



PENDANT LA VISITE

FICHES D'ACTIVITÉS POUR
LA VISITE AU MUSÉE

pour les élèves de primaire et de secondaire

Service éducatif du War Heritage Institute / Musée royal de l'Armée

Conception des activités pédagogiques : Anne-Irielle Nève

Mise en page : Jurgen Vantomme

Dessins (sauf mention contraire) : Nicole Thirionet

Photos (sauf mention contraire) : War Heritage Institute / Musée royal de l'Armée

Édition de 2022

COMMENT UTILISER CE DOSSIER ?

Ce dossier se veut une boîte à outils dans laquelle le professeur peut puiser selon ses objectifs et ses envies.

Chacune des 15 activités listées ci-dessous répond à un certain nombre d'objectifs :

- identifier un objet grâce à sa légende (toutes les activités, sauf 10) ;
 - acquérir le vocabulaire spécifique d'objets liés à l'art de la guerre ou, dans une moindre mesure, à celui de la chasse, et s'informer sur leur usage particulier (toutes les activités, sauf 10) ;
 - stimuler le sens de l'observation (toutes les activités) ;
 - éveiller au questionnement (toutes les activités) ;
 - développer l'esprit critique (toutes les activités, et plus particulièrement 3, 4, 8, 10, 12, 14 et 15) ;
 - replacer des objets et / ou des faits dans une chronologie / dans leur contexte historique (5, 9, 10, 12 et 15) ;
 - situer des objets d'après leur origine géographique, à l'échelle de l'Europe (activité 11) ou du monde (activités 12 et 15) ;
- ... sans oublier l'aspect ludique !

En effet, les activités ont été conçues comme des « jeux de pistes » de façon à exploiter au maximum différents objets de la salle Armes et Armures. Pour réaliser ces activités, les objets sont à retrouver dans les vitrines en s'aidant du plan (à la page suivante), et à associer à leurs légendes.

Elles peuvent se réaliser seul ou en petits groupes de 3-4 élèves, de façon à favoriser la coopération à travers l'échange d'informations et la réflexion collective.

Leur niveau de difficulté est signalé par une ou plusieurs étoiles (*des questions plus faciles répertoriées par une étoile * aux questions plutôt destinées aux élèves du secondaire supérieur avec trois étoiles ***). Le professeur trouvera le correctif à la fin de ce document.

Au cours d'une même activité, l'ordre de la visite dans la salle n'a pas d'importance.

Bonne visite !

Liste des activités par niveau de difficulté

Activités à ★ = facile (pour tous) :

1. Mot-mystère
2. Inspiration animale
3. Creuse tes méninges !
4. Triple partie de cache-cache
5. Des siècles d'histoire militaire

Activités à ★★ = moyen (conseillé à partir de la 5^e primaire) :

6. Une armure en kit
7. Dévoile tes talents d'artiste... (Casque)
8. Combat en armures, combat d'armures
9. Des armes et des protections en pleine évolution
10. À cette époque-là...

Activités à ★★★ = difficile (conseillé pour le secondaire supérieur) :

11. Panoplie du guerrier européen
12. Autour du globe
13. Dévoile tes talents d'artiste... (Armure)
14. Un Moyen Âge qui fait long feu
15. Critique historique : l'équipement des combattants en Europe occidentale à l'époque bourguignonne

Ce dossier d'activités a-t-il répondu à vos attentes ?

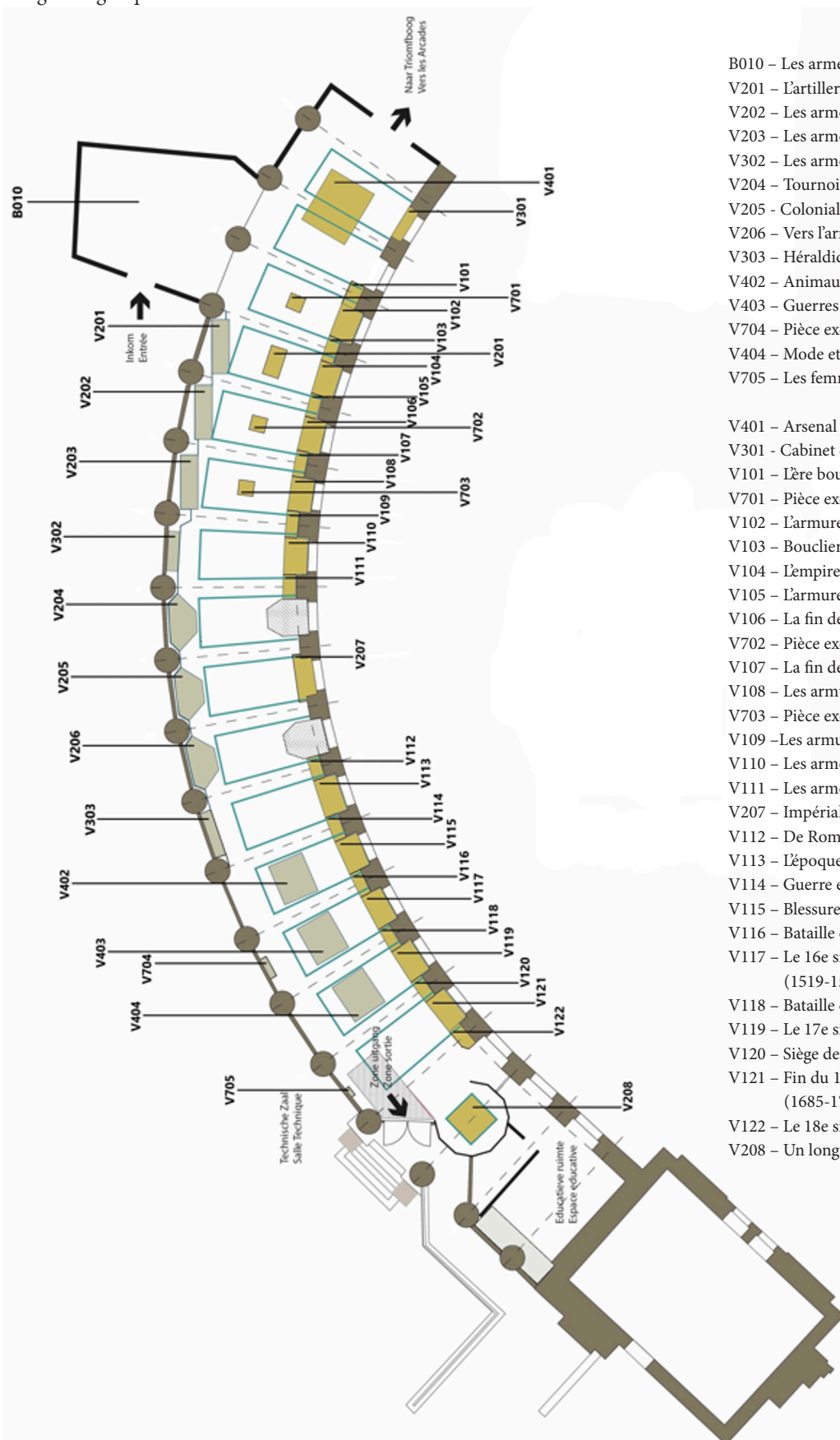
Pour toutes remarques, suggestions, demandes de visites guidées ou autres, n'hésitez pas à prendre contact avec le **service éducatif du musée** :

Sandrine Place au 02/737 78 07 ou reservation@whi.be

Plan de la salle

Remarque : le mur convexe respecte l'ordre chronologique, à l'exception des deux vitrines intitulées « De Rome à la féodalité » et « L'époque féodale », situées vers le centre du mur.

Le mur concave suit quant à lui une logique thématique. Par ailleurs, la salle, longue et étroite, se prête davantage au travail en petits groupes qu'en grands groupes.



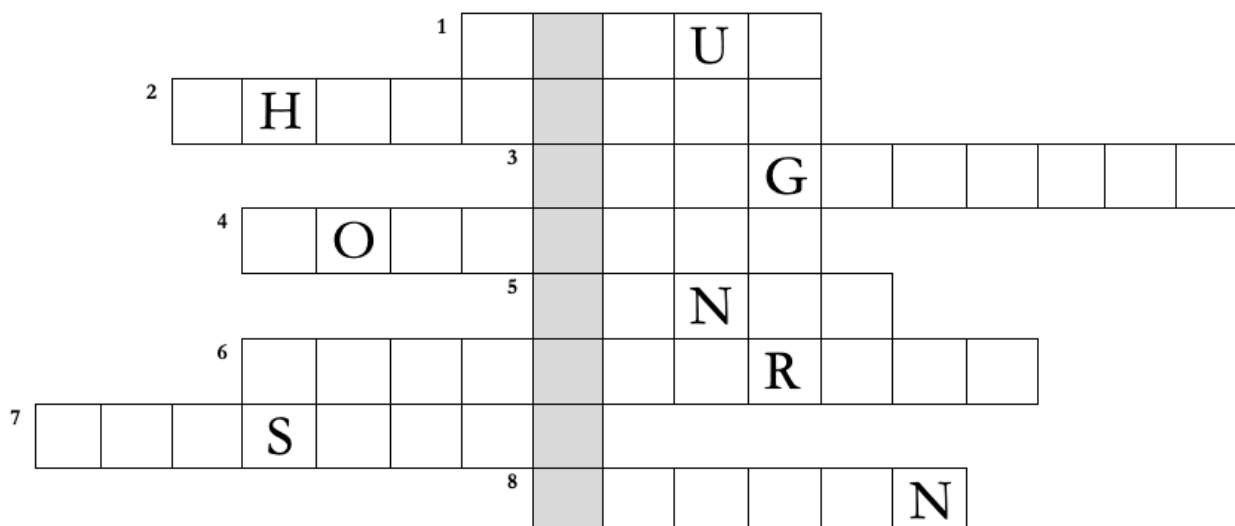
- B010 – Les armes de siège
- V201 – L'artillerie (une vitrine murale et une vitrine centrale)
- V202 – Les armes de main
- V203 – Les armes d'hast
- V302 – Les armes à feu
- V204 – Tournois et joutes
- V205 – Colonialismes
- V206 – Vers l'armée de métier
- V303 – Héraldique
- V402 – Animaux
- V403 – Guerres et religions
- V704 – Pièce exceptionnelle
- V404 – Mode et armure
- V705 – Les femmes et la guerre

- V401 – Arsenal
- V301 – Cabinet de curiosité
- V101 – L'ère bourguignonne (1369-1482)
- V701 – Pièce exceptionnelle
- V102 – L'armure gothique
- V103 – Boucliers et pavois
- V104 – L'empire des Habsbourg
- V105 – L'armure Maximilienne
- V106 – La fin des Pays-Bas (1555-1598)
- V702 – Pièce exceptionnelle
- V107 – La fin des Pays-Bas (1555-1598)
- V108 – Les armures aux 16^e et 17^e siècles
- V703 – Pièce exceptionnelle
- V109 – Les armures aux 16^e et 17^e siècles
- V110 – Les armes de chasse
- V111 – Les armes de chasse
- V207 – Impérialismes
- V112 – De Rome à la féodalité
- V113 – L'époque féodale
- V114 – Guerre et approvisionnement
- V115 – Blessures et soins
- V116 – Bataille de Gembloux, 1578
- V117 – Le 16^e siècle – La lutte pour l'hégémonie en Europe (1519-1598)
- V118 – Bataille de la Montagne blanche, 1620
- V119 – Le 17^e siècle : Le siècle de l'absolutisme (1620-1683)
- V120 – Siège de Vienne, 1683
- V121 – Fin du 17^e siècle : L'autorité absolue remise en question (1685-1700)
- V122 – Le 18^e siècle : Le siècle de la raison (1715-1789)
- V208 – Un long Moyen Âge

Mot-mystère ★

À l'aide des définitions de différents objets et de leurs emplacements dans la salle (indiqués entre parenthèses), retrouve ces objets et leurs légendes dans les vitrines.

Complète les mots au fur et à mesure pour découvrir le mot-mystère qui se cache dans cette grille de mots.



1. Épée courte dont la lame est fine et plate ; elle est parfois « à rouelles » (avec une rondelle de part et d'autre de sa poignée) ou « à rognons » (avec des éléments de forme arrondie de part et d'autre de sa poignée) (V101 – L'ère bourguignonne (1369-1482)).

2. Partie du crâne de certains animaux comprise entre le front et les naseaux ; de ce terme dérive le nom de la pièce d'armure couvrant cette partie de la tête du cheval (V108 – Les armures aux 16^e et 17^e siècles).

3. Protection du torse, en tissu ou en cuir et recouvert à l'intérieur de plaques de métal (V701 – Pièce exceptionnelle [vitrine centrale]).

4. Bouclier circulaire (V117 – Le 16^e s. : La lutte pour l'hégémonie en Europe).

5. Arme composée d'un long manche terminé par une pointe de fer, utilisée pour la guerre ou pour la joute (V204 – Tournois et joutes).

6. Long canon qui peut être porté à la main par un seul homme (V201 – L'artillerie).

7. Arme à feu qui peut être « à mèche » (V119 – Le 17^e siècle – Le siècle de l'absolutisme (1620-1683)).

8. Pièce de métal accrochée au talon de la chaussure d'un cavalier et équipée à l'arrière d'une pointe ou d'une molette (sorte de roues à multiples pointes). Le cavalier l'enfonçait dans le côté du cheval pour le faire avancer plus rapidement (V102 – L'armure gothique).

Mot-mystère :

Il s'agit d'un arc amélioré. C'est une arme de guerre, mais aussi de chasse.

Tu en trouveras plusieurs modèles dans la salle Armes et Armures, notamment dans la première vitrine consacrée aux armes de chasse (V110 – Les armes de chasse) !

Inspiration animale ★

Certaines pièces d'armes ou d'armures rappellent la forme du corps (ou d'une partie du corps) de divers animaux. Amuse-toi à découvrir, à différents endroits de la salle, quelques-unes de ces pièces ! Lis attentivement les légendes pour connaître le nom exact des objets concernées. Dans la colonne de gauche, sous l'emplacement de l'objet et sa description, note le nom de l'objet sur les pointillés. Ensuite, relie l'objet à l'animal qui a inspiré son nom.

- ① Emplacement : B010 – Les armes de siège.

Description : engin formé d'une poutre en bois dont l'une des extrémités était une masse de métal, utilisé pour démolir des portes ou des murailles.

Nom de l'objet : _____



- ② Emplacement : vitrine V101 – L'ère bourguignonne (1369-1482).

Description : casque de chevalier couvrant la nuque et avec une visière articulée, allongée et percée de trous.

Nom de l'objet : _____



- ③ Emplacement : vitrine V105 – L'armure Maximilienne.

Description : partie de l'armure protégeant le pied, faite de lamelles de métal emboîtées et articulées, et dont le bout est très large.

Nom de l'objet : _____



- ④ Emplacement : vitrine V111 – Les armes de chasse.

Description : petit récipient dans lequel on mettait la poudre servant à mettre en action les armes à feu.

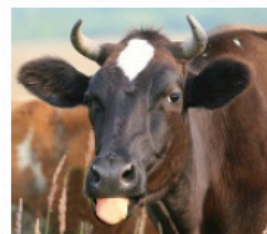
Nom de l'objet : _____



- ⑤ Emplacement : vitrine V203 – Les armes d'hast.
Description : arme formée d'un long manche au bout duquel est fixé une longue et large pique en fer utilisée pour blesser l'ennemi à distance.
Nom de l'objet :



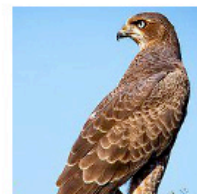
- ⑥ Emplacement : vitrine V204 – Tournois et joutes.
Description : casque couvrant totalement la tête, utilisé pour les joutes (spectacles de combats entre chevaliers).
Nom de l'objet :



- ⑦ Emplacement : vitrine V107 – La fin des Pays-Bas (1555-1598).
Description : (tête de) marteau d'armes utilisée par les cavaliers pour frapper l'ennemi avec le côté plat, et pour percer son armure avec la pointe.
Nom de l'objet :



- ⑧ Emplacement : B010 – Les armes de siège.
Description : long canon d'environ 4 mètres de long.
Nom de l'objet :



- ⑨ Emplacement : vitrine V402 – Des animaux en guerre (vitrine centrale, côté « Nom d'un animal »).
Description : arme formée d'un long manche au bout duquel est fixé une longue lame très pointue et accompagnée d'une petite pointe à sa gauche et une autre à sa droite.
Nom de l'objet :



Creuse tes méninges ! ★

Cette série de questions va mettre à l'épreuve ton esprit de déduction...

- Avant toute chose, rends-toi devant la vitrine mentionnée.
- Ensuite, remets dans l'ordre les lettres de l'objet qui est concerné. Aide-toi de sa légende pour l'identifier.
- Repère-le dans sa vitrine et observe-le attentivement.
- Enfin, coche la bonne réponse.

1) Vitrine V107 – La fin des Pays-Bas (1555-1598).

M U R A R E = _ _ _ _ _

Le poids de cet équipement utilisé pour la guerre équivaut à :

- ☐ 1 kg, comme un paquet de sucre.
- ☐ 25 kg, comme le poids d'un enfant de 8 ans.
- ☐ 600 kg, comme le poids d'une vache.

2) Même vitrine et même objet que n°1.

Lorsque cet équipement est entièrement revêtu, il comprend :

- ☐ Entre 20 et 30 pièces, comme le nombre d'objets présents dans ta trousse d'école.
- ☐ entre 200 et 250 pièces, comme dans une grande boîte de blocs de construction.
- ☐ 5000 pièces, comme le nombre de briques pour construire la façade d'une maison de taille moyenne.

3) Vitrine V117 – Le 16^e siècle : La lutte pour l'hégémonie en Europe (1519-1598).

E T R A B A L E = _ _ _ _ _

Cette arme est capable d'envoyer des projectiles à une distance de :

- ☐ 7 mètres, comme la largeur d'une salle de classe.
- ☐ 45 mètres, comme la hauteur des arcades du Cinquantenaire jusqu'au sommet de la statue.
- ☐ 250 mètres, soit deux fois la longueur d'un terrain de football.

4) Vitrine V111 – Les armes de chasse.

B U Q U A R E S E À O U T R E

= _ _ _ _ _
À _ _ _ _ _

Cette arme peut tirer, par minute :

- ☐ un seul coup.
- ☐ jusqu'à 25 coups.
- ☐ jusqu'à 1000 coups.

5) Vitrine V103 – Boucliers et pavois.

A P O V I S = _ _ _ _ _

Cet objet est utilisé pour que :

- ☐ le chef puisse revêtir tranquillement son équipement.
- ☐ le chef se fasse porter dessus en cas de victoire.
- ☐ l'archer ou l'arbalétrier se cache pendant qu'il recharge son arme.
- ☐ tout combattant puisse soulager en toute discrétion un besoin pressant lors d'une bataille un peu longue.

6) Vitrine V102 – L'armure gothique.

S U C H A S E – P R E T A P =

= _ _ _ _ _

- _ _ _ _ _

Cet objet sert :

- ☐ à fixer au sol les cordes qui retiennent les tentes des troupes.
- ☐ de récompense, offerte aux combattants méritants.
- ☐ à blesser les pieds ennemis qui marcheraient dessus.

7) Vitrine V104 – L'empire des Habsbourg (1482-1555).

A D A S E L = _ _ _ _ _

Le nom de ce casque vient :

- ☐ du fait que les combattants l'utilisaient aussi comme récipient pour y préparer et manger leur tambouille, mélange de feuilles de laitue, de choux, de carottes, de fèves...
- ☐ du vieil italien celata (« coupole », « ciel »), nom donné en raison de sa forme, qui a donné « salade » en français.
- ☐ du fait qu'il est fabriqué avec un mélange de métaux.

8) Vitrine V114 – Guerre et approvisionnement.

T A C I N N E = _ _ _ _ _

Cet objet sert à :

- ☐ stocker des provisions.
- ☐ laver du linge.
- ☐ réchauffer des aliments sur un feu.
- ☐ ébouillanter les ennemis faits prisonniers.

Plusieurs réponses possibles !

9) Vitrine V106 – La fin des Pays-Bas (1555-1598).

G O U B O I T R U G N E T

= _ _ _ _ _

Le principal avantage de la crête (élément allongé sur le sommet) de ce casque est :

- ☐ son élégance : c'est tellement chic !
- ☐ sa capacité à réguler la température du crâne de son porteur en cas de forte chaleur.
- ☐ sa capacité à faire dévier les coups d'épée portés sur le crâne.
- ☐ son rappel de la crête du coq, dont on peut associer la fierté à celle du combattant.

10) Vitrine V205 – Colonialismes.

C R E T I P I N E

D A I C E N I N I R E

= _ _ _ _ _

_ _ _ _ _

Cet objet contenant une charge explosive met le feu à ce qu'il touche. Il est projeté :

- ☐ à la main, comme une grenade.
- ☐ par un canon (artillerie à poudre), comme un boulet.
- ☐ par une catapulte (artillerie mécanique), comme un boulet.

Triple partie de cache-cache ★

Voici une quinzaine de photos qui représentent (en tout ou en partie) des objets de guerre ou de chasse, « cachés » dans cette salle. Enquêteur, enquêtrice, prends ta loupe !

- Retrouve chacun de ces objets grâce à son emplacement, et découvre son nom (et son utilité) dans sa légende !
- Une fois que tu auras inscrit tous les noms des objets, repère ces noms dans la grille de mots où ils se sont aussi cachés ! Ils peuvent être écrits de façon horizontale (de gauche à droite) ou verticale (de haut en bas). Certaines lettres peuvent être utilisées pour plusieurs mots.
- Enfin, forme une phrase avec les lettres restantes de la grille : lis-les de gauche à droite, ligne après ligne. Cette phrase te donne une troisième mission de recherche ! Ce dernier objet t'étonne-t-il ? Lis attentivement sa légende pour comprendre son véritable usage !



1) V101 – L'ère bourguignonne
(1369-1482)

— — — — —



2) V107 – La fin des Pays-Bas
(1555-1598)

— — — — —

d'armes de cavalier



3) V302 – Les armes à feu

— — — — —



4) V109 – Les armures
aux 16e et 17e siècles

— — — — —



5) V110 – Les armes de chasse

— — — — —



6) V206 – Vers l'armée
de métier

— — — — —



7) V303 – Héraldique

— — — — —



8) V114 – Guerre et approvisionnement

— — — — —



9) V702 – Pièce exceptionnelle

— — — — —



10) V403 – Religions et guerres : Divisions chrétiennes

— — — — —



11) V116 – Bataille de Gembloux, 1578

— — — — —



12) V122 – Le 18e siècle : Le siècle de la raison (1715-1789)

— — — — —



13) V115 – Blessures et soins

— — — — —



14) V704 – Pièce exceptionnelle

— — — — —



15) V705 – Les femmes et la guerre

— — — — —

à poudre

M	A	S	S	E	F	C	A	L	O	T	T	E
D	B	A	N	D	O	U	L	I	E	R	E	E
C	R	O	U	V	U	R	E	E	D	E	C	A
T	A	R	G	E	R	N	S	P	U	P	O	C
M	S	C	A	R	Q	U	O	I	S	A	L	O
I	S	N	E	V	U	I	T	E	R	N	L	R
T	A	I	N	E	I	G	O	U	R	D	E	N
R	R	T	O	N	N	E	L	E	T	U	T	E
E	D	N	E	A	E	R	M	U	R	E	I	D
E	N	F	A	N	F	A	U	C	H	O	N	T

Phrase formée avec les lettres restantes ?

Usage de cet objet :

Des siècles d'histoire militaire ★

Savais-tu que les armes se sont améliorées au fil du temps et que, en conséquence, les façons de s'en protéger se sont perfectionnées ? Pour découvrir comment, complète le texte à trous. Les numéros des mots à ajouter dans le texte renvoient à des exemples d'objets dont l'emplacement est signalé entre parenthèses : numéro et titre de vitrine, suivis du numéro de l'objet en question.

Depuis que l'homme existe, il a imaginé des armes pour attaquer, mais aussi des équipements pour se protéger des coups de ses ennemis. Ainsi, dès la Préhistoire, il utilise des armes telles que l'_____ ① (V113 – L'époque féodale, n°2), la _____ ② (V205 – Colonialismes, n°13), la _____ ③ (V204 – Tournois et joute, n°1) et l'arc à flèches, et il se sert d'un bouclier pour se préserver des chocs.

Durant l'Antiquité, l'homme met au point des machines capables de démolir les fortifications d'un lieu dont il veut s'emparer, telles que le _____ ④ (B010 – Les armes de siège, n°15) ou la catapulte, avec laquelle on peut envoyer des projectiles (pierres, déchets, cadavres...) dans le camp de l'adversaire. Certains combattants protègent leur crâne avec un _____ ⑤ (V205 – Colonialismes, n°7). Les Celtes, peuples implantés en Europe, inventent la _____ ⑥ (V403 – Religions et guerres : Terre promise, n°4). Cette tunique est adoptée progressivement par les plus riches guerriers des peuples d'Europe et du Proche-Orient (région à l'est de de la mer Méditerranée).

Ces armes et protections sont toujours utilisées, avec des adaptations, à la période suivante, le Moyen Âge. Au 11^e siècle, l'arc à flèches connaît une évolution technologique importante en Europe, avec l'introduction de l'_____ ⑦ (V117 – Le 16^e siècle : La lutte pour l'hégémonie en Europe (1519-1598), n°13), beaucoup plus puissante et plus précise, mais longue à recharger. Les projectiles qu'elle tire, les _____ ⑧ (V110 – Les armes de chasse, n°22), sont capables de passer à travers les cottes de mailles. Au siècle suivant, les chevaliers, ces hommes très entraînés et plus fortunés qui combattent à cheval, remplacent leur casque par un _____ ⑨ (V204 – Tournois et joute, n°11) qui leur recouvre non seulement le crâne mais aussi le visage. Les autres combattants restent peu protégés, ou pas du tout.

Venue de Chine, l'utilisation de la poudre explosive arrive en Europe au 14^e siècle. Elle y révolutionne l'art de la guerre. Désormais, les combattants se servent du _____ ⑩ (V401 – Arsenal, n°12) pour détruire les châteaux forts ennemis. Les premiers _____ ⑪ (V201 – L'artillerie, n°1) sont taillés dans la pierre ; ils seront ensuite produits en métal. De nouveaux types de casque, comme l'_____ ⑫ (V404 – Mode et Armure II, n°9), font leur apparition. Ils sont conçus de manière à faire dévier les coups de l'adversaire, et ils sont munis d'une visière pour faciliter la respiration.

Au 15^e siècle, on introduit sur les champs de bataille un canon de taille réduite qu'on porte à la main. On appelle cette arme à feu une _____ ⑬ (V115 – Blessures et soins, n°12). À la même époque, les chevaliers remplacent leurs cottes de mailles pour une protection de corps renforcée, l'_____ ⑭ (V106 – La fin des Pays-Bas (1555-1598), n°7). Celle-ci protège bien contre les coups d'épée et les carreaux d'arbalète.

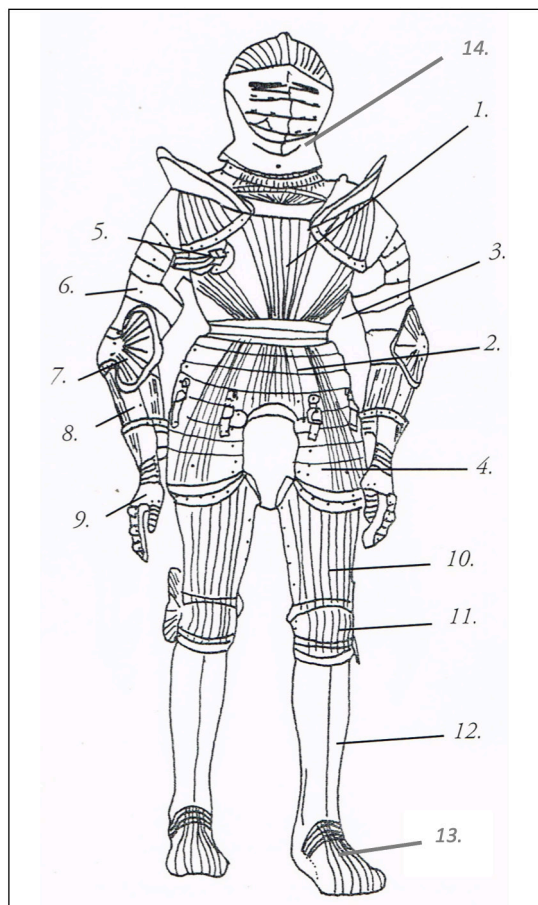
Cependant, au 16^e siècle, au début des Temps modernes, les armes à feu deviennent tellement puissantes qu'elles peuvent transpercer une armure complète. Celle-ci, devenue moins utile, est alors remplacée par la _____ ⑮ (V401 – Arsenal, n°2) puis par une simple _____ ⑯ (V116 – Bataille de Gembloux, 31 janvier 1578, n°5). L'armure complète n'est plus portée que pour les tournois et les parades. Les casques, tels que la _____ ⑰ (V107 – La fin des Pays-Bas (1555-1598), n°1), redeviennent aussi plus ouverts au niveau du visage.

Malgré l'utilisation des armes à feu lors des combats, les armes blanches (utilisées manuellement, sans utilisation de poudre) ne sont pas abandonnées pour autant. Ainsi, aux 17^e siècles et au-delà, on utilise aussi sur les champs de bataille le _____ ⑱ (V118 – Bataille de la Montagne blanche, 1620, n°1) et la _____ ⑲ (V122 – Le 18^e siècle : Le siècle de la raison (1715-1789), n°10), arme blanche qui se fixe sur le bout d'une arme à feu.

Une armure en kit ★★

Une armure est constituée de plusieurs plaques de métal qui s'assemblent et s'attachent les unes aux autres par des lanières de cuir. Une armure complète comprend entre 200 et 250 pièces. Pour la revêtir, le chevalier reçoit l'aide de son page, un jeune homme attaché à son service.

Chaque partie de l'armure porte un nom particulier. Complète le schéma en ajoutant les noms manquants des parties de l'armure. Rends-toi devant les vitrines signalées entre parenthèses pour découvrir ces pièces et leurs noms, mentionnés dans les légendes.



Le **torse** est protégé par la **cuirasse**, qui comprend :

1. le _____ (V105 – L'armure Maximilienne), couvrant la moitié supérieure de la poitrine.
2. la **pansière**, couvrant la partie inférieure du torse, de la taille à l'estomac.
3. la _____ (V102 – L'armure gothique), pièce de dos.
4. la **braconnière**, couvrant le ventre et les flancs, attachés à la pansière.
5. le _____ ou **arrêt de lance** (V106 – La fin des Pays-Bas), qui indique que ce plastron peut être utilisé pour la joute, cet élément servant de point d'appui à la lance au moment de la charge.

Les **bras** sont protégés par :

6. le **canon d'arrière-bras** depuis le coude jusqu'à l'épaule.
7. la **cubitière**, protégeant le coude.
8. le **canon d'avant-bras**, depuis le pliant de la main jusqu'au coude.
9. le _____ (V108 – Les armures aux 16^e et 17^e siècles) protégeant la main. Il est composé du **revers** ou **bracelet** couvrant une partie de l'avant-bras, et du _____ (V105 – L'armure Maximilienne), couvrant le dessus de la main.

Les **jambes** sont protégées par :

10. le _____ (V119 – Le 17^e siècle : Le siècle de l'absolutisme (1620-1683)) ou **cuissot** couvrant la cuisse et laissant à découvert la partie touchée par la selle.
11. la **genouillère** couvrant le genou, garnie d'ailerons.
12. la **grève** ou **jambière** protégeant le bas de la jambe.
13. le _____ (V104 – L'empire des Habsbourg), soulier de fer avec semelle de fer ou de cuir.

La **tête** est protégée par :

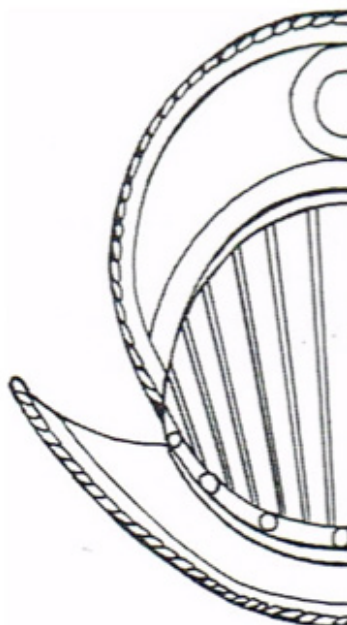
14. le **casque**, comme l'_____ (V105 – L'armure Maximilienne), qui recouvre entièrement la tête en épousant sa forme.

Dévoile tes talents d'artiste... et d'observateur/observatrice ! (Casque) ★ ★

Le dessin ci-dessous reproduit la moitié d'un casque, assez proche d'un autre casque que tu peux admirer dans la vitrine V117 intitulée « Le 16^e siècle : la lutte pour l'hégémonie en Europe (1519-1598) ». Pars à sa recherche !

- Quel est le nom de ce casque ? _____
- Quelles sont ses caractéristiques ? Décris-le : _____

- De quand date-t-il ? _____
- Complète le dessin en essayant de rester fidèle au modèle !



Combat en armures, combat d'armures ★★



Gentes damoiselles, gentils damoiseaux, sous vos yeux ébahis, deux belles armures du 16^e siècle !

À ma gauche, une armure de guerre ; 25 kg de beau métal poli ! À ma droite, une armure renforcée pour la joute, 40 kg d'acier rutilant, toutes pièces comprises !

Et maintenant, place à l'affrontement sur le champ... de la comparaison !

Retrouve ces deux armures dans les vitrines V106 – La fin des Pays-Bas (1555-1598) et V204 – Tournois et joutes.

Observe-les attentivement en t'aidant des légendes, des autres objets dans ces vitrines, du texte explicatif sur « Tournois et joutes » et des éléments notés dans le tableau ci-dessous, puis indique les particularités que tu as repérées.

Armure de guerre		Éléments	Armure de joute	
 <div>25</div>	Particularités		Particularités	 <div>40</div>
		Protection de la tête		
		Protection des mains, avant-bras et coude		
		Arme privilégiée		
		Autres garnitures		

- Quelle distinction majeure peux-tu constater ? :

- Quelle pourrait en être la raison ? Émets des hypothèses en ayant en tête la fonction de chacune de ces armures :

Des armes et des protections en pleine évolution ★ ★

La salle Armes et Armures expose des objets qui proviennent du 6^e au 18^e siècles. Chacun reflète à sa manière l'époque qui l'a vue naître.

À l'une des pages qui suit, tu trouveras une ligne du temps de l'évolution de l'armement et des protections qu'utilisaient les combattants.

Trois séries de sept objets sont proposées ; lorsqu'ils sont replacés dans la ligne du temps selon l'ordre chronologique, ces objets donnent une idée du développement des armes et des protections au fil du temps. Tel un(e) détective, lance-toi à leur recherche !

* Tout d'abord, complète la ligne de la manière suivante, en indiquant :

- sur les pointillés au-dessus de la ligne : les dates de début et de fin de période,
- dans les cadres : les noms des périodes conventionnelles de l'histoire qui manquent,
- et dans la ligne, sous les siècles dont ils proviennent : les lettres des objets dont les noms et les emplacements dans la salle sont donnés dans chacun des trois tableaux ci-après, et relie-les au siècle correspondant (tu peux arrondir lorsque la date est approximative). Aide-toi des **légendes**, des **textes explicatifs** et éventuellement **des vidéos** affichés dans la salle pour situer chaque objet dans le temps et comprendre son utilité.

* Ensuite, complète aussi le(s) **tableau(x)** ci-après en donnant une courte description de chaque objet et de son usage.

Série 1

	Emplacement (Titre de la vitrine où se trouve l'objet)	Nom de l'objet	Description – Usage
A	V106 – La fin des Pays-Bas (1555-1598)	Rapière dite « estoc de guerre » avec fourreau de cuir	
B	B010 – Les armes de siège	Bombarde en fer forgé	
C	V112 – De Rome à la féodalité	(Fer de) francisque	
D	V302 – Les armes à feu	Arquebuse à rouet	
E	V108 – Les armures aux 16 ^e et 17 ^e siècles	Cuirasse, dite « corselet en forme de pourpoint »	
F	V102 – L'armure gothique	Armure gothique avec salade	
G	V113 – L'époque féodale	Épée de bataille, dite « de chevalier »	

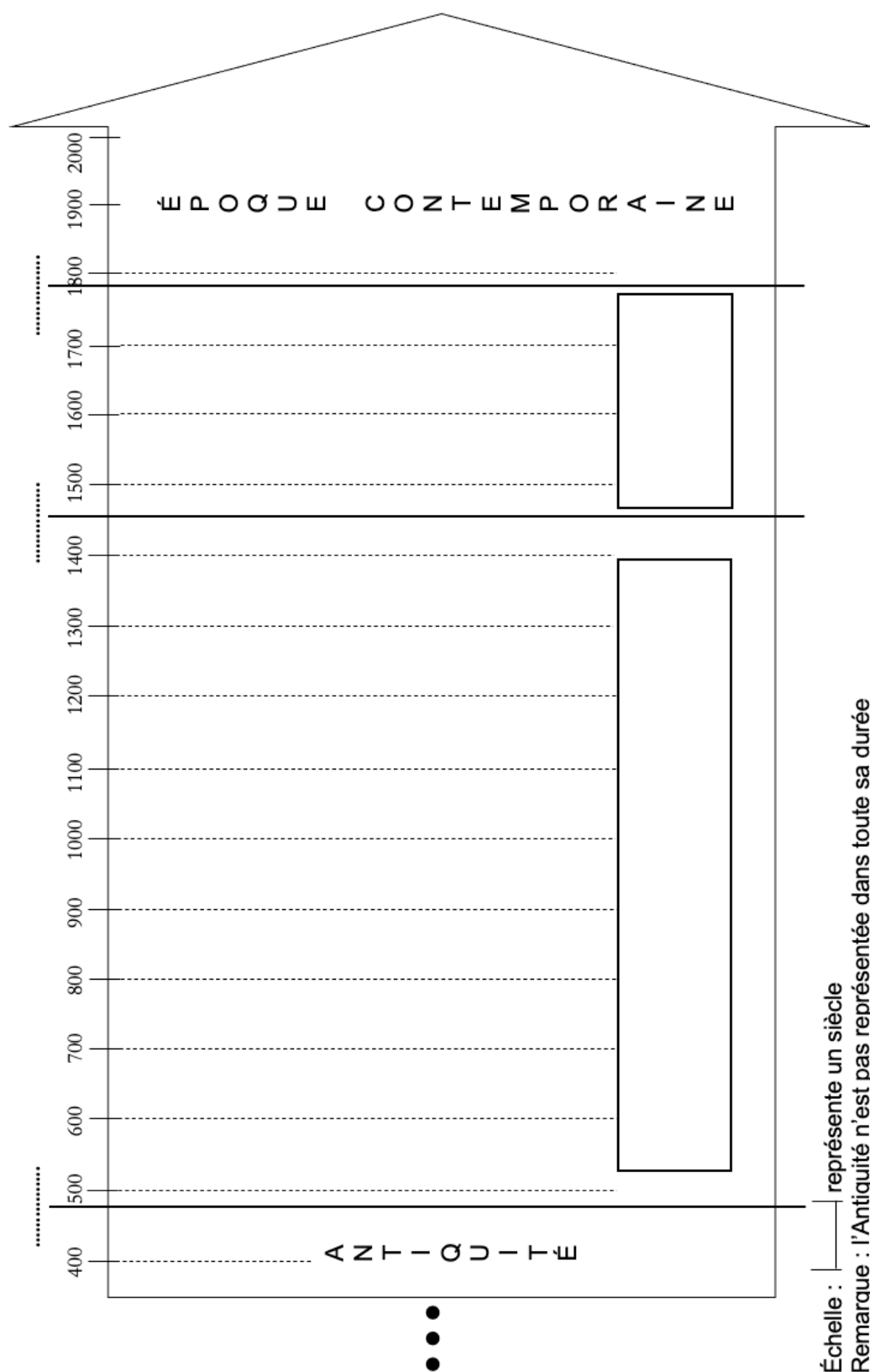
Série 2

	Emplacement (Titre de la vitrine où se trouve l'objet)	Nom de l'objet	Description – Usage
H	V106 – La fin des Pays-Bas (1555-1598)	Morion	
I	V104 – L'empire des Habsbourg (1482- 1555)	Armure, cannelée dite « Maximilienne », avec armet	
J	V112 – De Rome à la féodalité	Épée « mérovingienne » (ou épée de l'époque des Grandes migrations)	
K	V111 – Les armes de chasse	Baïonnette à bouchon à lame flamboyante	
L	V113 – L'époque féodale	Haubert mi-long à demi- manches	
M	V302 – Les armes à feu	Arquebuse à rouet et à canon rayé	
N	V101 – L'ère bourguignonne (1369-1482)	Barbute	

Série 3

	Emplacement (Titre de la vitrine où se trouve l'objet)	Nom de l'objet	Description – Usage
O	V201 – L'artillerie	Couleuvrine à main en fer forgé	
P	V119 – Le 17 ^e siècle : Le siècle de l'absolutisme (1620- 1683)	Schiavone	
Q	V106 – La fin des Pays-Bas (1555-1598)	Armure avec décor de bandes gravées à l'eau- forte (et avec armet à gorge)	
R	V202 – Les armes de main	(Lame de) sax	
S	V101 – L'ère bourguignonne (1369-1482)	Chapel de fer à bavière	
T	V108 – Les armures aux 16 ^e et 17 ^e siècle	Demi-armure avec cabasset à joues, ornée de bandes gravées à l'eau-forte	
U	V113 – La féodalité	Épée d'estoc et de taille (pièce de fouilles !)	

Ligne du temps de l'évolution des armes et des protections des combattants



À cette époque-là... ★★

Pour t'aider à situer l'évolution des armes et des protections par rapport à l'histoire politique en Europe, voici une série de huit faits marquants.

Leurs dates sont données en chiffres romains, système de numérotation encore largement en usage au Moyen Âge et aux Temps modernes en Occident. À partir de l'an 1000, leur emploi décline lentement face à l'introduction des chiffres arabes inspirés de la numérotation indienne, mais sans jamais disparaître jusqu'à nos jours.

- Retranscris les dates des événements en chiffres arabes. Besoin d'aide ? Jette un coup d'œil au tableau « Chiffres romains – Chiffres arabes » de la page suivante !
- Reporte le numéro de chaque événement sur la ligne du temps de la page précédente.
- Ensuite, réponds à quelques affirmations mettant en parallèle les événements ci-dessous et d'autres faits liés à l'évolution de l'art militaire et à l'histoire de nos régions. Des indices sont à chercher dans certains des **panneaux explicatifs** présentés dans la salle ; leurs titres sont indiqués entre parenthèses.
Entoure VRAI ou FAUX et justifie ton choix !

	Évènements	Dates en chiffres romains	Dates en chiffres arabes
①	La Guerre de Cent Ans, qui oppose les royaumes de France et d'Angleterre, débute. Elle s'étale en réalité sur une période de 116 ans, entrecoupée de trêves plus ou moins longues.	MCCCXXXVII
②	Charles Quint, déjà héritier (entre autres) des Pays-Bas bourguignons et de l'Espagne ainsi que de son empire colonial, est élu empereur du Saint-Empire romain germanique. Il devient l'homme le plus puissant du monde. À son abdication en 1555, son fils Philippe II, roi d'Espagne, reçoit le contrôle de nos régions qui prennent alors le nom de Pays-Bas espagnols.	MDXIX
③	Clovis I ^{er} , roi franc issu de nos régions, succède à son père Childéric, le fondateur de la dynastie des Mérovingiens. Il accroit considérablement son territoire vers l'est et le sud.	CDLXXXI
④	À la suite de la guerre de Succession d'Espagne, les Pays-Bas espagnols passent aux mains des Autrichiens ; on les désigne désormais sous le nom de Pays-Bas autrichiens.	MDCCXIII
⑤	La première croisade est lancée, dans le but de reprendre les lieux saints du christianisme tombés aux mains des musulmans. Huit expéditions militaires de ce type, doublées de pèlerinages religieux, seront organisées, sur près de deux siècles.	MXCV
⑥	Vers cette date, des incursions vikings démarrent en Europe de l'Ouest ; les Normands (ou « hommes du Nord ») y établissent des colonies au siècle suivant.	DCCL

⑦	Philippe II, duc de Bourgogne, hérite de vastes terres dans nos régions, qu'on appellera alors Pays-Bas bourguignons.	MCCCLXXXIV
⑧	Le jour de Noël de cette année, Charlemagne est couronné empereur romain d'Occident. Il est le plus illustre représentant de la dynastie des Carolingiens.	DCCC

Chiffres romains – Chiffres arabes

I	1	XI	11	XXX	30
II	2	XII	12	XL	40
III	3	XIII	13	L	50
IV	4	XIV	14	LX	60
V	5	XV	15	LXX	70
VI	6	XVI	16	LXXX	80
VII	7	XVII	17	XC	90
VIII	8	XVIII	18	C	100
IX	9	XIX	19	D	500
X	10	XX	20	M	1000

Quelques questions de chronologie...

A	Charlemagne a pu assister à des sortes de tournois, jeux de combats à cheval qui tiennent lieu d'entraînements militaires. (Texte « Tournois et joutes », à côté de la vitrine V204) Justification : _____ _____	VRAI	FAUX
B	À l'époque de Charles Quint, les armées de métier, composées de combattants spécialisés, font leur apparition. (Texte « Arsenal », à côté de la vitrine V401) Justification : _____ _____	VRAI	FAUX

C	<p>En Europe, les Normands ont principalement colonisé la péninsule italienne et la Méditerranée orientale. (Texte « Colonialismes », à côté de la vitrine V205)</p> <p>Justification : _____</p> <p>_____</p>	VRAI	FAUX
D	<p>La Guerre de Cent Ans a eu lieu sur fond de querelles religieuses entre catholiques et protestants. (Texte « Guerres et religions : Divisions chrétiennes », sur le fond de la vitrine V403)</p> <p>Justification : _____</p> <p>_____</p>	VRAI	FAUX
E	<p>Lors de la guerre de Trente Ans, guerre de religion à l'échelle européenne, nos régions sont dirigées par les Autrichiens. (Texte « Bataille de la Montagne blanche », sur le fond de la vitrine V118)</p> <p>Justification : _____</p> <p>_____</p>	VRAI	FAUX
F	<p>À l'époque des Mérovingiens, on utilisait déjà l'artillerie à poudre pour assiéger une forteresse ennemie. (Texte « Les armes de siège », dans la partie basse de la salle, B010)</p> <p>Justification : _____</p> <p>_____</p>	VRAI	FAUX
G	<p>Durant le règne de Philippe II de Bourgogne, les combattants les plus fortunés revêtaient des armures cannelées, c'est-à-dire des armures présentant des sillons verticaux imitant les plis des vêtements civils. (Texte « Mode et Armure I » dans le fond de la vitrine V404)</p> <p>Justification : _____</p> <p>_____</p>	VRAI	FAUX
H	<p>À l'époque des croisades, certains guerriers se servaient des armes à feu à mèche sur les champs de bataille. (Texte « Les armes à feu », à côté de la vitrine V302)</p> <p>Justification : _____</p> <p>_____</p>	VRAI	FAUX

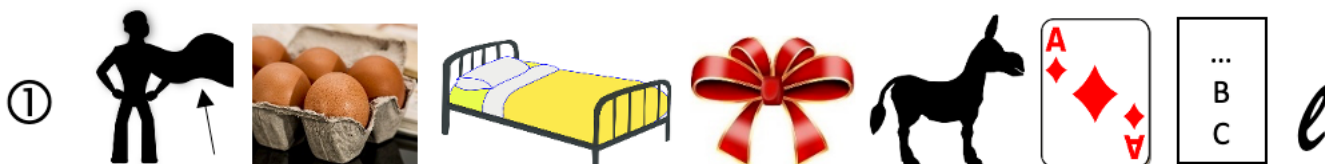
Panoplie du guerrier européen ★★★

Guerres fratricides, incursions vikings, combats féodaux, guerres de Cent Ans, Quatre-Vingts Ans ou Trente Ans, guerres de religions, ... Les conflits mettant aux prises différentes puissances européennes ont jalonné le Moyen Âge et les Temps modernes.

De nombreux objets de la Salle Armes et Armures issus des quatre coins de l'Europe attestent de ces conflits qui ont ravagé notre continent. Deux séries de ces objets sont à découvrir ci-après.

- À l'aide des rébus renvoyant aux noms des objets et de leurs emplacements dans la salle (indiqués entre parenthèses), retrouve ces objets et leurs légendes dans les vitrines.
- Sous chaque rébus/emplacement, note le nom de l'objet, son lieu d'origine et sa date de production, et décris-le brièvement.
- Ensuite, écris le nom de chaque région de l'Europe pointée sur la carte quelques pages plus loin, dans le cadre correspondant.
- Enfin, indique dans chacun des cadres le numéro de l'objet qui est originaire de la région en question.

Série 1



(V109 – Les armures aux 16e et 17e siècles)

Nom de l'objet : _____

Lieu d'origine : _____

Date de production : _____

Description : _____



(V401 – Arsenal)

Nom de l'objet : _____

Lieu d'origine : _____

Date de production : _____

Description : _____



(V122 – Le 18e siècle : Le siècle de la raison (1715-1789))

Nom de l'objet : _____

Lieu d'origine : _____

Date de production : _____

Description : _____



(V404 – Mode et Armure I)

Nom de l'objet : _____

Lieu d'origine : _____

Date de production : _____

Description : _____



(V121 – Fin du 1e siècle : L'autorité absolue remise en question (1685-1700))

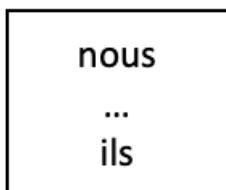
Nom de l'objet : _____

Lieu d'origine : _____

Date de production : _____

Description : _____

⑥



(V203 – Les armes d’hast → selon la légende, le numéro 2 de cette vitrine !)

Nom de l’objet : _____

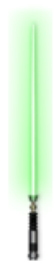
Lieu d’origine : _____

Date de production : _____

Description : _____

Série 2

⑦



2



B



(V120 – Siège de Vienne, 1683)

Nom de l’objet : _____

Lieu d’origine : _____

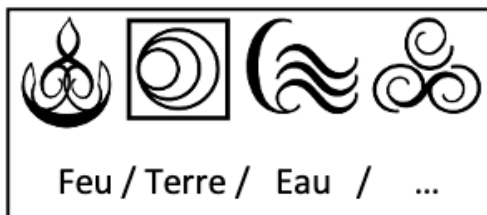
Date de production : _____

Description : _____

⑧



2 g



(V402 – Des animaux en guerre)

Nom de l’objet : _____

Lieu d’origine : _____

Date de production : _____

Description : _____

⑨



(V121 – Fin du 1e siècle : L'autorité absolue remise en question (1685-1700))

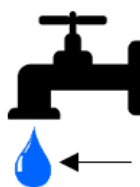
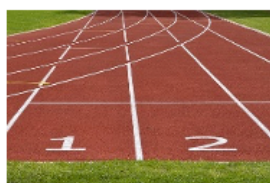
Nom de l'objet : _____

Lieu d'origine : _____

Date de production : _____

Description : _____

⑩



DURA
...
SED
LEX

(V119 – Le 17e siècle : Le siècle de l'absolutisme (1620-1683))

Nom de l'objet : _____

Lieu d'origine : _____

Date de production : _____

Description : _____

⑪



(V112 – De Rome à la féodalité)

Nom de l'objet : _____

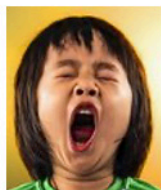
Lieu d'origine : _____

Date de production : _____

Description : _____

⑫

(Elle) ...



d



i

(V122 – Le 18e siècle : Le siècle de la raison (1715-1789))

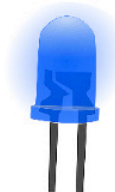
Nom de l'objet : _____

Lieu d'origine : _____

Date de production : _____

Description : _____

⑬



2

« Meilleurs ... »



gl

R

(V201 – L'artillerie)

Nom de l'objet : _____

Lieu d'origine : _____

Date de production : _____

Description : _____

Les « Pays-Bas » ... quel casse-tête historique et géographique !

Dès la fin du Moyen Âge, la plupart des territoires qui forment aujourd'hui la Belgique ont été regroupés dans un ensemble, appelé **Pays-Bas bourguignons**, coupé en deux par la présence de la principauté épiscopale de Liège.

Cet espace s'élargit au 15^e siècle, pour inclure les territoires du royaume des Pays-Bas *actuels*. Dès lors, les Pays-Bas bourguignons seront également désignés du nom de **Dix-Sept Provinces**. Ces régions passent aux mains de la puissante famille de Habsbourg, dont l'un des dirigeants fut l'empereur Charles-Quint. Lorsque celui-ci abdique, il lègue les Pays-Bas bourguignons, ou Dix-Sept Provinces, à son fils Philippe, II, roi d'Espagne.

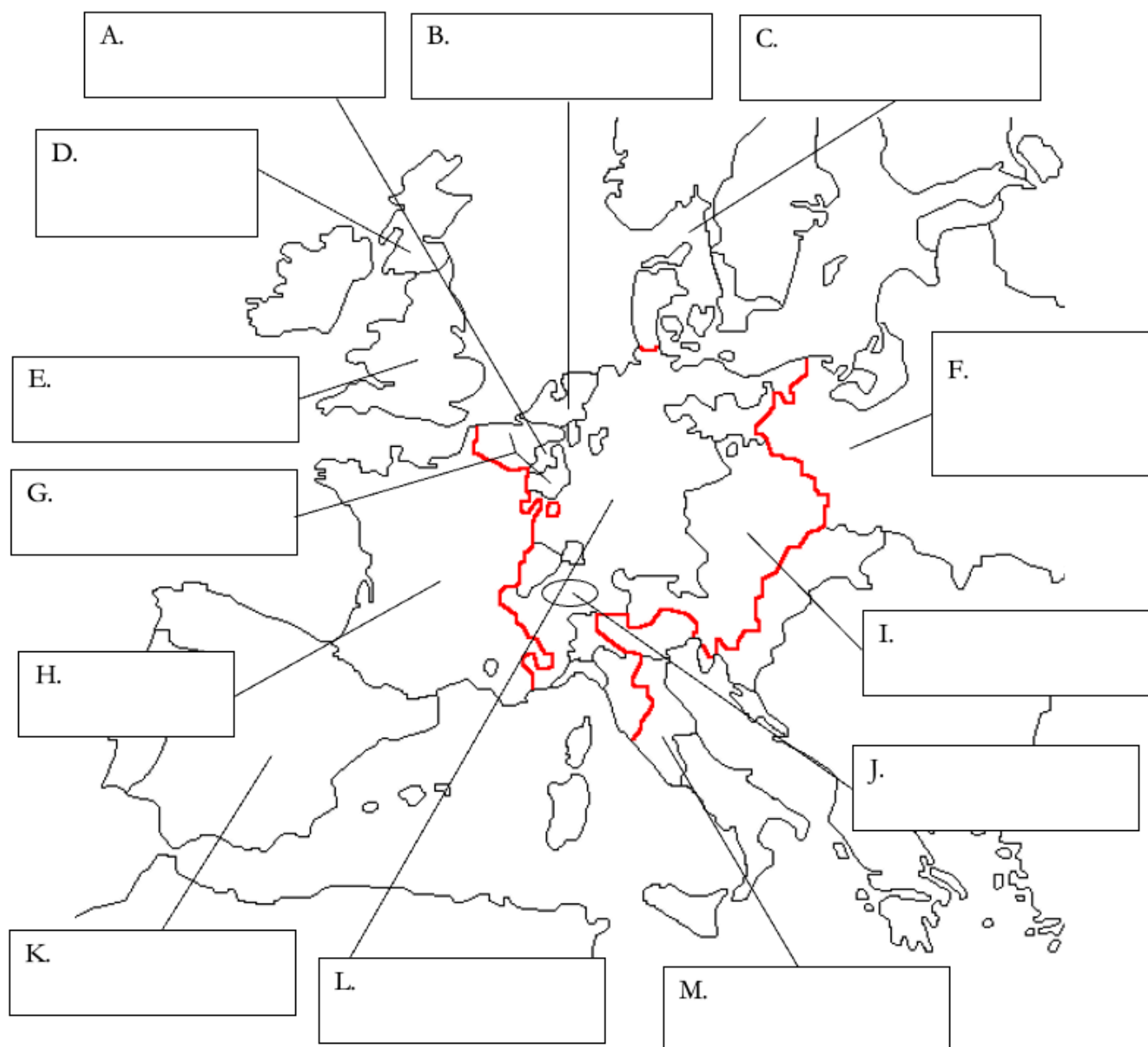
Ces régions prennent alors le nom de **Pays-Bas espagnols** (1556). Sous le règne de Philippe II, les sept provinces du nord des Pays-Bas espagnols, majoritairement protestantes, déclarent leur indépendance vis-à-vis de leur souverain catholique. En 1648, ces provinces du nord sont officiellement reconnues indépendantes sous le nom de **République des Sept Provinces-unies des Pays-Bas** (ou **Provinces-Unies**), qui correspondent globalement au territoire du royaume des Pays-Bas actuels.

Les dix provinces du sud des Pays-Bas espagnols, tout en restant sous domination espagnole, portent désormais aussi les noms de **Pays-Bas méridionaux** (= du sud) ou **Pays-Bas catholiques**. À la mort du dernier souverain Habsbourg d'Espagne, ces provinces passent sous contrôle de la branche de la famille Habsbourg qui dirige l'Autriche, devenant ainsi les **Pays-Bas autrichiens** (1713) ... jusqu'à leur annexion par la France (1795), puis par le royaume des Pays-Bas (1815) ... mais la révolution belge de 1830 viendra apporter au peuple belge son indépendance !

Et Liège, dans tout ça ? Au Moyen Âge et aux Temps modernes, la principauté épiscopale de Liège (gouvernée par un prince-évêque) vit un destin séparé du reste des territoires de la future Belgique, jusqu'à leur annexion commune dans la République française en 1795.

Il est cependant à noter que la principauté de Liège, tout comme les Pays-Bas bourguignons, « habsbourgeois », espagnols puis autrichiens, ont presque toujours appartenu dans leur globalité à un regroupement plus large d'États, le **Saint Empire germanique** (962-1806) ! Ce vaste ensemble politique, dont le cœur correspondait aux territoires de l'Allemagne actuelle, a également englobé, entre autres, la Suisse, la Tchéquie, une grande partie de l'Autriche et de l'Italie actuels...

Carte de l'Europe



Limites en traits épais = limites du Saint-Empire romain germanique.

Les frontières intra-européennes indiquées correspondent globalement aux frontières des puissances européennes aux Temps modernes.

Autour du globe ★★★

La salle Armes et Armures possède plusieurs pièces de collection d'origine non européenne. Elles témoignent des relations souvent conflictuelles qu'ont entretenues des peuples européens et des peuples non européens par le passé.

- À l'aide des devinettes définissant certains de ces objets et de leurs emplacements dans la salle (indiqués entre parenthèses), retrouve ces objets et leurs légendes dans les vitrines.
- Sous la devinette de l'objet et son emplacement, note sur les pointillés le nom de l'objet, son lieu d'origine et sa date de production.
- Ensuite, écris le nom de chaque région de l'Europe pointée sur la carte de la page suivante, dans le cadre correspondant.
- Indique dans chacun des cadres le numéro de l'objet qui est originaire de la région en question.
- Enfin, réponds à ces deux questions :
 - Nomme les continents d'où proviennent ces pièces. Que remarques-tu ?

- Émets des hypothèses qui pourraient expliquer cet état de fait :

- ① « Je suis une longue chemise ou tunique, composée d'anneaux de métal attachés les uns aux autres, avec son couvre-chef de protection. Des combattants aisés me portaient pour se protéger le corps, entre le 11^e et le 15^e siècle. J'ai surtout été utilisé après la prise de la ville de Constantinople, actuelle Istanbul, par la deuxième croisade (1147-1149). »
(V205 – Colonialismes)

Nom de l'objet : _____

Lieu d'origine : _____

Date de production : _____

- ② « Je suis un pot arrondi en terre cuite et je contiens un mélange d'ingrédients inflammables. On me jette à la main, comme une sorte de grenade ou de bombe : quand j'éclate, ma charge explosive met le feu à ce qu'elle touche. J'ai été largement utilisée contre les croisés. »
(V403 – Religions et guerres : Terre promise).

Nom de l'objet : _____

Lieu d'origine : _____

Date de production : _____

- ③ « Je couvre et protège une bonne partie du corps et de la tête des guerriers combattants à pied. On m'a utilisée lorsque les dirigeants des régions dont je suis originaire se sont relancés à la conquête d'immenses territoires en Asie, à partir du 16e siècle. Cette expansion fut rendue possible par la modernisation de l'équipement et des techniques guerrières des armées de ma terre natale, notamment grâce à l'aide de conseillers militaires britanniques. »
(V207 – Impérialismes)

Nom de l'objet : _____

Lieu d'origine : _____

Date de production : _____

- ④ « Je suis un petit récipient de forme allongée destiné à contenir la poudre explosive utilisée pour mettre en action les armes à feu. On m'a employé jusqu'à l'invention de la cartouche au 19e siècle. »
(V402 – Des animaux en guerre : D'origine animale).

Nom de l'objet : _____

Lieu d'origine : _____

Date de production : _____

- ⑤ « Fixé sur un sabre, je sépare la lame de la monture (la partie du sabre qui est tenue en main). Mon rôle est triple : je protège la main du guerrier des coups ennemis, j'empêche sa main de glisser vers la lame, et j'en assure l'équilibre en faisant contrepoids. »
(V301 – Cabinet de curiosité)

Nom de l'objet : _____

Lieu d'origine : _____

Date de production : _____

- ⑥ « Bien que je sois un instrument formé d'une pierre taillée et tranchante fixée à un manche, je n'étais pas utilisé au combat, mais lors de rites religieux de la culture qui m'a vu naître (entre 3500 et 1500 avant notre ère). On peut par exemple me retrouver dans les tombes de personnes d'importance de cette culture. »

(V403 – Religions et guerres : La foi du conquérant)

Nom de l'objet : _____

Lieu d'origine : _____

Date de production : _____

- ⑦ « Je suis une arme à longue lame pointue et recourbée, à un seul côté tranchant (le côté convexe). J'ai servi depuis la fin du Moyen Âge jusqu'à l'époque contemporaine. Parfois ma lame est décorée, comme ici par des versets du Coran. »

(V120 – Siège de Vienne, 1683)

Nom de l'objet : _____

Lieu d'origine : _____

Date de production : _____

- ⑧ « On peut me considérer comme un arc amélioré. Je fonctionne à répétition, ce qui signifie que mes projectiles sont chargés automatiquement, augmentant ainsi ma vitesse de tir. Mon chargeur peut en contenir environ une dizaine. Créée au 4^e siècle avant notre ère, on m'a employée jusqu'à la fin du 19^e siècle. »

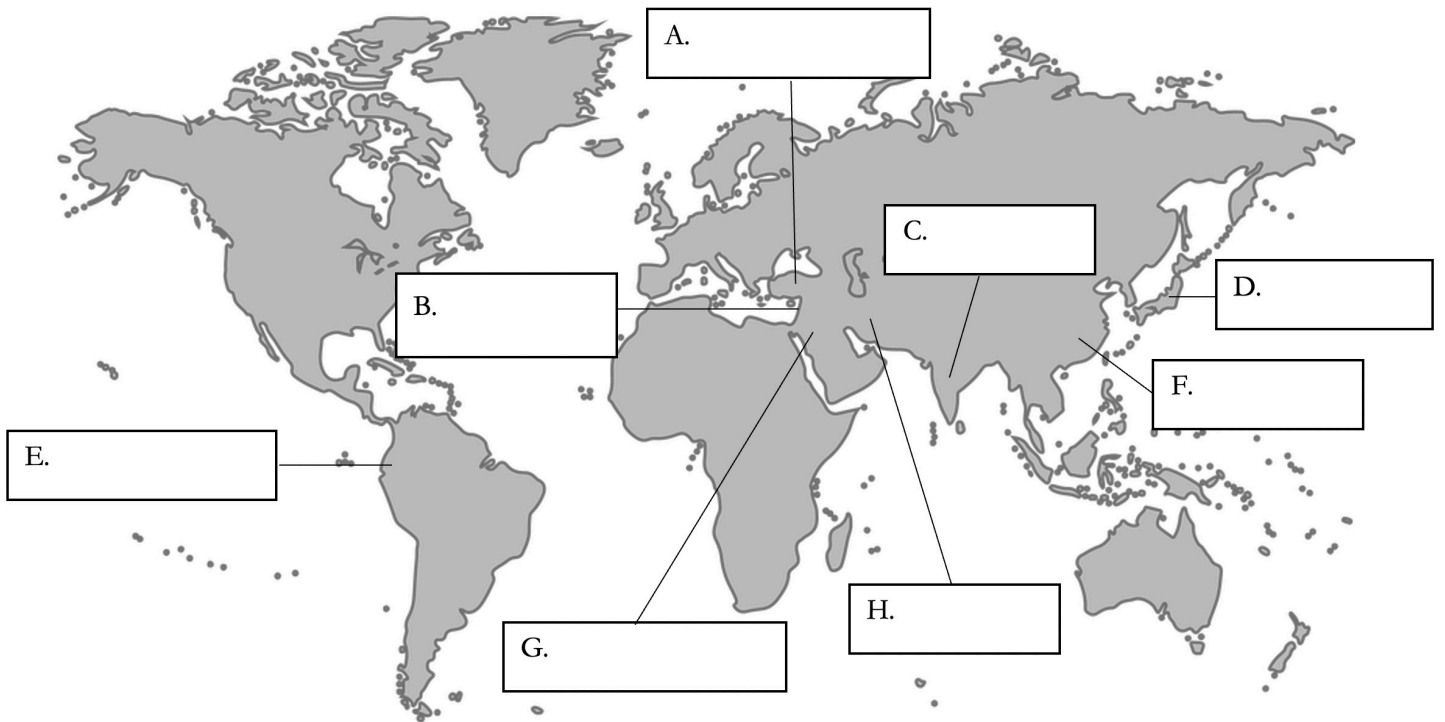
(V205 – Colonialismes)

Nom de l'objet : _____

Lieu d'origine : _____

Date de production : _____

Carte du monde



Dévoile tes talents d'artiste... et d'observateur/observatrice ! (Armure) ★★★

Le dessin ci-dessous reproduit une moitié d'armure, telle que celle que tu peux admirer dans la vitrine consacrée à l'armure Maximilienne (V105). Pars à sa recherche !

- De quand date-t-elle ? _____
- Quelles sont ses particularités ? _____

- Complète le dessin en essayant de rester fidèle au modèle !



Un Moyen Âge qui fait long feu ★ ★ ★

Disparus, les casques, les cottes de mailles et les armures ? Jetés aux oubliettes, les sabres et les épées ?

Depuis la Préhistoire, l'humanité a cherché à s'équiper pour se battre et à se protéger des coups, toujours de façon plus efficace. Cette évolution perdure encore aujourd'hui. Certains objets de la vitrine V208 – Un long Moyen Âge rendent compte de ces adaptations à l'époque contemporaine.

Par ailleurs, outre l'inspiration qu'il peut insuffler encore aujourd'hui dans bon nombre de domaines, le Moyen Âge suscite bien des fantasmes...

- Énumère quelques pièces de cette vitrine pouvant être considérées comme des applications contemporaines des armes et protections médiévales, dans le champ de la guerre et du maintien de l'ordre, mais aussi dans la vie civile :

- D'autres métiers, sports ou loisirs actuels, non évoqués dans cette vitrine, peuvent entraîner des chocs et nécessitent également des protections du corps et / ou de la tête à l'instar des armures et casques du Moyen Âge. Cites-en quelques-uns :

- En plus des armes et des protections, le Moyen Âge est source d'inspiration dans d'innombrables domaines. Repère dans la vitrine quelques œuvres contemporaines inspirées du Moyen Âge et de son art de vivre :

- Évoque quelques autres œuvres ou activités actuelles inspirées du Moyen Âge et non présentes dans cette vitrine :

- L'évocation du Moyen Âge éveille souvent dans l'imaginaire collectif des images qui n'échappent pas aux fantasmes. Ainsi, le 19^e siècle a vu naître de grands collectionneurs, quelquefois plus friands d'originalité que d'authenticité... Relève parmi les objets de la vitrine ceux qui évoquent le Moyen Âge sans que leur véracité soit attestée :

Critique historique :

L'équipement des combattants en Europe occidentale à l'époque bourguignonne ★ ★ ★

L'activité qui suit s'inscrit dans la lignée des épreuves externes certificatives en histoire proposés par la Fédération Wallonie-Bruxelles en fin de 6^e secondaire (CESS).

Public-cible : élèves de l'enseignement secondaire supérieur – 4^e, 5^e et 6^e secondaires.

Compétence visée : Critiquer (C2) = en fonction d'une question déterminée, remettre dans son contexte historique, analyser et critiquer la pertinence et la fiabilité d'un ensemble limité de sources.

Savoir-faire :

Identifier un document et noter correctement sa référence ; distinguer traces du passé (sources) et travaux postérieurs.

Analyser des documents : en les observant, en s'interrogeant sur leur origine et leur usage, et en consultant les informations qui y sont reliées.

En fonction d'une problématique de recherche, distinguer les documents pertinents et non pertinents.

Identifier des raisons de se fier et/ou de se méfier de documents.

Prérequis :

La féodalité ; l'organisation de la société féodale.

Le contexte spatio-temporel relatif à l'histoire de l'Europe occidentale aux 14^e et 15^e siècles, et en particulier sous le règne des ducs de Bourgogne dans nos régions (1369-1482).

On trouvera des informations à ce sujet sous la rubrique « Histoire de nos régions au Moyen Âge et aux Temps modernes – Quelques repères temporels », dans la partie théorique de ce guide, téléchargeable sur :

<https://klm-mra.be/sites/default/files/Educatif/A%26A%20-%20fr%20pedagogisch%20dossier.pdf>

Durée de l'activité : 50 minutes.

Avantages de l'exercice :

Dans la lignée des compétences telles que définies par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Exploitation directe de pièces originales, dans leur lieu de conservation.

Possibilité de répartir de petits groupes d'élèves simultanément vers des vitrines différentes.

Passionné(e) d'histoire et de reconstitutions historiques grandeur nature, tu cherches à mettre en scène, avec quelques amis, un défilé de combattants typiques de l'Europe occidentale à l'époque bourguignonne.

Au préalable, il te faut rassembler de la documentation pertinente et fiable sur ce sujet. Quel meilleur endroit que la salle « Armes et Armures » du Musée de l'Armée pour entamer tes recherches ?!

En parcourant la salle « Armes et Armures », tu relèves une série de 7 objets susceptibles de t'aider. Ils doivent te permettre de répondre à cette question :

À quoi correspondait l'équipement des forces militaires en Europe occidentale à l'époque des ducs de Bourgogne, que ce soit au niveau des armes ou des protections ?

1. Dans les pages suivantes, dans chacun des encadrés se rapportant aux objets, COMPLÈTE la **référence** (nom de l'objet, lieu d'origine, date de production).
2. Pour les objets ① à ④, DÉTERMINE et JUSTIFIE leur **pertinence** ou leur non pertinence dans le cadre de ta recherche.
3. Pour chacun des objets ⑤ à ⑦, ÉNONCE et JUSTIFIE au moins **une raison de s'y fier** et au moins **une raison de s'en méfier**.

Sois précis(e), nuancé(e) et perspicace lorsque tu justifies la **pertinence** ou la **fiabilité** d'un objet !

Pour cela, base tes réponses sur :

- des éléments tirés de sa légende et éventuellement du texte informatif relatif au thème de la vitrine où il est exposé,
- de possibles liens entre les objets,
- sur tes connaissances du contexte spatio-temporel et social en Europe occidentale à l'époque bourguignonne.

Les emplacements des différents objets dans la salle (Numéro et titre de la vitrine puis numéro de l'objet dans la vitrine) sont indiqués entre parenthèses. Parcours la salle à la recherche de ces objets ; l'ordre de visite n'a pas d'importance.

Pertinence des documents ① à ④

① (V204 – Tournois et joutes, n°11)

Nom de l'objet : _____

Lieu d'origine : _____

Date de production : _____

Pertinence : ☐ Oui – ☐ Non

Justification(s) :

② (V102 – L'armure gothique, n°9)

Nom de l'objet : _____

Lieu d'origine : _____

Date de production : _____

Pertinence : ☐ Oui – ☐ Non

Justification(s) :

③ (V205 – Colonialismes, n°7)

Nom de l'objet : _____

Lieu d'origine : _____

Date de production : _____

Pertinence : ☐ Oui – ☐ Non

Justification(s) :

④ (V208 – Un long Moyen Age, n°9)

Nom de l'objet : _____

Lieu d'origine : _____

Date de production : _____

Pertinence : ☐ Oui – ☐ Non

Justification(s) :

Fiabilité des documents ⑤ à ⑦

⑤ (B010 – Les armes de siège : le fier cavalier qui te salue dès ton entrée dans la salle !)

Nom de l'objet : _____

Lieu d'origine : _____

Date de production : _____

Raison de s'y fier :

Raison de s'en méfier :

⑥ (V102 – L'armure gothique, n°12)

Nom de l'objet : _____

Lieu d'origine : _____

Date de production : _____

Raison de s'y fier :

Raison de s'en méfier :

⑦ (V113 – L'époque féodale, n°11)

Nom de l'objet : _____

Lieu d'origine : _____

Date de production : _____

Raison de s'y fier :

Raison de s'en méfier :

Mot-mystère ★

							D	A	G	U	E	
2	C	H	A	N	F	R	E	I	N			
						B	R	I	G	A	N	D
4	R	O	N	D	A	C	H	E				
					L	A	N	C	E			
6	C	O	U	L	E	U	V	R	I	N	E	
7	M	O	U	S	Q	U	E	T				
							E	P	E	R	O	N

Mot-mystère : **ARBALETE**

Inspiration animale ★

- ### ① Bélier de siège



- ② Bacinet à visière mobile dite
« à bec de passereau »



- ### ③ Solerets à pied d'ours



- ④ Poire à poudre en fer en forme de sanglier



- ⑤ Langue de bœuf



- ⑥ Heaume de joute dit à tête de crapaud



- ⑦ (Tête de) marteau
d'armes dit « bec de
faucon »



- ⑧ Serpentine



- ⑨ Chauve-souris
(= corsèque, longue lance)



Creuse tes méninges ! ★

1) Armure.

Le poids de cet équipement utilisé pour la guerre équivaut à :
25 kg, comme le poids d'un enfant de 8 ans.

2) Lorsque cet équipement est entièrement revêtu, il comprend :
entre 200 et 250 pièces, comme dans une grande boîte de blocs de construction.

3) Arbalète.

Cette arme est capable d'envoyer des projectiles à une distance de :
250 mètres, soit deux fois la longueur d'un terrain de football.

4) Arquebuse à rouet.

Cette arme peut tirer, par minute :
Un seul coup.

5) Pavois.

Cet objet est utilisé pour que :
L'archer ou l'arbalétrier se cache pendant qu'il recharge son arme.

6) Chausse-trappe.

Cet objet sert :
À blesser les pieds ennemis qui marcheraient dessus.

7) Salade.

Le nom de ce casque vient :
Du vieil italien *celata* (« coupole », « ciel »), nom donné en raison de sa forme, qui a donné « saladé » en français.

8) Cantine.

Cet objet sert à :
- stocker des provisions.
- réchauffer des aliments sur un feu.

9) Bourguignotte.

Le principal avantage de la crête (ornement allongé sur le sommet) de ce casque est :
Sa capacité à faire dévier les coups d'épée portés sur le crâne.

10) Récipient incendiaire.

Cet objet contenant une charge explosive met le feu à ce qu'il touche. Il est projeté :
À la main, comme une sorte de grenade.

Triple partie de cache-cache ★

1) FAUCHON	2) MASSE d'armes de cavalier	3) FOURQUINE
4) CALOTTE	5) ÉPIEU	6) BANDOULIERE
7) CARQUOIS	8) GOURDE	9) TONNELET
10) TARGE	11) COLLETIN	12) MITRE
13) TRÉPAN	14) BRASSARD	15) CORNE à poudre

M	A	S	S	E	F	C	A	L	O	T	T	E
D	B	A	N	D	O	U	L	I	E	R	E	E
C	R	O	U	V	U	R	E	E	D	E	C	A
T	A	R	G	E	R	N	S	P	U	P	O	C
M	S	C	A	R	Q	U	O	I	S	A	L	O
I	S	N	E	V	U	I	T	E	R	N	L	R
T	A	I	N	E	I	G	O	U	R	D	E	N
R	R	T	O	N	N	E	L	E	T	U	T	E
E	D	N	E	A	E	R	M	U	R	E	I	D
E	N	F	A	N	F	A	U	C	H	O	N	T

Les lettres sur fond gris sont les lettres restantes.

Phrase formée avec les lettres restantes :

« Découvre dans une vitrine une armure d'enfant ».

Cette armure se trouve dans la vitrine V703, une des vitrines centrales.

Usage de cet objet :

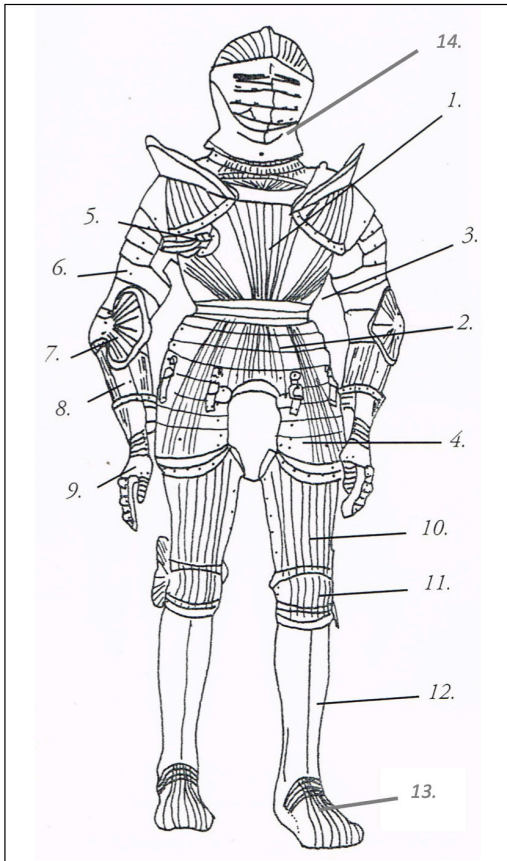
Il s'agit d'une armure fabriquée pour un enfant, probablement le jeune Albert de Habsbourg (1559-1621), en l'honneur du couronnement de son père, Maximilien II, comme empereur du Saint-Empire romain germanique en 1564.

Elle ne servait donc pas pour la guerre, mais pour parader, c'est-à-dire pour se montrer dans ses vêtements les plus élégants lors d'un évènement important.

Des siècles d'histoire militaire ★

- | | | |
|--------------|-----------------|--------------------|
| ① épée | ② hache | ③ lance |
| ④ bélier | ⑤ casque | ⑥ cotte de mailles |
| ⑦ arbalète | ⑧ carreaux | ⑨ heaume |
| ⑩ canon | ⑪ boulets | ⑫ armet |
| ⑬ arquebuse | ⑭ armure | ⑮ demi-armure |
| ⑯ cuirasse | ⑰ bourguignotte | ⑱ sabre |
| ⑲ baïonnette | | |

Une armure en kit ★★



Le **torse** est protégé par la **cuirasse**, qui comprend :

1. le **plastron** (V105 – L'armure Maximilienne), couvrant la moitié supérieure de la poitrine.
2. la **pansière**, couvrant la partie inférieure du torse, de la taille à l'estomac.
3. la **dossière** (V102 – L'armure gothique), pièce de dos.
4. la **braconnière**, couvrant le ventre et les flancs, attachés à la pansière.
5. le **faucre** ou **arrêt de lance** (V106 – La fin des Pays-Bas), qui indique que ce plastron peut être utilisé pour la joute, cet élément servant de point d'appui à la lance au moment de la charge.

Les **bras** sont protégés par :

6. le **canon d'arrière-bras** depuis le coude jusqu'à l'épaule.
7. la **cubitière**, protégeant le coude.
8. le **canon d'avant-bras**, depuis le pli de la main jusqu'au coude.
9. le **gantelet** (V108 – Les armures aux 16^e et 17^e siècles) protégeant la main. Il est composé du **revers** ou **bracelet** couvrant une partie de l'avant-bras, et du **miton** (V105 – L'armure Maximilienne), couvrant le dessus de la main.

Les **jambes** sont protégées par :

10. le **cuissard** (V119 – Le 17^e siècle : Le siècle de l'absolutisme (1620-1683)) ou **cuissot** couvrant la cuisse et laissant à découvert la partie touchée par la selle.
11. la **genouillère** couvrant le genou, garnie d'ailerons.
12. la **grève** ou **jambière** protégeant le bas de la jambe.
13. le **soleret** (V104 – L'empire des Habsbourg), soulier de fer avec semelle de fer ou de cuir.



La **tête** est protégée par :

14. le **casque**, comme l'**armet** (V105 – L'armure Maximilienne), qui recouvre entièrement la tête en épousant sa forme.

Dévoile tes talents d'artiste... et d'observateur/observatrice ! (Casque) ★★

- Quel est le nom de ce casque ? **un morion**.
- Quelles sont ses caractéristiques ? Décris-le : **casque caractérisé par sa haute crête, sa forme effilée et ses extrémités relevées, et recouvert de gravures**.
- De quand date-t-il ? **1585-1600**.

Combat en armures, combat d'armures ★★

Armure de guerre		Éléments	Armure de joute	
	Particularités		Particularités	
	Casque ouvert permettant de bien voir et respirer. (Parfois, le casque de guerre porte une visière, pièce protégeant le visage qu'on peut relever).	Protection de la tête	Casque presque complètement fermé (le combattant ne voit presque rien), percé de trous à droite du visage, pour mieux respirer.	
	Les deux mains sont recouvertes de « mitons » dont les nombreuses parties permettent l'articulation des doigts. L'extérieur des coudes sont protégés par des cubitières.	Protection des mains, avant-bras et coude	La protection de la main gauche est faite d'une seule pièce, comme une moufle, pour mieux la protéger. Le gantelet qui protège l'avant-bras gauche se prolonge presque jusqu'au coude. La protection du coude gauche est renforcée.	
	L'épée (arme par excellence des puissants, des nobles, qui combattent en armure).	Arme privilégiée	La lance. (La lance pour la joute est en bois friable, qui ne transperce pas les armures... mais qui peut se casser et envoyer des débris alentours).	
	Présence d'un faucre (ou arrêt de lance) sur le côté droit du plastron (protection du torse), indiquant que cette armure peut aussi être utilisée, une fois renforcée, pour la joute.	Autres garnitures	Présence d'un manteau d'armes (ou écu de joute), bouclier attaché à l'épaule gauche. Faucre ou arrêt de lance sur le plastron pour stabiliser la lance portée par le jouteur.	

- Quelle distinction majeure peux-tu constater ? : L'armure de joute est plus protectrice / renforcée (donc plus lourde), surtout du côté gauche. Lourdes, les armures médiévales ? Les soldats de la Seconde Guerre mondiale devaient porter des charges de 30-40 kg. De nos jours, l'équipement d'intervention de policiers d'élite français pèsent 40 kg, auxquels il faut rajouter le poids de matériel plus spécifique, pouvant aller jusqu'à 30 kg supplémentaires (Voir VERILLOTTE M. et BEN ISMAËL K., Au cœur du RAID [« Recherche, assistance, intervention, dissuasion », une section de la police française], édition Les Arènes, 2022).
- Quelle pourrait en être la raison ? Émets des hypothèses en ayant en tête la fonction de chacune de ces armures :
On craint davantage la mort durant la joute, exercice ou spectacle de combat, que durant la guerre, cause inévitable de décès. D'où la protection supplémentaire de l'armure de joute (contre les éclats de lances brisées), surtout du côté gauche du combattant, côté qui prend le choc ; le côté droit bénéficie de plus de mobilité pour tenir la lance.

Série 1

	Emplacement (Titre de la vitrine où se trouve l'objet)	Nom de l'objet	Description – Usage
A	V106 – La fin des Pays-Bas (1555-1598)	Rapière dite « estoc de guerre » avec fourreau de cuir	Épée dont la pointe sert à transpercer l'ennemi (<i>frapper d'estoc</i>). (vers 1550)
B	B010 – Les armes de siège	Bombarde en fer forgé	Petit canon destiné à démolir les remparts de l'ennemi assiégé. (15 ^e s.)
C	V112 – De Rome à la féodalité	(Fer de) francisque	(Fer d'une) hache de jet lancée sur l'ennemi par les élites guerrières franques (5 ^e – 8 ^e siècles) durant le combat. (Portée et précision réduites mais impact important). (v. 440-570)
D	V302 – Les armes à feu	Arquebuse à rouet	Longue arme à feu dont on remonte une petite roue qui, une fois mise en action, met le feu à la poudre. (v. 1650)
E	V108 – Les armures aux 16 ^e et 17 ^e siècles	Cuirasse, dite « corselet en forme de pourpoint »	Partie de l'armure protégeant le corps des épaules jusqu'à la ceinture. Corselet : cuirasse légère. Pourpoint : vêtement d'homme qui couvrait le torse jusqu'au-dessous de la ceinture, en usage en Europe du 13 ^e siècle à la Renaissance. (v. 1580)
F	V102 – L'armure gothique	Armure gothique avec salade	Protection complète du corps, avec casque à la partie arrière pointue (<i>salade</i>), protégeant la tête et la nuque. (v. 1440-1460)
G	V113 – L'époque féodale	Épée de bataille, dite « de chevalier »	Longue épée (dont le quillon, tige perpendiculaire à la lame, sert à bloquer une lame adverse). (1000-1250)

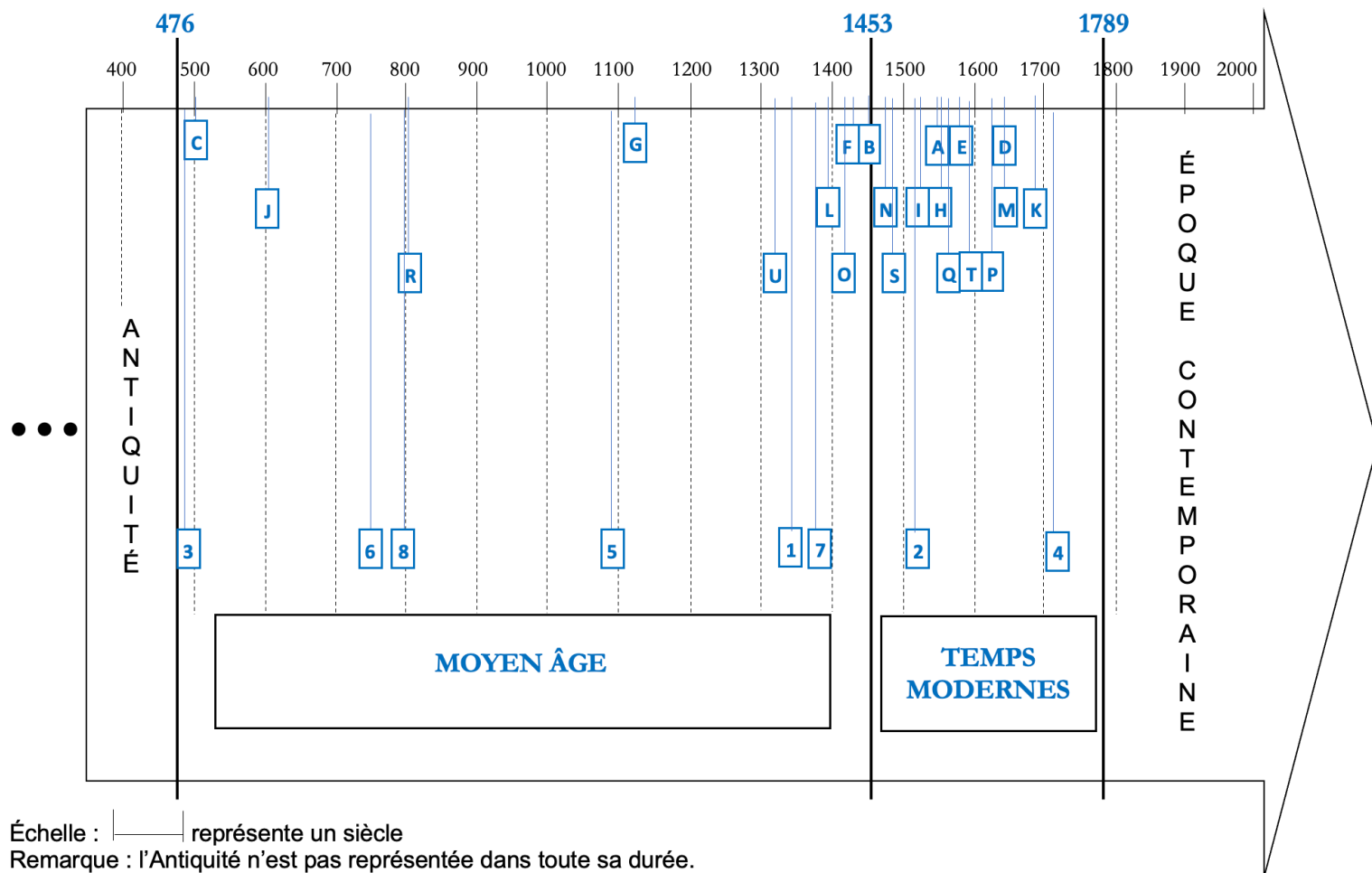
Série 2

	Emplacement (Titre de la vitrine où se trouve l'objet)	Nom de l'objet	Description – Usage
H	V106 – La fin des Pays-Bas (1555-1598)	Morion	Casque effilé et à crête (pour faire dévier les coups d'épée), protégeant la tête de combattants de presque toutes les armées européennes des 16 ^e et 17 ^e siècles. (1550-1560)
I	V104 – L'empire des Habsbourg (1482-1555)	Armure cannelée, dite « Maximilienne », avec armet	Armure cannelée (décorée de rainures), complète, c'est-à-dire protégeant tout le corps du combattant, y compris le tête grâce à l' <u>armet</u> (casque clos). (1525-1550)
J	V112 – De Rome à la féodalité	Épée « mérovingienne » (ou épée de l'époque des Grandes migrations)	Longue épée réservée à l'élite guerrière. (6 ^e -7 ^e siècles)
K	V111 – Les armes de chasse	Baïonnette à bouchon à lame flamboyante	Lame ondulante (conçue pour être adjointe à l'extrémité du canon d'une arme à feu, pour le combat au corps à corps). (1675-1700)
L	V113 – L'époque féodale	Haubert mi-long à demi-manches	Chemise de mailles servant à protéger le torse (contre les coups d'épée frappés de taille, c'est-à-dire avec la partie tranchante de la lame). (14 ^e -15 ^e siècle)
M	V302 – Les armes à feu	Arquebuse à rouet et à canon rayé	Arme à feu portative. (1650)
N	V102 – L'armure gothique	Barbute	Casque de guerre sans visière avec une ouverture caractéristique en T ou en Y pour les yeux et la bouche. La barbute rappelle le casque corinthe grec classique. (1450-1475)

Série 3

	Emplacement (Titre de la vitrine où se trouve l'objet)	Nom de l'objet	Description – Usage
O	V201 – L'artillerie	Couleuvrine à main en fer forgé	Canon portatif. (v. 1425)
P	V119 – Le 17 ^e siècle : Le siècle de l'absolutisme (1620- 1683)	Schiavone	Épée (à deux tranchants ; surtout utilisée dans la république de Venise). (1600-1650)
Q	V106 – La fin des Pays-Bas (1555-1598)	Armure avec décor de bandes gravées à l'eau- forte (et avec armet à gorge)	Armure de luxe complète pour se protéger des pieds à la tête (grâce à l' <u>armet</u> , casque clos) lors de guerres... et lors de joutes, comme en témoigne la présence du faucre (ou arrêt de lance), sur le côté droit de la cuirasse. (1550-1575)
R	V202 – Les armes de main	(Lame de) sax	(Lame de) dague longue ou épée courte (utilisée couramment par les combattants ordinaires des peuples « germaniques », dont les Francs (5 ^e - 9 ^e siècles).) (8 ^e ou 9 ^e siècle)
S	V101 – L'ère bourguignonne (1369-1482)	Chapel de fer à bavière	Casque protégeant la tête du combattant (et rappelant le chapeau de civils. Porté par les gens d'armes à pied). (1450-1500)
T	V108 – Les armures aux 16 ^e et 17 ^e siècle	Demi-armure avec cabasset à joues, ornée de bandes gravées à l'eau-forte	Protection du torse et de la tête (avec le cabasset = casque de forme effilée). (1575-1599)
U	V113 – La féodalité	Épée d'estoc et de taille (pièce de fouilles !)	Épée pour frapper avec la pointe (frapper d'estoc) et avec le tranchant de la lame (frapper de taille). (1290-1330)

Ligne du temps de l'évolution des armes et des protections des combattants



À cette époque-là... **

① 1337	② 1519	③ 481	④ 1713
⑤ 1095	⑥ 750	⑦ 1384	⑧ 800

Quelques questions de chronologie...

A	Justification : Les jeux équestres comme entraînement militaire sont courant à l'époque carolingienne (751-987), dynastie à laquelle appartient Charlemagne.	VRAI	FAUX
B	Justification : Charles Quint, figure du 16 ^e siècle, est bien contemporain de l'apparition des armées de métier spécialisées.	VRAI	FAUX
C	Justification : Lorsque les Normands établissent des colonies au 9 ^e siècle, ils s'installent en Europe mais ce sont surtout les cités-États italiennes qui prennent pied en Méditerranée orientale.	VRAI	FAUX
D	Justification : La Guerre de Cent Ans (1337-1453) est un conflit lié au système féodal (le roi d'Angleterre, détenteur de territoires sur le sol français, étant alors vassal du roi de France sur ces terres), qui dégénère en conflit pour le trône de France. Les guerres de religion entre catholiques et protestants n'éclateront qu'à partir du 16 ^e siècle, époque où apparaît le mouvement protestant.	VRAI	FAUX
E	Justification : Lors de la Guerre de Trente Ans (1618-1648), nos régions sont contrôlées par les Espagnols (« Pays-Bas espagnols »). Elles ne passent aux mains des Autrichiens qu'en 1713.	VRAI	FAUX
F	Justification : Les Mérovingiens (vers 457 – 751) n'ont pas pu connaître l'artillerie à poudre, développée en Europe au 14 ^e siècle.	VRAI	FAUX
G	Justification : L'armure cannelée est fabriquée au 16 ^e siècle, entre 1500 et 1530 ; elle n'était donc pas encore en vogue à l'époque de Philippe II de Bourgogne (14 ^e – 15 ^e siècles).	VRAI	FAUX
H	Justification : Les armes à feu à mèche, apparues au 15 ^e siècle, n'ont pas pu être utilisées durant les croisades (1095-1270).	VRAI	FAUX

Panoplie du guerrier européen ★★★

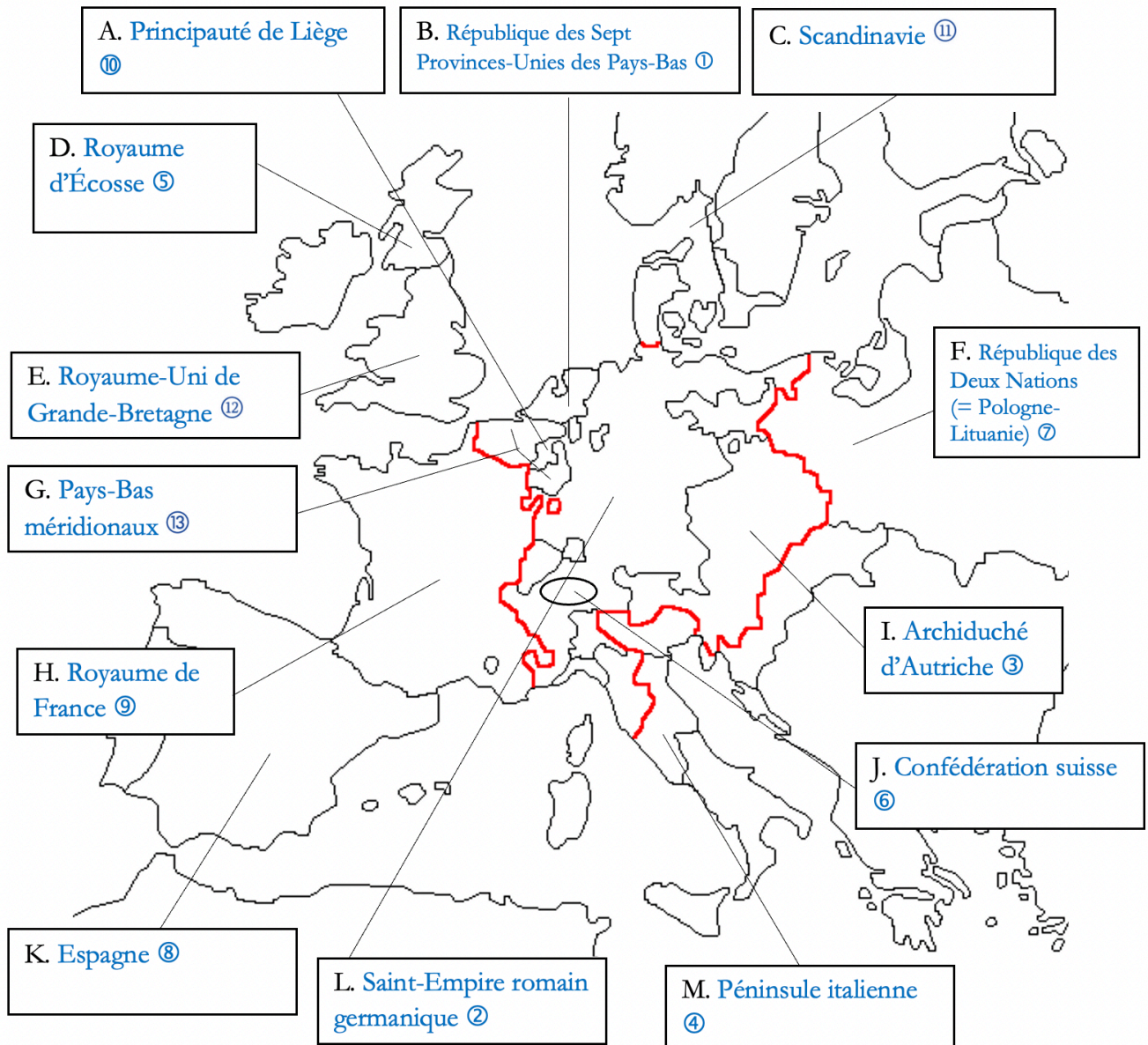
Série 1

- ① Nom de l'objet : **Capeline à nasal**.
Lieu d'origine : **République des Sept Provinces-Unies des Pays-Bas**.
Date de production : **1620-1670**.
Description : **casque avec languette en métal protégeant le nez**.
- ② Nom de l'objet : **Demi-armure noir et blanc**.
Lieu d'origine : **Saint-Empire romain germanique**.
Date de production : **1550-1599**.
Description : **armure réduite à la protection de la tête, des bras et du torse jusqu'aux cuisses. Ses surfaces ont été polies et peintes en noir en alternance**.
- ③ Nom de l'objet : **Fanion de cavalerie en soie**.
Lieu d'origine : **Archiduché d'Autriche**.
Date de production : **1675-1700**.
Description : **drapeau servant de signe de ralliement à un groupe**.
- ④ Nom de l'objet : **Cabasset**.
Lieu d'origine : **Péninsule italienne**.
Date de production : **v. 1575-1600**.
Description : **casque en forme de poire effilée, avec une petite pointe en son sommet**.
- ⑤ Nom de l'objet : **Claymore (nom féminin)**.
Lieu d'origine : **Royaume d'Écosse**.
Date de production : **1675-1799**.
Description : **épée dont la monture est en forme de panier pour protéger la main**.
- ⑥ Nom de l'objet : **Vouge (nom masculin)**.
Lieu d'origine : **Confédération suisse**.
Date de production : **15^e siècle**.
Description : **arme composée d'une large lame tranchante comme une hache et d'une pointe acérée, accrochées à un long manche en bois**.

Série 2

- ⑦ Nom de l'objet : Sabre de type *karabela* (pour cavalier lourd polono-lituanien).
Lieu d'origine : République des Deux Nations (= Pologne-Lithuanie).
Date de production : 1650-1700.
Description : épée fine à la lame recourbée.
- ⑧ Nom de l'objet : Selle de guerre.
Lieu d'origine : Espagne.
Date de production : fin 16^e siècle
Description : siège fixé sur le dos du cheval pour le confort du cavalier.
- ⑨ Nom de l'objet : Hausse-col en laiton (avec armoiries de la Maison de France).
Lieu d'origine : Royaume de France.
Date de production : 1675-1750.
Description : col en métal destiné à protéger le cou et la partie supérieure de la poitrine.
- ⑩ Nom de l'objet : Pistolet à silex.
Lieu d'origine : Principauté de Liège.
Date de production : 17^e siècle.
Description : arme à feu fonctionnant avec un morceau de silex qui vient frapper une petite plaque en acier, créant une étincelle chargée d'enflammer la poudre.
- ⑪ Nom de l'objet : Épée viking.
Lieu d'origine : Scandinavie.
Date de production : 8^e-9^e siècle.
Description : arme de main destinée à trancher, entailler.
- ⑫ Nom de l'objet : Baïonnette à douille.
Lieu d'origine : Royaume-Uni de Grande-Bretagne.
Date de production : 1687-1750
Description : arme blanche qui se fixe sur le canon d'un fusil à l'aide d'une douille, et fixée sur l'arête prévue à cet effet par un mouvement rotatif.
- ⑬ Nom de l'objet : Volée de veuglaire.
Lieu d'origine : Pays-Bas méridionaux.
Date de production : 1450-1499.
Description : petit canon dont on ne conserve que la partie en fonte (pas l'affût en bois), à chambre mobile (pouvant être remplie à l'avance et changée après usage).

Carte de l'Europe



Limites en traits épais = limites du Saint-Empire romain germanique.

Les frontières intra-européennes indiquées correspondent globalement aux frontières des puissances européennes aux Temps modernes.

Autour du globe ★★

- Nomme les continents d'où proviennent ces pièces. Que remarques-tu ?

Les pièces non européennes conservées par le musée dans cette salle qui présentent des armes et protections du Moyen Âge et de Temps modernes viennent soit d'Asie, soit d'Amérique.

- Émets des hypothèses qui pourraient expliquer cet état de fait :

Ce sont les continents que des peuples européens ont colonisés, où dont sont issus des peuples extra-européens qui se sont étendus en Europe à ces époques.

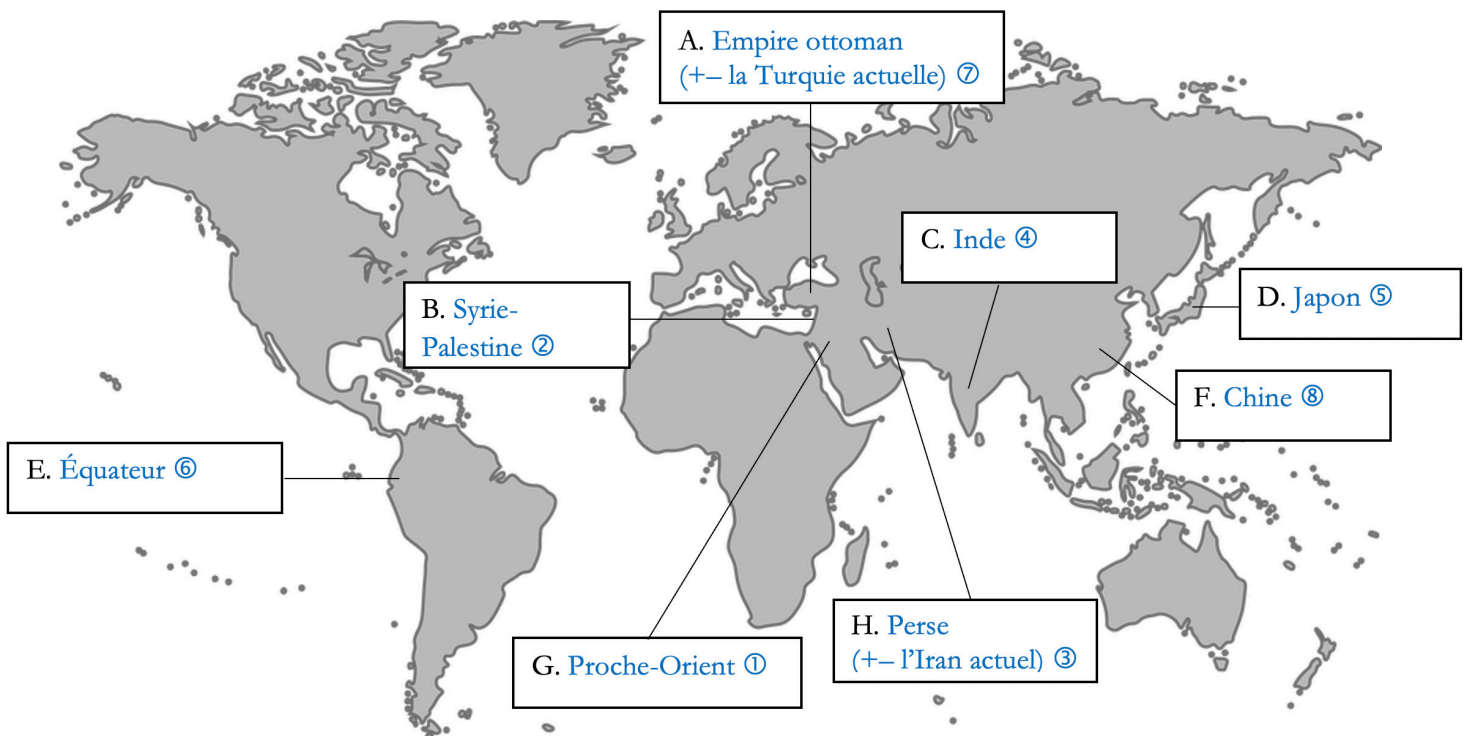
Exemples :

- Des Européens se sont établis au Proche-Orient durant le Moyen Âge lors des croisades (11^e – 13^e siècles).
- L'Empire ottoman s'est pour sa part largement étendu, notamment en Europe de l'est (péninsule des Balkans), dès le 14^e siècle et durant les Temps modernes.
- Dès le 15^e siècle, des Européens se lancent à la conquête de territoires en Amérique et, à partir du siècle suivant, en Asie.

NB : Durant ces époques, les peuples européens avaient peu ou pas de contact avec les peuples vivant en Afrique et en Océanie : c'est à partir du 15^e siècle que des Européens commencent à s'implanter en Afrique, essentiellement dans des régions côtières (pas en Afrique du Nord, connue des Européens depuis l'Antiquité). Quant aux tous premiers contacts entre Européens et peuples d'Océanie, s'ils remontent au 16^e siècle, la colonisation de ce continent par des hommes venus d'Europe ne débutera pas avant la fin du 18^e siècle.

- ① Nom de l'objet : **Haubert de mailles et casque.**
Lieu d'origine : **Proche-Orient.**
Date de production : **probablement aux 14^e-15^e siècles.**
- ② Nom de l'objet : **Récipients incendiaires en terre cuite.**
Lieu d'origine : **Syrie-Palestine.**
Date de production : **12^e siècle.**
- ③ Nom de l'objet : **Armure pour fantassin (guerrier combattant à pied).**
Lieu d'origine : **Perse (approximativement l'Iran actuel).**
Date de production : **16^e siècle.**
- ④ Nom de l'objet : **Poire à poudre, en corne sculptée.**
Lieu d'origine : **Inde, période moghole.**
Date de production : **1580-1590.**
- ⑤ Nom de l'objet : **Tsuba, garde de sabre.**
Lieu d'origine : **Japon.**
Date de production : **après le 14^e siècle.**
- ⑥ Nom de l'objet : **Hache cérémonielle de la culture Valdivia.**
Lieu d'origine : **actuel Équateur.**
Date de production : **entre 3500 et 1500 avant notre ère.**
- ⑦ Nom de l'objet : **Cimeterre de type *shamshir*.**
Lieu d'origine : **Empire ottoman (approximativement la Turquie actuelle).**
Date de production : **1747-1748.**
- ⑧ Nom de l'objet : **Chu ko nu (arbalète à répétition).**
Lieu d'origine : **Empire de Chine.**
Date de production : **19^e siècle (dynastie Qing).**

Carte du monde



Dévoile tes talents d'artiste... et d'observateur/observatrice ! (Armure) ★ ★ ★

- De quand date-t-elle ? 1510-1530 (armure Maximilienne).
- Quelles sont ses particularités ?
 - o les cannelures (rainures) qui décorent la plupart des parties de l'armure (et rappelant les plis des vêtements civils de l'époque),
 - o l'armet (casque clos) avec visière à soufflet (c'est-à-dire avec ouverture pour respirer),
 - o les spalières (protections des épaules) symétriques,
 - o le plastron à ailettes
 - o les cuissots (protections des cuisses)
 - o les solerets (protections des pieds) à pied d'ours

Un Moyen Âge qui fait long feu ★ ★ ★

- Énumère quelques pièces de cette vitrine pouvant être considérées comme des applications contemporaines des armes et protections médiévales, dans le champ de la guerre et du maintien de l'ordre, mais aussi dans la vie civile :
 - Guerre et maintien de l'ordre : cuirasses et casques de soldats, masse d'armes et grenades utilisées durant les Première et Seconde Guerres mondiales, équipement de policiers...
 - Vie civile : top en assemblage de pastilles de Paco Rabanne (mode), paire de gants de boucher en mailles (cuisine), casque pour jeux de rôle (loisirs)...
- D'autres métiers, sports ou loisirs actuels, non évoqués dans cette vitrine, peuvent entraîner des chocs et nécessitent également des protections du corps et / ou de la tête à l'instar des armures et casques du Moyen Âge. Cites-en quelques-uns :
 - Combinaison et casque pour motard, plongeur ou spationaute, équipement de combat du taekwondoïste (casque, plastron, protège avant-bras, protège-tibias...) ou de l'escrimeur, casque de cycliste...
- En plus des armes et des protections, le Moyen Âge est source d'inspiration dans d'innombrables domaines. Repère dans la vitrine quelques œuvres contemporaines inspirées du Moyen Âge et de son art de vivre :
 - Films de *Star Wars* (avec ses combattants casqués et équipés de sabres lasers), romans et films *Le Seigneur des anneaux*, jeux vidéo (*Médiéval II*, *Stronghold 2...*), BD / mangas (*Thorgal*, *Les aigles décapitées*, *Berserk*) ...
- Évoque quelques autres œuvres ou activités actuelles inspirées du Moyen Âge et non présentes dans cette vitrine :
 - Déguisements de princesses et chevaliers, dessins animés (*Merlin l'enchanteur* de Disney...), marchés et fêtes médiévales, séries télévisées (*Game of Thrones*, *Kaamelott*)...
- L'évocation du Moyen Âge éveille souvent dans l'imaginaire collectif des images qui n'échappent pas aux fantasmes. Ainsi, le 19^e siècle a vu naître de grands collectionneurs, quelquefois plus friands d'originalité que d'authenticité...
 - Relève parmi les objets de la vitrine ceux qui évoquent le Moyen Âge sans que leur véracité soit attestée :
 - Désarçonneur (ou attrape-col ou attrape-coquin), ceintures de chasteté pour femme et pour homme... probablement forgés au 19^e siècle !

Critique historique :
l'équipement des combattants en Europe occidentale
à l'époque bourguignonne ★★★

Pertinence des documents ① à ④

①

Nom de l'objet : heaume de joute, dit « à tête de crapaud ».

Lieu d'origine : Bruges (comté de Flandre, soit l'un des États dirigés par les ducs de Bourgogne).

Date de production : 1470-1480.

Pertinence : ☐ Oui – ☒ Non

Justification(s) : Bien qu'il ait été produit en Europe occidentale à la fin de l'époque bourguignonne, ce casque sert non pas pour la guerre mais pour la joute, combat entre deux chevaliers lors de ces entraînements et jeux de combats que sont les tournois. (Lors des tournois, l'équipement est d'ailleurs beaucoup plus lourd que celui pour la guerre, et la protection maximale).

②

Nom de l'objet : longue épée à une main et demi.

Lieu d'origine : Pays-Bas bourguignons.

Date de production : 1400-1425.

Pertinence : ☒ Oui – ☐ Non

Justification(s) : Cette épée a été réalisée dans les Pays-Bas bourguignons au début du 15^e siècle, et elle permet de découvrir avec quel type d'arme certains combattants de nos régions se battaient.

③

Nom de l'objet : casque.

Lieu d'origine : Perse (Empire timouride). La Perse équivaut approximativement à l'Iran actuel, l'Empire timouride fut dirigé de 1405 à 1507 par des descendants de Tamerlan, ou Timour Lang (1336-1405), conquérant originaire de l'actuel Ouzbékistan.

Date de production : 15^e siècle.

Pertinence : ☐ Oui – ☒ Non

Justification(s) : Bien que faisant partie d'un équipement militaire du 15^e siècle, ce casque était porté par des guerriers originaires de l'Iran actuel et il n'est donc pas typique des casques des combattants d'Europe occidentale.

④

Nom de l'objet : Désarçonneur ou attrape-col ou attrape-coquin.

Lieu d'origine : Europe occidentale.

Date de production : probablement le 19^e siècle.

Pertinence : ☐ Oui – ☒ Non

Justification(s) : cet étrange instrument issu de l'Europe occidentale semble un outil bien pratique pour agripper son adversaire par le cou lors d'un combat. Cependant, il semble avoir été forgé au 19^e siècle ; il témoigne dès lors moins de la réalité des armes de batailles médiévales que de la vision fantaisiste de certaines personnes du 19^e siècle à propos du Moyen Âge.

(Par ailleurs, aucun document écrit ou iconographique datant du Moyen Âge et évoquant cet objet ne nous est parvenu).

Fiabilité des documents ⑤ à ⑦

⑤

Nom de l'objet : reconstitution d'un cavalier d'ordonnance (= cavalier professionnel) en armure sous le règne du duc de Bourgogne Charles le Téméraire, vers 1472-1474.

Lieu d'origine :

Date de production : fin 20^e – début 21^e siècle.

Raison de s'y fier :

- Ce document est une reproduction (donc un travail postérieur) commandée par le musée, institution scientifique à portée éducative, dans le but de rendre compte de l'aspect véridique d'un cavalier de l'époque bourguignonne.

- ...

Raison de s'en méfier :

- L'équipement de ce cavalier n'est représentatif que d'une certaine classe sociale, minoritaire ; tous les combattants de l'époque n'étaient pas aussi richement et efficacement équipés.

(L'épée est par excellence l'arme des nobles, de même que le combat équestre est réservé à la noblesse étant donné les coûts liés à l'achat, à l'équipement et aux soins du cheval).

- ...

⑥

Nom de l'objet : Armure gothique avec salade (= casque allongé vers l'arrière), composée de fragments de diverses armures.

Lieu d'origine : Saint-Empire romain germanique.

Date de production : 1440-1460.

Raison de s'y fier :

- Les pièces de cette armure ont été reconnues par les scientifiques du musée comme étant d'authentiques pièces datant du 15^e siècle, méritant donc d'être exposées comme telles.

- ...

Raison de s'en méfier :

- L'ensemble de cette armure est composé de fragments de diverses armures : il n'est pas certain que ces pièces étaient toujours combinées de cette façon.

- Comme pour le document précédent, cette armure est représentative uniquement de l'équipement de l'élite guerrière (en raison du prix du fer et de l'intervention de forgerons spécialisés dans ce travail de grand raffinement).

- ...

⑦

Nom de l'objet : épée.

Lieu d'origine : Europe occidentale.

Date de production : 14^e et 19^e siècles.

Raison de s'y fier :

- La lame de cette épée a été reconnue comme authentique par les experts.

- ...

Raison de s'en méfier :

- D'après les historiens, la poignée de l'épée a probablement été rajoutée à la lame au 19^e siècle, pas forcément dans un souci de véracité historique. La poignée n'est donc pas authentique de la fin du Moyen Âge ; il n'est pas garanti qu'elle soit dans le style et les matériaux d'origine.

- Comme déjà évoqué, l'épée est l'arme privilégiée des nobles (chevaliers) ; ce n'est pas l'arme habituelle de la majorité des combattants.

- ...