

Choisir le bon connecteur logique pour améliorer mon texte.

1. Complète ce texte en choisissant le meilleur connecteur.

Hier, j'ai passé une journée extraordinaire. Le matin, je suis allé à la piscine olympique (puis*¹ / mais*² / ou*³ / dans laquelle*⁴) **dans laquelle** j'ai nagé pendant des heures. (Et*⁵ / Comme*⁶ / Parce que*⁷ / Puis*⁸) **Comme**, j'ai eu un peu faim, j'ai mangé un sandwich. L'après-midi, mes amis sont venus (et*⁵ / comme*⁶ / alors*⁹ / parce que*¹⁰) **alors** nous avons joué au football dans le jardin. (Et*⁵ / Malheureusement*¹¹ / Parce que*¹² / Alors*¹³) **Malheureusement** il a commencé à pleuvoir alors nous avons dû rentrer à la maison. (Et*⁵ / Comme*¹⁴ / Ensuite*¹⁵ / Puis*¹⁶) **Ensuite** nous avons joué aux jeux vidéo (et*⁵ / comme*¹⁴ / alors*¹³ / puis*¹⁷) **puis** nous avons regardé un film. (De plus*¹⁸ , Ensuite*¹⁹ / Finalement*²⁰ / Et*⁵) **Finalement** je me suis senti très fatigué donc je suis allé me coucher tôt.

*1 **puis** n'est pas mauvais mais il donne l'impression que j'ai nagé **APRES** être allé à la piscine... Ce qui serait surprenant !

*2 **mais** traduit l'**opposition**, comme si aller à la piscine t'avait empêché de nager !

*3 : **ou sans accent** signifie l'un **OU BIEN** l'autre. Mais si j'ai nagé, c'est que j'étais dans la piscine...)

*4 **dans laquelle** est le **pronom relatif** qui permet de préciser que j'ai nagé dans la piscine **sans répéter** (c'est le but de tout bon pronom 🔄) le mot piscine.

*5 et : **éviter au maximum** entre 2 phrases ; **JAMAIS** comme **1^{er} mot d'1 phrase**.

*6 **Comme et puisque** introduisent une **cause** qui serait **exprimée AVANT** sa conséquence (1^{er} exemple, la conséquence de la faim est qu'il a mangé un...)
2^{ème} ex. : jouer au foot est la conséquence (≠ la cause) de leur venue.

7* (alors que généralement, on explique la cause **après** l'idée principale et on utilisera plutôt « **car** » si la cause semble relativement logique et aller de soi ou « **parce que** » si on veut insister sur le fait qu'expliquer la cause est important.)

*8 : **Puis** relierait la faim à la piscine mais ici, c'est **entre les propositions séparées par une virgule** (et donc **dans la même phrase**) qu'il faut créer un lien clair.

*9 : **Alors** introduit une **conséquence** (comme « **donc** ») mais avec en plus la notion de « **puis** », la conséquence se produit juste après ;

ni en même temps : Il gèle **DONC** j'ai froid.

ni beaucoup plus tard : Je suis crevé ce matin **DONC** j'irai dormir tôt.

mais JUSTE ou PEU APRES : j'ai perdu aux échecs contre Jashveer **ALORS** je vais chercher une tactique adaptée à son ouverture sur Youtube.

*10 **parce que** signifierait que mes amis sont venus « parce que » nous avons joué au football. Mais la **cause** commence **toujours AVANT** (pas forcément dans la phrase mais **chronologiquement** : sur une ligne du temps !) Or, comment aurait-il su jouer au football AVANT l'arrivée de ses amis ?

Le seul lien logique qui aurait pu remplacer la **conséquence** ici (et se produire lui aussi **APRES** chronologiquement) est le **but**. « Mes amis sont venus POUR jouer au foot dans le jardin. »

*11 **Malheureusement** est un adverbe qui introduit le côté négatif d'un événement.

Mais aurait convenu puisqu'il s'opposait à la partie de foot commencée dans la phrase précédente mais on **évite les conjonctions de coordination entre 2 phrases bien distinctes** (pas juste 2 propositions mais bien des phrases ≠, **séparées par un point - . ? ! ... -**) de plus, il y a **une seconde proposition** plus loin dans cette phrase-ci avec un connecteur de conséquence (il a plu _____ nous avons dû rentrer à la maison...)

Rappel des conjonctions de coord. : mais – ou – et donc – or – ni – car – puis.

*12 **parce que** : La pluie **est bien la CAUSE** qui les a poussés à rentrer mais on l'utilise quand elle est **exprimée APRES** sa conséquence (voir *6 avec *comme* & *puisque*.)

De plus, insister sur la notion de cause est inutile car il y a déjà un connecteur de conséquence entre les 2 propositions (l'endroit le plus logique pour un connecteur.)

*13 **Alors** indique plus encore la **conséquence** (comme donc) que la postériorité directe (que ça se passe juste après comme « puis ».) Or, la pluie n'est pas du tout une conséquence de « ils ont joué au foot. » Idem pour le film qui n'est pas la conséquence d'avoir joué aux jeux vidéos (au contraire, ils ont enchaîné 2 activités face à des écrans, ils vont s'abîmer les yeux ! Un grand jeu de société comme Dixit, Mascarade, Saboteurs, Loup-Garou... eût été un choix bien plus judicieux ! 👍)

*14 **Comme** : jouer au jeu vidéo n'est ni la conséquence d'avoir regardé un film ni encore moins une activité pour laquelle on va insister sur les points communs entre elle et la suivante (ex. : « On joue **comme** on s'entraîne. » = Si on s'entraîne **bien**, on jouera **bien aussi**. → Les 2 activités seront donc réalisées de la **même manière**.)

*15 **Ensuite** remplace « puis » mais convient **mieux en début de phrase** car ce n'est pas une conjonction de coordination. (Et il permet ici **d'éviter** d'utiliser **2X « puis »** dans la même phrase.)

* 16 **Puis** relierait le retour à la maison à l'activité jeux vidéos (ce qui est bon ! 👍) mais ici, c'est **entre les propositions séparées par une virgule** (et donc **dans la même phrase**) qu'il faut créer un lien clair et **PUIS** est déjà utilisé.

Il faut donc choisir un autre connecteur de sens proche (comme « ensuite. »)

Enfin, **PUIS** est une **conjonction de coordination** et convient mieux entre 2 propositions qu'entre 2 phrases. « Ensuite » est ici plus adapté.

* 17 **Puis** est bien entre 2 propositions pour exprimer un « enchaînement chronologique (= le seconde se déroule **APRES** le premier.)

*18 **De plus** s'emploie surtout pour **ajouter un argument** au(x) précédents(s) (pour nous convaincre de quelque chose.) Ici, la fatigue est liée au nombre d'activités (dont 2 activités sportives) réalisées dans la journée. Il ne cherche pas à convaincre le lecteur d'aller dormir tôt.

19* **Ensuite** est très bon ! Sans les propositions, je l'accepterais. Mais il y a 3 problèmes ici. 1. On a déjà utilisé « ensuite ». 2. Il ne va pas dormir tout de suite après le film (il va au moins dire au revoir à ses amis.) 3. Voir ci-dessous.

* 20 **Enfin** est le meilleur car il indique que le texte (comme la journée) se termine. C'est **la fin** de ce qu'on raconte. Un adverbe est parfois un bon connecteur.