

QUELLE EST
LA PROCHAINE ÉTAPE,
UNE FOIS QUE L'ON A FAIT NOS
RECHERCHES ?



CHAPITRE 2 LE SCÉNARIO

HÉ BIEN, ON
COMMENCE À ÉCRIRE LE
SCÉNARIO.

QUELLE EST
LA PROCHAINE ÉTAPE,
UNE FOIS QUE L'ON A FAIT NOS
RECHERCHES ?



HÉ BIEN, ON
COMMENCE À ÉCRIRE LE
SCÉNARIO.

CE QUI
PEUT ÊTRE ASSEZ
TERRIFIANT.



Oui,
C'EST POUR ÇA QUE
L'ON DIVISE LA RÉALISATION
EN DIFFÉRENTES PHASES POUR
SIMPLIFIER LE PROCESSUS DE
CRÉATION.

CE QUI
PEUT ÊTRE ASSEZ
TERRIFIANT.



Oui,
C'EST POUR ÇA QUE
L'ON DIVISE LA RÉALISATION
EN DIFFÉRENTES PHASES POUR
SIMPLIFIER LE PROCESSUS DE
CRÉATION.

ALORS,
CETTE PREMIÈRE
PHASE ?



CHAPITRE 2 LE SCÉNARIO

C'EST LA
PRÉMISSE.



CHAPITRE 2 LE SCÉNARIO

C'EST LA
PRÉMISSE.

CE SONT
LES PREMIÈRES IDÉES
DE SCÉNARIO FORMULÉES
EN UNE PHRASE.



CHAPITRE 2 LE SCÉNARIO

C'EST LA
PRÉMISSE.

CE SONT
LES PREMIÈRES IDÉES
DE SCÉNARIO FORMULÉES
EN UNE PHRASE.

LE BUT EST DE
PRÉSENTER LE CONTEXTE
ET LES ENJEUX* DU RÉCIT, LE
PROTAGONISTE* (PERSONNAGE
PRINCIPAL) ET SON OBJECTIF* DE
FAÇON CONCISE.



CHAPITRE 2 LE SCÉNARIO

C'EST LA
PRÉMISSSE.

CE SONT
LES PREMIÈRES IDÉES
DE SCÉNARIO FORMULÉES
EN UNE PHRASE.

ÉCRIVEZ-EN
PLUSIEURS, ENTRE 3 ET 10,
PUIS ALLEZ LES FAIRE LIRE À VOS
AMIS, À VOS PARENTS OU À VOTRE
PROFESSEUR. DEMANDEZ-LEUR
LESQUELLES ILS PRÉFÈRENT.

LE BUT EST DE
PRÉSENTER LE CONTEXTE
ET LES ENJEUX* DU RÉCIT, LE
PROTAGONISTE* (PERSONNAGE
PRINCIPAL) ET SON OBJECTIF* DE
FAÇON CONCISE.



CHAPITRE 2 LE SCÉNARIO

C'EST LA
PRÉMISSSE.

CE SONT
LES PREMIÈRES IDÉES
DE SCÉNARIO FORMULÉES
EN UNE PHRASE.

ÉCRIVEZ-EN
PLUSIEURS, ENTRE 3 ET 10,
PUIS ALLEZ LES FAIRE LIRE À VOS
AMIS, À VOS PARENTS OU À VOTRE
PROFESSEUR. DEMANDEZ-LEUR
LESQUELLES ILS PRÉFÈRENT.

LE BUT EST DE
PRÉSENTER LE CONTEXTE
ET LES ENJEUX* DU RÉCIT, LE
PROTAGONISTE* (PERSONNAGE
PRINCIPAL) ET SON OBJECTIF* DE
FAÇON CONCISE.

ACCEPTÉZ
QUE LES PREMIÈRES
IDÉES SONT RAREMENT LES
MEILLEURES ET QUE CE NE SERA
JAMAIS VRAIMENT PARFAIT.



VOICI UN
EXEMPLE :



UN SOLDAT BELGE FUT L'ARMÉE LORS DE LA REDDITION BELGE EN 1940 POUR ÉVITER
D'ÊTRE FAIT PRISONNIER PAR LES ALLEMANDS POUR ESSAYER DE RENTRER CHEZ LUI.



UN SOLDAT BELGE FUT L'ARMÉE LORS DE LA REDDITION BELGE EN 1940 POUR ÉVITER
D'ÊTRE FAIT PRISONNIER PAR LES ALLEMANDS POUR ESSAYER DE RENTRER CHEZ LUI.

ON
PEUT VOIR ICI LA
STRUCTURE AVEC :



UN SOLDAT BELGE FUT L'ARMÉE LORS DE LA REDDITION BELGE EN 1940 POUR ÉVITER
D'ÊTRE FAIT PRISONNIER PAR LES ALLEMANDS POUR ESSAYER DE RENTRER CHEZ LUI.

ON
PEUT VOIR ICI LA
STRUCTURE AVEC :

LE CONTEXTE DU RÉCIT.



UN SOLDAT BELGE FUT L'ARMÉE LORS DE LA REDDITION BELGE EN 1940 POUR ÉVITER
D'ÊTRE FAIT PRISONNIER PAR LES ALLEMANDS POUR ESSAYER DE RENTRER CHEZ LUI.

ON
PEUT VOIR ICI LA
STRUCTURE AVEC :

LE CONTEXTE DU RÉCIT.

LE PROTAGONISTE.



UN SOLDAT BELGE FUT L'ARMÉE LORS DE LA REDDITION BELGE EN 1940 POUR ÉVITER
D'ÊTRE FAIT PRISONNIER PAR LES ALLEMANDS POUR ESSAYER DE RENTRER CHEZ LUI.

ON
PEUT VOIR ICI LA
STRUCTURE AVEC :

LE CONTEXTE DU RÉCIT.

LE PROTAGONISTE.

SON OBJECTIF, LES
ENJEUX ET L'INTRIGUE DU RÉCIT.



UN SOLDAT BELGE FUT L'ARMÉE LORS DE LA REDDITION BELGE EN 1940 POUR ÉVITER
D'ÊTRE FAIT PRISONNIER PAR LES ALLEMANDS POUR ESSAYER DE RENTRER CHEZ LUI.

ON
PEUT VOIR ICI LA
STRUCTURE AVEC :

LE CONTEXTE DU RÉCIT.

LE PROTAGONISTE.

SON OBJECTIF, LES
ENJEUX ET L'INTRIGUE DU RÉCIT.

L'ÉLÉMENT
DÉCLENCHEUR* DU RÉCIT.



UN SOLDAT BELGE FUIT L'ARMÉE LORS DE LA REDDITION BELGE EN 1940 POUR ÉVITER
D'ÊTRE FAIT PRISONNIER PAR LES ALLEMANDS POUR ESSAYER DE RENTRER CHEZ LUI.

ON
PEUT VOIR ICI LA
STRUCTURE AVEC :

LE CONTEXTE DU RÉCIT.

LE PROTAGONISTE.

SON OBJECTIF, LES
ENJEUX ET L'INTRIGUE DU RÉCIT.

L'ÉLÉMENT
DÉCLENCHEUR* DU RÉCIT.

L'ORDRE
N'A PAS D'IMPORTANCE
TANT QUE CELA RESTE
GRAMMATICALEMENT
CORRECT.



UN SOLDAT BELGE FUIT L'ARMÉE LORS DE LA REDDITION BELGE EN 1940 POUR ÉVITER
D'ÊTRE FAIT PRISONNIER PAR LES ALLEMANDS POUR ESSAYER DE RENTRER CHEZ LUI.

ON
PEUT VOIR ICI LA
STRUCTURE AVEC :

LE CONTEXTE DU RÉCIT.

LE PROTAGONISTE.

SON OBJECTIF, LES
ENJEUX ET L'INTRIGUE DU RÉCIT.

L'ÉLÉMENT
DÉCLENCHÉUR* DU RÉCIT.

L'ORDRE
N'A PAS D'IMPORTANCE
TANT QUE CELA RESTE
GRAMMATICALEMENT
CORRECT.

N'HÉSITEZ
PAS À RÉÉCRIRE VOS
PHRASES PLUSIEURS FOIS POUR
AMÉLIORER LEUR CLARTÉ.



UN SOLDAT BELGE FUIT L'ARMÉE LORS DE LA REDDITION BELGE EN 1940 POUR ÉVITER
D'ÊTRE FAIT PRISONNIER PAR LES ALLEMANDS POUR ESSAYER DE RENTRER CHEZ LUI.

ON
PEUT VOIR ICI LA
STRUCTURE AVEC :

LE CONTEXTE DU RÉCIT.

LE PROTAGONISTE.

SON OBJECTIF, LES
ENJEUX ET L'INTRIGUE DU RÉCIT.

L'ÉLÉMENT
DÉCLENCHEUR* DU RÉCIT.

L'OBJECTIF
EST DE TRACER LA LIGNE
DIRECTRICE DE VOTRE RÉCIT ET
DE DONNER ENVIE AUX GENS DE
LIRE VOTRE HISTOIRE.

N'HÉSITEZ
PAS À RÉÉCRIRE VOS
PHRASES PLUSIEURS FOIS POUR
AMÉLIORER LEUR CLARTÉ.



ET UNE
FOIS QUE L'ON A NOS
PRÉMISSES ?



ET UNE
FOIS QUE L'ON A NOS
PRÉMISSES ?

ON CHOISIT
NOS TROIS PRÉMISSES
PRÉFÉRÉES POUR COMMENCER
LA PROCHAINE PHASE : LE
SYNOPSIS.

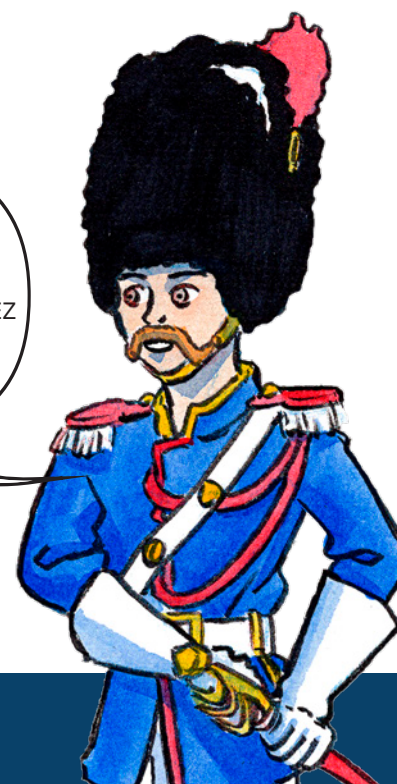


ON CHOISIT
NOS TROIS PRÉMISSES
PRÉFÉRÉES POUR COMMENCER
LA PROCHAINE PHASE : LE
SYNOPSIS.

LE
SYNOPSIS RÉSUME
L'ENTIÈRETÉ DU SCÉNARIO,
DU DÉBUT À LA FIN, DE FAÇON
BRÈVE, SANS DIALOGUE*, EN 5
À 10 PHRASES.



LE
SYNOPSIS RÉSUME
L'ENTIÈRETÉ DU SCÉNARIO,
DU DÉBUT À LA FIN, DE FAÇON
BRÈVE, SANS DIALOGUE*, EN 5
À 10 PHRASES.

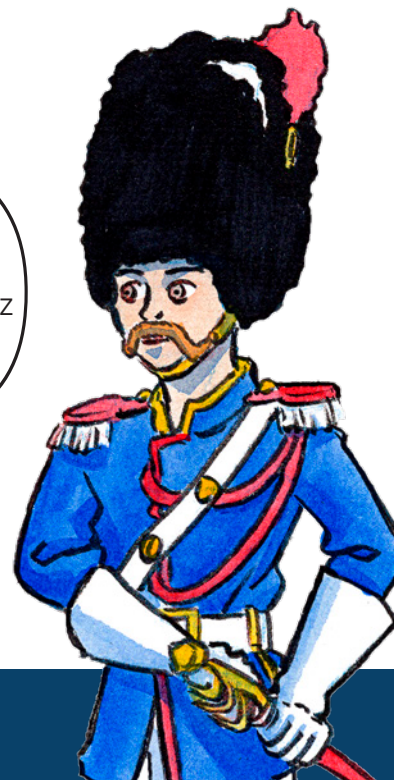


NOTEZ QU'UNE
PHRASE RÉSUME À PEU
PRÈS UNE PLANCHE DE BANDE
DESSINÉE. ET SURTOUT, CONTINUEZ
À FAIRE LIRE VOS TEXTES POUR
AVOIR DES AVIS EXTÉRIEURS.

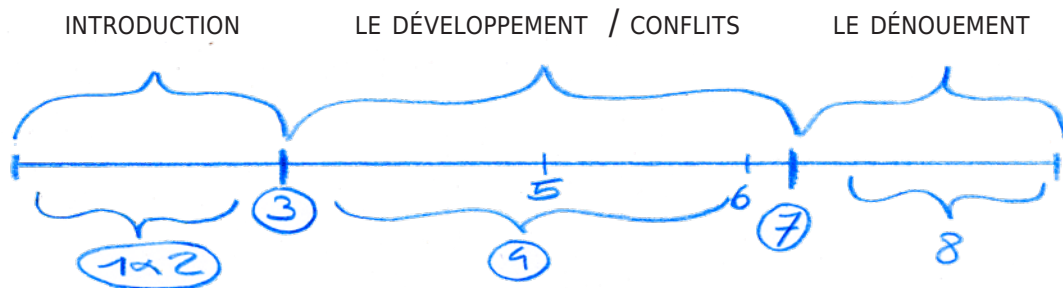


ET COMMENT
STRUCTURE-T-ON UN
SCÉNARIO ?

NOTEZ QU'UNE
PHRASE RÉSUME À PEU
PRÈS UNE PLANCHE DE BANDE
DESSINÉE. ET SURTOUT, CONTINUEZ
À FAIRE LIRE VOS TEXTES POUR
AVOIR DES AVIS EXTÉRIEURS.



CHAPITRE 2 LE SCÉNARIO



VOILÀ LE
SCHÉMA CONVENTIONNEL
DE LA STRUCTURE* D'UN
SCÉNARIO.

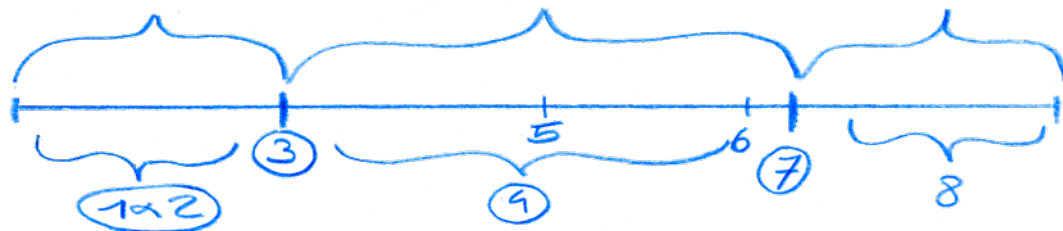


CHAPITRE 2 LE SCÉNARIO

INTRODUCTION

LE DÉVELOPPEMENT / CONFLITS

LE DÉNOUEMENT



OUH LÀ,
ATTENDS UN PEU, LES
PAUVRES !

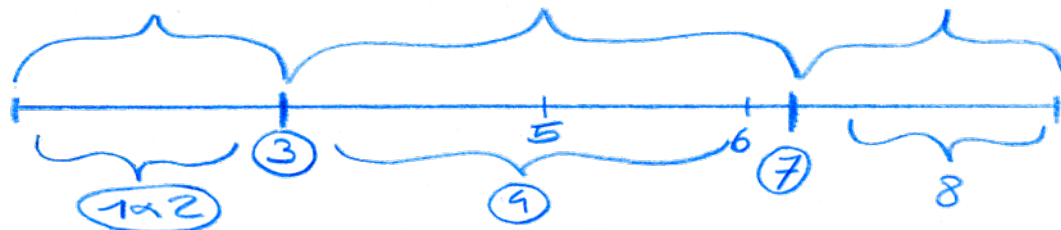
VOILÀ LE
SCHEMA CONVENTIONNEL
DE LA STRUCTURE* D'UN
SCÉNARIO.

CHAPITRE 2 LE SCÉNARIO

INTRODUCTION

LE DÉVELOPPEMENT / CONFLITS

LE DÉNOUEMENT



OUH LÀ,
ATTENDS UN PEU, LES
PAUVRES !

PAS DE
PANIQUE, TOUT VA
PRENDRE SON SENS.

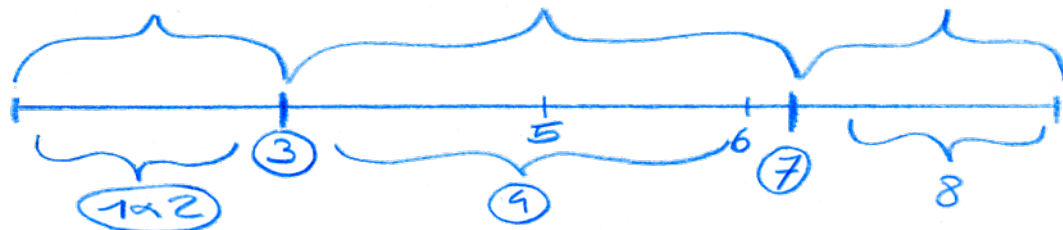


CHAPITRE 2 LE SCÉNARIO

INTRODUCTION

LE DÉVELOPPEMENT / CONFLITS

LE DÉNOUEMENT



OUH LÀ,
ATTENDS UN PEU, LES
PAUVRES !

PAS DE
PANIQUE, TOUT VA
PRENDRE SON SENS.

ON
COMMENCE PAR LE
COMMENCEMENT : L'ACTE I.

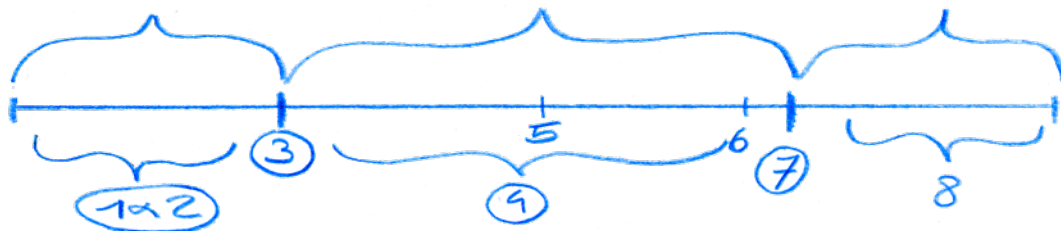


CHAPITRE 2 LE SCÉNARIO

INTRODUCTION

LE DÉVELOPPEMENT / CONFLITS

LE DÉNOUEMENT



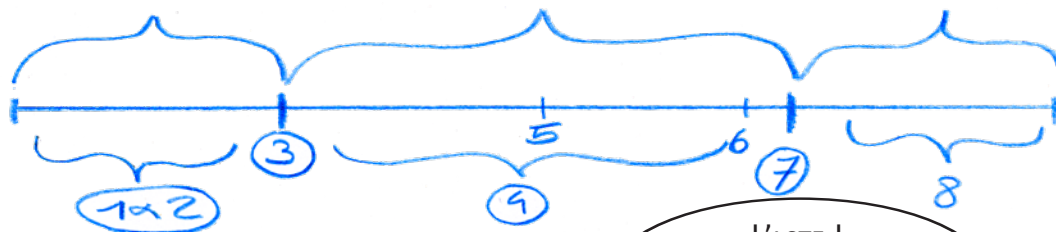
ATTENTION
AUX PLÉONASMES*.

PAS DE
PANIQUE, TOUT VA
PRENDRE SON SENS.

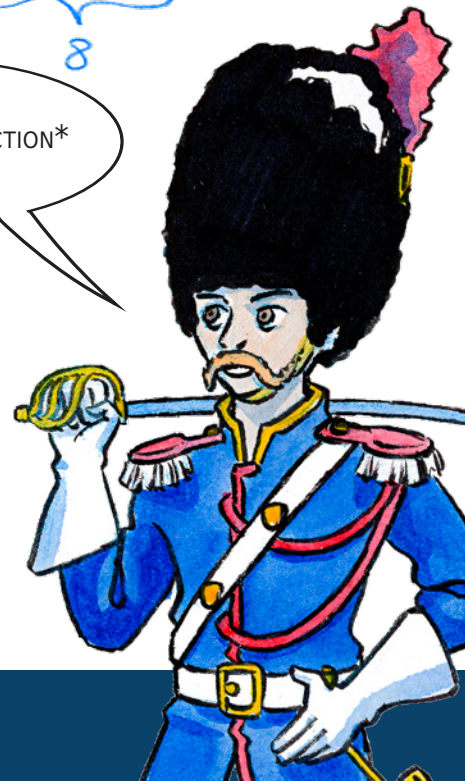
ON
COMMENCE PAR LE
COMMENCEMENT : L'ACTE I.



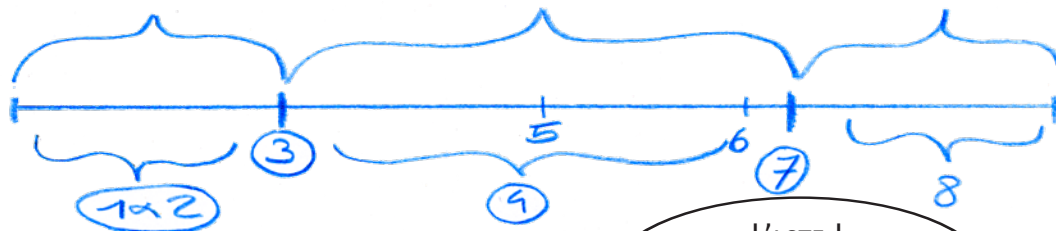
INTRODUCTION



L'ACTE I
SERT À L'INTRODUCTION*
DU RÉCIT.



INTRODUCTION

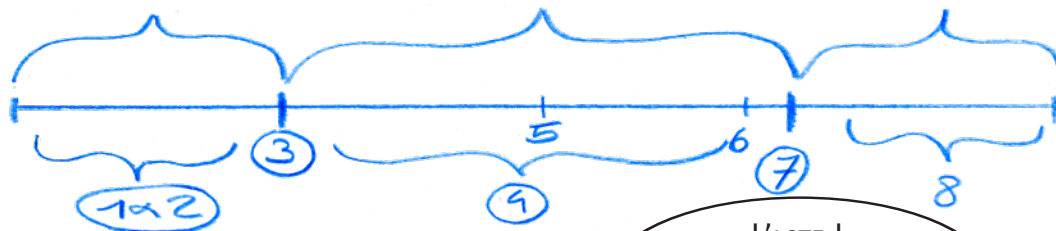


1. IL INSTALLE
LA SITUATION INITIALE DU
RÉCIT ET SON CONTEXTE.

L'ACTE I
SERT À L'INTRODUCTION*
DU RÉCIT.



INTRODUCTION



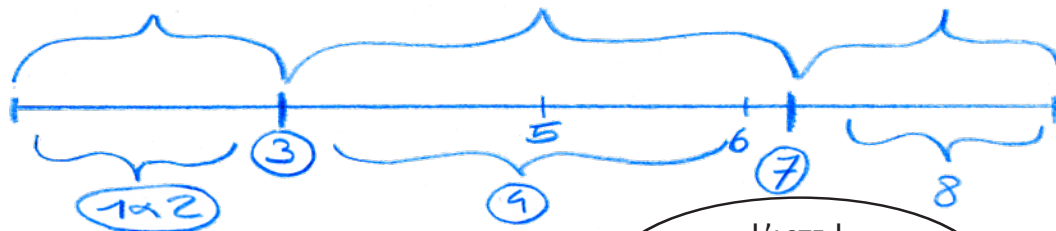
1. IL INSTALLE
LA SITUATION INITIALE DU
RÉCIT ET SON CONTEXTE.

2. IL
DÉVELOPPE LES
OBJECTIFS DU PROTAGONISTE,
CE QU'IL VEUT ACCOMPLIR DANS
L'HISTOIRE.

L'ACTE I
SERT À L'INTRODUCTION*
DU RÉCIT.



INTRODUCTION



1. IL INSTALLE
LA SITUATION INITIALE DU
RÉCIT ET SON CONTEXTE.

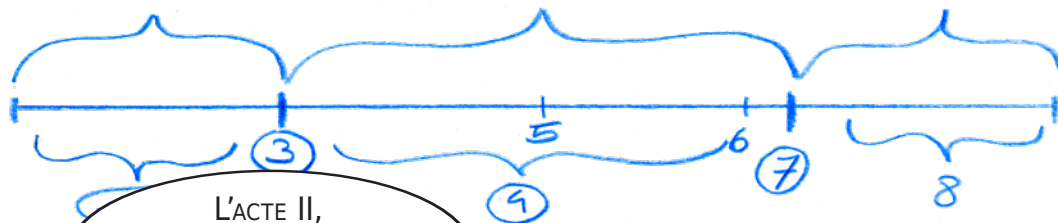
2. IL
DÉVELOPPE LES
OBJECTIFS DU PROTAGONISTE,
CE QU'IL VEUT ACCOMPLIR DANS
L'HISTOIRE.

3. L'ACTE I SE
TERMINE AVEC L'ÉLÉMENT
DÉCLENCHEUR QUI VIENT
PERTURBER LE QUOTIDIEN DE NOTRE
PROTAGONISTE.

L'ACTE I
SERT À L'INTRODUCTION*
DU RÉCIT.



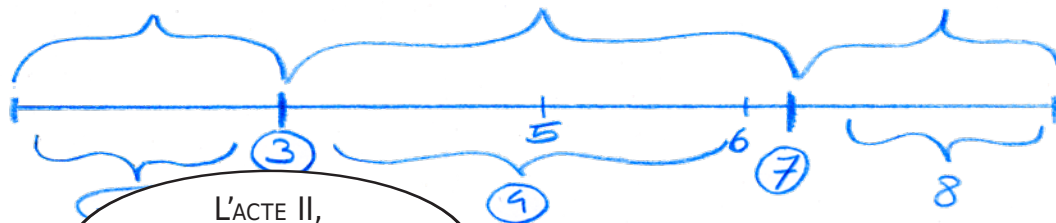
LE DÉVELOPPEMENT / CONFLITS



L'ACTE II,
C'EST LE DÉVELOPPEMENT*
DU RÉCIT.



LE DÉVELOPPEMENT / CONFLITS

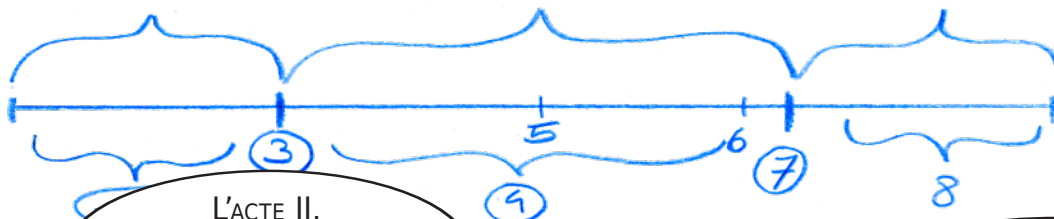


L'ACTE II,
C'EST LE DÉVELOPPEMENT*
DU RÉCIT.

4. CETTE PARTIE
CONTIENT LES PÉRIPÉTIES DU
PROTAGONISTE, QUI FAIT FACE À
DES OBSTACLES* ET RENCONTRE DES
PERSONNAGES SECONDAIRES* AINSI QUE
DES ANTAGONISTES* (LES ENNEMIS).



LE DÉVELOPPEMENT / CONFLITS



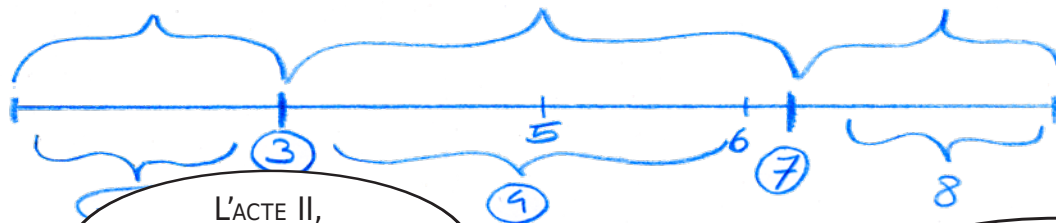
L'ACTE II,
C'EST LE DÉVELOPPEMENT*
DU RÉCIT.

4. CETTE PARTIE
CONTIENT LES PÉRIPÉTIES DU
PROTAGONISTE, QUI FAIT FACE À
DES OBSTACLES* ET RENCONTRE DES
PERSONNAGES SECONDAIRES* AINSI QUE
DES ANTAGONISTES* (LES ENNEMIS).

5. ON PEUT Y
AJOUTER UN ÉVÉNEMENT
MAJEUR OU UN TWIST* AU
MILIEU DU RÉCIT, QUI MODIFIE LES
OBJECTIFS ET LA DIRECTION DU
PROTAGONISTE.



LE DÉVELOPPEMENT / CONFLITS



L'ACTE II,
C'EST LE DÉVELOPPEMENT*
DU RÉCIT.

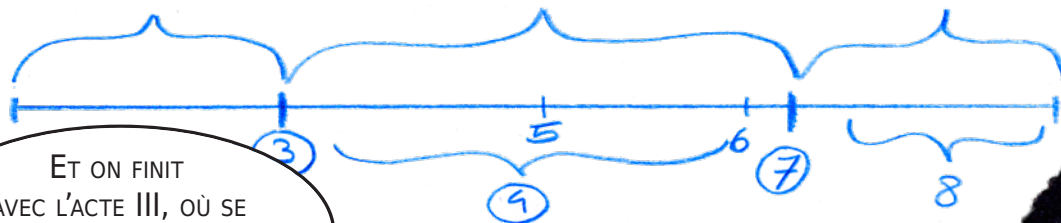
4. CETTE PARTIE
CONTIENT LES PÉRIPIÉTIES DU
PROTAGONISTE, QUI FAIT FACE À
DES OBSTACLES* ET RENCONTRE DES
PERSONNAGES SECONDAIRES* AINSI QUE
DES ANTAGONISTES* (LES ENNEMIS).

5. ON PEUT Y
AJOUTER UN ÉVÉNEMENT
MAJEUR OU UN TWIST* AU
MILIEU DU RÉCIT, QUI MODIFIE LES
OBJECTIFS ET LA DIRECTION DU
PROTAGONISTE.

6. ET, JUSTE AVANT
LA FIN, ON PEUT INTENSIFIER LE
RÉCIT AVEC LE CREUX DE LA VAGUE,
LE PIÈRE MOMENT DU PROTAGONISTE, OÙ
TOUT SEMBLE PERDU. MAIS CE N'EST PAS
OBLIGATOIRE.



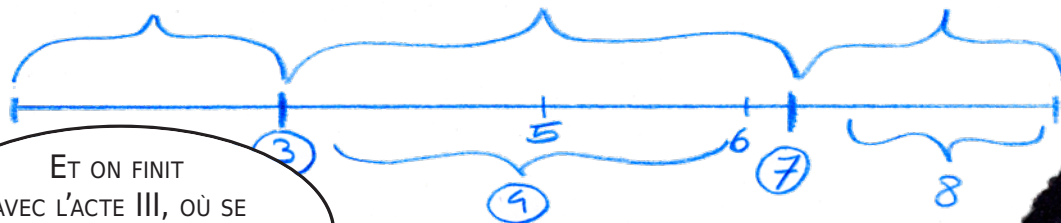
LE DÉNOUEMENT



ET ON FINIT
AVEC L'ACTE III, OÙ SE
TROUVENT LE DÉNOUEMENT* ET
LA RÉOLUTION* DU RÉCIT.



LE DÉNOUEMENT

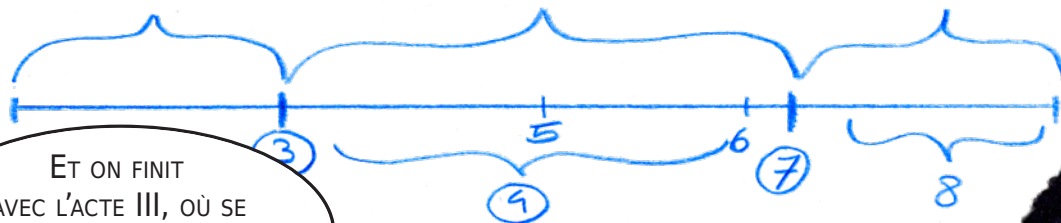


ET ON FINIT
AVEC L'ACTE III, OÙ SE
TROUVENT LE DÉNOUEMENT* ET
LA RÉOLUTION* DU RÉCIT.

C'EST L'AFFRONTEMENT
DÉCISIF OU LA CONFRONTATION ULTIME
VERS LAQUELLE TOUTE L'HISTOIRE TENDAIT, QUI
DÉTERMINE L'ISSUE DU CONFLIT* PRINCIPAL ET SI LE
PROTAGONISTE ATTEINT SON BUT (OU NON).



LE DÉNOUEMENT



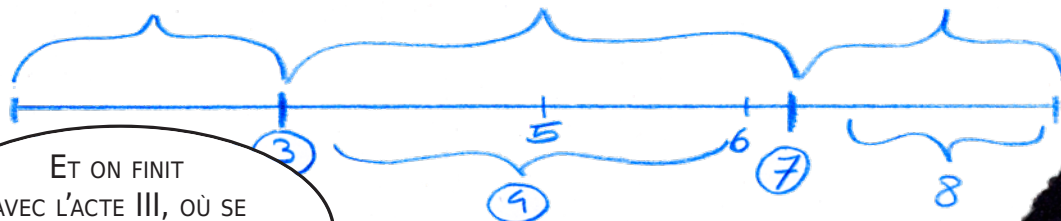
ET ON FINIT
AVEC L'ACTE III, OÙ SE
TROUVENT LE DÉNOUEMENT* ET
LA RÉOLUTION* DU RÉCIT.

C'EST L'AFFRONTEMENT
DÉCISIF OU LA CONFRONTATION ULTIME
VERS LAQUELLE TOUTE L'HISTOIRE TENDAIT, QUI
DÉTERMINE L'ISSUE DU CONFLIT* PRINCIPAL ET SI LE
PROTAGONISTE ATTEINT SON BUT (OU NON).

7. IL COMMENCE AVEC
LE CLIMAX*, QUI EST LE POINT
CULMINANT D'UN RÉCIT, LE MOMENT OÙ
LA TENSION DRAMATIQUE ET L'INTENSITÉ
ÉMOTIONNELLE SONT À LEUR COMBLE.



LE DÉNOUEMENT



ET ON FINIT
AVEC L'ACTE III, OÙ SE
TROUVENT LE DÉNOUEMENT* ET
LA RÉOLUTION* DU RÉCIT.

C'EST L'AFFRONTEMENT
DÉCISIF OU LA CONFRONTATION ULTIME
VERS LAQUELLE TOUTE L'HISTOIRE TENDAIT, QUI
DÉTERMINE L'ISSUE DU CONFLIT* PRINCIPAL ET SI LE
PROTAGONISTE ATTEINT SON BUT (OU NON).

7. IL COMMENCE AVEC
LE CLIMAX*, QUI EST LE POINT
CULMINANT D'UN RÉCIT, LE MOMENT OÙ
LA TENSION DRAMATIQUE ET L'INTENSITÉ
ÉMOTIONNELLE SONT À LEUR COMBLE.

8. SUIV LA
SITUATION FINALE : LE
HÉROS ÉVOLUE ET L'ON ÉTABLIT
LE NOUVEL ÉQUILIBRE AINSI QUE LA
NOUVELLE SITUATION.

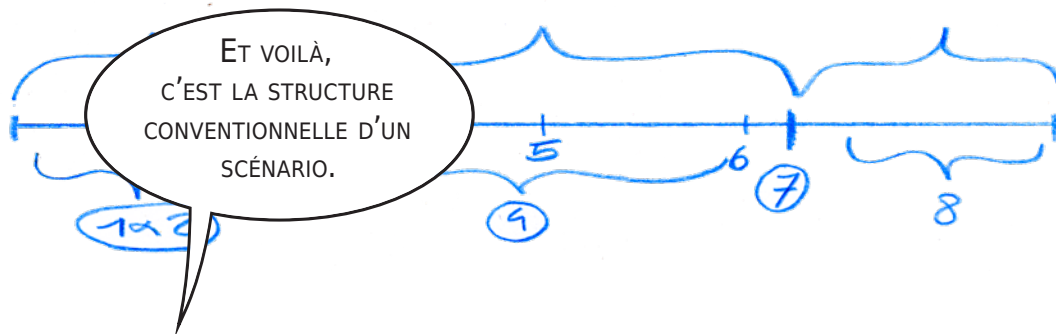


CHAPITRE 2 LE SCÉNARIO

INTRODUCTION

LE DÉVELOPPEMENT / CONFLITS

LE DÉNOUEMENT



INTRODUCTION

LE DÉVELOPPEMENT / CONFLITS

LE DÉNOUEMENT

ET VOILÀ,
C'EST LA STRUCTURE
CONVENTIONNELLE D'UN
SCÉNARIO.

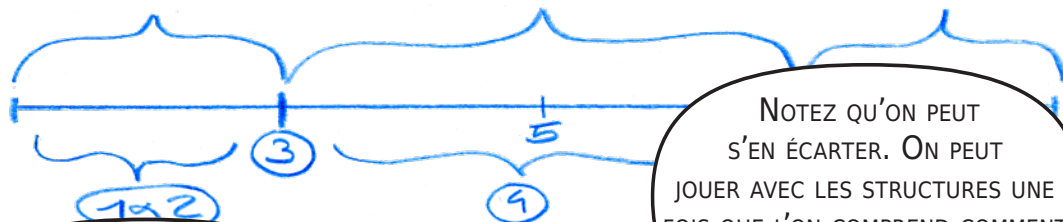
NOTEZ QU'ON PEUT
S'EN ÉCARTER. ON PEUT
JOUER AVEC LES STRUCTURES UNE
FOIS QUE L'ON COMPREND COMMENT
ELLES FONCTIONNENT.



INTRODUCTION

LE DÉVELOPPEMENT / CONFLITS

LE DÉNOUEMENT



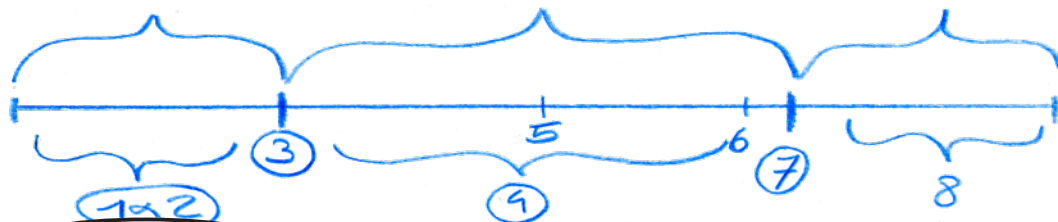
CETTE STRUCTURE SCÉNARISTIQUE EST DEVENUE CONVENTIONNELLE PARCE QU'AU FIL DU TEMPS, ELLE A ÉTÉ OBSERVÉE COMME ÉTANT LA PLUS EFFICACE ET LA PLUS SIMPLE À UTILISER.

NOTEZ QU'ON PEUT S'EN ÉCARTER. ON PEUT JOUER AVEC LES STRUCTURES UNE FOIS QUE L'ON COMPREND COMMENT ELLES FONCTIONNENT.



LE DÉVELOPPEMENT / CONFLITS

LE DÉNOUEMENT



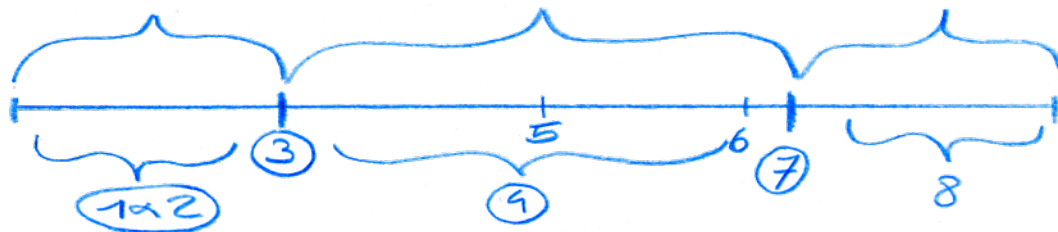
CETTE STRUCTURE
SCÉNARISTIQUE EST DEVENUE
CONVENTIONNELLE PARCE QU'AU
FIL DU TEMPS, ELLE A ÉTÉ OBSERVÉE
COMME ÉTANT LA PLUS EFFICACE ET
LA PLUS SIMPLE À UTILISER.

IL EXISTE
DES STRUCTURES
ALTERNATIVES, MAIS ELLES
SONT PLUS COMPLIQUÉES À
METTRE EN PLACE.



LE DÉVELOPPEMENT / CONFLITS

LE DÉNOUEMENT



PAR EXEMPLE,
ELLE N'EST PAS TOUJOURS
APPLICABLE À LA LETTRE POUR DES RÉCITS
INSPIRÉS DE FAITS RÉELS OU HISTORIQUES,
MAIS ELLE PEUT ÊTRE UTILE POUR DONNER
PLUS DE STRUCTURE À LA BD.

IL EXISTE
DES STRUCTURES
ALTERNATIVES, MAIS ELLES
SONT PLUS COMPLIQUÉES À
METTRE EN PLACE.



POUR TERMINER
SUR LE SCÉNARIO, IL EST
NORMAL DE NE PAS TROUVER
IMMÉDIATEMENT DES IDÉES, CAR
ELLES VIENNENT EN FAISANT DES
RECHERCHES.



POUR TERMINER
SUR LE SCÉNARIO, IL EST
NORMAL DE NE PAS TROUVER
IMMÉDIATEMENT DES IDÉES, CAR
ELLES VIENNENT EN FAISANT DES
RECHERCHES.

DANS
LE PROCESSUS DE
CRÉATION, RIEN N'EST JAMAIS
VRAIMENT FIGÉ.





IL NE NOUS
RESTE PLUS QU'À VOUS
SOUHAITER BON TRAVAIL !

DANS
LE PROCESSUS DE
CRÉATION, RIEN N'EST JAMAIS
VRAIMENT FIGÉ.





IL NE NOUS
RESTE PLUS QU'À VOUS
SOUHAITER BON TRAVAIL !

ON
SE REVOIT POUR
LA PROCHAINE ÉTAPE ET,
SURTOUT, AMUSEZ-VOUS.



PROTAGONISTE : le personnage principal qui porte le récit.

OBJECTIF : ce que le protagoniste cherche à accomplir.

MOTIVATION : la raison qui pousse le personnage à agir.

ANTAGONISTE : ce qui empêche le protagoniste d'atteindre son objectif.

CONFLIT : l'opposition qui crée la tension dramatique.

ENJEUX : ce que le personnage risque de perdre ou de gagner.

OBSTACLE : chaque difficulté qui ralentit la progression du héros.

ARC NARRATIF : l'évolution du personnage au cours de l'histoire.

ARC DE PERSONNAGE : les changements psychologiques ou moraux vécus par un personnage.

STRUCTURE : l'organisation des événements du début à la fin.

INTRODUCTION : Présentation du monde, des personnages et du problème.



QUELQUES
MOTS DE VOCABULAIRE À
CONNAÎTRE.

ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR : L'événement qui lance réellement l'histoire.

DÉVELOPPEMENT : La succession des conflits et des rebondissements.

CLIMAX : Le moment de tension maximale où tout se joue.

RÉSOLUTION : La conclusion du conflit principal.

DÉNOUEMENT : Les conséquences finales après le climax.

TWIST : Un retournement inattendu qui change la perception de l'histoire.

POINT DE VUE : Le personnage ou la position depuis laquelle l'histoire est racontée.

DIALOGUE : Les échanges entre les personnages.

SOUS-TEXTE : Ce que les personnages pensent ou ressentent sans le dire explicitement.

WORLDBUILDING : La création des règles et de l'univers de l'histoire.

PERSONNAGE SECONDAIRE : Un personnage qui soutient ou influence le protagoniste.