

Savoir écouter comme au CEB.

Bonne journée à tous !

Voici la météo de ce lundi 12 février.

Ce matin on prévoit des brumes et des bancs de brouillard localement givrants.

L'après-midi sera grise avec quelques éclaircies ; mais de nouveaux nuages arriveront de l'ouest. Nuages qui pourront donner quelques gouttes en plaine et de la neige sur les hauteurs. Les maxima iront de +2° en Ardennes, +7 au littoral et une moyenne de +5 dans le centre du pays. Le vent sera faible à modéré.

Cette nuit, le ciel restera encombré de nombreux nuages avec un temps généralement sec. Brumes et brouillards se reformeront par endroits. Les minima resteront positifs.

Cette semaine sera plus froide que les précédentes puisque les températures vont encore baisser pour atteindre -1° à +4° pour la journée de jeudi. Il faudra aussi s'attendre à des averses hivernales et des giboulées.

Il est 8 heures. Les titres du journal :

La colère des automobilistes après la fermeture de la nationale 27 suite à l'effondrement de la chaussée.

Une bonne nouvelle pour l'environnement : les clients des grands magasins utilisent de moins en moins de sacs en plastique. Une baisse de 40 % depuis 4 ans.

Tout est mis en oeuvre pour éviter la propagation de la grippe aviaire en Grande-Bretagne. L'extermination des dindes se poursuit, dans la ferme où le virus H5N1 a été détecté. Nous serons en ligne avec notre envoyé spécial dans ce journal.

Le Standard a remporté le match contre Genk ce week-end en championnat de Belgique. Une victoire qui relance le championnat, avec tout bénéfice pour Anderlecht, qui se retrouve seul en tête.

Prénom : _____

Réf : _____

Savoir écouter comme au CEB.



Question 1

Le texte que tu viens d'écouter contient deux parties. Lesquelles ?
CITE-les de façon précise.

1. _____

2. _____

Question 2

SOULIGNE ton choix.

A ton avis, le texte que tu viens d'écouter a été dit pour la première fois :

- au cinéma
- à la radio
- sur un CD

Question 3

SOULIGNE l'heure à laquelle on aurait pu entendre le bulletin météo :

- juste avant 8 heures
- à 8 heures
- juste après 8 heures.

Question 4

CITE les deux caractéristiques du temps qui était prévu pour le matin du 12 février :

1. _____

2. _____

Question 5

SOULIGNE le temps qui était prévu pour **l'après-midi** du jour de ce bulletin météo :

- des nuages avec des éclaircies
- une tempête de neige
- du grand soleil
- des bancs de brouillard

Question 6

Quels étaient les **MAXIMA** prévus au littoral le lundi 12 février ?

Question 7

Les membres du club d'astronomie ont-ils pu voir les étoiles la nuit du 12 au 13 février ?

ENTOURE ta réponse et **JUSTIFIE** . **Oui** - **Non** parce que :

Question 8

SOULIGNE ton choix.

La semaine précédant le lundi 12 février, les températures étaient :

- sûrement positives
- sûrement négatives
- identiques aux températures de la semaine du 12 février

Prénom : _____

Réf : _____

Question 9

SOULIGNE le jour pour lequel on prévoyait de -1° à $+4^{\circ}$:

- jeudi 14 février
- jeudi 15 février
- jeudi 16 février

Question 10

Quelle route a été fermée à la circulation, le jour du bulletin météo ?

Question 11

COMPLETE.

L'utilisation des sacs en plastique dans les grands magasins a diminué de% en 4 ans.

Question 12

SOULIGNE ton choix.

L'envoyé spécial de ce journal se trouvait :

- dans une ferme
- sur un terrain de football
- dans un grand magasin
- en studio

Question 13

SOULIGNE le match qui s'est joué ce week-end-là :

- Standard contre Genk
- Anderlecht contre Genk
- Standard contre Anderlecht

Savoir écouter comme au CEB.

L1 Bonjour Madame, accepteriez-vous de répondre à quelques questions relatives à l'anniversaire de l'Expo 58 ?

L2 Mais certainement.

L1 L'Expo 58, qu'est-ce que cela évoque pour vous ?

L2 Beaucoup de choses. C'était une grande exposition qui a eu lieu à Bruxelles en 1958 et beaucoup de pays du monde entier y ont participé. A cette époque, j'étais petite fille, j'avais juste 11 ans. J'y suis allée plusieurs fois avec mes parents.

L1 Quelles sont les premières images qui vous reviennent à l'esprit quand vous pensez à cette exposition ?

L2 La première image, c'est celle du pavillon russe et ce que j'y ai vu : une reproduction grandeur nature du premier Spoutnik, un satellite artificiel que les Russes venaient de lancer dans l'espace ainsi que les photos de la petite chienne Laïka. C'était bien triste car pour Laïka, ce fut un voyage sans retour.

La deuxième image, c'est la crème glacée torsadée qu'on pouvait acheter au pavillon américain.

La troisième image, c'est le pavillon thaïlandais qui était un petit temple recouvert de feuilles d'or.

Ce que j'aimais vraiment bien aussi, c'étaient les téléphériques qu'on voyait dès l'entrée ; ils ressemblaient à des petits œufs de couleurs. Je suis même allée cinq fois dessus tant j'ai « scié » mon père pour y retourner.

L1 Et maintenant que vous avez grandi et vieilli, qu'est-ce qu'il vous reste en mémoire ?

L2 Le pavillon hollandais qui présentait les travaux du Plan Delta et qui avait reconstitué les vagues de la mer et montré les difficultés de construire des barrages. On marchait sur les digues, c'était impressionnant.

Je me souviens aussi des monuments de la Belgique en réduction surmontés par une grande flèche en béton conçue par les ingénieurs du Génie Civil.

L1 Vous n'avez donc que de beaux souvenirs ?

L2 Je dois quand même vous dire que j'ai un regret.

L1 Oui ? Lequel ?

L2 Les visiteurs adultes pouvaient aller à la Belgique Joyeuse pour y boire, manger et danser. J'étais trop petite pour pouvoir y aller mais si c'était maintenant, j'irais certainement si cela existait encore.

L1 Et aujourd'hui, que reste-t-il de cette exposition ?

L2 Dans les faits, l'Atomium et la Belgique miniature qui se retrouve dans Mini Europe, je pense. Dans ma tête, des promenades bien gaies avec mes parents. On en parlait souvent à l'école.

Prénom : _____

Réf : _____

Savoir écouter comme au CEB.

Question 1

Dans quel pays a été organisée l'Expo 58 ?

Question 2

En quelle année est née la personne interrogée ?

Question 3

La personne interrogée parle du pavillon russe, elle parle aussi des pavillons de trois autres pays.

Lesquels ?

--	--	--

Question 4

CITE un souvenir heureux que la personne interrogée a gardé de l'Expo 58.

Question 5

CITE un regret que la personne interrogée a gardé de l'Expo 58.

Question 6

Quelle expression utilise la personne interrogée pour dire que le Spoutnik était dans ses dimensions réelles ?

Question 7

CITE deux expressions que la personne interrogée utilise pour parler de la Belgique en modèle réduit.

Question 8

Quelle expression utilise la personne interrogée pour dire que la petite chienne Laïka n'est pas revenue de son voyage dans l'espace ?

Prénom : _____

Réf : _____

Question 9

Dans quel pays a-t-on réalisé les travaux du Plan Delta ?

Question 10

COCHE la réponse correcte.

- Le plan Delta est un plan
- contre les eaux
 - contre la déforestation
 - contre les changements climatiques

Question 11

COCHE la réponse correcte.

- Que peut-on voir encore aujourd'hui sur les lieux de l'Expo 58 ?
- L'Atomium
 - La Belgique Joyeuse
 - La chienne Laïka

Question 12

Les personnes qui ne voyageaient pas beaucoup en 1958 aimaient visiter l'Expo.

EXPLIQUE pourquoi ?

Question 13

COCHE la réponse correcte.

Dans l'interview que tu viens d'entendre, on peut être certain :

- que les deux personnes ont visité l'Expo 58
- qu'aucune des deux personnes n'a visité l'Expo 58
- qu'une des deux personnes a visité l'Expo 58

Savoir écouter comme au CEB.

Mesdames, Messieurs,

Dans dix minutes, nous atterrirons à l'aéroport de Bruxelles. La température au sol est de 20 degrés centigrades. Le temps est clair, le ciel peu nuageux.

Il est actuellement 14H25, heure locale.

Les passagers pour New York et Milan se dirigeront vers la zone de transit. Ceux qui débarquent à Bruxelles suivront les flèches « Bagages – Police – Douane ».

Les passagers qui désirent rejoindre le centre de Bruxelles trouveront une navette à l'étage -2. Départ toutes les demi-heures.

Nous vous invitons à éteindre les appareils électroniques, à rabattre votre tablette, à redresser votre siège et à attacher votre ceinture. Vous voudrez bien rester assis et ne pas détacher votre ceinture de sécurité, ni allumer votre GSM avant l'arrêt complet des moteurs.

Le commandant Fernandez et tout son équipage vous remercient d'avoir choisi la compagnie Air Rapido et espèrent vous revoir très prochainement sur un de ses vols.

Nous vous souhaitons un agréable séjour à Bruxelles.

Savoir écouter comme au CEB.



Question 1

ECRIS l'endroit où se trouvent les passagers quand ils entendent ce message.

.....

Question 2

ECRIS l'heure précise prévue pour l'atterrissage de l'avion.

Question 3

COCHE la réponse.

Qui parle ?

- Un passager.
- Un membre du personnel de l'aéroport.
- Un membre de l'équipage.
- Le responsable de la tour de contrôle.

Question 4

COCHE la réponse.

D'après le message, l'avion atterrit :

- plutôt un jour du mois de juin
- plutôt un jour du mois de décembre
- plutôt un jour du mois de février

Question 5

ECRIS la température au sol annoncée dans ce message.

Question 6

Voici quatre passagers de l'avion :
Monsieur Polino se rend à Milan.
Monsieur Wilson va à New York.
Madame Lambert espère que son mari l'attendra à la sortie.
Madame de Larue veut visiter Bruxelles.

a) **CITE** le nom du (des) passager(s) qui pourrai(en)t utiliser la navette.

.....

b) **CITE** le nom du (des) passager(s) qui devrai(en)t se diriger vers la zone de transit.

.....

Prénom : _____

Réf : _____

Question 7

COCHE les réponses.

Madame Lambert voudrait s'assurer que son mari l'attendra bien à l'aéroport.

A quels moments pourrait-elle le contacter par GSM ?

Quand le message sera fini.

Quand l'avion aura commencé son atterrissage.

Quand les moteurs seront complètement arrêtés.

Quand elle sera dans l'aéroport.

Question 8

CITE le nom exact de la compagnie d'aviation pour laquelle travaille le commandant Fernandez.

Savoir écouter comme au CEB.

ORALISATION DU TEXTE

Lire avec expression et jouer les 3 voix :

- le narrateur (neutre, juste)
- le tigre : au début : sûr de lui et arrogant -
à la fin : fuyant, paniqué, apeuré ...
- le ouistiti : au début : gai, chantonnant -
à la fin : moqueur et sûr de lui ...

Remarque :

« Je crains pas les panthè-res ... » : cette phrase se lit en découpant les mots en syllabes et en chantonnant.

NARRATEUR	<p style="text-align: center;">LE OUISTITI, LE TIGRE ET LA LOI DE LA JUNGLE</p> <p>Vous avez sûrement déjà entendu dire de quelqu'un : « Il est malin comme un singe ». Il existe beaucoup d'histoires sur ces animaux et la plupart d'entre elles les montrent capables de se tirer d'affaire dans des situations difficiles. C'est ça l'intelligence !</p> <p>L'histoire que je vais vous raconter vient d'Extrême-Orient. Là où, dans ces grandes forêts pleines de broussailles que l'on appelle les jungles, toutes sortes d'animaux vivent aux dépens les uns des autres. C'est ça la loi de la jungle, c'est la loi du plus fort : si je suis plus puissant que toi, plus résistant que toi, plus rapide que toi, plus solide que toi, je m'empare de toi, je me nourris de toi, tu disparais et moi je survis. C'est ainsi ! Elle est terrible, la loi de la jungle !</p> <p>Voici l'histoire. Un jeune singe, un tout petit ouistiti, s'était aventuré seul dans la jungle. Il en avait eu assez des mises en garde de sa mère : « Méfie-toi des panthères, méfie-toi des serpents ! Fais attention aux tigres et aux orangs-outans ! ». Il en avait eu assez d'entendre ses frères aînés se moquer de ses maladresses. Il était parti un matin sans rien dire à personne et il sautillait de branche en branche en chantonnant :</p> <p>« Je crains pas les panthè-res, je crains pas les</p>
------------------	---

<p>Ouistiti - gai, chantonnant</p> <p>NARRATEUR</p>	<p>serpents ; j'ai pas peur des ti-gres, ni des orangs-outangs ».</p> <p>Que c'était bon la liberté ! Comme c'était gai d'entendre les colibris et les perroquets bavarder dans les arbres ! Qu'il était agréable de respirer le parfum des fleurs ! Comme elle était paisible, la jungle, ce jour-là !</p> <p>Il était là à se régaler, le petit ouistiti, à s'en mettre plein les yeux, les narines et les oreilles quand un tigre surgit des hautes herbes. En deux ou trois bonds, le jeune singe fut à la cime d'un arbre, sur la plus haute branche où les rossignols chantaient encore une minute plus tôt. Sous le poids, elle pliait un peu la branche et c'était bien ainsi : le tigre ne s'y risquerait pas. C'est souple, un tigre. Ça grimpe aux arbres, mais ce n'est pas stupide au point de jouer à l'équilibriste sur une branche soutenant à peine un ouistiti.</p> <p>A la grande surprise du singe, le fauve ne prit même pas la peine de se hisser dans l'arbre. Il s'assit tranquillement sur une énorme racine et s'adressa en ces termes au réfugié du sommet :</p> <p>« Pas besoin d'avoir peur, gamin. Tu risques de te rompre les os en te balançant là-haut. Tu peux descendre en toute sécurité. La loi de la jungle, c'est fini. On vient de l'abroger.</p>
<p>Tigre fort et sûr de lui, arrogant</p>	<p>— De la quoi ? demanda le petit singe.</p> <p>— De l'abroger, répondit le tigre. Ça veut dire de la supprimer. Abroger une loi, c'est décider qu'elle n'existe plus, qu'il ne faut plus la respecter.</p>
<p>Ouistiti curieux Tigre sûr de lui</p>	<p>A partir de maintenant, la loi de la jungle n'existe plus, le plus fort ne se nourrit plus du plus faible. Tout le monde respecte tout le monde. Personne ne chasse plus personne. Ce n'est pas une bonne nouvelle, ça ?</p> <p>— Ben... si, répond le ouistiti tout étonné.</p>

<p>Ouistiti étonné</p> <p>Tigre sûr de lui</p>	<p>Mais qui a décidé ça ?</p> <p>— Les représentants de tous les animaux. Ils se sont réunis dans une grande clairière non loin d'ici et ils ont invité les représentants des hommes à leur réunion. Ensemble ils ont pris la résolution de vivre en paix dorénavant. C'est fini, la chasse. Nul n'est plus en danger, nul n'a plus rien à craindre. Et j'ai été chargé de répandre la nouvelle à travers la jungle. Descends de là pour m'accompagner : j'ai cessé d'être redoutable ! Allons, viens ! Qu'est-ce que tu regardes ?</p>
<p>Ouistiti fort</p> <p>Tigre inquiet</p>	<p>— Là-bas, ça bouge, attends, je ne distingue pas encore ! dit le ouistiti.</p> <p>— Eh bien ? Qu'est-ce qui se passe ? demanda le tigre.</p> <p>— Ça y est, je vois maintenant. Pas besoin de s'inquiéter. C'est juste un éléphant de chasse monté par des chasseurs, ou plutôt, c'est un éléphant qui promène des hommes : tu m'as dit qu'on ne chassait plus, n'est-ce pas ? Où t'en vas-tu ?</p>
<p>Ouistiti fort et bien sûr de lui</p> <p>Tigre paniqué</p> <p>Ouistiti moqueur</p>	<p>— J'ai encore beaucoup de monde à avertir.</p> <p>— Mais attends-moi, dit le ouistiti, moqueur, attendons l'éléphant et les hommes : nous ne serons pas de trop pour annoncer que la loi de la jungle a été... comment dis-tu ? abo... abogée... arbogée... ?</p> <p>— Fais comme si je n'avais rien dit gamin, répondit le tigre.</p>
<p>Tigre fuyant</p>	<p>Et sur ces mots, le tigre disparut dans les hautes herbes.</p> <p style="text-align: right;">© J. Enrêve - Inédit - (2009)</p>

Savoir écouter comme au CEB.



Question 1

► **ENTOURE** la proposition correcte.

Cette histoire est

réelle	imaginaire
--------	------------

► **JUSTIFIE** ta réponse.

Parce que

.....

.....

Question 2

RÉÉCRIS avec tes mots ce qu'est la loi de la jungle.

.....

.....

.....

Question 3

Pour quelle raison le ouistiti grimpe-t-il au sommet de l'arbre ?

COMPLÈTE la phrase.

Parce que

.....

Question 4

Pourquoi le tigre dit-il que la loi de la jungle est abrogée ?

COCHE la proposition correcte.

- Pour informer le ouistiti.
- Pour devenir l'ami du ouistiti.
- Pour séduire le ouistiti et l'attraper.
- Pour faire respecter les lois de la planète.

Question 5

Quand il dit que la loi de la jungle est abrogée, le tigre dit-il la vérité ?

COCHE la réponse.

- Oui
- Non

Question 6

ÉCRIS ce que fait le ouistiti pour faire échouer le plan du tigre.

.....

.....

Question 7

– *Ça y est, je vois maintenant. Pas besoin de s'inquiéter. C'est juste un éléphant de chasse monté par des chasseurs...*

COCHE une proposition correcte.

- Ce que dit le ouistiti est vrai.
- Ce que dit le ouistiti est faux.
- On peut supposer que c'est faux : le ouistiti veut faire peur au tigre.
- On peut supposer que c'est vrai : le ouistiti veut simplement avertir le tigre.

Question 8

ÉCRIS pourquoi l'annonce de l'arrivée de l'éléphant et des hommes fait fuir le tigre.

.....

.....

.....

Question 9

L'auteur écrit que le ouistiti est *moqueur*. De qui se moque-t-il ?

COCHE la proposition correcte.

- Du tigre.
- De l'éléphant.
- Des chasseurs.
- De lui-même.

Question 10

L'auteur a écrit ceci : « *Il est malin comme un singe* ».

COCHE la proposition correcte.

- Cette expression ne convient pas au ouistiti car il ne comprend pas le but du tigre.
- Cette expression ne convient pas au ouistiti car il se laisse attraper par le tigre.
- Cette expression convient au ouistiti car il comprend la ruse du tigre et ne tombe pas dans le piège.

Question 11

Si tu devais tirer une leçon de cette histoire, laquelle choisirais-tu ?

COCHE une proposition qui convient.

- Nos sens ne nous trompent jamais.
- Tel¹ est pris qui croyait prendre.
- La vérité sort de la bouche des enfants.
- Il est sage de douter de ce que l'autre nous dit.
- Il faut tourner sept fois sa langue dans sa bouche avant de parler.
- Rien ne sert de courir, il faut partir à point.

Prénom : _____

Réf : _____

Question 12

COMPLÈTE le résumé de cette histoire en reprenant les idées essentielles.

➤ C'est l'histoire d'un tigre qui

.....
.....

➤ Mais le ouistiti

.....
.....

➤ Finalement

.....
.....

Savoir écouter comme au CEB.

CEB

2011

Savoir écouter

Texte 1 : TINTIN

Qui est le Belge le plus connu dans le monde ? Ne cherchez pas parmi les sportifs ou les artistes, les inventeurs ou les politiciens. Le plus célèbre de nos compatriotes est en deux dimensions et il s'appelle Tintin.

Tintin, qui est un personnage de B.D., a été inventé en 1929 par le dessinateur Georges Rémi, qui a pris le nom d'Hergé, formé à partir de ses propres initiales (R.G.).

Hergé mettait beaucoup de soin à créer les albums qui racontent les aventures de Tintin et c'est pour cette raison qu'il n'y en a pas beaucoup : vingt-quatre seulement, mais chacun de ces livres-là a été vendu à des millions d'exemplaires et traduit dans soixante-deux langues.

Il est difficile de donner un âge à Tintin, mais, bien sûr, ce n'est pas un enfant : il exerce la profession de reporter, celle-là même que Simenon a exercée dans sa jeunesse. Mais ceux qui ont lu attentivement tous les albums dont Tintin est le héros ont remarqué qu'on ne le voit qu'une seule fois en train d'écrire un reportage. Ses aventures le mènent partout à travers le monde et l'exposent à de nombreux dangers. Trop de choses lui arrivent pour qu'il ait le temps d'écrire. Et puis, Hergé n'est-il pas là pour le faire à sa place ?

Aux cotés de Tintin, on retrouve, d'album en album, de nombreux personnages attachants et drôles.

En tout premier lieu, il faut citer Milou, un joyeux petit chien à qui Tintin parle sans arrêt et qui comprend tout ce que son maitre lui dit. Milou n'est pas seulement intelligent, il est courageux et c'est grâce à lui que Tintin parvient à se tirer d'affaire dans des situations bien difficiles.

Un autre compagnon fidèle est le capitaine Haddock. Il est plein de défauts, le capitaine Haddock. Il est alcoolique et colérique. Il agit sans réfléchir. Il parle haut et fort. Mais il a très bon cœur.

Au château de Moulinsart, où se reposent Tintin, Milou et Haddock entre deux aventures, vit aussi le professeur Tournesol. C'est un savant un peu fou et sourd comme un pot. Comme il entend très mal, il répond toujours à côté de la question et la conversation avec lui est, à la fois, énervante pour ses interlocuteurs et amusante pour le lecteur.

Dans les aventures de Tintin interviennent souvent deux détectives, Dupont, avec T et Dupond, avec D, qui se ressemblent comme deux gouttes d'eau et qui ne cessent de se répéter l'un l'autre. Par exemple, si un Dupont dit : « Le CEB 2011 est bien agréable ! », l'autre Dupond reprend : « Je dirais même mieux : le CEB 2011 est bien agréable ! ». Cela aussi est fort comique.

Un jour un homme vint voir Socrate et lui dit :

- Écoute, Socrate, il faut que je te raconte comment ton ami s'est conduit.
- Arrête là ! interrompt l'homme sage. As-tu passé ce que tu as à me dire au travers des trois tamis ?
- Pardon ? De quoi veux-tu parler ?
- Oui, reprend Socrate, ce que tu désires me dire peut-il passer par les trois tamis ? Le premier est celui de la vérité. As-tu contrôlé ce que tu veux me raconter ? Es-tu sûr que c'est vrai ?
- Je l'ai seulement entendu raconter dit l'homme.
- Bien, dit Socrate, alors assure-toi que tu l'as passé au deuxième tamis. C'est celui de la bonté. Si ce que tu souhaites me dire n'est peut-être pas tout à fait vrai, est-ce au moins quelque chose de bon ?

Hésitant, l'autre lui répondit :

- Non, ce n'est pas quelque chose de bon, au contraire !
- Alors, dit le sage, essayons de nous servir du troisième tamis : l'utilité. Voyons s'il est utile de me raconter ce que tu as à me dire.
- Utile ? Pas exactement, dit l'homme.
- Eh bien, si ce que tu as à me dire n'est ni vrai, ni bon, ni utile, alors je préfère ne pas l'entendre et ne pas le savoir. Je te conseille aussi de l'oublier.

Savoir écouter comme au CEB.

TINTIN



Question 1

COCHE la proposition correcte.

Quelle est l'**intention dominante** de l'auteur de ce texte ?

- Donner du plaisir.
- Faire réfléchir (persuader).
- Faire agir (enjoindre).
- Informer.

Question 2

RÉPONDS.

D'où provient le nom de l'auteur HERGÉ ?

.....

.....

.....

Question 3

COCHE la proposition correcte.

Quelle est l'**intention dominante** d'HERGÉ, lorsqu'il réalise les albums de TINTIN ?

- Donner du plaisir.
- Faire réfléchir (persuader).
- Faire agir (enjoindre).
- Informer.

Question 4

a) **COCHE** la proposition correcte.

Les albums de TINTIN présentent des histoires

- réelles.
- imaginaires.

b) **JUSTIFIE** ton choix avec – au moins – un élément du texte.

.....

.....

Question 5

COMPLÈTE.

Quel est le métier de Tintin ?

Tintin est

Question 6

COMPLÈTE.

Quelle est l'information du texte qui permet de penser que Tintin n'est pas un enfant ?

Tintin n'est pas un enfant parce qu'

.....

Question 7

RÉPONDS.

Quel est le point commun (l'élément de ressemblance) entre Tintin et Simenon ?

.....

Question 8

COCHE la proposition correcte.

Combien d'albums de TINTIN Hergé a-t-il écrits ?

- Des millions.
- Vingt-quatre.
- Soixante-deux.

Question 9

ÉCRIS le nom des personnages cités dans le texte que l'on retrouve auprès de Tintin.

A

B

C

D

E

Question 10

COMPLÈTE.

Quel rôle joue Milou aux côtés de Tintin ?

Milou

.....

Question 11

ÉCRIS un défaut et une qualité du capitaine Haddock.

- un défaut :

- une qualité :

Question 12

ÉCRIS avec tes mots pourquoi la conversation avec le professeur Tournesol est, à la fois, énervante et amusante.

.....

.....

Question 13

ÉCRIS deux caractéristiques des détectives Dupont et Dupond, citées dans le texte.

A

B

Question 14

COCHE la proposition correcte.

L'auteur écrit : « Le plus célèbre de nos compatriotes est « **en deux dimensions...** ». Que veut dire cette expression ?

- Tintin est un terrible agent double.
- Tintin est un personnage dessiné.
- Tintin a un gentil frère jumeau.
- Tintin est très grand et très gros.

EST-CE VRAI, EST-CE BON, EST-CE UTILE ?

Question 15

COCHE la proposition correcte.

Quelle est l'**intention dominante** de l'auteur de ce texte ?

- Donner du plaisir.
- Faire réfléchir (persuader).
- Faire agir (enjoindre).
- Informer.



Question 16

COCHE la proposition correcte.

Pour quelle raison Socrate ne laisse-t-il pas l'homme lui raconter ce qu'il veut ?

Il veut amener l'homme

- à vérifier ce qu'il veut raconter.
- à taire ce qu'il veut raconter.
- à modifier ce qu'il veut raconter.
- à répéter ce qu'il veut raconter.

Question 17

a) **ENTOURE** la réponse.

L'homme sait-il ce que sont les trois tamis ?

OUI NON LE TEXTE NE LE DIT PAS

b) Si OUI, **ÉCRIS** l'indice (le mot, la phrase) qui te permet de répondre.

.....
.....

Question 18

EXPLIQUE avec tes mots ce que veut dire :

« ... passer ce que l'on a à dire au travers des trois tamis ... »

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Question 19

COCHE la morale qui peut convenir à cette histoire.

- Les paroles s'envolent, les écrits restent.
- Sois belle et tais-toi.
- Il faut tourner sept fois sa langue dans sa bouche avant de parler.
- Deux amis valent mieux qu'un.

Savoir écouter comme au CEB.

CEB

2012

Savoir écouter

TEXTE : SÉBASTIEN

SÉBASTIEN, PARFAIT CITOYEN

*Marcello Argilli. (1990).**in Nouvelles d'aujourd'hui. Flammarion, coll. Castor Poche.*

Voici l'histoire de Sébastien, le plus parfait des citoyens. Employé zélé, exemplaire, il s'efforçait toujours de plaire.

— Bonjour, Monsieur le Président, je vous salue respectueusement. À vos ordres, Monsieur le Directeur, ce sera fait sans faute tout à l'heure...

Se comportant toujours ainsi, il passait son temps à dire oui.

Chaque matin, après son bain, il trempait son croissant dans son café brûlant, il achetait au kiosque ses journaux, puis, bondissant dans le métro, il arrivait ponctuel au bureau. Toute la matinée, il travaillait d'arrache-pied, courait à la cantine lorsque sonnait midi (spaghettis, tranche de rôti et pour finir un fruit), et de nouveau, jusqu'à six heures, le bureau. Après quoi, dans le parc, il faisait quelques pas, donnant le bras à sa fiancée, lui offrait un chocolat glacé, puis l'emmenait au cinéma. À neuf heures, il regagnait sa maisonnette, il préparait sa modeste dînette, puis s'installant sur le canapé, bien au chaud, il regardait une heure la télé, et à dix heures, allez hop ! au dodo !

Tous les jours, sans exception, comme une montre de précision.

Toujours pareil, quelle merveille ! Il avait vraiment tout pour plaire, ce petit bonhomme exemplaire : c'était un citoyen modèle qui jamais ne faisait marcher sa cervelle. Mais voilà qu'à force de faire aujourd'hui comme hier, été comme hiver, il perdit peu à peu la raison et sombra dans la confusion.

Un matin (eh bien oui, que voulez-vous, c'est ainsi), Sébastien trempa son croissant dans son bain, avec son café, il se lava le bout du nez, il acheta au kiosque le métro et bondit dans les journaux. Toute la matinée à la cantine, il travailla d'arrache-pied et consacra l'après-midi à dévorer des spaghettis. Après quoi, oubliant sa fiancée, dans le cinéma il fit quelques pas, donnant le bras à un chocolat glacé. Le soir, installé bien au chaud sur la télé, il regarda une heure le canapé, et à dix heures allez hop ! au bureau.

Pauvre, pauvre Sébastien, il ne s'y retrouvait plus très bien : ayant perdu l'usage de la raison, il nageait en pleine confusion.

Prénom : _____

Réf : _____

Savoir écouter comme au CEB.



Question 1

COCHE la proposition correcte.

Quelle est l'intention **dominante** de l'auteur de ce texte ?

- Donner du plaisir
- Persuader
- Enjoindre
- Informer

Question 2

a) **ENTOURE** la proposition correcte.

Cette histoire est

RÉELLE - IMAGINAIRE

b) **JUSTIFIE** ta réponse par un élément du texte.

Question 3

ÉCRIS deux caractéristiques qui montrent que Sébastien est un employé exemplaire.

a) _____

b) _____

Question 4

EXPLIQUE avec tes mots pour quelle raison l'auteur compare le comportement de Sébastien à **une montre de précision**.

Question 5

« ... il travaillait d'arrache-pied... »

COCHE la proposition correcte.

Cela veut dire que...

- Sébastien travaillait sans jamais se presser.
- Sébastien travaillait sans jamais s'arrêter.
- Sébastien travaillait sans jamais faire d'effort.
- Sébastien travaillait sans jamais s'inquiéter.

Question 6

COCHE la proposition correcte.

Dans quel but Sébastien **courait-il** à la cantine ?

- Pour rejoindre ses amis.
- Pour être sûr d'avoir les plats qu'il désirait.
- Pour ne pas perdre de temps de travail.
- Pour retrouver rapidement sa fiancée.

Question 7

EXPLIQUE avec tes mots l'expression « ... ayant perdu l'usage de la raison... ».

Question 8

« Sébastien nageait en pleine confusion ».

COCHE la proposition correcte.

Cela veut dire que...

- Sébastien avait pris des cours de natation.
- Sébastien ne savait plus très bien ce qu'il faisait.
- Sébastien se trompait de lieu lorsqu'il allait nager.
- Sébastien était heureux d'être un maître nageur.

Prénom : _____

Réf : _____

Question 9

ÉCRIS une « **bêtise** » que Sébastien fait à la fin de l'histoire.

Question 10

COMPLÈTE le résumé de cette histoire en reprenant les idées essentielles.

AJOUTE un connecteur (mot-lien) dans la case grisée.

C'est l'histoire de Sébastien, un employé modèle qui _____

 , à force de _____

il _____ ,

Alors _____

Question 11

COCHE une proposition qui convient.

Si tu devais tirer une leçon de cette histoire, laquelle choisirais-tu ?

- Qui va lentement va sûrement.
- Le travail, c'est la santé.
- Il ne faut pas confondre vitesse et précipitation.
- La routine tue la réflexion.

Question 12

L'auteur de ce texte joue avec les mots. Fais comme l'auteur.

ACHÈVE cet énoncé.

Tous les soirs, dans le couloir, Grégoire

Savoir écouter comme au CEB.

CEB

2013

Savoir écouter

TEXTE : GARE AU POISSON

GARE AU POISSON !

G. Éfin. (Inédit) 2012.

Je m'appelle Justine et j'ai sept ans. Je suis Poissons. J'adore les poissons. Je déteste le poisson.

Vous ne comprenez rien à ce que je raconte ? Je recommence. Je m'appelle Justine et j'ai sept ans. Jusque-là, ça va, n'est-ce pas ? Je suis Poissons. Avec un p majuscule et un s au bout. Je suis du signe des Poissons, si vous préférez : vous savez bien, dans l'horoscope, c'est le signe des gens qui sont nés entre le 22 février et le 21 mars. Ça va toujours ? Allez alors, je continue. J'adore les poissons : les poissons qui nagent dans la mer, dans les rivières, dans les aquariums — les petits, les grands, les minces, les gros, tous les poissons pourvu qu'ils soient vivants. Et je déteste le poisson : je déteste le poisson comme nourriture, je déteste manger du poisson. Bon ; j'espère maintenant que vous avez compris ! Il est possible que j'adore les poissons parce que je suis Poissons. Mais si je déteste le poisson, c'est parce que j'adore les poissons, ça, c'est certain.

Des poissons, j'en ai beaucoup. Pour la Saint-Nicolas et pour mon anniversaire, papa, maman, mon grand frère Éric et ma marraine Sylvie m'en offrent chacun un. Ça fait quatre d'un coup, deux fois par an. J'en ai de la chance !

Les nouveaux, je ne les mets pas tout de suite dans l'aquarium. Je les mets dans un bocal. Je les regarde bien pour ne pas les confondre. Je leur donne à chacun un nom. Puis, ils vont rejoindre les autres dans l'aquarium. Là, ils sont à l'abri de Poussière.

Poussière, c'est mon chat. On l'a appelé ainsi parce qu'il est tout gris. J'aime bien Poussière. Il est gentil. Mais lui, ce n'est pas comme moi, il aime le poisson. Il en raffole même. Et il essaie toujours d'attraper mes nouveaux poissons tant qu'ils sont encore dans le bocal. C'est son gros défaut, à Poussière. Je n'ai pas encore trouvé comment faire pour l'en débarrasser. Mon grand frère Éric me dit qu'il a une idée.

Un jour, Éric m'annonce : « J'ai une surprise pour toi ». Et il m'offre un nouveau poisson, un poisson comme je n'en ai encore jamais vu. Je ne suis pas vraiment surprise, mais je suis très contente. Je lui fais un gros câlin. À Éric, bien sûr, pas au poisson.

— Il faut faire très attention, dit Éric, c'est un piranha carnivore. Ne mets surtout pas tes doigts dans l'eau.

Je n'écoute pas bien ce qu'il me dit : je suis trop occupée à regarder mon drôle de poisson.

Papa et maman reviennent du supermarché. Je cours les embrasser. Je suis toute joyeuse.

— Venez voir mon petit ragnagna canivore ! C'est un cadeau d'Éric.

Prénom : _____

Réf : _____

Papa et maman sont tout étonnés.

- Ton quoi ? demande papa.
- Mon petit ragnagna canivore.

Papa et maman se tournent vers Éric :

- Qu'est-ce qu'elle dit ?

Je répète :

— Mon petit ragnagna canivore. C'est comme ça qu'on appelle le poisson qu'Éric m'a offert.

— Mais non, Justine, mais non ! J'ai dit piranha carnivore. Piranha, pas petit ragnagna. Piranha. Piranha c'est le genre de poisson que je t'ai offert.

— Et canivore, c'est quoi ?

— Pas « canivore », carnivore. Car-ni-vore. Ça veut dire que c'est un poisson qui mange de la chair, de la viande si tu veux. C'est pour ça que tu ne dois pas mettre tes doigts dans l'eau, il te mordrait !

Je crois que je commence à comprendre. Le cadeau d'Éric, c'est vraiment une surprise et je connais quelqu'un qui va se débarrasser de son vilain défaut...



Miaou ! Miam-Miam. Qu'est-ce que je vois là ? Un nouveau poisson. Il a l'air un peu bizarre, mais il est bien dodu. Et il n'est pas difficile à attraper. Un petit coup de patte et, hop ! Je me régale. Personne en vue. Justine est à l'école et tout le reste de la famille est au travail.

Oui, mais, est-ce bien de faire ça ? J'hésite. C'est vrai qu'il a vraiment une sale tête, ce poisson. Justine ne doit pas l'aimer beaucoup. Elle ne sera sûrement pas très triste si j'en fais mon diner. Elle en a tellement d'autres dans l'aquarium ! Allez, mon gros ! À nous deux !

MIAAOUWWWWW

Savoir écouter comme au CEB.



Question 1

COCHE la réponse correcte.

a) Au début du texte, quel personnage parle ?

- Justine
- Éric
- Papa
- Maman
- Poussière

b) À la fin du texte, quel personnage parle ?

- Justine
- Éric
- Papa
- Maman
- Poussière

Question 2

COCHE la réponse correcte.

Parmi ces 4 dates d'anniversaire laquelle **ne peut pas** être celle de Justine ?

- 2 février
- 22 février
- 2 mars
- 20 mars

Question 3

COCHE les propositions correctes.

- Justine aime les poissons qui sont dans son assiette.
- Justine déteste les poissons qui sont dans son assiette.
- Justine aime les poissons qui nagent dans la mer.
- Justine déteste les poissons qui nagent dans la mer.

Prénom : _____

Réf : _____

Question 4

COCHE les deux propositions correctes.

- Justine est la grande sœur d'Éric.
- Justine est la petite sœur d'Éric.
- Éric est l'aîné de Justine.
- Éric est le cadet de Justine.

Question 5

RÉPONDS.

Pour quelle raison Justine **n'est-elle pas vraiment surprise** de recevoir un poisson comme cadeau ?

Question 6

RÉPONDS.

Pour quelle raison Éric conseille-t-il à Justine de ne pas mettre les doigts dans le bocal ?

Question 7

COCHE la proposition correcte.

Pour quelle raison les parents de Justine ne comprennent-ils pas ce qu'elle leur dit ?

- Parce que Justine parle vraiment trop vite.
- Parce que les parents ne font pas attention à ce qu'elle dit.
- Parce que Justine prononce mal le nom du poisson.
- Parce que les parents de Justine ignorent ce qu'est un piranha.

Question 8

RÉPONDS.

Pour Justine, quel est le gros défaut de Poussière ?

Prénom : _____

Réf : _____

Question 9

COCHE la proposition correcte.

Dans quel but Éric a-t-il offert un piranha – **et pas une autre sorte de poissons** – à Justine ?

- Pour faire plaisir à Poussière.
- Pour modifier le comportement de Poussière.
- Pour modifier le comportement de Justine.
- Pour faire plaisir à Justine.

Question 10

L'auteur arrête son histoire par le mot MIAAOUWWW. Il te laisse imaginer la suite et la fin de l'histoire.

INVENTE ce que peut dire le chat et ce que peut répondre le poisson.

ÉCRIS deux phrases, pas plus.

Attention, ce doit être **la finale logique de l'histoire que tu viens d'entendre**.

« MIAAOUWWW ! _____

_____ » hurle le chat.

Et le poisson répond :

« _____

_____ »

Savoir écouter comme au CEB. Le corbeau, le renard et le moineau

Il était une fois un corbeau.
Un corbeau perché sur un arbre.
Ce n'est pas fort beau, un corbeau.
Ce n'est ni majestueux, ni mignon :
C'est gros, c'est gras, ça a
Un bec très très très long
Et un plumage noir
Comme le charbon.
Et ça chante un corbeau ?
Non, ça ne chante pas,
Ça croasse :
Ça fait croâ, croâ.
Et je crois
Qu'il n'y a pas un animal
Assez bête pour aimer ça.

Le corbeau sur l'arbre perché
Tenait dans son bec...
Certains disent un fromage.
C'est vraiment dire n'importe quoi.
Les corbeaux ne sont pas très friands de fromage.
Ils préfèrent pour proie
De petits animaux :
Des souris, des mulots, de tout petits oiseaux,
Vivants, ou morts de préférence.
Le corbeau sur l'arbre perché
Tenait dans son bec un moineau,
Encore en vie et tout tremblant.

Un renard qui passait par là
Voit le moineau dans le bec du corbeau.
Or c'était un gentil renard,
Un renard qui avait été
Bien élevé par ses parents.

Ces derniers lui avaient appris
Qu'il ne fallait jamais mentir.
Mais ils lui avaient dit aussi
Qu'il fallait secourir
Ceux qui étaient dans le besoin.

Le renard salue le corbeau
Fort poliment :
« Et bonjour, monsieur le corbeau,
Que vous êtes joli, que vous me semblez beau.
Malheureusement, je n'ai
Jamais eu l'occasion
D'entendre votre chant.
On m'a dit qu'il était
Plus agréable encore
Qu'est merveilleux votre plumage.
Accepteriez-vous donc
De me faire écouter
Votre très douce voix ? »

À ces mots le corbeau se sent fier comme un paon.
Il ouvre un large bec pour chanter sa chanson
Et le pauvre moineau
Échappe à sa prison
En pépant : « Merci,
Merci ami renard,
D'avoir ainsi sauvé ma vie ! »

La morale de cette histoire,
La leçon qu'il faut en tirer
Vous pouvez la trouver vous-mêmes.
Elle porte, vous vous en doutez,
Sur l'interdiction de mentir.

RÉSUMÉS à lire lentement avec réponse écrite de l'E entre chaque résumé.

Lire le premier résumé. Faire cocher oui ou non.

Lire le deuxième résumé. Faire cocher oui ou non.

Lire le troisième résumé. Faire cocher oui ou non.

- a) C'est l'histoire d'un pauvre moineau qu'un corbeau s'apprête à manger. Un gentil renard arrive et dit des mensonges au corbeau afin de permettre au moineau de se sauver.
- b) C'est l'histoire d'un corbeau qui s'apprête à manger un moineau. Un gentil renard arrive. Le moineau se laisse tromper par les mensonges du gentil renard qui veut le sauver en le libérant du corbeau.
- c) C'est l'histoire d'un gentil renard. Il a appris qu'il ne faut jamais mentir et qu'il faut secourir ceux qui sont dans le besoin. Il rencontre un corbeau qui retient un moineau prisonnier dans son bec. Il ment pour sauver le moineau que le corbeau s'apprête à manger.

Savoir écouter comme au CEB.



Question 1

COCHE ce que **l'auteur** dit **du** corbeau. (Plusieurs propositions correctes)

- Le corbeau est joli.
- Le corbeau est majestueux.
- Le corbeau est gros et gras.
- Son plumage est noir.

Question 2

COCHE.

Le corbeau n'est pas friand de fromage.

Pour le corbeau, cela veut dire...

- que le fromage est une friandise.
- que le corbeau n'apprécie pas beaucoup les friandises.
- que le corbeau n'apprécie pas beaucoup le fromage.
- que le fromage n'est pas une friandise.

Question 3

COCHE ce que **l'auteur** dit **du** renard. (Plusieurs propositions correctes)

- Le renard est gentil.
- Le renard est menteur.
- Le renard est bien élevé.
- Le renard aime manger les moineaux.

Question 4

COCHE ce que **le renard dit au corbeau.**

Il dit :

- « Vous êtes joli. »
- « Vous êtes majestueux. »
- « Vous êtes gros et gras. »
- « Votre plumage est noir. »

Question 5

COCHE OUI ou NON.

- a) Le renard dit-il la vérité au corbeau ? OUI - NON
- b) Le corbeau croit-il ce que dit le renard ? OUI - NON

Prénom : _____

Réf : _____

Question 6

COMPLÈTE.

Les parents du renard lui ont appris **deux** choses.

a) Il ne faut pas _____

b) Il faut _____

Question 7

COMPLÈTE.

Le renard demande au corbeau de chanter pour que le corbeau _____

Question 8

a) **COCHE.**

Le renard a-t-il respecté ce que ses parents lui ont appris ?

OUI

NON

OUI et NON

b) **JUSTIFIE** clairement ta réponse.

Question 9

L'auteur dit : « Le pauvre moineau échappe **à sa prison** en pépant merci... »

COMPLÈTE.

La prison du moineau, c'est _____

Prénom : _____

Réf : _____

Question 10

a) **COCHE.**

Le renard a-t-il bien agi ?

OUI

NON

b) **JUSTIFIE** clairement ta réponse.

Question 11

COCHE la morale qui convient à cette histoire.

Il ne faut jamais mentir.

Il est parfois nécessaire de mentir pour le bien d'autrui.

Il est toujours permis de mentir pour son propre bien.

Il ne faut jamais dire toute la vérité.

Question 12

COCHE OUI ou NON.

a) Premier résumé OUI - NON

b) Deuxième résumé OUI - NON

c) Troisième résumé OUI - NON

Savoir écouter comme au CEB.

Le caméléon

Qu'est-ce qu'un caméléon ?

Le caméléon est un reptile qui appartient à l'ordre des lézards. Il existe environ 200 espèces de caméléons. La plupart d'entre elles vivent en Afrique, surtout sur l'île de Madagascar, les autres vivant dans l'extrême sud de l'Europe, au Moyen-Orient et en Asie du Sud.

Le corps de ce lézard est recouvert d'écailles rigides qui ne grandissent pas avec lui et il doit donc muer et se débarrasser de sa peau devenue trop petite à mesure que sa taille augmente.

Pourquoi est-ce un animal particulier ?

On a longtemps pensé que le caméléon changeait de couleur pour se camoufler en s'adaptant à celle de son environnement. La robe marron est en effet celle des caméléons nains qui sont plutôt terrestres tandis que la robe verte, jaune ou bleue est davantage celle des espèces arboricoles.

En fait, des études récentes indiquent qu'il change aussi de couleur en fonction de ses émotions. Les couleurs sombres marquent notamment la colère et l'agressivité. En période de reproduction, les couleurs claires et variées des mâles leur permettent d'attirer les femelles.

Les caméléons qui vivent dans des zones forestières sont dotés d'une longue queue qui peut s'enrouler sur elle-même, et qui est souvent utilisée pour assurer une meilleure prise aux branches. Ceux qui vivent dans les plaines broussailleuses présentent en général une queue bien plus petite et moins mobile.

Comment se reproduit-il ?

L'animal est généralement ovipare et la femelle pond de 20 à 30 œufs qu'elle enterre dans le sol. Cependant, quelques espèces sont ovovivipares. Cela signifie que les œufs éclosent dans le ventre de la femelle. Quoi qu'il en soit, dès sa naissance, le caméléon arboricole

est capable de grimper dans un arbre et de trouver sa nourriture de manière autonome.

Comment chasse-t-il ?

Sa technique de chasse est particulière. Sa couleur mimétique lui permettant de se fondre dans le paysage, il se tient immobile et il attend ainsi qu'une proie passe près de lui. Seuls ses yeux bougent. En effet, ceux-ci sont très mobiles : ils peuvent se mouvoir dans toutes les directions et indépendamment l'un de l'autre. Quand un insecte se pose à bonne distance, tout va très vite. La gueule du caméléon s'entrouvre. Sa langue se détend et, comme son extrémité a une forme de massue, il frappe la cible de façon foudroyante.

Assommée, la victime se trouve engluée dans un mucus collant qui permet au caméléon de la soulever et de la ramener jusqu'à sa gueule. Ses proies préférées sont les araignées, les sauterelles et les criquets.

Par quels dangers est-il menacé ?

Les principaux prédateurs du caméléon sont les serpents et les rapaces. Un autre ennemi menace également cet animal : c'est l'homme. D'une part, il détruit les espaces verts où le caméléon vit et, d'autre part, il le capture pour le vendre aux zoos et aux animaleries. Heureusement, une loi en interdit la vente et protège ces lézards si singuliers.

Bianca Mouflet

Prénom : _____

Réf : _____

Savoir écouter comme au CEB.



Question 1

COCHE la proposition correcte.

Quelle est l'intention dominante de l'auteur de ce texte ?

- Donner du plaisir, distraire l'auditeur.
- Persuader, convaincre l'auditeur.
- Enjoindre, faire agir l'auditeur.
- Informer, apporter des informations à l'auditeur.

Question 2

BARRE les deux parties du monde dont on **ne** parle **pas** dans le texte.

- Asie
- Afrique
- Amérique
- Europe
- Océanie

Question 3

Le caméléon conserve les mêmes écailles toute sa vie.

ENTOURE : OUI | NON

JUSTIFIE ton choix.

Question 4

COMPLÈTE cette phrase avec le mot qui convient : **OVIPARES** | **OVOVIVIPARES**

Les caméléons sont généralement _____

Prénom : _____

Réf : _____

Question 5

COMPLÈTE les phrases avec les mots suivants :

marrons | sombres | claires | vertes

■ Chez les caméléons, les couleurs _____ attirent les femelles.

■ Chez les caméléons, les couleurs _____ expriment la colère.

Question 6

COMPLÈTE

Le caméléon est bien **adapté** au milieu où il vit.

■ Grâce à sa queue, le caméléon des régions forestières _____

■ Grâce à sa couleur, un caméléon _____

Question 7

COMPLÈTE

Dès sa naissance, le jeune caméléon arboricole sait faire deux choses :

■ Il _____

■ Il _____

Prénom : _____

Réf : _____

Question 8

COMPLÈTE selon les informations du texte.

Le caméléon **est mangé** par les _____

et les _____

Question 9

Un autre prédateur, l'homme, menace le caméléon, même s'il ne le mange pas.

COMPLÈTE avec deux explications entendues dans le texte.

L'homme est un danger pour le caméléon car

■ Il _____

■ Il _____

Question 10

Le texte décrit la forme de la langue du caméléon.

ENTOURE le dessin du caméléon quand il détend sa langue.



Question 11

Pour se nourrir, le caméléon chasse. Comment agit-il ?

ÉCRIS trois actions **successives** manquantes.

① Le caméléon est immobile et repère une proie. Seuls ses yeux bougent.

② _____

③ _____

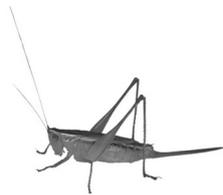
④ _____

⑤ Le caméléon avale sa victime.

Question 12

ENTOURE ce que mange le caméléon d'après le texte.

BARRE ce qu'il ne mange pas.



sauterelle



lézard



rongeur



criquet



araignée

Question 13

TRACE une croix dans la colonne qui convient.

	Le texte contient cette information	Le texte ne contient pas cette information
Des écailles couvrent le corps du caméléon.		
Le caméléon vit cinq ans.		
Chaque caméléon mâle défend son territoire contre les autres mâles.		
Les doigts des pattes des caméléons forment une sorte de pince.		

Savoir écouter comme au CEB.

HISTOIRE D'ORDRE

« Une place pour chaque chose et chaque chose à sa place » : ça, c'est le refrain de maman. « Agir avec ordre et méthode » : ça c'est le refrain de papa. Ils étaient faits pour se rencontrer, ces deux-là et ils s'entendent à merveille. Ce sont les champions du rangement, les plus farouches adversaires du laisser-aller et de l'improvisation. La liste des courses ? Jamais à la dernière minute. Les itinéraires de voyage ? Toujours établis un mois à l'avance. On fait ce qu'on a prévu de faire : on part à temps pour arriver à l'heure et on arrive à l'heure pour ne pas faire attendre. On ne reporte pas au lendemain ce qui doit être accompli le jour même. On ne fait pas passer l'essentiel après l'accessoire : le travail après le loisir, le devoir après le plaisir... Une place pour chaque chose et chaque chose à sa place ! Toujours agir avec ordre et méthode !

Avec des parents pareils, pas étonnant que je sois comme je suis : un garçon ordonné, soigneux, sérieux, ponctuel, méthodique. Mes cahiers ? Toujours en ordre. Mes leçons ? Toujours apprises. Les mots d'excuse pour arrivée tardive ou pour devoir non fait ? Connais pas. J'attrape la grippe pendant le congé d'hiver. Je me casse le pied en jouant au foot pendant les vacances d'été !

Mais ce n'est pas de moi que je veux vous parler. Ni de mes parents. C'est de ma petite sœur. Vous êtes étonné ? Vous vous demandez pourquoi quelqu'un d'aussi ordonné que moi n'a pas commencé par le commencement, je veux dire : par ma petite sœur, puisque c'est d'elle que je vais vous parler. Réfléchissez ! Avant ma petite sœur, il y avait mes parents, et il y avait moi. Moi entre mes parents et ma petite sœur. Donc j'ai commencé par mes parents, j'ai continué par moi et maintenant j'en viens à ma petite sœur. D'ailleurs il était indispensable que je vous dise ce que je vous ai dit pour que vous compreniez bien ce qui va suivre.

Ma petite sœur est aussi quelqu'un d'ordonné et de méthodique, comme papa. C'est aussi quelqu'un qui met chaque chose à sa place, comme maman. Mais elle a un ordre et une méthode bien à elle, elle a un sens du rangement très personnel. Un sens du rangement que nous trouvons déconcertant. C'est un mot que j'ai appris hier en lisant le dictionnaire (je suis à la lettre « d » et je compte bien arriver à « z » avant le C.E.B). « Déconcertant » veut dire surprenant, déroutant, troublant, dérangeant. Ma petite sœur a un sens du rangement dérangeant. Ma petite sœur a un ordre qui fait désordre. Vous allez comprendre ce que je veux dire.

Papa range ses vêtements dans la partie gauche de la garde-robe : à gauche de la partie gauche, ses vêtements d'été, et à droite, ses vêtements d'hiver. Maman range donc ses vêtements dans la partie droite de la garde-robe : comme ceux de papa, les vêtements d'été de maman sont à gauche de la partie droite, et ses vêtements d'hiver, à droite. Un

Prénom : _____

Réf : _____

dimanche, alors que mes parents faisaient des mots croisés, ma petite sœur est montée dans leur chambre et a rangé leurs vêtements à sa façon. Elle a été punie pour avoir mis du désordre. Elle a trouvé la punition tout à fait injuste. Elle est venue se plaindre à moi : « Hein Zean-Zacques que z'était mieux comme moi z'avais ranzé ? Z'avais mis les bleus enzemble, les verts enzemble, les bruns enzemble, les gris enzemble... » (elle zozote un peu, ma petite sœur). Je lui ai dit que ce n'était pas une mauvaise idée.

J'aurais mieux fait de me taire : le dimanche suivant, en rentrant d'avoir été jouer au foot (sans attraper la grippe et sans me casser le pied), j'ai retrouvé mes livres, que je classe par sujets, rangés par ordre alphabétique. Ma petite sœur venait d'apprendre l'ordre alphabétique. « Hein Zean-Zacques que z'est mieux comme moi z'ai ranzé ? » J'adore ma petite sœur : je n'ai pas voulu lui causer du chagrin en la contredisant.

J'aurais peut-être mieux fait de le faire : peu de temps après, ce sont mes CD qu'elle a remis en ordre. Dans un certain ordre. Dans un ordre auquel je n'aurais jamais pensé. « Hein Zean-Zacques que z'est mieux comme moi z'ai ranzé ? D'abord zeux que t'écoutes tout le temps et, tout au bout, les zeux que t'écoutes zamais, les zeux de mamy avec Jacques Brel et Zilbert Bécaud. »

Le sens du rangement de ma petite sœur est déconcertant, mais il me semble que, grâce à elle, je suis en train de découvrir quelque chose...

Jean-Jacques Bienclasser. 2013

Prénom : _____

Réf : _____

Savoir écouter comme au CEB.



Question 1

COCHE.

Quelle est l'intention dominante de l'auteur ?

- Donner du plaisir
- Persuader
- Enjoindre
- Informer

Question 2

COCHE.

Qui est le narrateur de cette histoire ?

- On ne peut pas le dire.
- Jean-Jacques, personnage de l'histoire.
- La charmante petite sœur de Jean-Jacques.
- Un autre personnage de l'histoire.

Question 3

Quand Jean-Jacques dit :

J'attrape la grippe pendant le congé d'hiver. Je me casse le pied au foot pendant les vacances d'été.

Que doit-on comprendre ?

COCHE la proposition correcte.

- Jean-Jacques est vraiment malade et blessé durant les vacances.
- Jean-Jacques essaye de ne pas être malade ou blessé durant les périodes d'école.
- Jean-Jacques essaye de ne pas être malade ou blessé durant les vacances.
- Jean-Jacques aime être malade ou blessé durant les vacances.

Question 4

COMPLÈTE le schéma de l'armoire des parents en **indiquant**

- la partie de maman et la partie de papa ;
- les types de vêtements rangés.

GARDE-ROBE			
Partie de _____		Partie de _____	
Vêtements _____	Vêtements _____	Vêtements _____	Vêtements _____



Question 5

COCHE.

Quel est le problème de la petite sœur ?

- Elle range les choses des membres de la famille ailleurs.
- Elle ne range pas les choses des membres de la famille.
- Elle dérange toutes les choses des membres de la famille.
- Elle range les choses des membres de la famille autrement.

Question 6

Jean-Jacques range ses livres par sujets.

Comment sa petite sœur a-t-elle rangé les livres de Jean-Jacques ?

ÉCRIS.

Prénom : _____

Réf : _____

Question 7

Le sens du rangement de ma petite sœur est déconcertant, mais grâce à elle, je découvre quelque chose...

ÉCRIS.

Que découvre Jean-Jacques ?

Question 8

ÉCRIS le résumé de cette histoire en deux ou trois phrases (pas plus).

Pour cela, précise deux choses :

- la situation habituelle des parents et de Jean-Jacques ;
- le « problème provoqué » par la petite sœur.

C'est l'histoire d'une petite fille _____

Question 9

ENTOURE la proposition correcte.

Cette histoire est **vraisemblable** | **invraisemblable** .

ÉCRIS.

JUSTIFIE ta réponse avec tes mots.

Prénom : _____

Réf : _____

Question 10

Donne un exemple de rangement réalisable de deux manières différentes. Pense à la géométrie (les figures), à la conjugaison (les verbes), aux rangs dans la cour de l'école, aux activités de gymnastique...

COMPLÈTE.

Je choisis de ranger des _____

- Première manière de les ranger :

- Deuxième manière de les ranger :

Savoir écouter comme au CEB.

CEB

2017

Écouter

TEXTE

Support du questionnaire Livret 9

→ *Si possible, faire lire ce texte à 2 voix.*

Gaston est un élève de 6^e année qui doit réaliser un article pour le journal de son école.

Son article a pour thème la communication des informations.

Il rencontre Julie MORELLE qui est présentatrice du journal télévisé à la RTBF. Julie MORELLE est licenciée en communication, information et journalisme. Elle accepte de recevoir Gaston sur son lieu de travail.

Q. *Bonjour Julie Morelle. Merci de m'accueillir et de m'accorder un peu de temps pour répondre à quelques questions. Vous êtes présentatrice du journal télévisé. Qu'est-ce qui vous a poussé à exercer cette fonction ?*

R. Quand j'étais jeune, je voulais plutôt être comédienne parce que c'était mon rêve et je faisais beaucoup de théâtre. J'ai décidé de faire des études qui me permettraient d'aborder différentes disciplines, juste pour satisfaire ma curiosité. C'est vraiment cette curiosité qui a fait que je suis devenue journaliste. C'est aussi l'envie d'être « dans le monde ».

Q. *Cette volonté d'ouverture sur le monde, c'est quelque chose que vous vivez dans les journaux télévisés ?*

R. Effectivement, le but du journal télévisé, c'est vraiment d'expliquer ce qui a fait l'actualité de la journée, mais aussi plus largement, ce qui fait l'actualité du moment. Dans un journal, il y a vraiment trois types de séquences.

D'abord, il y a l'actualité qui se passe le jour même. Imaginons un gros accident, comme, par exemple, un incendie dans une entreprise. Dès qu'on est au courant de ce scoop, on envoie des équipes sur place pour filmer, récolter des renseignements et

confronter les différentes sources d'informations. C'est donc une actualité qui a lieu le jour même et qui est imprévue.

Ensuite, il y a l'actualité qui se passe le jour même, mais qui, elle, est prévue. Par exemple, un conseil des ministres. Là, on sait que cela va arriver tous les vendredis. On n'en connaît pas exactement les détails et on ne sait pas nécessairement de quoi ils vont parler puisque les collaborateurs des ministres envoient leur planning, en général, la veille ou le matin même.

Enfin, il y a des choses qui ne se passent pas le jour même, mais qui se déroulent dans la société et que l'on estime important d'aborder dans un journal télévisé. Par exemple, on se rend compte qu'il y a de plus en plus de vols dans les habitations. Eh bien... on va aller à la rencontre de la police ou de personnes qui installent des systèmes d'alarme, etc.

Q. D'abord vous récoltez des informations et ensuite... comment procédez-vous pour les présenter ? Quand on vous regarde à la télévision, on ne vous voit pas lire de papier.

R. Les séquences que je lis, je les écris durant l'après-midi et au moment du journal, elles défilent sur un ordinateur. On appelle ça un « prompteur ». Techniquement, c'est un écran transparent qui est disposé devant une caméra. Quand je regarde cette caméra, le texte défile sous mes yeux, ce qui donne l'impression que je sors tout par cœur, mais ce n'est pas du tout le cas ! Ce sont des textes que moi, j'ai écrits l'après-midi, en fonction des différentes informations que j'ai récoltées sur le sujet, en fonction des discussions que j'ai eues avec des journalistes.

Q. Et donc, cela veut dire que votre présence au studio dépasse largement le temps de présentation du journal télévisé.

R. Bien sûr ! C'est vrai que l'on pourrait croire que le présentateur est juste là au moment où se déroule le journal en direct et qu'il lit le texte que d'autres lui ont écrit. Dans mon cas, le journal a lieu à 19 h 30 sur la RTBF. Moi, j'arrive à 8 h du matin. Et directement,

on a les premières réunions de rédaction durant lesquelles on évoque les différents sujets qui seront traités. Et donc, la journée commence très tôt.

Q. *Construire un J.T., voilà qui demande certainement des règles précises pour organiser l'ensemble des infos. Pouvez-vous m'en parler ?*

R. Il y a toute une série de choses qui évoluent au cours de la journée. Dès lors, on examine continuellement quels sont les faits qui sont importants et ceux qui le sont moins puis on les classe. Ce classement est très subjectif puisque c'est ce que nous avons décidé de présenter. Si quelqu'un d'autre avait réalisé le journal, ce jour-là, à notre place, peut-être aurait-il fait d'autres choix.

Il y a aussi les événements qui se passent près de chez nous et ceux qui se passent loin de chez nous.

Les événements qui nous concernent le plus, on a tendance à les placer en début de journal. Par contre, l'élection du président américain, c'est quelque chose qui se passe loin de chez nous, mais qui a évidemment un impact sur le fonctionnement du monde. Il est donc évident que, ce jour-là, ce sera l'information qui figurera en tête de journal.

Il y a aussi des sujets qui, typiquement, arrivent en fin de journal. C'est le cas du sport. Par exemple, le résumé d'un match entre le Standard et Anderlecht. Par contre, imaginons que les Diables Rouges gagnent leur premier match à l'Euro 2016, et bien, cette information ouvrira le journal.

Donc, tout cela est très subjectif car chaque journaliste pose ses choix.

Notre intention, c'est qu'au final, le téléspectateur comprenne et retienne un maximum d'informations présentées.

Q. *Merci Julie Morelle.*

Savoir écouter comme au CEB.

Question 1

COCHE la proposition correcte.

Quelle est l'intention dominante de la personne qui réalise l'interview ?

- Donner du plaisir aux auditeurs.
- Persuader les auditeurs de l'importance du JT.
- Informer les auditeurs sur la réalisation d'un JT.
- Enjoindre aux auditeurs de regarder tous les JT.

Question 2

Le texte entendu met en présence deux personnes qui se parlent.

COCHE les deux propositions correctes.

- Julie Morelle interroge un élève.
- Un élève interroge Julie Morelle.
- Julie Morelle accueille un élève pour réaliser cette interview.
- Un élève accueille Julie Morelle pour réaliser cette interview.

Question 3

COMPLÈTE ces phrases à l'aide de mots différents.

- Julie Morelle a un diplôme en _____
- Chaque soir, lors du journal télévisé, Julie Morelle exerce la fonction de _____

Question 4

Julie MORELLE cite trois types de séquences différentes. Lesquelles ?

ÉCRIS.

- _____
- _____
- _____

Prénom : _____

Réf : _____

Question 5

NUMÉROTE les phrases suivantes dans l'**ordre chronologique** (de 1 à 4) des faits.

<input type="radio"/>	Les journalistes sont avertis de l'incendie.
<input type="radio"/>	Les journalistes filment les lieux et récoltent des renseignements.
<input type="radio"/>	Une équipe de journalistes se rend sur les lieux de l'incendie.
<input type="radio"/>	Un incendie se déclare dans une entreprise.

Question 6

COCHE.

Pour présenter le JT, Julie MORELLE regarde la caméra et...

- récite un texte qu'elle a appris par cœur.
- lit un texte qui défile devant ses yeux.
- récite un texte qui lui parvient par des écouteurs.
- lit le texte qui apparaît à la télévision.

Question 7

La journaliste s'aide d'un appareil spécifique pour présenter le JT.

COCHE le nom de cet appareil.

- Un haut-parleur.
- Un projecteur.
- Un prompteur.
- Un décodeur.

Question 8

COMPLÈTE selon les informations entendues.

L'élection d'un président américain est importante parce que _____

Question 9

COCHE les deux propositions qui pourraient modifier l'ordre du JT.

- Une naissance au sein de la famille royale belge.
- Un accrochage entre deux cyclistes dans un village.
- Un tremblement de terre.
- Une défaite sportive d'un club de football amateur.

Question 10

NUMÉROTE les cases suivantes dans l'**ordre chronologique** (de 1 à 4).

- Rédiger le texte du JT.
- Organiser les informations.
- Présenter le JT.
- Récolter les informations.

Question 11

COCHE une proposition exacte dans chaque cadre.

Au journal télévisé,

- les informations rapportent tout ce qui se passe dans le monde.
- les informations ne rapportent pas tout ce qui se passe dans le monde.

- l'équipe de rédaction choisit ce qu'elle veut fournir comme information.
- l'équipe de rédaction ne choisit pas ce qu'elle veut fournir comme information.

- l'équipe de rédaction ordonne définitivement les informations en début de journée.
- l'équipe de rédaction réorganise les informations tout au long de la journée.

Question 12

TRACE une croix dans la colonne qui convient.

	Au cours de l'interview, ce renseignement	
	a été donné.	n'a pas été donné.
Il y a trois types de séquences dans un journal télévisé.		
Les textes écrits l'après-midi par la journaliste sont corrigés par un collègue.		
Dès que le JT est terminé, il y a une dernière réunion de la rédaction.		
Le JT de 19.30 présenté par Julie Morelle dure toujours 30 minutes.		

Question 13

De quoi est-il question dans l'interview ?

COCHE les deux propositions correctes.

Il est question...

- de la vie de la présentatrice du journal télévisé.
- de la réalisation d'un journal télévisé.
- du tournage d'un feuilleton télévisé.
- de la présentation d'un journal télévisé.

Prénom : _____

Réf : _____

Question 14

COMPLÈTE.

Pour rédiger son article à propos de la communication des informations, Gaston a eu

raison de choisir Julie MORELLE parce que _____

Question 15

D'après Julie MORELLE, quel est le but d'un journaliste qui présente un journal télévisé ?

COCHE.

- Apprendre aux téléspectateurs ce qui s'est passé uniquement aujourd'hui.
- Étonner les téléspectateurs en leur présentant des faits extraordinaires.
- Permettre aux téléspectateurs de comprendre les événements importants du moment.
- Persuader les téléspectateurs que tout ce qu'ils voient à la télévision est vrai.
- Dire aux téléspectateurs ce qu'ils doivent faire étant donné ce qui se passe.

Savoir écouter comme au CEB.

CEB

2018

Écouter

TEXTE

Support du questionnaire Livret 9

Le python n'a pas sa place au salon !

Le python, le boa ou d'autres reptiles ne sont d'aucune utilité dans une maison. Ils ne peuvent pas servir de jouets. Cependant, aujourd'hui dans notre pays, de nombreuses personnes possèdent dans leur salon des animaux exotiques tels que des caméléons, des perroquets, des iguanes ou des serpents.

Détenir ce genre d'animaux est pourtant contraire à leur respect, car on peut mettre leur vie en danger et déséquilibrer l'écosystème, c'est-à-dire l'équilibre de la nature.

Voici quelques points auxquels il est opportun de prêter attention.

D'abord les serpents importés dans notre pays vont de la petite couleuvre au python. Ce dernier est le plus gros. En captivité, cet animal peut dépasser quatre mètres. Ceux qui l'adoptent le considèrent souvent comme une mascotte tant il paraît gentil. C'est ainsi oublier qu'il a une force extraordinaire ! Imaginez qu'un jour, alors qu'il est enroulé autour de votre cou, il devienne nerveux...

Il y a aussi des serpents qui s'échappent. Souvent, on les a déposés dans un petit bocal en plastique en pensant qu'ils ne pourraient pas en sortir, mais c'est une grave erreur. De plus, quelques propriétaires changent d'avis et vont alors les abandonner dans un bois, un parc ou le long d'un cours d'eau. Quand le python se retrouve en liberté dans un endroit qui n'est pas le sien, sa vie est en danger. En effet, pendant l'hiver dans notre pays, les serpents risquent de mourir de froid. Et pendant l'été, certaines personnes les voyant sur la voie publique n'hésitent pas à les tuer, tellement ils font peur.

De plus, parmi les « acheteurs » d'animaux exotiques, certains sont des collectionneurs tandis que d'autres sont des amateurs.

Les premiers disposent souvent d'informations précises quant aux besoins des animaux protégés et ils se les procurent dans des élevages ou des réserves reconnues.

Prénom : _____

Réf : _____

Par contre, les amateurs, apparemment les plus nombreux, ne tiennent compte que de leur envie. Ils n'hésitent pas à s'approvisionner dans des magasins ou chez des particuliers peu recommandables et placent, le plus souvent, ces animaux dans des conditions pénibles. La plupart de ces serpents souffriront et mourront faute de soins adéquats.

Enfin, dans leur milieu d'origine, les serpents sont indispensables à l'écosystème. Ils se nourrissent de rongeurs et les empêchent ainsi de se reproduire. Par contre, en leur absence, les rongeurs vont se multiplier, détruire des récoltes et toutes sortes de plantations. Ces petits animaux peuvent aussi être contagieux et entraîner des maladies pour d'autres espèces.

À Bruxelles, la détention d'animaux sauvages est interdite. En Wallonie, elle est soumise à un permis que peu de citoyens demandent. Des mesures devraient être prises afin de permettre aux serpents de remplir leur mission au sein de la nature au lieu de se retrouver entre une cheminée et la télévision d'un salon.

D'après le Vif/l'Express, 22 mars 2002

Prénom : _____

Réf : _____

Savoir écouter comme au CEB.



Question 1

COCHE la case qui correspond à l'avis de l'auteur.

- Chacun est libre de posséder ou d'adopter un animal exotique.
- L'adoption d'animaux exotiques est autorisée mais à certaines conditions.
- Il faut encourager l'adoption d'animaux exotiques.
- Il est déconseillé de posséder ou d'adopter des animaux exotiques.

Question 2

COMPLÈTE les phrases.

- En hiver, le serpent en liberté est en danger car _____

- En été, le serpent en liberté est en danger car _____

Question 3

TRACE une croix dans les cases qui conviennent.

	Le document	
	contient cette information.	ne contient pas cette information.
La couleuvre est un serpent.		
Les caméléons sont des animaux exotiques.		

Question 4

L'auteur distingue les amateurs des collectionneurs.

COCHE deux caractéristiques qui qualifient **les amateurs**.

- Ils achètent les serpents dans des élevages spécialisés.
- Ils s'approvisionnent chez des particuliers peu recommandables.
- Ils ignorent les besoins des serpents.
- Ils connaissent les besoins des serpents.

Question 5

L'auteur nomme d'autres serpents que le python.

ÉCRIS deux noms d'autres serpents que le python.

- _____
- _____

Question 6

COCHE l'affirmation correcte.

- Un python est plus gros qu'une couleuvre.
- Une couleuvre est plus grosse qu'un python.
- Un python est aussi gros qu'une couleuvre.

Question 7

L'auteur parle d'une **grave erreur**. À quoi fait-il allusion ?

COCHE l'affirmation correcte.

- Considérer le python comme une mascotte.
- Croire que les serpents ne pourront pas s'échapper d'un bocal.
- Abandonner les serpents dans un bois ou un parc.
- Effrayer les passants qui n'hésiteront pas à tuer les serpents.

Prénom : _____

Réf : _____

Question 8

ÉCRIS deux éléments qui expliquent pourquoi il est important que les rongeurs ne se reproduisent pas (trop).

- _____
- _____

Question 9

ÉCRIS ce que font certains propriétaires des serpents quand ils veulent s'en séparer.

Certains propriétaires _____

Question 10

ENTOURE les **deux dégâts** que les rongeurs peuvent causer.

- S'attaquer aux humains.
- Polluer les eaux des rivières et des lacs.
- Provoquer des maladies chez d'autres espèces.
- Détruire des récoltes et des plantations.

Question 11

L'auteur parle d'**équilibre de la nature**.

ÉCRIS le mot employé par l'auteur et qui a le même sens qu'**équilibre de la nature**.

Question 12

Des passants rencontrent un serpent sur la voie publique.

- **ÉCRIS comment** ils risquent de réagir.
-

Prénom : _____

Réf : _____

- **ÉCRIS pourquoi** ils risquent de réagir ainsi.
-

Question 13

COMPLÈTE la phrase.

Lorsqu'ils achètent un python, les propriétaires le considèrent souvent comme _____

Question 14

Le titre de cet article est : *Le python n'a pas sa place au salon !*

ÉCRIS deux éléments développés par l'auteur et qui expliquent le choix de ce titre.

- _____
- _____

Savoir écouter comme au CEB.

CEB

2019

ÉCOUTER - TEXTE

Dressage mutuel

À peine guéri, le prince Pipo s'occupe de son nouvel ami le petit cheval rouge. Il apprend à le nourrir, à le soigner, l'habitue peu à peu à se laisser conduire. Tout cela dure un an.

Au bout d'un an, Pipo le cheval est un cheval adulte. Le prince Pipo, lui, n'est encore qu'un tout jeune homme.

Un beau matin, Pipo le prince se lève et dit : « Aujourd'hui, je vais apprendre à monter à cheval. »

Il va chercher Pipo le cheval à l'écurie, l'emmène dans le parc et monte sur son dos. Mais Pipo le cheval n'aime pas ça. D'une ruade, il envoie son jeune maître rouler à terre. Le prince Pipo se relève et recommence. Le cheval rouge le rejette à terre une fois, deux fois, dix fois... mais le prince est patient.

Chaque fois qu'il tombe, il se relève, chaque fois il remonte, et chaque fois qu'il remonte il se tient mieux en selle, de sorte qu'à midi, c'est bel et bien à cheval qu'il rentre au château pour le déjeuner.

Pendant le repas, à table, son père lui demande :

« Alors, Pipo, qu'est-ce que tu as fait ce matin ? »

- Ce matin, dit le prince, j'ai appris à mon cheval à se laisser monter ! »

Au même moment, dans l'écurie, la jument blanche, qui est la mère de Pipo le cheval, demande à son poulain :

« Qu'est-ce que tu as fait, ce matin, mon fils ? »

Et Pipo le cheval, tout en mâchant une bouchée de foin, répond négligemment :

« J'ai appris au petit prince à se tenir en selle. »

(J'ai oublié de vous dire que, dans ce pays-là, les chevaux savent parler. Mais ils ne parlent que très rarement, et quand ils sont bien sûrs que nul ne les écoute.)

Le matin du second jour, le prince Pipo se dit en se levant :

« Aujourd'hui, je vais me faire obéir de mon cheval. »

Il va chercher Pipo le cheval à l'écurie, il l'emmène dans le parc, et là, il entreprend de le faire aller, venir, s'arrêter, repartir, avancer, reculer, tourner à gauche, à droite...

Cela ne va pas tout seul ! Le cheval, au début, n'en veut faire qu'à sa tête : il court au lieu de marcher, marche au lieu de trotter, recule au lieu d'avancer, avance au lieu de s'arrêter, s'arrête au lieu de tourner... une fois ou deux il tente encore de jeter le prince

à terre... Mais Pipo est têtu. Sans se lasser, il recommence chaque exercice, de sorte que, avant midi, le cheval lui obéit au doigt et à l'œil.

Pendant le déjeuner, son père lui demande :

« Alors, Pipo, qu'est-ce que tu as fait, ce matin ? »

- Ce matin, dit le prince, j'ai appris à mon cheval à se laisser conduire. »

À l'écurie, cependant, la jument blanche demande à son fils :

« Qu'est-ce que tu as fait, ce matin ? »

Et Pipo le cheval répond fièrement :

« Ce matin, j'ai appris à mon maître à conduire un cheval. »

Le troisième jour, le prince Pipo se lève en se disant :

« Ce matin, je veux devenir un cavalier accompli ! »

Il va chercher Pipo, monte sur son dos et cette fois le fait courir à travers bois, traverser des fourrés, franchir d'un bond des haies, des fossés, des ruisseaux, des troncs d'arbres abattus...

C'est une rude matinée, car Pipo le cheval n'est pas toujours d'humeur à faire ce qu'on lui ordonne. Quelquefois il prend peur, tourne bride, se cabre. Une fois, il s'emballe et fonce comme un fou parmi les branches basses. Une fois même il jette son cavalier dans la rivière.

Mais le prince Pipo s'obstine plus que jamais. Griffé, plein d'écorchures, trempé comme une soupe, il ne s'avoue jamais vaincu. À midi, il peut tout exiger de sa monture. Il revient au château, change de vêtements et va se mettre à table. Le roi son père lui demande :

« Alors, Pipo, qu'est-ce que tu as fait ce matin ? »

- Ce matin, répond-il, j'ai appris à mon cheval tout ce qu'un cheval doit savoir. »

Cependant qu'à l'écurie la jument blanche interroge son fils :

« Qu'est-ce que tu as fait, ce matin ? »

Et Pipo le cheval, frappant le sol du sabot, dit avec orgueil :

« Ce matin, j'ai fait du prince un cavalier digne de moi ! »

Prénom : _____

Réf : _____

Savoir écouter comme au CEB.



Question 1

COCHE la proposition qui convient.

L'auteur a probablement écrit cette histoire en vue...

- de divertir en racontant une histoire qui finit bien.
- d'informer sur les dangers de l'équitation.
- de persuader que l'équitation est un excellent sport.
- de suggérer d'acheter des livres qui parlent de chevaux.

Question 2

ÉCRIS le résumé de l'histoire.

C'est l'histoire d'un prince qui _____

Malheureusement, _____

Finalement, _____

Question 3

Voici des phrases prononcées par Pipo le cheval.

NUMÉROTE-les dans l'ordre de l'histoire.

	Ce matin, j'ai fait du prince un cavalier digne de moi.
	J'ai appris au petit prince à se tenir en selle.
	Ce matin, j'ai appris à mon maître à conduire un cheval.

Prénom : _____

Réf : _____

Question 4

COCHE la phrase qui prouve que l'histoire est imaginaire.

- J'ai appris à mon cheval à se laisser monter.
- J'ai appris au petit prince à se tenir en selle.
- Aujourd'hui, je vais me faire obéir de mon cheval.
- Ce matin, je veux devenir un cavalier accompli.

Question 5

COCHE l'idée qui se dégage de cette histoire.

- Pour un dressage réussi, il vaut mieux attendre un an.
- Pour un dressage réussi, il vaut mieux disposer d'un grand parc.
- Pour un dressage réussi, il vaut mieux s'entraîner avec ténacité.
- Pour un dressage réussi, il vaut mieux être le fils d'un roi.

Question 6

COMPLÈTE la phrase.

Un trait de caractère commun au cheval et au prince est qu'ils sont...

Question 7

EXPLIQUE le problème que le prince rencontre avec son cheval **au début de l'histoire**.

Question 8

Le roi s'intéresse à son fils.

EXPLIQUE ce qui permet de le dire.

Question 9

TRACE une croix dans la colonne qui convient.

	Dans l'histoire que tu viens d'entendre, cette information...	
	a été donnée.	n'a pas été donnée.
La mère de Pipo le cheval est une jument blanche.		
Le prince emmène son cheval dans le parc puis dans les bois.		

Question 10

J'ai oublié de vous dire que, dans ce pays-là, les chevaux savent parler. Mais ils ne parlent que très rarement, et quand ils sont bien sûrs que nul ne les écoute.

a) Qui dit ces phrases ?

COCHE la réponse correcte.

- le prince Pipo
- Pipo le cheval
- le narrateur
- le roi

b) **ÉCRIS** à qui il s'adresse.

Question 11

a) Le prince Pipo est têtu, déterminé.

ÉCRIS une idée qui permet de le dire.

- b) Pipo le cheval est souvent têtu.
ÉCRIS une idée qui permet de le dire.

Question 12

Ce matin, je veux devenir un cavalier accompli.

COCHE la réponse correcte.

Cela veut dire que le prince veut devenir un cavalier...

- patient.
- expérimenté.
- courageux.
- audacieux.

Question 13

Et Pipo le cheval, frappant le sol du sabot, dit avec orgueil : « Ce matin, j'ai fait du prince un cavalier digne de moi ! »

ENTOURE le mot qui pourrait remplacer « orgueil » sans changer le sens de la phrase.

- amabilité
- fierté
- humour
- modestie
- gentillesse

Question 14

Quelle expression fait comprendre que **le cheval écoute son maître** ?

COCHE la proposition correcte.

- Il s'obstine plus que jamais.
- Il n'en fait qu'à sa tête.
- Il lui obéit au doigt et à l'œil.
- Il répond négligemment.

Question 15

- a) **ÉCRIS** une information du texte **indispensable** à la compréhension de l'histoire.

- b) **ÉCRIS** une information du texte **qui n'est pas indispensable** à la compréhension de l'histoire.

Question 16

COCHE la réponse correcte.

À la fin de l'histoire, on peut dire que...

- seul le cheval est tout à fait satisfait.
- seul le prince est tout à fait satisfait.
- le prince et le cheval sont satisfaits.
- le prince et le cheval ne sont pas satisfaits.

Question 17

À la fin de l'histoire, le prince et le cheval rapportent chacun leur version des faits.

ÉCRIS chacune des versions.

- a) Le prince Pipo dit à son père _____

- b) Pipo le cheval dit à sa mère _____

Prénom : _____

Réf : _____

Question 18

EXPLIQUE pourquoi l'auteur a choisi le titre *Dressage mutuel*.

Savoir écouter comme au CEB.

Une visite au Musée de la Vie wallonne

Bonjour, je m'appelle (*Julie ou Alexandre en fonction du lecteur*). Bienvenue au Musée de la Vie wallonne. Aujourd'hui, je vous propose une courte visite de l'espace réservé aux jouets, et plus particulièrement de ceux que l'on donnait aux enfants il y a une centaine d'années.

Avant de commencer la visite, je voudrais vous expliquer la différence entre un jeu et un jouet. Dans un jeu, il y a des règles **bien précises** à respecter alors qu'avec le jouet, c'est l'**imagination** de l'enfant qui est surtout sollicitée et importante.

Commençons notre visite. Au début du siècle dernier, il y avait des jouets réservés **exclusivement** aux filles et des jouets pour les garçons. Tiens, pourquoi cette différence ? Eh bien, tout simplement, parce qu'à l'époque, il fallait apprendre aux filles à être des ménagères et aux garçons à être des hommes **forts, courageux**, pour pouvoir se battre et défendre leur pays. Heureusement, aujourd'hui, ce n'est plus le cas. Les filles et les garçons peuvent choisir librement leurs jouets.

Nous allons commencer par les jouets qui étaient destinés aux filles.

Le premier jouet que je vous demande d'observer est une poupée en porcelaine. Ce sont en fait les parties **visibles** de la tête, du corps et des membres qui sont réalisées en porcelaine. Les autres parties sont fabriquées dans d'autres matériaux ou simplement en tissu. Vous remarquerez les très beaux vêtements à la mode de l'époque. Il faut savoir que ces poupées étaient très couteuses et très fragiles. Quand on les abimait, on pouvait les déposer dans ce que l'on appelait « un hôpital pour poupées » afin de les faire réparer.

Dans les familles où l'on ne pouvait pas acheter ces poupées, les petites filles avaient ce que l'on appelle un poupard. Le poupard c'est le deuxième objet dont je vais vous parler. Il s'agit d'une poupée rudimentaire en bois. Soit on l'achetait, soit c'était le père ou le grand-père qui le fabriquait. Le poupard est rudimentaire, parce qu'on ne voit **ni** les bras **ni** les jambes. En fait, il représente toujours un bébé emmaillotté. Vous remarquerez que celui que vous avez sous les yeux est peint, ce qui arrivait parfois.

Les jouets que je vous propose maintenant étaient destinés aux garçons.

Tout d'abord, les jouets militaires. On voit ici une scène de la Première Guerre mondiale. Les soldats sont fabriqués en plâtre, mais ils pouvaient également être réalisés dans d'autres matériaux comme le plomb ou parfois l'étain.

Voici un autre objet. C'est un train qui est réalisé en tôle émaillée. Ce train est mécanique. **Regardez**, au niveau de la locomotive, on distingue une clé que l'on tournait pour remonter le mécanisme et ainsi faire avancer le train. Cela explique à quel point le jouet est en lien avec l'évolution de la société. En effet, à un moment donné, les moyens de transport

Prénom : _____

Réf : _____

prennent de plus en plus d'importance et progressivement, on les reproduit aussi en miniatures et en jouets. C'est alors qu'on commence à voir des jouets animés qui bougent (tout) seuls, sans que l'enfant n'ait besoin d'agir. Il suffit juste de les remonter.

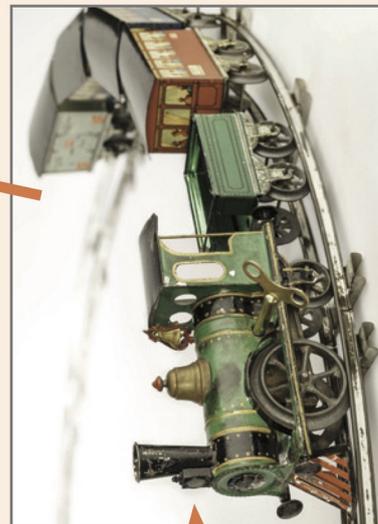
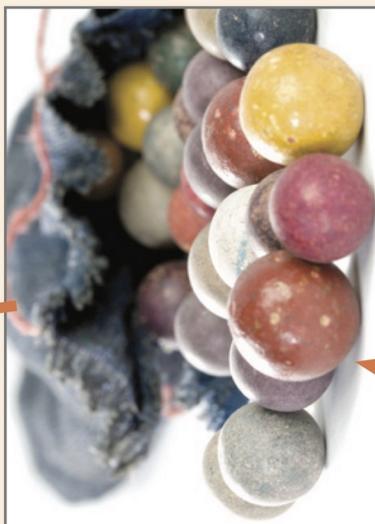
Poursuivons maintenant notre visite avec des jeux et plus spécifiquement des jeux d'adresse. En voici un que vous connaissez certainement et que l'on trouve encore parfois dans les cours de récréation aujourd'hui. Eh oui, ce sont des billes. Ce type de jeu existait déjà dans l'Antiquité, mais, à l'époque, on utilisait des petits cailloux ou des noyaux de fruits. Il y a cent ans, les enfants jouaient avec des billes en terre, souvent de l'argile d'ailleurs, qui étaient peintes. Parfois, elles étaient fabriquées en porcelaine ou en métal. Actuellement, elles sont en verre.

Pour terminer notre visite, voici un jeu un peu moins connu aujourd'hui : il s'agit du diabolo¹. Ce jeu est issu de la culture chinoise. Autrefois, le diabolo était fabriqué en fer, comme celui que vous voyez. Actuellement, le fer est remplacé par du plastique ou mieux encore, du caoutchouc. Le diabolo, utilisé par les jongleurs, est un véritable jeu d'adresse. Alors ici, il s'agit d'actionner deux baguettes reliées par une ficelle de manière à faire rouler le diabolo sur cette ficelle. Après beaucoup d'entraînement, on pourra **projeter** le diabolo en l'air et le rattraper sur la ficelle. À propos, savez-vous pourquoi on a donné à ce jeu le nom de « diabolo » ? Eh bien ! Simplement parce qu'il s'agit d'un jeu de mots. En fait, lorsqu'il tourne dans les airs, on a un peu l'impression de voir les cornes d'un diable.

Voilà, notre visite est maintenant terminée. J'espère que vous aurez pris du plaisir à découvrir ces quelques trésors d'autrefois et, si vous le souhaitez, je vous invite à poursuivre l'exploration de cet espace réservé aux jeux et aux jouets. Je vous remercie pour votre écoute attentive. Bonne découverte à tous !

Inédit CEB (rédigé au départ d'informations apportées lors d'une présentation proposée par deux guides du Musée de la Vie wallonne)

AU MUSÉE DE LA VIE WALLONNE



Les flèches indiquent le sens de la visite



Prénom : _____

Réf : _____

Savoir écouter comme au CEB.



Question 1

Lors de la visite, qui parle ?

COCHE la proposition correcte.

- Un spécialiste des jouets actuels
- Un guide du Musée de la Vie wallonne
- Un visiteur du Musée de la Vie wallonne
- Un journaliste spécialiste des jeux anciens

Question 2

Voici quatre étapes de la visite.

NUMÉROTE-les dans l'ordre de la visite.

	La présentation de jouets réservés autrefois aux garçons
	L'explication de la différence entre un jeu et un jouet
	La présentation de jeux d'adresse
	La présentation de jouets réservés autrefois aux filles

Question 3

La visite que tu viens de vivre se déroule **avec certitude** dans un musée.

COCHE la proposition qui confirme que l'on est bien dans un musée.

- C'est là que je peux jouer avec les jeux anciens présentés.
- C'est là que se trouvent les jouets présentés lors de notre visite.
- C'est là que l'on répare des jouets anciens.
- C'est là que les jouets étaient fabriqués il y a cent ans.

Question 4

TRACE une croix dans la colonne qui convient.

	Au cours de la visite, cette information...	
	a été donnée.	n'a pas été donnée.
La manière de jouer au diabolo		
Le nom de la ville où se situe le musée		
La durée de la visite guidée		

Prénom : _____

Réf : _____

Question 5

D'après la définition donnée lors de la visite, les objets ci-dessous sont-ils des jeux ou des jouets ?

TRACE une croix dans la colonne qui convient.

	Jeu	Jouet
Des petites voitures		
Des dés		

Question 6

ÉCRIS deux façons de se procurer un poupard au début du siècle dernier.

- _____
- _____

Question 7

Pourquoi dit-on que le poupard est une poupée **rudimentaire** ?

EXPLIQUE avec tes mots.

Question 8

Quelle poupée correspond le plus à celle décrite durant la visite ?

COCHE la photo qui correspond à cette poupée.



Question 9

Au début du 20^e siècle, certaines parties des poupées étaient parfois fabriquées en porcelaine.

ÉCRIS un inconvénient de ce matériau.

Prénom : _____

Réf : _____

Question 10

Avec ta classe, tu organises une exposition sur les moyens de transport du début du siècle dernier. De quel jouet **présenté** vas-tu parler ?

ÉCRIS le nom de ce jouet.

■ _____

Question 11

Lis cette information.

« Certains jeux sont issus de cultures différentes de la nôtre. »

■ _____

Question 12

TRACE une croix dans la colonne qui convient.

	La visite permet de dire que c'est...		La visite ne permet pas de dire que c'est vrai ou faux
	VRAI	FAUX	
Le jouet est en lien avec l'évolution de la société.			
Le poupard est apparu en 1920.			

Question 13

Lors de la visite, on parle du diabolo.

Pour quelle raison a-t-on donné ce nom de « diabolo » ?

ÉCRIS ta réponse.

Question 14

Tu veux jouer au diabolo.

COCHE les **deux** informations **nécessaires** pour jouer à ce jeu d'adresse.

- Le diabolo est un jeu un peu moins connu aujourd'hui.
- Le diabolo est fabriqué en plastique ou en caoutchouc.
- Le diabolo est projeté en l'air.
- Le diabolo est un jeu issu de la culture chinoise.
- Le diabolo roule sur une ficelle reliée à deux baguettes.

Prénom : _____

Réf : _____

Question 15

D'après la visite, une de ces informations est **incorrecte**.

BARRE-la.

- Aujourd'hui, les diabolos sont fabriqués en plastique.
- Aujourd'hui, les diabolos sont utilisés par des jongleurs.
- Aujourd'hui, les diabolos sont fabriqués en caoutchouc.
- Aujourd'hui, les diabolos sont toujours fabriqués en fer.

Question 16

À quelle catégorie de jeux appartient le diabolo ?

ÉCRIS le nom de cette catégorie.

Question 17

COCHE la proposition correcte.

Cette visite me permet de...

- prendre conscience des dangers de certains jouets.
- découvrir une belle histoire sur le Musée de la Vie wallonne.
- comprendre l'importance de respecter les règles des jeux.
- m'informer sur certains jouets utilisés autrefois.

Savoir écouter comme au CEB.

Un roi, pourquoi cela ?

Parmi les conteuses et les conteurs qui ont transmis les contes depuis qu'on a l'usage de la parole, il y a mon grand-père : Joseph.

Joseph était conteur au pays de Herve, rien que pour le plaisir. Le pays de Herve, pays de collines, de prairies et de vergers. Vergers portant poires et pommes qu'on pressera et cuira en sirop. Prairies où broutent paisiblement les vaches dont le lait donnera un savoureux fromage. « Le meilleur des fromages ! », affirmait mon grand-père. Et mon grand-père avait l'habitude d'avoir raison. D'ailleurs, aujourd'hui encore, je suis bien d'accord avec lui, mais on ne va pas en faire un fromage...

Ainsi donc, mon grand-père Joseph racontait souvent l'histoire que voici.

Au plus profond de la forêt s'épanouit un chêne majestueux, un arbre vigoureux avec ses racines bien plantées jusqu'au cœur de la terre, avec son tronc qui traverse le monde où nous vivons, avec ses branches qui s'élancent jusqu'à accrocher les nuages. Il est là, le chêne, comme un pont entre la terre et le ciel, comme un roi en son royaume.

Quand tombent les pluies vivifiantes du printemps, chaque goutte murmure de bien belles paroles au chêne. Des paroles comme :

- Ô chêne, qu'il est doux et délicieux de glisser sur chacune de tes feuilles, de ruisseler le long de ton écorce, de nourrir la plus fine de tes racines. Tu es le plus bel arbre de la forêt !

Quand s'allongent les journées d'été, quand le soleil brulant est bien planté dans le ciel, il s'échange un dialogue d'amour...

- Lumière, chaleur... chaleur, lumière... dit le soleil.
- Ombre, fraîcheur... fraîcheur, ombre... répond l'arbre.

Quand arrivent les tempêtes de l'automne arrachant les feuilles par paquets, le vent puissant de l'est tourbillonne. Il dit au chêne :

- Ô chêne, moi qui souffle depuis la Chine lointaine, jamais je n'ai vu d'arbre plus beau que toi. Tu es le roi de la forêt, tu es le chêne-roi !

Alors, mettez-vous à la place de cet arbre qui entend de si belles paroles, de si beaux compliments. Il ne reste pas de bois, il croit en ces compliments, il se gonfle d'orgueil et proclame aux quatre horizons :

- Je suis le roi de la forêt ! C'est moi le chêne-roi !

Un oiseau avec une drôle de petite huppe jaune or sur la tête, on dirait une couronne, est posé sur une branche au sommet de l'arbre. Il pépie :

- Tsst tsst tsst... toi, gros balourd, tu te prends pour le roi... mais sais-tu t'envoler dans le vent comme je le fais, moi ?

À l'idée de s'envoler dans le vent, le chêne se souvient d'une autre histoire, l'histoire du chêne et du roseau, la célèbre fable de Jean de La Fontaine. Il se souvient comme il a été ridiculisé dans cette histoire et reconnaît :

- Tu es un oiseau vif et malin, tu es le petit roi des oiseaux, tu es le roitelet !

À son tour, l'oiseau se gonfle d'orgueil, vole en tous sens en proclamant aux quatre horizons :

- Place ! Place ! Je suis le petit roi des oiseaux, je suis le roitelet !

Dans son vol désordonné, le roitelet heurte une fleur à la couleur de crème vanille et au parfum de dessert. Celle-ci dit :

- Tsst tsst tsst... toi, tu te prends pour le roi... mais sais-tu parfumer comme je le fais moi ?

L'oiseau regarde la fleur et lui déclare :

- C'est vrai, tu es une belle fleur. Tu es la reine, la reine des prés !

À son tour, la fleur se gonfle d'orgueil. Se redressant sur sa tige, elle proclame aux quatre horizons :

- La reine, je suis la reine des prés !

Mais une drôle de petite voix cachée dans l'herbe coasse :

- Tsst tsst tsst... moi, je suis verte comme le chêne et je sais chanter comme le roitelet !

Et, au bord de l'étang, tout le chœur des grenouilles de reprendre d'une seule voix :

- C'est vrai, tu es notre petite reine, la grenouille rainette...

Pour conclure cette histoire, mon grand-père disait :

- Riche ou pauvre, grand ou petit, faible ou puissant, chacune et chacun de nous a ses qualités... il ne sert à rien de se prendre pour la reine, il ne sert à rien de se prendre pour le roi...

Adaptation du conte de Joël SMETS, « *Un roi, pourquoi cela ?* », extrait de « *Au goût de schiste et de myrtilles* », J.-M. Collet, 1999

Extrait à lire pour répondre à la question 13

« Il ne reste pas de bois, il croit en ces compliments, il se gonfle d'orgueil et proclame aux quatre horizons : « Je suis le roi de la forêt ! C'est moi le chêne-roi ! »

Dans cet extrait, que signifie l'expression : « Il ne reste pas de bois » ? »

Faire cocher la proposition correcte. Ne pas lire les propositions.

Résumés pour répondre à la question 14

Lire le premier résumé.

« Dans ce conte, l'auteur parle d'un chêne, d'un oiseau, d'une fleur, d'une grenouille. Toutes et tous se prennent pour un roi, se prennent pour une reine ce qui est inutile car chacun a ses qualités. »

« Est-ce le résumé du conte que tu viens d'entendre ? »

Faire cocher OUI ou NON.

Lire le deuxième résumé.

« Dans ce conte, l'auteur parle d'un chêne, d'un oiseau, d'une fleur, d'une grenouille. Certains se prennent pour un roi ou pour une reine, d'autres pas car c'est inutile. En effet, chacun a ses qualités. »

« Est-ce le résumé du conte que tu viens d'entendre ? »

Faire cocher OUI ou NON.

Lire le troisième résumé.

« Dans la vie, chacun a ses qualités et il est inutile de se prendre pour un roi ou pour une reine. C'est ce que ce conte tente d'expliquer en racontant l'histoire d'un chêne, d'un oiseau, d'une fleur et d'une grenouille. »

« Est-ce le résumé du conte que tu viens d'entendre ? »

Faire cocher OUI ou NON.

Savoir écouter comme au CEB.



Question 1

Voici quatre moments du conte.

- | | |
|----------|---|
| A | Les grenouilles proclament en chœur que la rainette est leur petite reine. |
| B | Le chêne se souvient qu'il a été ridiculisé dans une célèbre histoire de Jean de La Fontaine. |
| C | L'oiseau complimente la fleur et lui dit qu'elle est la reine des prés. |
| D | Les gouttes des pluies vivifiantes murmurent des compliments au chêne. |

ÉCRIS la lettre de chacun des moments dans l'ordre de leur apparition dans le conte.



Question 2

Voici une phrase extraite du conte.

Il est là, le chêne, comme un pont entre la terre et le ciel [...]

Cela signifie que _____

Question 3

Quelle photo ci-dessous correspond à l'oiseau dont on parle dans l'histoire ?

COCHE la proposition correcte.



Prénom : _____

Réf : _____

Question 4

Voici quatre personnages évoqués dans le conte.

- A La petite grenouille
- B La petite fleur
- C Le petit oiseau
- D Le grand arbre

RECOPIE la lettre de chacun de ces personnages à côté du nom qui lui correspond.

- Le chêne-roi
- La rainette
- La reine des prés
- Le roitelet

Question 5

Quel est le trait de caractère commun à la grenouille, à la fleur, à l'oiseau et à l'arbre ?

COCHE la proposition correcte.

Ils sont tous les quatre...

- envieux.
- têtus.
- agressifs.
- prétentieux.

Question 6

Pour chacune des questions, **ÉCRIS** un élément entendu.

Dans ce conte, ...

- que sait faire la fleur que l'oiseau ne sait pas faire ?

- que sait faire la grenouille que la fleur ne sait pas faire ?

Question 7

RÉPONDs aux questions suivantes.

- | |
|---|
| <i>Toi, gros balourd, tu te prends pour le roi...</i> |
|---|

Quel personnage parle ? _____

À qui parle-t-il ? _____

- Tu es la reine, la reine des prés !

Quel personnage parle ? _____

À qui parle-t-il ? _____

Question 8

Chacun à leur tour, des personnages se gonflent d'orgueil.

COCHE la proposition correcte.

Cela veut dire que ces personnages...

- grossissent à vue d'œil.
- se sentent fiers et supérieurs.
- s'expriment avec émotion.
- font des compliments aux autres.

Question 9

COCHE la proposition correcte.

Après avoir entendu **la conclusion de ce conte**, on peut dire que...

- celui qui est admiré des autres devrait se prendre pour un roi ou pour une reine.
- chacun a des qualités qui lui permettent de se croire supérieur aux autres.
- tout le monde devrait se prendre pour un roi ou pour une reine.
- personne ne devrait se prendre pour un roi ou pour une reine.

Question 10

TRACE une croix dans la colonne qui convient.

	Le texte que tu as entendu permet de dire que c'est...		Le texte que tu as entendu ne permet pas de dire que c'est vrai ou faux
	VRAI	FAUX	
Le conte que tu as entendu a déjà été souvent raconté.			
Les quatre saisons sont citées dans ce conte.			
Le chêne se souvient d'une histoire où l'on s'est moqué de lui.			

Prénom : _____

Réf : _____

Question 11

COCHE la proposition correcte.

L'écoute de ce conte permet de...

- se distraire avec une histoire poétique.
- s'informer sur la vie du conteur Joseph.
- comprendre comment on devient roi ou reine.
- découvrir l'histoire du chêne et du roseau.

Question 12

COCHE les **deux** spécialités du pays de Herve citées dans l'introduction du conte.

- Le fromage
- La charcuterie
- La bière
- Le sirop
- La confiture

Question 13

Écoute cet extrait.

Que signifie l'expression « Il ne reste pas de bois » ?

COCHE la proposition correcte.

Cela signifie que le chêne...

- est énervé par les compliments qu'il entend.
- est sensible aux compliments qu'il entend.
- est indifférent aux compliments qu'il entend.
- est contrarié par les compliments qu'il entend.

Question 14

Pour chaque résumé, indique s'il correspond au conte que tu viens d'entendre.

COCHE OUI ou NON.

- | ■ Premier résumé | ■ Deuxième résumé | ■ Troisième résumé |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> OUI |
| <input type="checkbox"/> NON | <input type="checkbox"/> NON | <input type="checkbox"/> NON |

Savoir écouter comme au CEB (15).

Graine de scientifique, le podcast des petits curieux

Au printemps 2021, l'Agence spatiale européenne a annoncé une nouvelle promotion d'astronautes. Elle a donc lancé un appel à candidatures auprès de tous les Européens. Pour poser sa candidature, il fallait tout simplement être ingénieur, médecin, pilote ou scientifique ; avoir moins de 50 ans et 3 ans d'expérience dans le monde du travail. C'est ainsi que de très nombreuses personnes en Europe ont eu le droit de postuler.

J'ai moi-même postulé pour être astronaute et, même si je n'ai pas été retenue, ce fut une aventure extraordinaire.

Pour poser sa candidature, la toute première étape consistait à aller chez un médecin pour vérifier que l'on était suffisamment en forme. Ensuite, il fallait aller sur Internet et s'inscrire.

Vers la fin du mois de juin 2021, l'Agence spatiale européenne a annoncé qu'il y avait environ 23 000 candidats et candidates pour ne retenir que 6 astronautes à la fin ! Je dois t'avouer qu'à ce moment-là, je me suis dit que c'était chouette d'avoir posé ma candidature. Au moins, j'aurais rêvé quelques mois.

Mais quelle ne fut pas ma surprise quand, durant l'été 2021, j'ai reçu un mail m'annonçant que j'étais invitée à passer les premiers tests. Seulement 6 candidats sur 100 étaient invités à ces tests-là. C'est très sélectif.

J'ai donc pris l'avion pour aller en Allemagne, à Hambourg, passer des tests un peu comme ceux des pilotes de ligne. Toute la journée, j'ai réalisé des tests de maths, de physique, des tests en anglais, des tests un peu bizarres, des questions sur moi-même, et cetera. J'ai rencontré des hommes et des femmes qui venaient de toute l'Europe ce jour-là. Puis, comme cela s'étendait sur de nombreux mois, j'ai attendu très longtemps mes résultats. J'ignorais si j'avais réussi ou pas. Comme on est comparés les uns aux autres, c'est difficile de savoir...

Mais au mois de janvier 2022, j'ai appris que j'avais réussi et que je passais à l'étape suivante. Je ne te raconte pas la danse de la joie dans mon salon ! Je faisais partie des 400 finalistes. 400 sur 23 000, c'était juste incroyable pour moi !

L'étape suivante consistait en une évaluation psychologique. C'est une étape très importante de la sélection, car elle permet à l'Agence spatiale de s'assurer que les astronautes pourront vivre ensemble dans l'espace et qu'ils seront capables de rester calmes si une situation devenait très dangereuse. Eh oui... L'espace est un environnement très complexe. Il faut des gens capables de maîtriser leurs nerfs et leurs émotions pour pouvoir gérer des situations difficiles.

Prénom : _____

Réf : _____

J'ai donc pris le train, fin janvier, pour aller à nouveau en Allemagne au Centre européen des astronautes. Il se situe à Cologne. Durant cette journée, j'ai rencontré des psychologues, des astronautes et des personnes des ressources humaines qui m'ont interrogée sur les raisons qui me poussaient à devenir astronaute. Ils ont testé mes capacités à rester calme dans des moments très stressants. Je n'ai pas trop le droit de raconter ce qui s'est passé exactement, mais sache que c'était une journée très intense où j'ai appris beaucoup sur moi-même.

Puis, c'est reparti pour plusieurs mois d'attente. À la fin du mois de mars, j'ai reçu le mail que j'attendais tant : « *Bravo, vous avez réussi l'évaluation psychologique !* »

Je ne sais pas si tu te rends compte ! Ça voulait dire que j'avais réussi l'évaluation technique et l'évaluation psychologique. L'Agence spatiale considérait que je pourrais être astronaute un jour. Seules 90 personnes en Europe étaient arrivées à cette étape-là. Je dois t'avouer que c'était tellement improbable que je n'en revenais pas moi-même. Quelle fierté !

La nouvelle étape, c'était l'évaluation médicale. Une semaine complète de tests médicaux au cours de laquelle on a examiné mon corps sous toutes les coutures. J'ai partagé cette aventure avec sept autres personnes venues de toute l'Europe.

En ce qui me concerne, au mois de septembre, j'ai appris que j'étais éliminée. Je ne sais pas bien pourquoi, mais je suppose que ma vue n'était pas suffisamment bonne.

Les derniers candidats restants, une quarantaine, ont dû passer encore deux entretiens au cours desquels ils ont été testés afin de voir pourquoi ils voulaient devenir astronautes.

Finalement, dix-sept personnes ont été sélectionnées :

- cinq, dont la Française Sophie Adenot et le Belge Raphaël Liégeois, pour devenir des astronautes de carrière ;
- un pour être ce que l'Agence spatiale européenne appelle un parastronaute, c'est-à-dire un astronaute avec un handicap ;
- et onze personnes pour constituer une réserve d'astronautes qui ne sont appelés par l'Agence que si l'on a besoin d'eux.

Pour conclure cet épisode, je crois qu'il est important que tu réalises qu'il faut croire en ses rêves. Quand j'étais petite, je voulais être astronaute et jamais je n'aurais imaginé qu'un jour, je mettrais les pieds dans les locaux du Centre européen des astronautes. Pourtant, grâce à cette candidature, j'ai pu rencontrer des astronautes comme Thomas Pesquet, Franck De Winne et d'autres encore. J'ai pu visiter le Centre européen des astronautes, entrer dans un module de la station spatiale, rencontrer des personnes extraordinaires venues de toute l'Europe... Bref, c'était une aventure exceptionnelle à vivre et je ne regrette rien.

Je suis très heureuse d'avoir partagé mon aventure avec toi.

À très bientôt pour un nouvel épisode de *Graine de scientifique*, le podcast des petits curieux.

Prénom : _____

Réf : _____

■ Lire le premier résumé

« Dans ce podcast, une candidate raconte les différentes sélections auxquelles elle a participé afin de devenir astronaute. Malheureusement, elle n'a pas été retenue. Elle garde toutefois un très bon souvenir de cette expérience ».

« Est-ce un résumé du podcast que tu viens d'entendre ? »

Faire cocher OUI ou NON.

■ Lire le deuxième résumé

« Dans ce podcast, une candidate témoigne de son aventure dans un parcours de sélection pour devenir astronaute. Elle veut faire comprendre qu'il est important de croire en ses rêves ».

« Est-ce un résumé du podcast que tu viens d'entendre ? »

Faire cocher OUI ou NON.

■ Lire le troisième résumé

« Dans ce podcast, à travers l'expérience vécue par une candidate au poste d'astronaute de l'Agence spatiale européenne, on apprend que les épreuves de sélection sont assez difficiles car l'espace est un environnement stressant ».

« Est-ce un résumé du podcast que tu viens d'entendre ? »

Faire cocher OUI ou NON.

■ Reprendre les questionnaires

Savoir écouter comme au CEB (15).

Question 1

COCHE la proposition correcte.

Ce que tu viens d'entendre est...

- un compte rendu d'une sélection pour devenir astronaute.
- un exposé sur le recrutement des astronautes.
- une interview d'une scientifique qui espérait être astronaute.
- un témoignage d'une candidate astronaute.

Question 2

TRACE une croix dans la case qui convient.

	L'information est donnée	L'information n'est pas donnée
Le pays où se situe le Centre européen des astronautes		
Le nombre de femmes sélectionnées pour être astronaute		

Question 3

Qu'a appris Florence Poutriquet au cours de sa journée d'évaluation psychologique ?

COCHE la proposition correcte.

Elle a appris...

- à vaincre sa peur.
- à découvrir qui elle est.
- à repérer les pièges dans les questions.
- à mieux connaître les autres candidats.

Question 4

Florence Poutriquet cite des expériences qu'elle a eu la chance de vivre.

COCHE l'expérience qu'elle ne cite pas.

- Se rendre au Centre européen des astronautes.
- Rencontrer des astronautes.
- Vivre une journée dans l'espace.
- Découvrir d'autres candidats européens.
- Entrer dans un module de la station spatiale.

Prénom : _____

Réf : _____

Question 5

Voici cinq moments du parcours de sélection racontés par Florence Poutriquet.

NUMÉROTE-les de 2 à 5 dans l'ordre chronologique.

Le « 1 » t'est donné.

Subir des tests médicaux au Centre européen des astronautes.	
Présenter des épreuves de connaissances techniques (maths, physique, anglais...).	
Se rendre chez le médecin pour vérifier son état de forme.	1
Passer une évaluation psychologique.	
S'inscrire sur Internet.	

Question 6

COMPLÈTE cette phrase par une information donnée dans le podcast.

Lors des tests psychologiques, les candidats doivent montrer qu'ils sont capables de

Question 7

L'Agence spatiale a sélectionné un parastronaute.

EXPLIQUE ce qu'est un parastronaute.

Question 8

Quel sentiment **dominant** éprouve Florence Poutriquet **tout au long de ce podcast** ?

COCHE la proposition correcte.

Florence Poutriquet éprouve surtout...

- de la satisfaction.
- du désespoir.
- du mécontentement.
- de l'admiration.

Question 9

Pour quelle raison Florence Poutriquet pense-t-elle avoir été éliminée ?

ÉCRIS ta réponse.

Question 10

Quel message essentiel veut nous faire passer Florence Poutriquet ?

COCHE la proposition correcte.

- Tout arrive à celui qui est capable d'attendre.
- La rencontre de personnes extraordinaires est une vraie richesse.
- Il faut toujours oser croire en ses rêves.
- Dans la vie, il ne faut jamais rien regretter.

Question 11

TRACE une croix dans la case qui convient.

	Ce podcast permet de dire que c'est...		Ce podcast ne permet pas de dire que c'est VRAI ou FAUX
	VRAI	FAUX	
Déjà lorsqu'elle était enfant, Florence Poutriquet avait envie de devenir astronaute.			
Florence Poutriquet a fait partie de l'équipe de l'Agence spatiale européenne.			
Florence Poutriquet exerce le métier d'ingénieure.			
La réserve d'astronautes est composée de tous les candidats non retenus.			

Question 12

Après quelle étape de la sélection Florence Poutriquet apprend-elle qu'elle a été éliminée ?

ÉCRIS ta réponse.

Prénom : _____

Réf : _____

Question 13

COCHE la proposition correcte.

En enregistrant ce podcast, Florence Poutriquet a voulu principalement...

- expliquer son parcours de sélection pour espérer devenir astronaute.
- décrire le Centre européen des astronautes.
- donner des consignes pour devenir astronaute.
- donner du plaisir en racontant une histoire d'astronautes.

Question 14

Pour chaque résumé, indique s'il correspond à l'entretien que tu viens d'entendre.

COCHE OUI ou NON.

- | ■ Premier résumé | ■ Deuxième résumé | ■ Troisième résumé |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> OUI |
| <input type="checkbox"/> NON | <input type="checkbox"/> NON | <input type="checkbox"/> NON |