

Liste des attendus – P2

Français.

Lire

	P1	P2	P3	P4
Je sais citer et identifier les paramètres de la communication avec les questions « Qui ? A qui ? Pour quoi ? Quoi ? Où ? Quand ? » pour planifier ma lecture.				
Je repère et je m'adapte à la diversité des interlocuteurs (connu/inconnu, familier/non familier).				
Je désigne la première de couverture, l'illustration, le titre, l'auteur.				
Je désigne une lettre, une syllabe, un mot, une phrase, un texte.				
Je connais et je reconnais les intentions de l'auteur : informer, donner du plaisir/susciter des émotions, enjoindre, persuader/convaincre.				
Je me pose des questions sur l'intention de l'auteur.				
Je repère les caractéristiques dominantes d'un texte pour en identifier le genre.				
J'identifie et je distingue le titre d'un texte et le corps du texte.				
J'identifie le narrateur.				
J'identifie le support de lecture.				
Je repère des indices sur le support de lecture pour anticiper le contenu d'un document.				
Je lis des mots contenant des sons fréquents simples et complexes.				
J'observe des détails orthographiques (accents, cédille, ..).				
Je compare un mot écrit à sa forme orale et je relève les différences.				
Je désigne une minuscule et une majuscule.				
J'utilise la majuscule et le point pour repérer une phrase.				
Je désigne et je comprends le sens des signes de ponctuation (. ? ! « » - ...).				
Je comprends les mots du lexique spécifique à une thématique ou une matière scolaire.				
Je comprends les mots habituels utilisés dans les supports de lecture de la classe.				
Je sais lire la liste des mots à haute fréquence.				
Je comprends, j'observe et je verbalise que les mots qui appartiennent à une même famille morphologique ont un lien de sens.				
Je comprends, j'observe et je verbalise que les mots qui ont un lien de sens ne sont pas toujours de la même famille morphologique.				
Emettre des hypothèses sur le sens d'un mot inconnu à partir de sa forme et la vérifier.				
J'observe la règle générale de formation du pluriel des noms et des adjectifs en « S ».				
J'observe la règle générale de formation du féminin des noms et des adjectifs en « E ».				

Je repère et je verbalise les nuances apportées par les marques audibles nominales du nombre (singulier/pluriel).				
Je repère et je verbalise les nuances apportées par les marques audibles nominales du genre (masculin/féminin).				
Je repère et je verbalise les nuances apportées par les marques audibles verbales de personne et de nombre.				
Je repère et je verbalise les nuances apportées par les marques audibles verbales du passé, du présent, du futur.				
Je repère les pronoms personnels.				
Je sais nommer et utiliser des stratégies de lecture : - Se créer des images du texte lu par un moyen verbal ou non verbal (phrase, dessin, création).				
Je sais nommer et utiliser des stratégies de lecture : - Faire des hypothèses : anticiper, interpréter et vérifier. Je formule au moins une hypothèse d'anticipation et d'interprétation et je la vérifie.				
Je sais nommer et utiliser des stratégies de lecture : - Faire des hypothèses : anticiper, interpréter et vérifier. Je fais des liens entre le sens du texte et mon vécu.				
Je sais nommer et utiliser des stratégies de lecture : - Faire des hypothèses : anticiper, interpréter et vérifier. J'exprime avec mes mots une suite plausible au récit.				
Je sais nommer et utiliser des stratégies de lecture : - Faire des hypothèses : anticiper, interpréter et vérifier. Je compare mes hypothèses au texte.				
Je sais nommer et utiliser des stratégies de lecture : - Résumer (percevoir le sens global) : je formule l'idée principale du texte.				
Je sais nommer et utiliser des stratégies de lecture : - Résumer (percevoir le sens global) : je décris la chronologie d'un texte simple et structuré.				
Je sais nommer et utiliser des stratégies de lecture : - Résumer (percevoir le sens global) : j'explique les liens logiques entre les idées du texte.				
Je sais nommer et utiliser des stratégies de lecture : - Résumer (percevoir le sens global) : je reformule ou j'exécute un enchaînement de 2 consignes écrites.				
Je sais nommer et utiliser des stratégies de lecture : - Retrouver des informations explicites : je reformule des informations essentielles d'un texte au départ d'une question posée.				
Je sais nommer et utiliser des stratégies de lecture : - Repérer des inférences : je déduis une information implicite en reliant 2 informations explicites proches dans le texte.				
Je sais nommer et utiliser des stratégies de lecture : - Retrouver des informations explicites : je repère des informations essentielles d'un texte à partir de questions posées par l'enseignant.				

Je sais nommer et utiliser des stratégies de lecture : - Mettre en relation le texte et les illustrations : je relie les informations explicites du texte aux indices fournis par l'illustration.				
J'identifie et je reformule les éléments réels et imaginaires d'un récit.				
J'exprime et je partage une impression, une opinion, un ressenti, un avis.				
J'identifie un référent et sa reprise anaphorique.				
Je repère les voix des locuteurs.				
Je connais des œuvres du patrimoine littéraire rencontrées à l'école (contes, légendes, ...)				
Je connais des œuvres contemporaines marquantes de la littérature de jeunesse rencontrées à l'école.				
Je lis avec exactitude, fluidité et expression des phrases rencontrées dans les supports de lecture (70 mots/minute).				

Parler

	P1	P2	P3	P4
Je sais citer et identifier les paramètres de la communication avec les questions « Qui ? A qui ? Pour quoi ? Quoi ? Où ? Quand ? » pour planifier ma prise de parole.				
Je repère et je m'adapte à la diversité des interlocuteurs (connu/inconnu, familier/non familier).				
Je connais et je reconnais les intentions de l'auteur : informer, donner du plaisir/susciter des émotions, enjoindre, persuader/convaincre.				
Je comprends et j'utilise les mots du lexique spécifique à une thématique ou une matière scolaire.				
Je réinvestis de nouveaux mots et de nouvelles expressions ayant émergé en classe.				
J'utilise les mots de la liste à haute fréquence.				
Je remplace un mot par un mot du même champ lexical.				
Je comprends les mots habituels utilisés dans les messages oraux.				
Je sais utiliser la liste des mots à haute fréquence.				
Je conjugue au présent et à toutes les personnes les verbes « avoir » et « être ».				
Je conjugue au présent et à toutes les personnes les verbes de la liste des mots à haute fréquence.				
Je conjugue au présent et à toutes les personnes les verbes réguliers en « er ».				
J'observe la règle générale de formation du pluriel des noms et des adjectifs en « S ».				
J'observe la règle générale de formation du féminin des noms et des adjectifs en « E ».				
J'utilise des connecteurs de temps, d'espace, de lieu et d'énumération.				
Je connais les principes de la lecture à haute voix : les liaisons, l'intonation, les temps de pause.				
J'utilise les paramètres de la voix : le débit, l'intonation, le volume. Je m'exprime avec l'intonation adaptée et en respectant les liaisons courantes.				
J'utilise mon corps pour communiquer : la position, les gestes, le maintien du regard, les expressions du visage (mimiques, hochements de tête), les déplacements.				
J'adapte le volume de ma voix, le débit de mon expression, ma posture, mes expressions faciales et mon regard.				
Je connais les étapes d'une prise de parole préparée : se présenter et introduire le sujet, présenter le sujet et conclure.				
Je me présente et j'introduis mon sujet, je présente mon sujet et je conclus.				
Je demande la parole.				
J'interviens au moment approprié (à tour de rôle, en alternance, sur demande).				

Je regarde mon destinataire.				
J'utilise à bon escient des expressions types pour respecter des règles de courtoisie.				
Je sais poser des questions et/ou demander des précisions lorsque je ne comprends plus le message entendu ou lorsque je veux en savoir plus.				
Je réponds à des questions posées à la suite d'une prise de parole spontanée.				
Je formule un avis à propos d'une présentation.				
Je rassemble mes idées à l'aide d'un support.				
J'utilise un support de présentation pour appuyer mes propos.				
Je reformule une consigne ou une information lue ou entendue.				
Je verbalise une action en cours de réalisation.				
Je verbalise ce que j'ai appris.				
J'ose exprimer mes émotions.				
Je verbalise un raisonnement, une incompréhension.				
J'ose m'exprimer et proposer des idées nouvelles.				
J'exprime et je partage une impression, une opinion, un ressenti, un avis.				
J'explique ce que je connais d'un sujet.				
Je reprends les informations d'une phrase à l'autre en utilisant des substituts lexicaux et des pronoms personnels.				

Ecrire

	P1	P2	P3	P4
Je sais citer et identifier les paramètres de la communication avec les questions « Qui ? A qui ? Pour quoi ? Quoi ? Où ? Quand ? » pour planifier mon écrit.				
Je repère et je m'adapte à la diversité des interlocuteurs (connu/inconnu, familier/non familier).				
Je connais et je reconnais les intentions de l'auteur : informer, donner du plaisir/susciter des émotions, enjoindre, persuader/convaincre.				
J'écris des mots contenant des sons fréquents simples et complexes en utilisant la connaissance des sons et les connaissances orthographiques.				
J'écris des mots mémorisés (liste des mots à haute fréquence).				
Je vérifie l'orthographe d'un mot copié.				
Je compare un mot écrit à sa forme orale et je relève les différences.				
J'observe des détails orthographiques (accents, cédille, ..).				
J'émet des hypothèses sur l'orthographe d'un mot inconnu et je laisse une trace du doute pour la vérifier.				
Je désigne une minuscule et une majuscule.				
Je délimite mes phrases en utilisant la majuscule et différents points (. ? !)				
Je désigne et je comprends le sens des signes de ponctuation (. ? ! « » - ...).				
J'écris un court texte qui a du sens avec des phrases commençant par une majuscule et se terminant par un point.				
Je comprends et j'utilise les mots du lexique spécifique à une thématique ou une matière scolaire.				
Je comprends les mots habituels utilisés dans les supports de lecture de la classe.				
Je comprends, j'observe et je verbalise que les mots qui appartiennent à une même famille morphologique ont un lien de sens.				
Je comprends, j'observe et je verbalise que les mots qui ont un lien de sens ne sont pas toujours de la même famille morphologique.				
Je réinvestis de nouveaux mots et de nouvelles expressions ayant émergé en classe.				
J'utilise les mots de la liste à haute fréquence.				
Je remplace un mot par un mot du même champ lexical.				
J'écris en laissant des espaces entre les mots.				
Je connais la notion de famille de mots.				
Je connais les lettres muettes qui ont un lien ou pas avec une famille de mots.				
J'associe un mot à sa famille morphologique pour justifier une lettre muette ou un graphème.				
Je nomme les étapes d'une production d'écrit : la planification, la mise en texte, la révision, la correction.				
Je rassemble mes idées à l'aide d'un support.				

J'organise les éléments donnés d'un texte selon la structure dominante proposée par l'enseignant.				
J'utilise des mots ou des expressions pour enchaîner les phrases.				
J'utilise des connecteurs de temps et d'énumération.				
J'utilise les temps appropriés en marquant le présent pour assurer la cohérence temporelle.				
Je reprends les informations d'une phrase à l'autre en utilisant des substituts lexicaux et des pronoms personnels.				
Je relis mon écrit et je vérifie si mon contenu correspond à l'intention poursuivie.				
J'ajuste mon écrit après un échange avec l'enseignant et/ou avec les autres élèves.				
Je corrige un mot dont l'enseignant a indiqué un emploi erroné.				
Je corrige ma production à l'aide d'une grille de vérification et des référentiels de la classe (en vue de partager ma production).				
J'écris mes lettres correctement pour que mon texte soit lisible et bien présente.				

Ecouter

	P1	P2	P3	P4
Je sais citer et identifier les paramètres de la communication avec les questions « Qui ? A qui ? Pour quoi ? Quoi ? Où ? Quand ? » pour planifier mon écoute.				
Je repère et je m'adapte à la diversité des interlocuteurs (connu/inconnu, familier/non familier).				
Je connais et je reconnais les intentions de l'auteur : informer, donner du plaisir/susciter des émotions, enjoindre, persuader/convaincre.				
Je me pose des questions sur l'intention de l'auteur.				
Je repère les caractéristiques du message entendu pour en identifier le genre.				
J'identifie le narrateur.				
J'identifie le support d'écoute.				
Je détermine un but à mon écoute selon l'intention précisée et le support utilisé.				
Je comprends les mots du lexique spécifique à une thématique ou une matière scolaire.				
Je comprends les mots habituels utilisés dans les messages oraux.				
Je comprends la liste des mots à haute fréquence.				
Je sais écouter attentivement en respectant le tour et le temps de parole et en me tenant correctement (attente, silence, gestes).				
Je repère et je commente les paramètres de la voix : le débit, l'intonation, le volume.				
Je regarde la personne qui parle.				
Je repère des indices sur le corps : la position, les gestes, le maintien du regard, les expressions du visage (mimiques, hochements de tête), les déplacements.				
Je sais nommer et utiliser des stratégies d'écoute : - Se créer des images du texte entendu par un moyen verbal ou non verbal (phrase, dessin, création).				
Je sais nommer et utiliser des stratégies d'écoute : - Faire des hypothèses : anticiper, interpréter et vérifier. - Je formule au moins une hypothèse d'anticipation et d'interprétation et je la vérifie.				
Je sais nommer et utiliser des stratégies de lecture : - Faire des hypothèses : anticiper, interpréter et vérifier. Je fais des liens entre le sens du texte et mon vécu.				
Je sais nommer et utiliser des stratégies de lecture : - Faire des hypothèses : anticiper, interpréter et vérifier. J'exprime avec mes mots une suite plausible au récit.				
Je sais nommer et utiliser des stratégies de lecture : - Faire des hypothèses : anticiper, interpréter et vérifier. Je compare mes hypothèses au texte.				
Je sais nommer et utiliser des stratégies d'écoute :				

- Résumer (percevoir le sens global) : j'exprime avec mes mots le sens global du message à l'aide d'un support choisi ou proposé.				
Je sais nommer et utiliser des stratégies d'écoute : - Résumer (percevoir le sens global) : je reformule une idée essentielle du message dégagée collectivement.				
Je sais nommer et utiliser des stratégies d'écoute : - Résumer (percevoir le sens global) : j'effectue une tâche simple correspondant à la consigne entendue.				
Je sais nommer et utiliser des stratégies d'écoute : - Retrouver des informations explicites : je formule au moins 3 informations explicites contenues dans un texte entendu.				
Je sais nommer et utiliser des stratégies d'écoute : - Repérer des inférences : je déduis des informations implicites à partir des liens exprimés dans le message, de mon vécu et de mes connaissances.				
Je sais nommer et utiliser des stratégies d'écoute : - Mettre en relation le support d'écoute et les illustrations : je relie les informations explicites du texte aux indices fournis par l'illustration.				
Je sais poser des questions et/ou demander des précisions lorsque je ne comprends plus le message entendu ou lorsque je veux en savoir plus.				
Je réponds à des questions posées à la suite d'une prise de parole spontanée.				
J'exprime et je partage une impression, une opinion, un ressenti, un avis.				
Je formule un avis à propos d'une présentation.				
J'identifie et je reformule les éléments réels et imaginaires d'un récit.				
J'identifie un référent et sa reprise anaphorique.				
Je repère les voix des locuteurs.				
Je repère et je verbalise les nuances apportées par les marques audibles nominales du nombre (singulier/pluriel).				
Je repère et je verbalise les nuances apportées par les marques audibles nominales du genre (masculin/féminin).				
Je repère et je verbalise les nuances apportées par les marques audibles verbales de personne et de nombre.				
Je repère et je verbalise les nuances apportées par les marques audibles verbales du passé, du présent, du futur.				
Je repère les pronoms personnels.				

Mathématiques.

Des objets de l'espace à la géométrie.

	P1	P2	P3	P4
J'utilise le vocabulaire exprimant des positions absolues : à côté de, contre, à l'intérieur, à l'extérieur, entre, sous, sur, dans, hors, autour de, face à face, dos à dos.				
J'utilise le vocabulaire exprimant des positions relatives (liées au regard) : devant, derrière, à gauche, à droite, en haut, en bas, au-dessus, en-dessous, en face de.				
J'utilise le vocabulaire exprimant des positions ordinales : 1 ^{er} , 2 ^{ème} , ..., dernier ; au début, à la fin, avant, après.				
J'utilise le vocabulaire pour décrire un déplacement : avancer, reculer, monter, descendre, s'éloigner, se rapprocher de, faire deit-tour.				
J'utilise le vocabulaire des quadrillages : colonnes, lignes et cases.				
Je situe (position absolue, relative ou ordinale) un objet ou moi-même avec le vocabulaire adéquat dans l'espace 3D (réel, vécu, miniaturisé) et 2D (dessin, croquis, photo).				
Je place un objet ou moi-même selon des consignes données dans l'espace 3D (réel, vécu, miniaturisé) et 2D (dessin, croquis, photo).				
J'explique oralement un déplacement vécu à l'aide du vocabulaire adéquat en identifiant au moins 3 points de repère.				
Je situe et je place (position absolue ou ordinale) un objet sur une bande orientée.				
Je me déplace d'une quantité donnée sur une bande orientée.				
Je déplace un objet d'une quantité donnée sur une bande orientée.				
Je place un objet dans un quadrillage non codé, selon des consignes données ou un modèle observé.				
Je réalise, dans un espace connu, un agencement spatial de minimum 6 objets correspondant à une vue du dessus donnée.				
J'identifie le carré, le rectangle, le triangle, le disque, le cercle.				
Je désigne les composantes des figures travaillées : côtés, longueur, largeur, sommets, angles, angles droits.				
J'énonce les caractéristiques des figures travaillées : le nombre de côtés, les côtés isométriques et le nombre d'angles droits.				
J'identifie un cube, un parallélépipède rectangle, un cylindre, une sphère.				
J'identifie les composantes des solides travaillés : les faces, les arêtes, les sommets.				
J'énonce les caractéristiques des solides travaillés : le nombre de faces, la forme des faces, les faces de même empreinte.				
Je reproduis des solides à partir de modèles en 3D donnés, avec du matériel varié (pâte à modeler, boîtes ou blocs à assembler).				

J'associe une empreinte produite à une des faces d'un solide.				
Je reproduis et je construis des rectangles et des carrés par découpage et par pliage avec du matériel varié.				
J'utilise la latte pour tracer, sur papier vierge, une droite en passant par un, puis deux points donnés.				
Je trace des quadrilatères et/ou des triangles à la latte en repassant sur des « segments de droite » formés par des faisceaux de droites donnés.				
Je trace un rectangle et un carré à la latte sur du papier tramé, avec et sans contrainte.				
Je compare les caractéristiques, selon les côtés et les angles, d'un carré et d'un rectangle.				
Je construis un carré, un rectangle, un triangle en assemblant des figures données (rectangles, carrés, triangles).				
Je matérialise un axe de symétrie d'un dessin ou d'une image symétrique par pliage.				
Je produis une forme symétrique par découpage à partir d'une feuille pliée en deux.				
Je dessine le contour de toutes les faces d'une boîte parallélépipédique ou cubique donnée.				

Des grandeurs à la relation entre variables.

	P1	P2	P3	P4
J'utilise les termes relatifs aux grandeurs : la longueur, la masse, la capacité, le coût.				
Je compare des objets donnés par rapport à un objet de référence (plus/moins/aussi) selon la longueur, la capacité ou la masse.				
Je compare deux objets selon leur longueur (plus long/court, moins long/court, aussi long/court).				
J'utilise correctement les termes longueur, largeur, épaisseur, profondeur, hauteur, contour de.				
J'utilise et je symbolise le mètre (m) et le centimètre (cm).				
J'estime la longueur d'un objet en référence à une unité conventionnelle choisie (mètre, centimètre) avant d'effectuer le mesurage.				
Je mesure la longueur d'objets et j'en exprime le résultat en utilisant l'unité conventionnelle qui convient (m ou cm).				
Je choisis, parmi plusieurs estimations d'une longueur (en m ou en cm) celle qui est la plus plausible et je justifie mon choix.				
J'établis une collection d'au moins 5 objets de référence pour le m et le cm en estimant, en mesurant ou en cherchant l'information pour se créer des images mentales de ces mesures.				
Je compare deux objets selon leur masse (plus léger/lourd, moins léger/lourd, aussi léger/lourd).				
Je classe des objets selon leur masse.				
Je choisis une action concrète pertinente pour comparer des masses (regarder, juxtaposer, soupeser, ...), je verbalise mon action et j'explique mon choix.				
Je mesure une masse à l'aide d'un étalon non conventionnel choisi (familier et commun à la classe) et j'en exprime le résultat approximatif.				
J'utilise et je symbolise le kilogramme (kg).				
J'estime, en soupesant, la masse d'un objet en référence à une unité conventionnelle choisie (le kilogramme) avant d'effectuer le mesurage sur une balance.				
Je mesure la masse d'objets en utilisant la balance à plateaux et des kilogrammes étalons et j'en exprime le résultat approximatif.				

Je choisis, parmi plusieurs estimations d'une masse (en kg), celle qui est la plus plausible et je justifie mon choix.				
J'établis une collection d'au moins 5 objets de référence pour le kg en estimant, en mesurant ou en cherchant l'information pour se créer des images mentales de ces mesures.				
Je compare deux objets selon leur capacité (plus vide/plein rempli ; moins vide/plein, rempli ; aussi vide/plein, rempli).				
Je mesure une capacité à l'aide d'un étalon non conventionnel choisi (familier et commun à la classe) et j'en exprime le résultat approximatif.				
J'utilise et je symbolise le litre (l).				
Je mesure la capacité d'objets par transvasement d'un récipient d'un litre et j'en exprime le résultat approximatif.				
J'utilise et je symbolise l'euro (€).				
Je résous des problèmes d'achats de maximum 3 articles avec des prix entiers jusque 100€.				
Je distingue dans l'expression d'une grandeur mesurée : la grandeur, la mesure et l'unité de mesure.				
Je donne du sens aux unités conventionnelles travaillées en les associant à des objets de l'environnement.				
Je liste des objets de la vie courante dont une grandeur se mesure avec l'unité travaillée.				
J'utilise le vocabulaire relatif à la durée avec des expressions telles que « le temps utilisé pour... », « telle activité dure... », « la durée de ... »				
Je trie des situations données qui évoquent des durées subjectives ou objectives.				
Je compare la durée de situations vécues (dure moins longtemps/plus longtemps que...) en référence à 1 minute, 5 minutes, 10 minutes.				
J'utilise et je symbolise l'heure (h), la minute (min) et la seconde (s).				
J'énonce la relation de durée : 1 minute = 60 secondes.				
Je lis l'heure sur un support analogique en heures.				
Je lis l'heure sur un support digital en heures et en minutes.				
J'utilise une horloge analogique avec une trotteuse pour déterminer la durée d'une action courte de moins de 3 minutes.				
Je choisis, parmi plusieurs estimations de durées d'actions données en secondes, celle qui est la plus plausible et je justifie mon choix.				

J'associe la seconde, la minute, quelques minutes, 15 minutes à la durée de situations vécues.				
J'estime en secondes la durée d'une activité à vivre ou vécue.				
Je quantifie la durée nécessaire à la réalisation d'une activité connue et régulièrement vécue (de la seconde à 15 minutes) pour vérifier si elle est faisable dans le laps de temps défini ou imparti.				
J'énonce que le périmètre d'une figure est la longueur de son contour.				
Je montre la surface d'une figure.				
Je trace dans un quadrillage, le contour déplié d'un rectangle ou d'un carré, en identifiant chaque côté.				
J'utilise de manière adéquate les expressions un demi de..., la moitié de ..., un quart de..., deux quarts de..., trois quarts de...				
Je fractionne des objets selon leur longueur, leur capacité, leur aire en demis et en quarts au départ de matériels variés.				
Je recompose l'unité à partir de demis et de quarts.				
Je représente des fractions partages plus petites ou égales à l'unité : $\frac{\cdot}{2}, \frac{\cdot}{4}$ de...				
Je reconnais des représentations de fractions partages plus petites ou égales à l'unité : $\frac{\cdot}{2}, \frac{\cdot}{4}$ de...				
Je détermine une quantité dans une situation (vécue et manipulée) de proportionnalité directe (nombre de ... pour ...)				
Je représente une situation vécue et manipulée de proportionnalité directe de manière figurative.				

De l'arithmétique à l'algèbre.

	P1	P2	P3	P4
J'utilise des nombres pour communiquer une quantité, une position, un numéro.				
J'utilise de manière adéquate les noms des rangs : unité, dizaine.				
J'associe le nom d'un nombre naturel jusqu'à 100 à son écriture en chiffres.				
Je reconnais différentes représentations des nombres de 1 à 100.				
Je représente les nombres de 20 à 100 avec du matériel de comptage, des schèmes, des dizaines et des unités.				
J'utilise de manière adéquate les mots « pair » et « impair »				
Je cite les nombres dans l'ordre jusque 100.				
Je compte par 2 jusque 20.				
Je compte par 5 jusque 50.				
Je compte par 10 jusque 100.				
J'utilise correctement les termes liés à la cardinalité (égal à, le même nombre de, autant que ; moins que, plus petit que, autant en moins que ; plus que, plus grand que, autant en plus que ; vaut le double de ; vaut la moitié de.				
J'utilise et je comprends les signes $<$ $>$ $=$ pour comparer des nombres.				
J'utilise correctement les termes liés à l'ordre des nombres : avant, après, entre, juste avant, juste après, 1 ^{er} , 2 ^{ème} ..., dernier.				
Je lis les nombres jusque 100.				
J'écris les nombres jusque 100.				
J'explique la présence du zéro dans l'écriture des dizaines et de 100.				
Je décompose et je recompose les nombres de 1 à 100 avec les dizaines et les unités.				

Je décompose et je recompose les nombres jusque 100 en 2 termes de manière non ordonnée.				
Je décompose, je recompose et je tisse des liens entre 12, 24 et 48.				
Je décompose, je recompose et je tisse des liens entre 12, 36 et 72.				
Je décompose, je recompose et je tisse des liens entre 12 et 60.				
Je décompose, je recompose et je tisse des liens entre 15 et 45.				
Je décompose et je recompose additivement le nombre 100 en 2 termes et en plusieurs termes identiques.				
Je décompose et je recompose multiplicativement le nombre 100.				
J'ordonne les nombres de 1 à 100 dans l'ordre croissant et décroissant.				
Je situe les nombres jusque 100 sur une bande numérique ou dans un tableau.				
Je complète des portions d'un tableau numérique qui contient quelques nombres repères.				
Je représente la table de multiplication par 2 à partir de situations, de dessins, avec des mots et avec des calculs (+ et x).				
Je représente la table de multiplication par 5 à partir de situations, de dessins, avec des mots et avec des calculs (+ et x).				
Je représente la table de multiplication par 10 à partir de situations, de dessins, avec des mots et avec des calculs (+ et x).				
J'exprime de diverses manières les régularités observées au sein de T2, T5 et T10 et je les lie.				
J'associe l'addition, la soustraction et la multiplication à leur symbole (+, -, x).				
Je comprends le sens des symboles = (est égal à) et ≠ (n'est pas égal à).				
Je connais de mémoire les tables d'addition des 10 premiers nombres.				
Je connais de mémoire les doubles jusque 20.				
Je connais de mémoire les moitiés des nombres pairs jusque 20.				

Je connais de mémoire la table de multiplication par 2.				
Je connais de mémoire la table de multiplication par 5.				
Je connais de mémoire la table de multiplication par 10.				
J'utilise en situations concrètes le vocabulaire familier lié aux 4 opérations.				
J'utilise l'égalité en termes d'équivalence dans les nombres jusque 20.				
J'utilise la commutativité de l'addition et de la multiplication pour simplifier un calcul.				
J'utilise l'associativité de l'addition et de la multiplication pour simplifier un calcul.				
Je décompose pour effectuer des additions et des soustractions.				
J'effectue des multiplications spécifiques par 10 et par 20.				
Je vérifie la plausibilité d'un résultat.				
J'utilise les opérations réciproques (+ et -) pour vérifier le résultat d'une opération.				
Je résous des problèmes en faisant intervenir des opérations sur les nombres : je représente la situation par un dessin, une verbalisation et une opération mathématique.				
Dans une situation problème, je verbalise ma démarche et je communique le résultat avec précision.				
J'imagine une situation en partant de la communication d'un résultat.				

De l'organisation des données à la statistique.

	P1	P2	P3	P4
J'utilise les mots trier, classer.				
Je reconnais des données représentées par un tableau, des ensembles, un arbre dichotomique, un diagramme à bandes.				
Je collecte des informations à partir d'une question à laquelle on répond par oui ou non.				
Je collecte des informations à partir d'une question permettant de classer les données récoltées.				
Je détermine le critère utilisé pour organiser des objets réels ou représentés.				
Je choisis un critère à appliquer à un tri pour organiser des objets réels ou représentés.				
Je choisis un critère et au moins 2 caractéristiques à appliquer à un classement pour organiser des objets réels ou représentés.				
Je complète des ensembles disjoints pour représenter un tri ou un classement.				
Je complète un arbre dichotomique (un seul critère) pour représenter un tri ou un classement.				
Je complète un tableau à double entrée pour représenter un tri ou un classement.				
Je complète un diagramme à bandes horizontales ou verticales (un seul critère) pour représenter un tri ou un classement.				
Je prélève des informations issues d'une représentation d'ensemble disjoints.				
Je prélève des informations issues d'ensemble disjoints.				
Je prélève des informations issues d'un arbre dichotomique.				
Je prélève des informations issues d'un tableau à double entrée.				
Je prélève des informations issues d'un diagramme à bandes horizontales ou verticales.				
Je résous des problèmes de logique déductive en complétant un tableau à double entrée limité à 9 cases.				

Sciences.

Vivants.

	P1	P2	P3	P4
Je décris les différentes étapes de la vie des animaux : fécondation, naissance, croissance (avec ou sans métamorphose) et mort.				
J'énonce la nécessité d'un mâle et une femelle pour la reproduction.				
Je distingue les animaux vivipares des animaux ovipares.				
J'utilise le vocabulaire : ovipare, vivipare, mâle, femelle, naissance, croissance, mort.				
J'ordonne des représentations des étapes de la vie d'un animal.				
Je recueille et je décris des observations à propos des étapes de la vie d'un animal à partir d'un critère préalablement défini.				
J'établis un lien entre la croissance et l'alimentation.				
Je décris et j'explique le mode de reproduction et les étapes de la vie d'un animal.				
J'explique à l'aide d'exemples que le vivant provient du vivant.				

Matière : la météorologie.

	P1	P2	P3	P4
Je décris les situations météo en lien avec les saisons en utilisant des indicateurs variés : soleil, pluie, neige, grêle, nuages, ...				
J'identifie les ressources en eau dans l'environnement : pluie, océan, lac, rivière, ...				
J'associe le thermomètre à la température et je l'utilise.				
J'associe le pluviomètre à la quantité de pluie tombée et je l'utilise.				
J'associe le moulin à vent, le drapeau et la girouette à la présence et à l'orientation du vent et je l'utilise.				
J'identifie que la matière possède une masse et qu'elle occupe de l'espace.				
J'identifie que la matière peut être liquide, solide ou gazeuse.				
J'expérimente pour comprendre que la glace, la neige, la pluie et l'eau liquide sont constituées de la même matière.				
J'expérimente pour trouver une condition pour faire fondre un glaçon et faire geler de l'eau.				
J'expérimente la variation de l'espace occupé par l'eau lorsqu'elle gèle et dégèle.				

Je comprends que les liquides se distinguent des solides par leur variabilité de forme lors de transvasements.				
Je caractérise des solides par rapport aux liquides : ne change pas de forme lorsqu'on le transvase, dur, cassant, pliable.				
Je caractérise des liquides par rapport aux solides : change de forme lors d'un transvasement, surface horizontale, s'écoule plus ou moins vite).				
Je compare des solides et des liquides pour dégager des différences et des similitudes.				
Je classe des matières en matières solides ou liquides et je justifie mon choix.				
Je précise que l'eau doit être chauffée ou refroidie pour changer d'état.				
J'identifie l'eau comme une matière.				
J'identifie les caractéristiques de l'eau liquide : le transvasement, l'écoulement, la mise en mouvements des objets				
J'identifie de l'eau solide et de l'eau liquide dans l'environnement.				
Je précise que l'eau sous forme de gaz ne se voit pas.				
Je perçois la présence de l'air afin de l'identifier comme une matière.				
Je mets en évidence l'existence de l'air expérimentalement.				
J'identifie que l'air peut se déplacer, faire tourner ou déplacer des objets.				
J'utilise le vocabulaire : neige, givre, buée, nuage, brouillard, masse, saison, printemps, été, automne, hiver, pluviomètre, météo, girouette, moulin à vent, température, solide, liquide, gaz, air, eau.				
J'observe, je décris, j'explique les modifications du milieu de vie au fil des saisons en utilisant des indicateurs variés : les paysages, la température, la luminosité, le type de précipitations, l'aspect des plantes, le comportement et l'aspect des animaux.				
Je repère des informations dans une carte météo.				
Je complète un calendrier avec la météo journalière en utilisant des indicateurs qualitatifs et quantitatifs variés (présence de soleil, pluie, neige, grêle).				
Je relie la présence de certaines formes de l'eau à la température.				
Je relie les changements d'état de l'eau dans l'environnement à la variation de la température.				

Energie : l'électricité.

	P1	P2	P3	P4
J'identifie et je nomme quelques appareils qui fonctionnent à l'électricité.				
Je précise que les piles et les batteries permettent le fonctionnement d'un appareil électrique.				
Je précise que les piles et les batteries sont nocives pour l'environnement et doivent être recyclées.				
J'identifie/J'observe les effets que l'électricité peut produire : un mouvement, de la chaleur, de la lumière.				
J'observe par expérience les éléments nécessaires pour allumer une lampe dans un circuit électrique simple : pile/batterie, fils électriques, lampe.				
J'utilise les termes : électricité, température, lumière, mouvement, lampe, fil électrique, pile/batterie, interrupteur, chaleur.				
Je décris et j'utilise des gestes permettant de réduire l'utilisation de l'électricité.				

Formation historique, géographique, économique et sociale.

Formation historique.

	P1	P2	P3	P4
J'énonce les jours de la semaine dans l'ordre chronologique.				
J'énonce les mois de l'année dans l'ordre chronologique.				
J'énonce les saisons dans l'ordre chronologique.				
Je différencie l'année scolaire et l'année civile.				
Je sais qu'une journée dure 24 heures.				
Je connais les différents moments de la journée.				
Je décris des durées et leurs découpages en s'appuyant sur l'observation de la nature et du climat, la longueur du jour, des personnes, l'activité exercée par l'enfant ou par ses proches.				
J'énonce les étapes de la vie dans l'ordre chronologique : l'enfance, l'adolescence, l'âge adulte, la vieillesse.				
Je me situe et je situe mes proches par rapport aux étapes de la vie.				
J'associe des activités physiques ou des traits physiques de personnes aux étapes de la vie.				
J'énonce les générations dans l'ordre chronologique : les enfants, les parents, les grands-parents.				
Je me situe et je situe mes proches parmi les générations.				
J'utilise le vocabulaire lié à la chronologie : avant-hier, hier, aujourd'hui, demain, après-demain, la veille, le lendemain ; avant, maintenant, après ; pendant, en même temps que ; plus tôt, plus tard.				
J'utilise le vocabulaire lié à l'ancienneté : il y a longtemps ; jeune/vieux ; nouveau/ancien.				
J'utilise le vocabulaire des unités de temps liées à la durée : heure, jour, mois, année.				
J'utilise le vocabulaire des unités de fréquence du temps : parfois, souvent, jamais, toujours ; tous les... /toutes les...				
Je lis et j'utilise une grille-horaire. + VOIR REF				
Je lis et j'utilise un calendrier. + VOIR REF				
Je lis et j'utilise une représentation linéaire du temps : la frise chronologique de l'année.				
Je lis et j'utilise une représentation circulaire du temps : la roue du temps de l'année.				
Je reconnais des objets de mesure du temps : le minuteur, le sablier, la montre analogique et digitale, l'horloge.				
Je compare la durée de 2 activités en utilisant les termes « plus longue que » / « plus courte que » à l'aide d'un objet de mesure du temps.				
Je complète une représentation du temps de l'année graduée en mois par des faits vécus par moi ou mes proches.				

Je lis oralement cette représentation du temps pour mettre en évidence la chronologie, l'ancienneté, la durée ou la fréquence de ces faits.				
J'interroge une personne proche pour caractériser des activités du quotidien d'autrefois : pour jouer, apprendre, communiquer, se déplacer.				
Je sélectionne, je reconnais un objet de l'environnement comme étant une trace du passé d'une activité du quotidien : pour jouer, apprendre, communiquer, se déplacer.				
J'associe une trace du passé à une des activités du quotidien d'autrefois : pour jouer, apprendre, communiquer, se déplacer.				
J'identifie 2 différences, 2 similitudes ou 1 différence et 1 similitude entre un objet courant actuel et un objet ancien de même fonction.				
Je sélectionne une trace du passé en lien avec une activité ou un événement du quotidien de la vie actuelle.				
Je compare oralement une activité vécue aujourd'hui et une activité de même nature dans le passé pour mettre en évidence des éléments qui changent et des éléments qui ne changent pas, en mobilisant des repères temporels.				

Formation géographique.

	P1	P2	P3	P4
J'utilise correctement les termes pour me situer et me déplacer : au milieu de, entre, le long de, ligne d'horizon.				
Je nomme la rue, le quartier ou la localité du milieu observé.				
J'associe une occupation du sol à une activité. VOIR REF				
Je cite des occupations du sol spécifiques ou communes à la ville et à la campagne. VOIR REF				
J'identifie et je nomme des éléments naturels remarquables à l'échelle du quartier.				
Je repère des éléments remarquables d'une occupation du sol sur une photo au sol ou verticale.				
J'énonce des différences et des ressemblances d'un même paysage à 2 dates différentes sur base de l'observation sur le terrain ou d'une photographie au sol.				
Je repère des éléments remarquables d'une occupation du sol sur un plan du quartier.				
Je localise des observations sur un plan du quartier.				
Je place sur un plan ou une photo verticale des éléments observés sur le terrain.				
Je complète un croquis cartographique pour mettre en évidence un déplacement.				
Je reporte un élément remarquable ou un trajet observé sur une photo verticale sur un plan à la même échelle (et inversement).				

Je trace un trajet sur un plan ou un croquis cartographique sur base de consignes.				
A partir de l'observation sur le terrain ou d'une photo au sol ou verticale, je décris un paysage en faisant référence à l'occupation du sol.				
J'identifie l'occupation du sol dominante dans un espace à l'échelle du quartier ou d'un village de la commune.				
J'associe une activité à une occupation dominante du sol à l'échelle du quartier ou d'un village de la commune.				

Formation économique et sociale.

	P1	P2	P3	P4
J'identifie différentes manières de satisfaire un même besoin dans le cadre du quartier de l'école.				
Je nomme différentes organisations du quartier de l'école et j'identifie les biens ou les services qu'elles proposent (à partir d'une visite de terrain dans le quartier ou de photos).				
J'identifie qui consomme les biens ou les services proposés par des organisations du quartier de l'école et les besoins auxquels ces biens et ces services répondent.				
Je décris les tâches nécessaires à la production de biens ou de services des organisations visitées.				
Je reconnais les pièces de monnaie et les billets de 1, 2, 5, 10, 20, 50 et 100€.				
Je classe les pièces de monnaie et les billets de 1, 2, 5, 10, 20, 50 et 100€ par ordre de grandeur.				
J'associe une combinaison de pièces et/ou de billets avec le prix d'un bien ou d'un service donné (inférieur ou égal à 100€).				
Je nomme des lieux et des acteurs économiques et sociaux (bibliothèque, centre sportif, service public) de l'environnement local.				
J'identifie les rôles d'acteurs qui composent des organisations de l'environnement local.				
Je dresse une liste des personnes rencontrées avec leur rôle en comparant la répartition du travail entre les hommes et les femmes.				
J'identifie les règles qui soutiennent la vie en collectivité en observant des ressemblances/des différences de comportements acceptés ou pas, au sein de l'école et dans l'environnement proche.				
Je formule oralement des questions qui pourraient être posées à des personnes qui exercent une activité dans le quartier de l'école : Que fait-elle ? Comment se passe une journée de travail ?				
Je structure collectivement des informations collectées lors d'une visite.				

Formation manuelle, technique et technologique.

Alimentation.

	P1	P2	P3	P4
Je nomme des fruits et des légumes de saison.				
J'utilise dans une situation concrète le vocabulaire précis d'ustensiles et de techniques d'épluchage et de découpe.				
J'utilise dans une situation concrète le vocabulaire précis du matériel et des techniques de nettoyage des ustensiles et du plan de travail.				
J'explique comment se laver correctement les mains.				
Je me lave les mains en respectant une procédure.				
J'épluche, je découpe et je prélève une quantité d'un aliment.				
A partir d'une recette en images, j'énonce les ingrédients, les étapes, la technique et les ustensiles utilisés pour prélever des quantités (cuillère à soupe, cuillère à café, pincée ou autre étalon).				
A partir d'une recette accompagnée d'images ou d'une capsule vidéo, je préparer (avec aide) un plat simple ou un aliment constitutif d'un plat en appliquant la technique adéquate et les ustensiles qui conviennent.				
Je dresse soigneusement le plat préparé pour le valoriser (avec l'aide de l'enseignant).				

Habitat.

	P1	P2	P3	P4
Je réalise une maquette d'une classe observée sur le terrain en associant des solides préparés par l'enseignant aux objets qu'ils représentent (murs, portes, fenêtres, mobilier).				
Je matérialise sur une maquette réalisée, des aménagements de l'espace pour répondre aux besoins liés aux utilisateurs ou aux activités.				
J'explique en quoi les aménagements proposés répondent aux besoins et tiennent compte des contraintes identifiées.				

Matière et matériaux.

	P1	P2	P3	P4
J'utilise, en fonction de l'ouvrage à réaliser, les matières et matériaux suivants : le papier, le carton, la corde, le bois, le plastique, le fil métallique, le verre, le sable.				
J'utilise, en fonction de l'ouvrage à réaliser, des outils de mesure : le mètre pliant, le mètre roulant.				
J'utilise, en fonction de l'ouvrage à réaliser, des outils permettant de maintenir et fixer : l'agrafeuse, l'agrafe, le marteau, le clou, la pince coupante, la pince à bec.				
Je reconnais des outils de transformation en fonction de l'ouvrage à réaliser : la scie, le moule, le couteau.				

J'utilise, en fonction de l'ouvrage à réaliser, les termes et techniques suivants : mesurer, tracer, nouer, serrer, perforer, pincer, clouer, arracher, mouler.				
Je suis un mode opératoire présenté sous forme d'images, de pictogrammes, de croquis.				
Je réalise un ouvrage avec l'aide de l'enseignant en utilisant les outils, les techniques et les consommables (matériaux, accessoires, ...) imposés.				

Contenus communs aux différents champs.

J'associe les risques et les dangers liés à l'environnement de travail, aux consommables, aux outils, aux ustensiles, aux machines et aux techniques.				
J'énonce les équipements de protection nécessaires en lien avec les consommables, les outils, les ustensiles, les machines et les techniques.				
Je choisis, je prélève, je dispose le matériel et les consommables préparés par l'enseignant.				
Je maintiens l'espace de travail propre et rangé.				
Je trie, dans leur cadre de production, les déchets recyclables, compostables et récupérables.				
J'utilise les consommables et les énergies sans gaspiller.				
J'applique la posture ergonomique recommandée par l'enseignant.				

Education culturelle et artistique.

Expression plastique.

Repères culturels et artistiques :

1 ^{ère} année	2 ^{ème} année
<p>Les plasticiens de la couleur :</p> <ul style="list-style-type: none">→ <i>Mondrian</i>→ <i>Klein</i>→ <i>Matisse</i>→ <i>Delaunay</i>→ <i>Rothko</i>→ <i>Derain</i>→ ... <p>Le graphisme :</p> <ul style="list-style-type: none">→ <i>L'art aborigène</i>→ <i>Dubuffet</i>→ <i>Haring</i>→ <i>Miro</i>→ <i>Dessinateurs de BD</i>→ <i>Illustrateurs</i>→ ... <p>Le modelage :</p> <ul style="list-style-type: none">→ <i>Saint Phalle</i>→ <i>Picasso</i>→ <i>Marie-Pierre Jan</i>→ ...	<p>Les plasticiens de la forme :</p> <ul style="list-style-type: none">→ <i>Picasso</i>→ <i>Matisse</i>→ <i>Calder</i>→ <i>Dubuffet</i>→ <i>Art africain premier</i>→ ... <p>L'ornementation</p> <ul style="list-style-type: none">→ <i>L'art égyptien</i>→ <i>L'art de l'Asie antérieure</i>→ <i>La sculpture romane</i>→ ... <p>L'imaginaire</p> <ul style="list-style-type: none">→ <i>Kahlo</i>→ <i>Dali</i>→ <i>Magritte</i>→ <i>Miro</i>→ <i>Chagall</i>→ <i>Bosch</i>→ ...

Expression plastique.

	P1	P2	P3	P4
Identifier des rythmes formels : frise, juxtaposition, répétition, ...				
Repérer des gestes transformateurs dans des productions plastiques : coller, plier, couper, déchirer, assembler.				
Définir avec ses mots des textures et des matières.				
Identifier divers supports.				
Reconnaître et nommer des nuances de couleur.				
Expérimenter les propriétés d'outils usuels et non usuels sur différents supports.				
Traduire une ambiance par des formes et des couleurs.				
Mettre en relation des couleurs, des rythmes formels et des matières pour créer une composition individuelle.				
Présenter collectivement un ensemble de réalisations plastiques.				
Imaginer et réaliser une production plastique individuelle ou collective, à partir de techniques et de gestes simples.				
Mettre en évidence des couleurs et des matières dans une production plastique.				
Suite aux visites et observations, de préférence in situ, identifier, observer, appréhender : <ul style="list-style-type: none"> - Un lieu culturel de son environnement et/ou un spectacle : théâtre, concert, cinéma, chapiteau, ... - Des éléments du patrimoine local. - Des objets de différentes cultures. 				
Lors des expériences culturelles et artistiques ET de l'écoute du ressenti des autres, identifier les différences.				
Lors de la rencontre d'un élément culturel ou artistique, interroger le pourquoi des émotions ressenties.				
Lors de la rencontre d'un élément culturel ou artistique, établir des liens avec son vécu.				

Expression musicale.

Repères culturels et artistiques :

1 ^{ère} année		2 ^{ème} année	
Ecoute	Expression	Ecoute	Expression
« Marche du toréador » de Bizet ¹ « Papagena – Papageno » de Mozart ¹ « Disney Medley » Voca people ¹	Chants traditionnels ⁵ : - Ah vous dirais-je maman - Au clair de la lune - ...	« Stripsody » de Berberian ¹ « Voix de gorge Inuit ». ¹ « Avsenik Medley » de Perpetuum Jazzile ¹ « Kalinka » de Rebroff ¹	Chansons pour rythmer la journée : « Pour se mettre en rang » de Gibus ⁵
« Carnaval des animaux » de Saint Saëns ³ « Pierre et le loup » de Prokofiev ³	Chants à danser ⁵ : - La p'tite hirondelle - Face à face (Y. Berger)	« Stripsody » de Berberian ²	Chansons/percussions corporelles : « Main, pied, cuisse » Ici Baba ⁵
« Marche de Radetzky » de Strauss ⁴ « L'Arlésienne » de Bizet ⁴ « Valse n°2 » de Shostakovick ⁴ « Sarabande » de Haendel ⁴ « Fanfare pour le carrousel royal » de Lully ⁴	Répertoire musical lié au quotidien des élèves ⁵ .	« Stripsody » de Berberian ³	« Chansons à gestes » Jean René ⁵
			Répertoire musical lié au quotidien des élèves ⁵ .

Expression musicale.

	P1	P2	P3	P4
Identifier et définir la pulsation – <i>Voir repères artistiques</i> ¹				
Exprimer librement la pulsation sur différents tempos. <i>Voir repères artistiques</i> ²⁻⁴				
Décrire la durée, la hauteur et l'intensité du son.				
Traduire graphiquement et corporellement des hauteurs, des durées et des intensités différentes. <i>Voir repères artistiques</i> ²⁻⁴				
Connaître des notions de techniques vocales : respiration, pose de la voix, échauffement.				
Distinguer un couplet d'un refrain.				
Différencier, à l'audition, un extrait instrumental d'une chanson, un couplet d'un refrain, un solo d'un orchestre. <i>Voir repères artistiques</i> ²⁻⁴				
Distinguer des timbres de voix chantées (hommes, femmes, enfants).				
Imiter différents timbres de voix en chantant ou en parlant. <i>Voir repères artistiques</i> ²⁻⁴				
Distinguer différentes utilisations de la voix parlée (cri, chuchotement, murmure, slam).				
Chanter ensemble ou individuellement des chansons en expérimentant des techniques vocales (échauffement, respiration, pose de la voix). <i>Voir repères artistiques</i> ²⁻⁴ <i>Avec accompagnement instrumental/acoustique ou a capella.</i>				
Imaginer des gestiques pour exprimer différentes hauteurs intensités, hauteurs et durées. <i>Voir repères artistiques</i> ³				
Interpréter collectivement des accompagnements corporels et instrumentaux de chansons du répertoire. <i>Voir repères artistiques</i> ³				
Créer collectivement des accompagnements corporels et instrumentaux de chansons du répertoire travaillés en classe.				
Interpréter des chansons et/ou un ostinato simple en marquant la pulsation de façon combinée sur différentes parties du corps (doigts, mains, poitrine, cuisses, pieds). <i>Voir repères artistiques</i> ⁵				
Suite aux visites et observations, de préférence in situ, identifier, observer, appréhender : <ul style="list-style-type: none"> - Un lieu culturel de son environnement et/ou un spectacle : théâtre, concert, cinéma, chapiteau, ... - Des éléments du patrimoine local. - Des objets de différentes cultures. 				
Lors des expériences culturelles et artistiques ET de l'écoute du ressenti des autres, identifier les différences.				
Lors de la rencontre d'un élément culturel ou artistique, interroger le pourquoi des émotions ressenties.				
Lors de la rencontre d'un élément culturel ou artistique, établir des liens avec son vécu.				

Expression française et corporelle.

Repères culturels et artistiques :

1 ^{ère} année	2 ^{ème} année
<ul style="list-style-type: none"> - Théâtre gestuel : le mime. → <i>Marcel Marceau, Charlie Chaplin, Mikaël Keaton.</i> - La marche rythmée. 	<ul style="list-style-type: none"> - Marionnettes traditionnelles et contemporaines. - Théâtre d'ombres. - Rondes et danses traditionnelles.

	P1	P2	P3	P4
Identifier le rythme des mouvements : la vitesse et la durée (lent/brusque/rapide/arrêt/accélération).				
Identifier les actions motrices : tourner, tirer, pousser.				
Identifier les types de mouvements : long/court/ample/arrondi/linéaire/discontinu/saccadé.				
Identifier la direction des déplacements : gauche/droite ; avant/arrière.				
Identifier le positionnement des corps dans l'espace : Face à face, côte à côte, l'un derrière l'autre, en ligne, en cercle.				
Identifier les niveaux de déplacements : haut/moyen/bas.				
Identifier des genres théâtraux : marionnettes, théâtre d'ombres statique OU mobile, clown, ...				
Identifier des formes de danses : danses traditionnelles, rondes.				
Exprimer des actions en variant les mouvements, leur rythme, leur direction, leur niveau.				
Improviser à partir d'un texte de littérature jeunesse, d'une fable, d'un conte.				
Exercer la hauteur et la projection vocale.				
Combiner des types de mouvements, des actions motrices, des gestes, des déplacements dans une composition personnelle.				
Présenter un instant d'une création dans un espace scénique défini.				
Proposer une situation de jeu simple.				
S'exprimer par le mouvement en utilisant les fondamentaux abordés pendant l'année.				
Repérer les savoirs fondamentaux abordés pendant l'année par l'observation et la découverte du jeu scénique.				
Suite aux visites et observations, de préférence in situ, identifier, observer, appréhender : <ul style="list-style-type: none"> - Un lieu culturel de son environnement et/ou un spectacle : théâtre, concert, cinéma, chapiteau, ... - Des éléments du patrimoine local. - Des objets de différentes cultures. 				
Lors des expériences culturelles et artistiques ET de l'écoute du ressenti des autres, identifier les différences.				
Lors de la rencontre d'un élément culturel ou artistique, interroger le pourquoi des émotions ressenties.				
Lors de la rencontre d'un élément culturel ou artistique, établir des liens avec son vécu.				