Parfois, en classe, vous vous positionnerez face à une expérience. Vous les garderez et en fin de 6ème, vous réaliserez un portfolio, c’est-à-dire que vous en choisirez quelques unes et que vous les organiserez et commenterez.

En ce début de 5ème, interrogeons-nous sur le mot « culture ».

Ensuite, chacun sortira de son lit, de son canapé, de sa maison, de sa classe pour vivre une expérience culturelle. Chacun la relatera ensuite à l’ensemble de la classe oralement.

Atelier d’apprentissage 1 : Réflexion collective…

Que veut dire ce mot « culture » ?

Culture

Atelier d’apprentissage 2 :

Un second temps de réflexion

D’après : COLLECTIF, *Instants français 6-7 TQ/P*, Namur, Erasme, 2021

Pendant la Seconde Guerre mondiale, un de ses conseillers suppliait Sir Winston Churchill de couper dans le budget des arts pour renforcer l'effort de guerre. Churchill lui répondit « Mais alors, pourquoi nous battons-nous ? »  
Si j'étais ministre de la culture, je chercherais, bien sûr, à convaincre mes collègues du gouvernement de l'importance de soutenir les arts et la culture, et, bien sûr, ceux-ci m'écouteraient d'une oreille bienveillante.  
Mais, au moment de voter les crédits, ils affirmeraient qu'il faut privilégier les vraies urgences : santé, équipement, économie, armée...  
Alors, au lieu de m'obstiner à leur servir les arguments mille fois répétés... Je décrèterais sur-le-champ la tenue de « joumées sans culture ». Journées où toute activité artistique, toute manifestation de vie culturelle, serait absolument interdite.  
Journées sans musique : ni classique, ni jazz.  
Ni cirque ni spectacle de rue.  
Pas de danse.  
Pas de séries télé. Pas d'émissions pour enfants. Adieu Guignol.  
Tous les iPod verrouillés. Tous les clips de YouTube brouillés. Pas de cinéma, ni en salle ni sur les écrans personnels.  
Journées sans art visuel, tableaux retournés dans les musées, galeries fermées.  
Interdiction d'ouvrir un roman, un recueil de nouvelles, un livre de poésie, un essai, une bande dessinée...  
Interdiction de jouir des beautés architecturales. Au besoin, des dispositifs seraient distribués pour s'assurer que l'œil ne puisse attraper la courbe agréable d'une corniche, la ligne élégante d'une façade.

Mais aussi, obligation de cacher toutes les oeuvres d'art public. Draps tendus sur les statues des parcs et des jardins, sur les sculptures de nos rondpoints.

Les vêtements, chaussures et chapeaux ne devraient plus être influencés par les créateurs. Seul un modèle unique serait homologué.

Concernés aussi, les arts appliqués. Les objets de la vie quotidienne devraient être strictement fonctionnels. Un seul modèle de voiture serait disponible.

Combien de temps dureraient ces « journées sans culture » ?

Le temps qu'il faudrait pour bien sentir l'enfer suffocant que seraient nos existences dans cet univers de stricte efficacité.

Univers sans images provocantes, sans créations intrigantes, sans phrases bouleversantes, sans musique entrainante, sans possibilité de réinterpréter le monde par l'imagination.

Le temps qu'il faudrait pour sentir le manque,la sècheresse, la déprime profonde.

Le temps que mes collègues eux-mêmes commencent à manquer d'air et réclament leur film de fin de soirée, leur livre de chevet, leur petite histoire avant de se coucher.

Le temps qu'ils cessent de me considérer comme ministre du superflu et qu'ils m'invitent à la table de l'essentiel, en tant que ministre de l'équilibre des âmes, du battement des coeurs, de la respiration. Ministre de l’oxygène.

Source : FRECHETTE Carole, *Si j’étais ministre de la Culture*, Amboise, HongFei Cultures, 2017

D’après ce texte, quels sont les rôles de la culture ?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

Es-tu d’accord avec cette conception ? Explique.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

Quels types d’oeuvres artistiques sont mentionnés dans le texte ?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

Vois-tu d’autres domaines artistiques non mentionnés ? Lesquels ?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

Atelier d’apprentissage 3 : Choisis une expérience culturelle

Activation intuitive de l’UAA1

Sors de chez toi, de ton lit, de ton canapé. Sors de l’école.

Choisis un musée, peu importe lequel ou une exposition culturelle. Ton professeur vérifiera s’il s’agit bien de culture…

Va sur Internet. Cherche quelque chose qui a priori te plaira…

Réfléchis à tes facteurs d’intérêt. Les élèves de 5ème de l’an dernier m’ont conseillé d’insister sur la recherche préalable pour vraiment aller dans un musée qui peut t’intéresser.

Pour information, les Journées du Patrimoine se déroulent en septembre chaque année et proposent de nombreuses découvertes gratuites. Les musées sont nombreux à offrir la gratuité le premier dimanche du mois. Pourquoi ne pas programmer une sortie en famille ou avec des amis ? Pourquoi ne pas découvrir une ville et sortir de ta région ?

J’ai choisi :

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Après ce parcours, nous essayerons d’organiser une sortie scolaire au départ des présentations de chacun.

Atelier d’apprentissage 4 : Prépare ton exposé à l’écrit

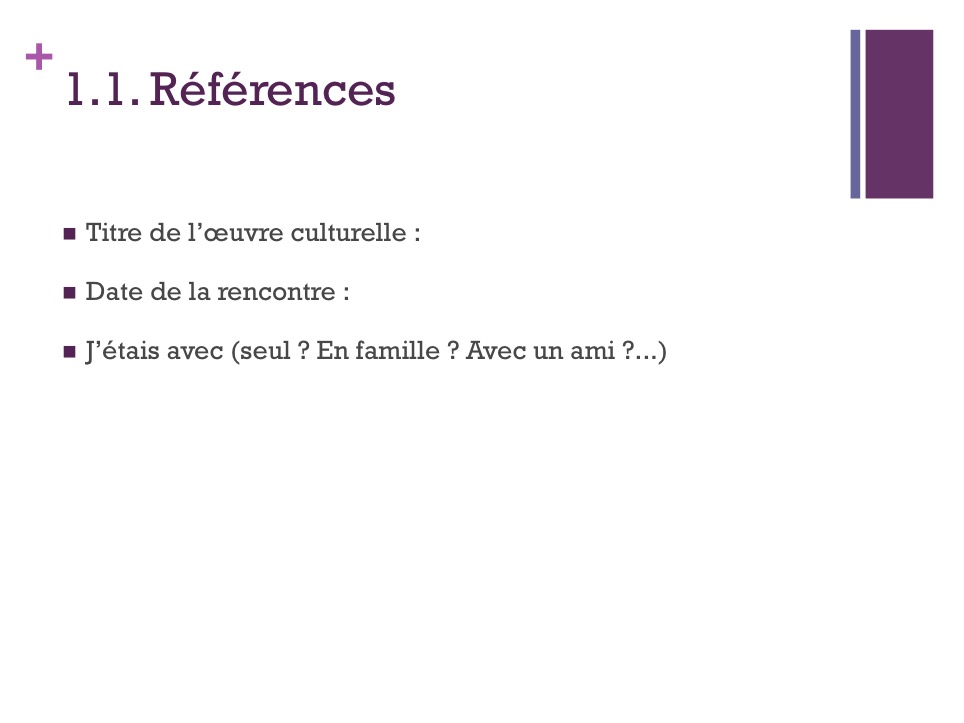


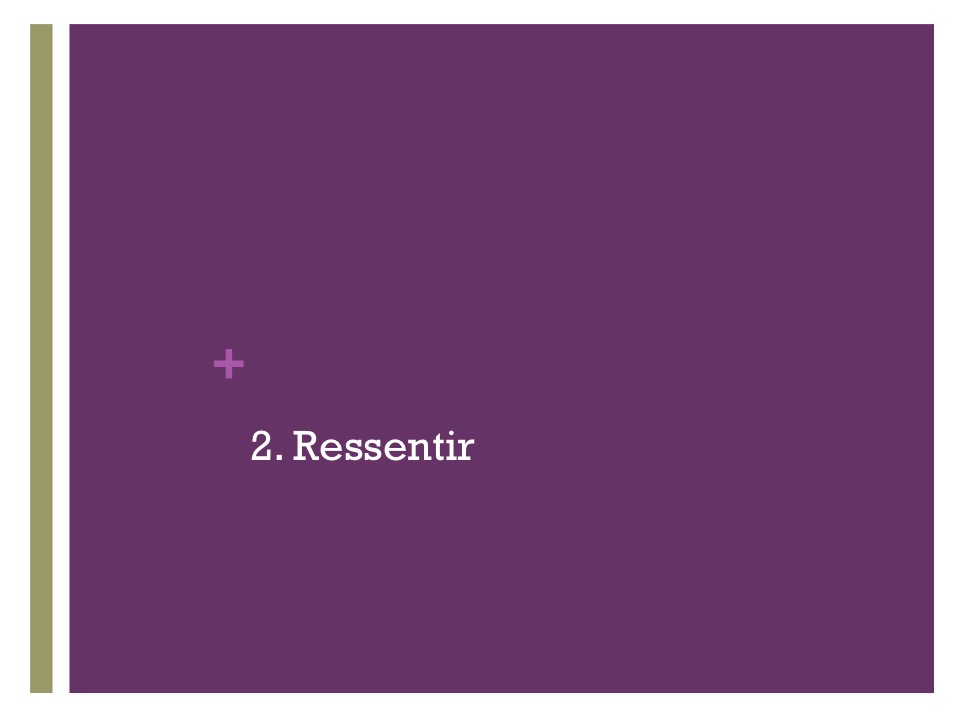
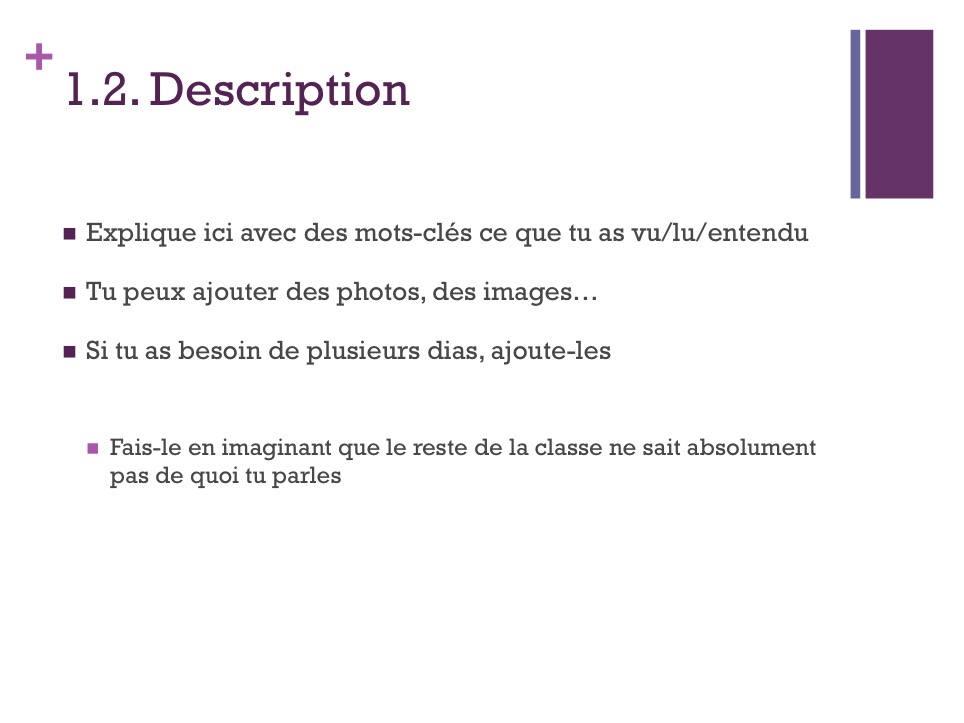
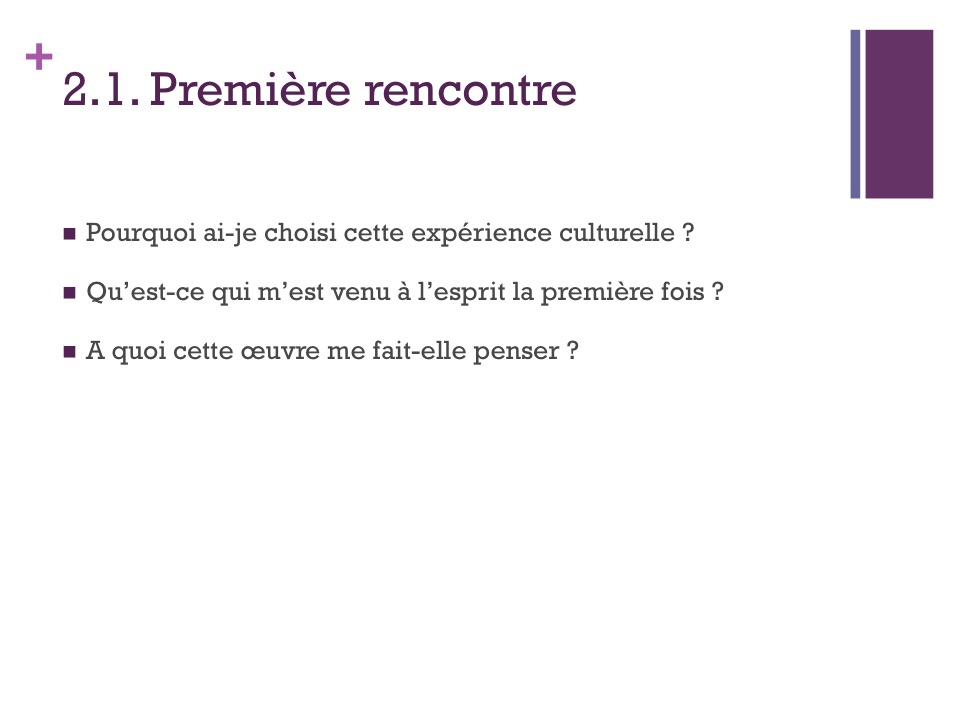
Réalise ton exposé à l’aide d’un PowerPoint dont tu respecteras cette structure.

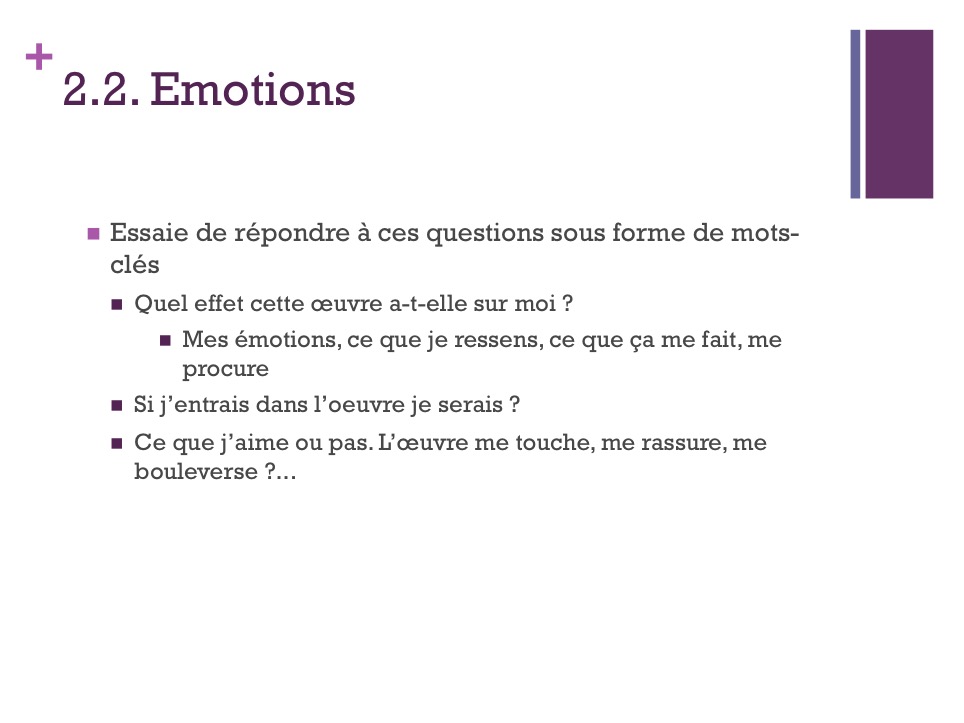
Le modèle est sur It’s learning. Tu peux l’utiliser tel quel et le compléter. Ou tu peux le modifier mais tu dois en respecter la structure.

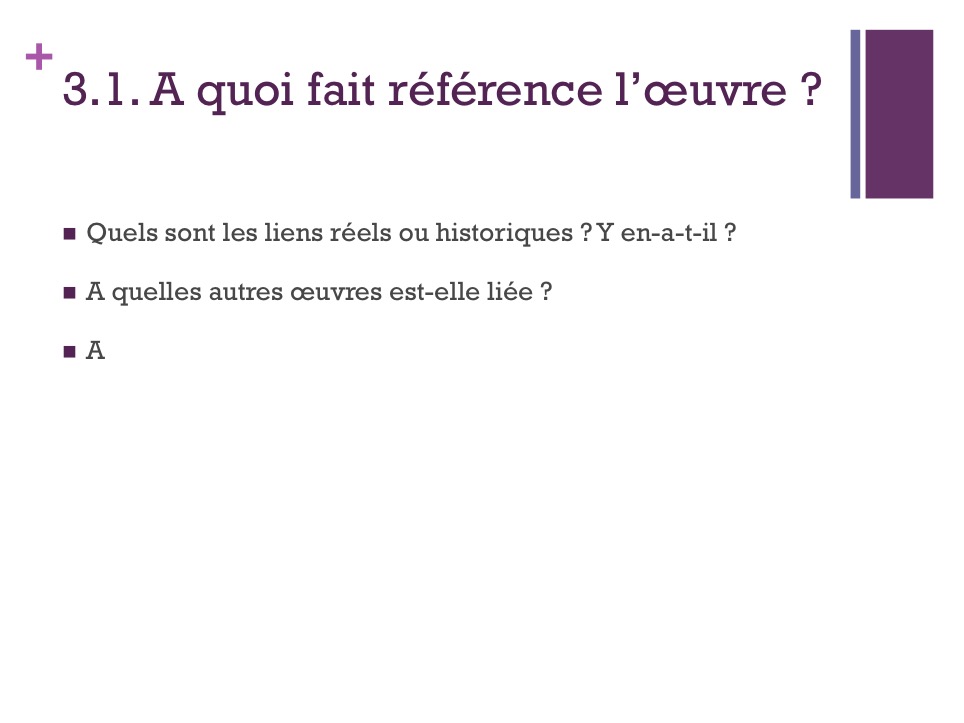
Réalise sur les feuilles suivantes ton brouillon.

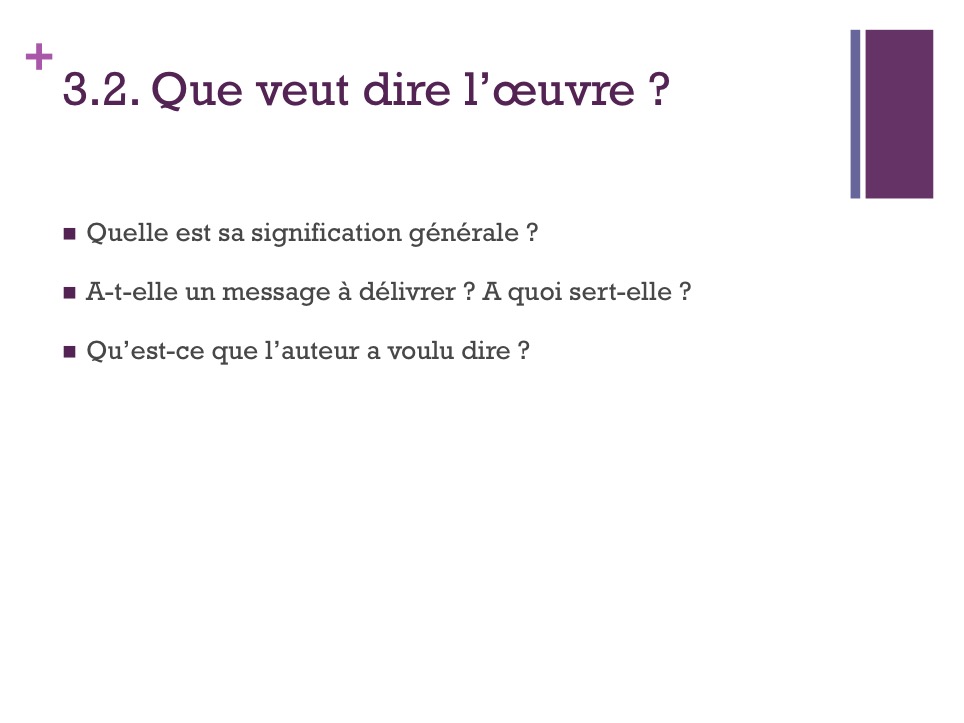




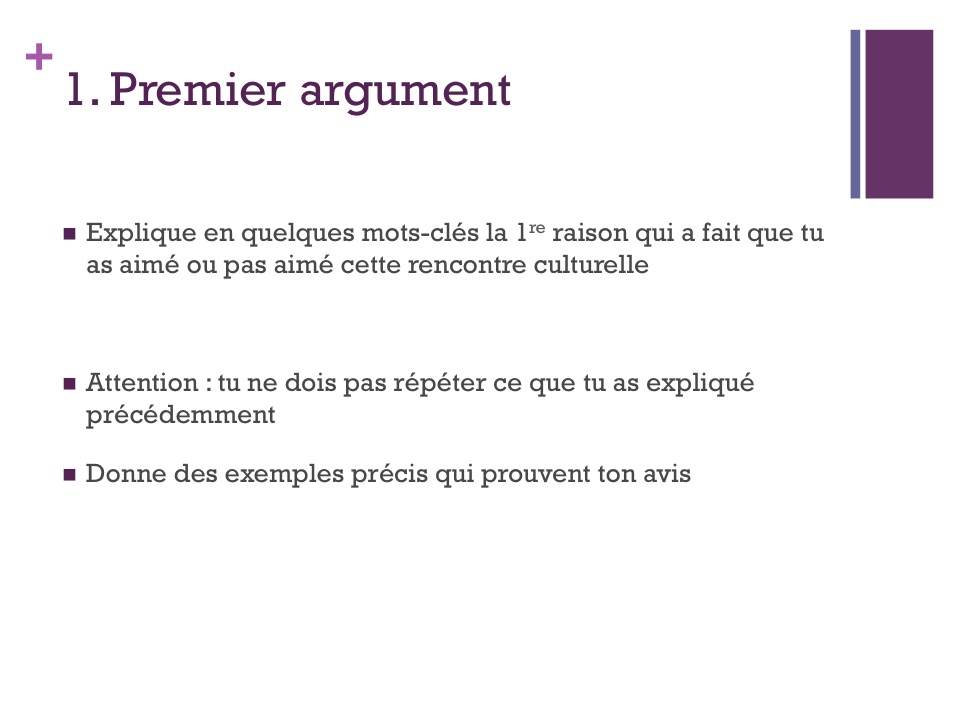


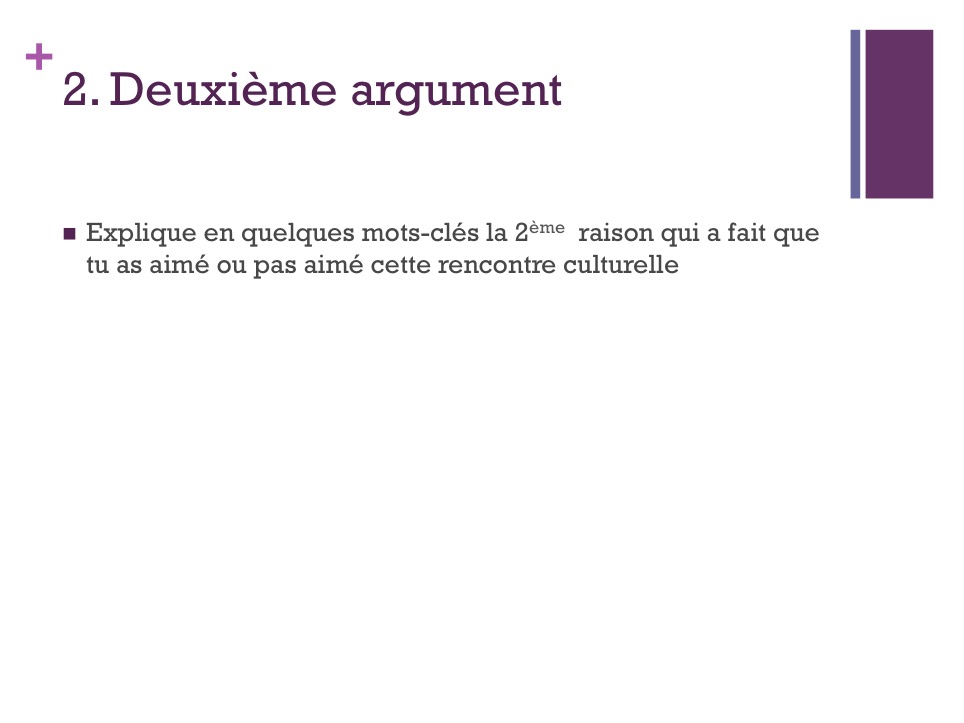
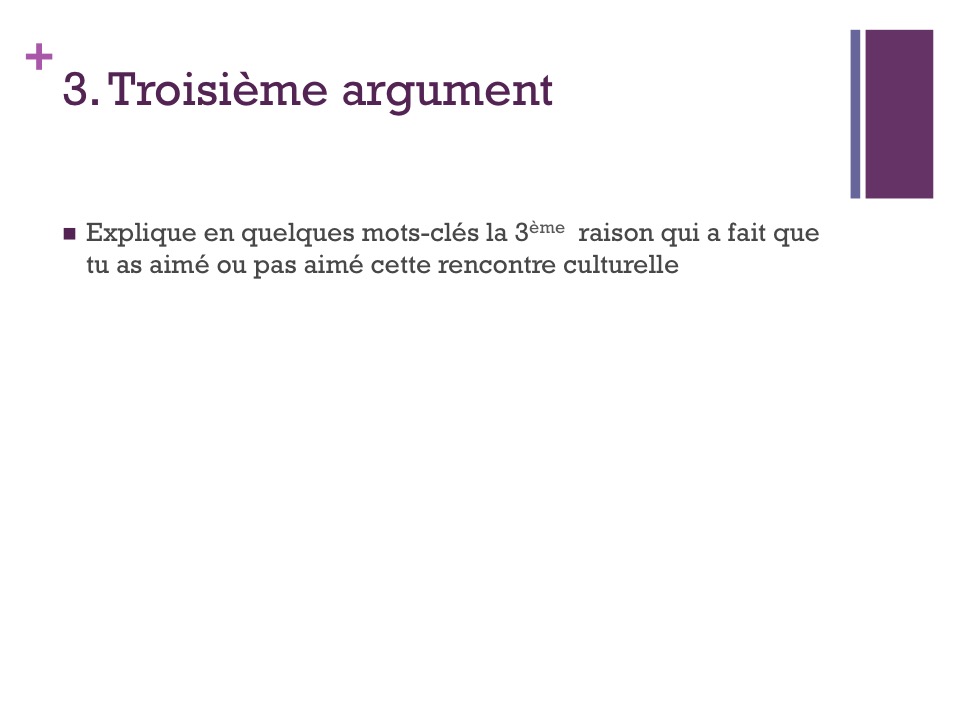
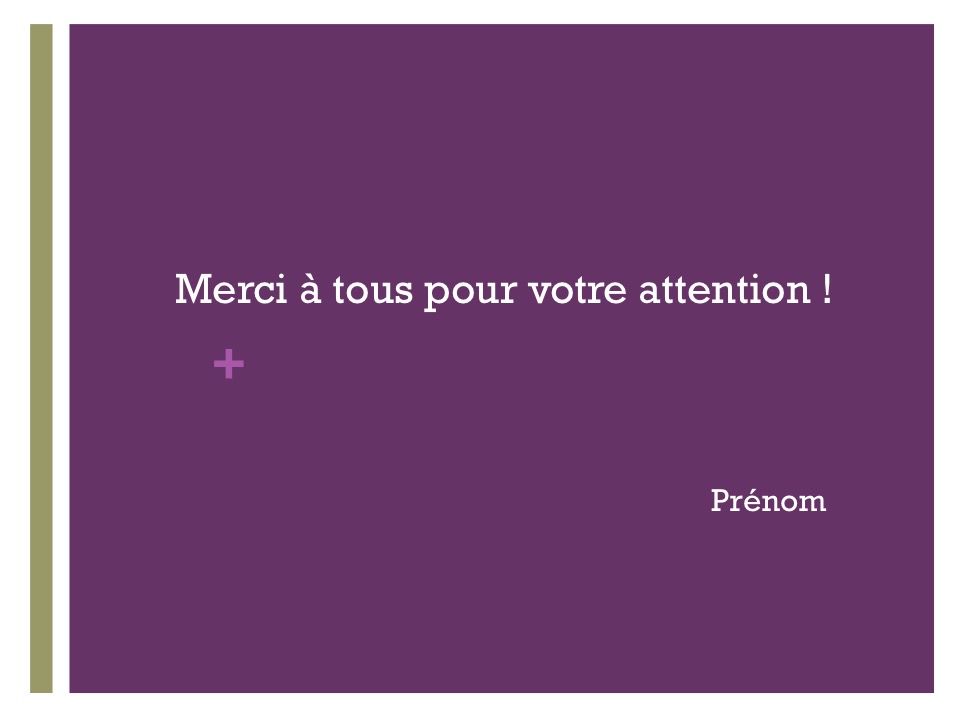












Atelier d’apprentissage 5 : Prépare ton exposé à l’oral

Entraîne-toi !

Devant un camarade qui va te filmer avec ton téléphone, répète ta présentation orale.

Analyse ta prestation au moyen de cette grille de l’observation de l’oral.

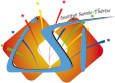
|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critères** | **Observation** | | | | **Remarques** |
| Regard | ++ | + | - | -- |  |
| Occupation de l’espace | ++ | + | - | -- |  |
| Posture | ++ | + | - | -- |  |
| Gestes et mimiques | ++ | + | - | -- |  |
| Articulation | ++ | + | - | -- |  |
| Prononciation | ++ | + | - | -- |  |
| Volume | ++ | + | - | -- |  |
| Débit | ++ | + | - | -- |  |
| Pauses | ++ | + | - | -- |  |
| Intonation | ++ | + | - | -- |  |

Je résume mes forces :

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………

Je résume mes faiblesses :

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………

Cours de français

Total : …./60

Nom, prénom : ………………………………………….

Classe : 5TT Date : ………………………………….

(-15% si retard / 0 si plus d’une semaine de retard)

-2 si non remise de la grille d’évaluation

UAA6 Expérience culturelle-ORAL

Parcours 1 : Culture…

Tâche finale formative ou certificative (au choix de l’élève)

Intitulé de la tâche :

Tu es sorti de ton lit, de ton divan, de ta chambre, de ta maison, de l’école… par toi-même, accompagné ou pas, tu es allé à la rencontre d’une œuvre culturelle au sein d’un musée.

J’ai choisi de parler de ce musée : ……………………………………………………..

Explication de la tâche (consignes) :

Tu réalises un exposé oral.

Tu utilises un PowerPoint (modèle fourni par ton professeur). Merci d’en respecter au minimum la structure et le contenu.

Tu remets une copie papier noir et blanc de ton PowerPoint. (6 dias par feuille) sinon -20

N’oublie pas de prendre connaissance de la grille d’évaluation au verso avant de te mettre au travail et après la réalisation de ton brouillon pour vérifier si tout ce qui t’a été demandé se retrouve bien dans ta production.

Notes personnelles de l’élève suite aux explications du professeur :

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Genre | Récit oral d’expérience d’une rencontre avec une œuvre culturelle | | | |
| Contrat de communication | Contrat d’information où un *je* met à distance son expérience culturelle en communiquer les bénéfices ou désagréments à un *tu* désireux de les connaitre. | | | |
| Critères | Sous-critères | Indicateurs | Points max | Points |
| Audibilité  /6 |  | * Volume suffisant. * Articulation suffisante. * Débit adéquat. * Lisibilité du PowerPoint (respect du modèle) | * 2 * 2 * 2 * 0 ou -… |  |
| Recevabilité  /16 | Linguistique | * Correction globale de la syntaxe de l’oral et du lexique : les incorrections sont peu nombreuses ou « réparées ». * Syntaxe, orthographe, typographie, mots-clés du PPT | * 2 * 6 |  |
| Sociale | * Fluidité de parole. (pas de lecture, notes interdites) * Énonciation ancrée dans la situation de communication et utilisation de moyens linguistiques favorisant l’attention de la classe (forme interrogative, interpellation éventuelle de l’interlocuteur, gestes, …). * Courtoisie : respect du temps de parole +- 10’, de la face et du territoire du récepteur dans le propos et l’attitude (contact oculaire ; distance, gestes et posture adéquats, …). | * 2 * 3 * 3 |  |
| Intelligibilité  /12 | Densité et clarté des informations | * Proportion acceptable d’implicites : compréhension aisée pour qui n'a pas vécu l’expérience. Tu es donc assez précis. * Réajustement en fonction de réactions non verbales (mimiques, regards, postures… de surprise, d’incompréhension, d’ennui, …) de l’interlocuteur : répétitions, reformulations, explicitation, … | * 4 * 2 |  |
| Organisation des contenus | * Organisation des informations : * Récit d’expérience en 3 parties ; * Appréciation personnelle avec 3 arguments. | Si pas fait, à recommencer | |
| Cohérence textuelle | * Connecteurs (éventuellement accompagnés de gestes) appropriés au rapport logique. * Anaphores adéquates. * Procédés pour intégrer le PPT dans la prise de parole. | * 2 * 2 * 2 |  |
| Pertinence  /26 | Adéquation à l’expérience/œuvre | * Présence de critères de jugement adaptés à l’expérience. * Absence d’erreurs manifestes de compréhension de l’œuvre. | * 2 * 0 ou - |  |
| Adéquation du texte à son intention | * Développement de la partie 1 Récit d’expérience * Développement de la partie 2 Appréciation personnelle   **Tu es en 5ème, j’attends donc plus ques qqes mots !** | * 12 * 12 |  |
| Total | * Commentaires : | | | /60 |