

# Expert.e en balistique : quand les sciences font parler les armes

Salut ! Moi c'est Camille, j'ai 29 ans et je suis experte technique en balistique. Je travaille à l'INCC, l'Institut National de Criminalistique et de Criminologie. Mon métier ? Faire parler les balles et les douilles, pour aider la justice à comprendre ce qu'il s'est passé.

## Un métier qui tire dans le mille

Quand une arme tire, elle laisse des traces très particulières sur la balle et la douille.

Un peu comme une signature invisible.

Mon travail, c'est de comparer ces traces à celles d'une arme suspecte.

Si elles correspondent, on peut dire que cette arme a été utilisée.

Je fais des tirs d'essai dans un stand sécurisé, j'analyse les éléments au microscope, je photographie les armes sous tous les angles,

je compare, et j'observe chaque détail. C'est un métier où il faut avoir

l'œil, la rigueur... et beaucoup de patience!



## P'tit dico : Douille

Une douille, c'est la partie en métal d'une balle qui reste dans l'arme (ou qui est éjectée) après le tir. Elle contient la poudre qui fait partir la balle, un peu comme un réservoir d'énergie. Quand l'arme tire, la poudre explose, la balle part... et la douille garde des traces précieuses pour les expert.e.s en balistique.

## UNE JOURNÉE DANS MON LABO ET STAND DE TIR



Ma mission commence par la **réception de pièces à conviction** : douilles, balles, armes... Je les enregistre, je prends des photos, et je vérifie leur état. Sont-elles abimées, ont-elles été modifiées ?

Parfois, je démonte l'arme pour m'assurer qu'elle est en bon état, avant de l'utiliser au stand de tir.

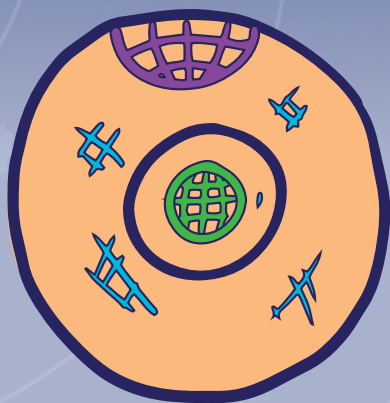
Je fais ensuite des tirs de référence dans un stand prévu à cet effet. Ces balles et douilles serviront de base pour comparer avec les pièces retrouvées sur une scène d'enquête.

### MES OUTILS ? MON MICROSCOPE... ET MES YEUX !

Les traces laissées par une arme sur une douille ou une balle sont microscopiques. Impossible de les détecter à l'œil nu. Je travaille donc avec des microscopes optiques comparatifs. Ils me permettent de voir deux douilles ou deux balles en même temps sur un seul écran. J'utilise aussi un scanner 3D relié à une base de données nationale : il compare les images automatiquement. Mais à la fin, c'est mon regard qui décide.

Je dois donc me concentrer sur chaque détail pour éviter une erreur d'interprétation qui pourrait avoir des conséquences graves.

Chaque trace est unique. Chaque cas est différent. Et je dois m'assurer de ne rien rater.



- Trace du percuteur
- Marque de l'éjecteur
- Empreinte de la culasse

### Le savais-tu ?

Une douille passe par plusieurs parties d'une arme quand elle est tirée : percuteur, extracteur, culasse...

Chacune laisse une petite trace. Ensemble, elles forment une empreinte unique !



## DES TRACES POUR COMPRENDRE UNE ARME

### CHAQUE ARME A SA PERSONNALITÉ


Avant d'analyser les traces, je dois comprendre l'arme elle-même. Est-elle normale ? A-t-elle été modifiée ? Est-elle sûre ? Parfois, je découvre des armes trafiquées, ou des modèles rares. C'est un peu comme décrypter un mystère mécanique. Cette étude est essentielle car d'elle dépend mon interprétation.

### MON PLUS GRAND DÉFI ? LE DOUTE !

Ce n'est pas toujours clair. Parfois, les traces sont trop nombreuses, ou correspondent partiellement. Si bien que mes hypothèses se brouillent. Dans ces cas-là, je dois faire le tri des informations, revenir en arrière, parfois recommencer à zéro. Quand je doute, je prends du recul. Et s'il faut, je demande à un collègue de revérifier. C'est ça le travail scientifique : rester honnête, même quand on n'est pas sûr.

### JE NE SUIS PAS SEULE DANS CETTE MISSION

Je travaille avec les expert.e.s judiciaires, les magistrats, les policier.e.s... et toute mon équipe à l'INCC. Mon rôle est précis, mais essentiel : aider la justice à mieux comprendre une scène de crime.



Ces traces ne sont pas nettes... je vais tout reprendre à zéro.

### Le savais-tu ?

Certaines armes sont dites "fantômes" : elles n'ont pas de numéro de série et sont parfois fabriquées en cachette ou en 3D !



# Et si c'était toi, l'expert.e balistique de demain ?

## UN PARCOURS PAS TOUT TRACÉ... MAIS PASSIONNANT

Je n'ai pas toujours su ce que je voulais faire. La seule chose qui m'intéressait était la science. Mais pour faire quoi ? Pour garder l'éventail des métiers ouverts, j'ai commencé par un bachelier en agronomie, parce que c'était varié. Puis, j'ai fait une spécialisation de biotechnicienne de laboratoire. Il y avait beaucoup de cours de chimie, tout ce que j'aime. Et un jour... je suis tombée sur une offre d'emploi pour l'INCC. Et j'ai foncé ! J'ai dû apprendre, me former, me dépasser. Mais quand on est passionnée, on trouve sa voie.

## CE QU'IL FAUT POUR FAIRE CE MÉTIER

Pas besoin d'être un génie, mais il faut :

- Être curieux.se et rigoureux.se ;
- Avoir le sens du détail ;
- Ne pas avoir peur des responsabilités ;
- Et aimer travailler avec la science pour aider la justice.

**Alors, prêt.e à vivre de ta passion ?**

## UN PETIT CONSEIL POUR TOI

Peu importe si tu es un garçon ou une fille. Ce qui compte pour ce métier, c'est ta passion et ton envie d'apprendre. Moi aussi, j'ai eu des doutes. Mais aujourd'hui, je suis fière de mon métier. Et peut-être qu'un jour, ce sera le tien !

Tu veux analyser des armes, décrypter des traces sur des balles ou aider la justice avec la science ? Pour exercer ce métier en Belgique, tu dois d'abord obtenir un master universitaire en sciences, comme la mécanique, l'électromécanique, la physique, la chimie ou l'ingénierie. Ensuite, tu peux te spécialiser via des stages en criminalistique ou des formations universitaires en balistique médico-légale. Pour rejoindre l'INCC ou travailler comme expert.e judiciaire, il faut réussir une sélection sur dossier et entretien, et parfois compléter sa formation en conti-nu. C'est un métier de haute précision, à la croisée de la science, de la technique et de la justice.

**Conception et réalisation :** Laetitia Mespouille

**Illustrations :** Agence-Slasheurs.fr

**Graphisme :** Studio Alexandre Laurent

