

ET UNE  
FOIS QUE L'ON A TOUT  
ÇA...



## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE

ET UNE  
FOIS QUE L'ON A TOUT  
ÇA...

ON  
COMMENCE À RENTRER  
DANS LE VIF DU SUJET AVEC  
LE DÉCOUPAGE ET LES  
DIALOGUES.



CE QUI  
EST LE CONCEPT  
MÊME DE LA BANDE  
DESSINÉE.

ON  
COMMENCE À RENTRER  
DANS LE VIF DU SUJET AVEC  
LE DÉCOUPAGE ET LES  
DIALOGUES.



CE QUI  
EST LE CONCEPT  
MÊME DE LA BANDE  
DESSINÉE.

OUI... ET  
C'EST-À-DIRE ?



Oui... Et  
c'est-à-dire ?

DÉCOUPER UN  
SCÉNARIO, C'EST LE PROCESSUS  
DE DIVISER UNE SÉQUENCE OU UNE  
ACTION D'UN SCÉNARIO EN DIFFÉRENTES  
IMAGES QUI S'ENCHAÎNENT, CE QUI CRÉE  
UNE NARRATION DANS LE TEMPS.

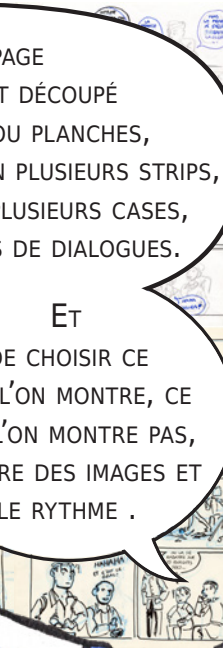


UN DÉCOUPAGE  
EST DONC UN RÉCIT DÉCOUPÉ  
EN PLUSIEURS PAGES OU PLANCHES,  
ELLES-MÊMES DÉCOUPÉES EN PLUSIEURS STRIPS,  
EUX-MÊMES DIVISÉS EN PLUSIEURS CASES,  
SOUVENT ACCOMPAGNÉES DE DIALOGUES.



UN DÉCOUPAGE  
EST DONC UN RÉCIT DÉCOUPÉ  
EN PLUSIEURS PAGES OU PLANCHES,  
ELLES-MÊMES DÉCOUPÉES EN PLUSIEURS STRIPS,  
EUX-MÊMES DIVISÉS EN PLUSIEURS CASES,  
SOUVENT ACCOMPAGNÉES DE DIALOGUES.

ET  
DE CHOISIR CE  
QUE L'ON MONTRE, CE  
QUE L'ON MONTRE PAS,  
L'ORDRE DES IMAGES ET  
LE RYTHME .



UN DÉCOUPAGE  
EST DONC UN RÉCIT DÉCOUPÉ  
EN PLUSIEURS PAGES OU PLANCHES,  
ELLES-MÊMES DÉCOUPÉES EN PLUSIEURS STRIPS,  
EUX-MÊMES DIVISÉS EN PLUSIEURS CASES,  
SOUVENT ACCOMPAGNÉES DE DIALOGUES.

ET  
DE CHOISIR CE  
QUE L'ON MONTRE, CE  
QUE L'ON MONTRE PAS,  
L'ORDRE DES IMAGES ET  
LE RYTHME .

ON LES  
PERD PEUT-ÊTRE UN  
PEU ?

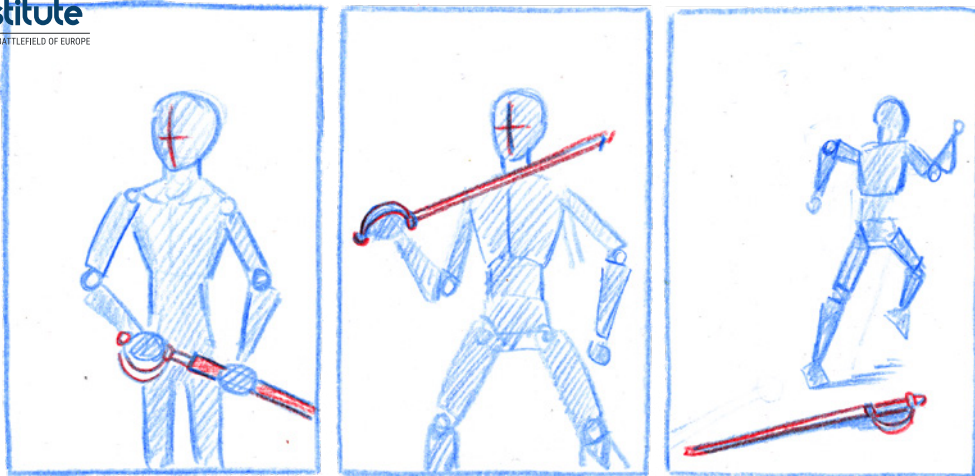


PAS DE  
PROBLÈME, VOYONS  
MAINTENANT CHAQUE ÉLÉMENT  
À PART ET VOUS ALLEZ VOIR QUE  
ÇA VA PRENDRE TOUT SON  
SENS.

ON LES  
PERD PEUT-ÊTRE UN  
PEU ?



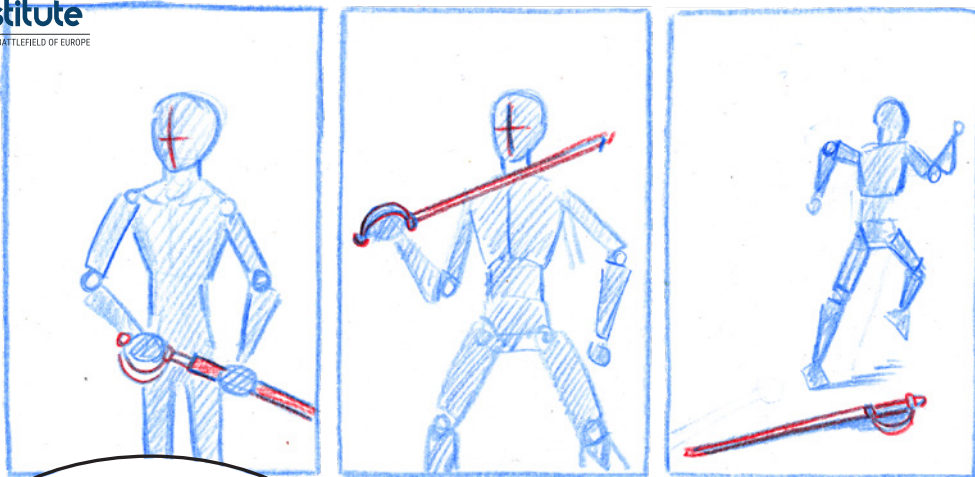
## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE



LES CASES  
SONT PLACÉES LES  
UNES À LA SUITE DES  
AUTRES, DÉLIMITÉES PAR UN  
RECTANGLE.



## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE

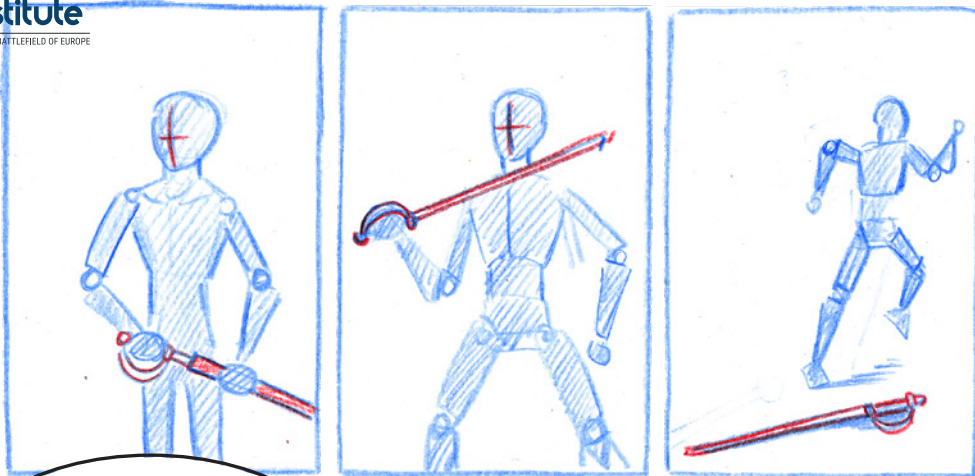


LES CASES,  
MISES ENSEMBLE,  
CRÉENT UNE ILLUSION DE TEMPS  
ET DE MOUVEMENT, DONNANT LE  
RYTHME DE L'ACTION ET DE LA  
NARRATION.

LES CASES  
SONT PLACÉES LES  
UNES À LA SUITE DES  
AUTRES, DÉLIMITÉES PAR UN  
RECTANGLE.



## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE

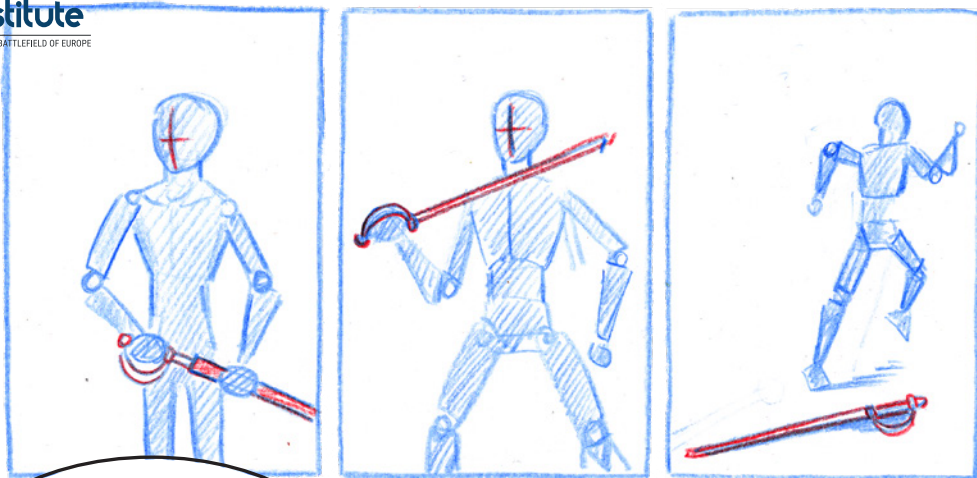


LES CASES,  
MISES ENSEMBLE,  
CRÉENT UNE ILLUSION DE TEMPS  
ET DE MOUVEMENT, DONNANT LE  
RYTHME DE L'ACTION ET DE LA  
NARRATION.

SI ELLES  
FORMENT UNE  
RANGÉE SUR LA MÊME BANDE  
HORIZONTALE, ON APPELLE ÇA  
UN STRIP.



## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE

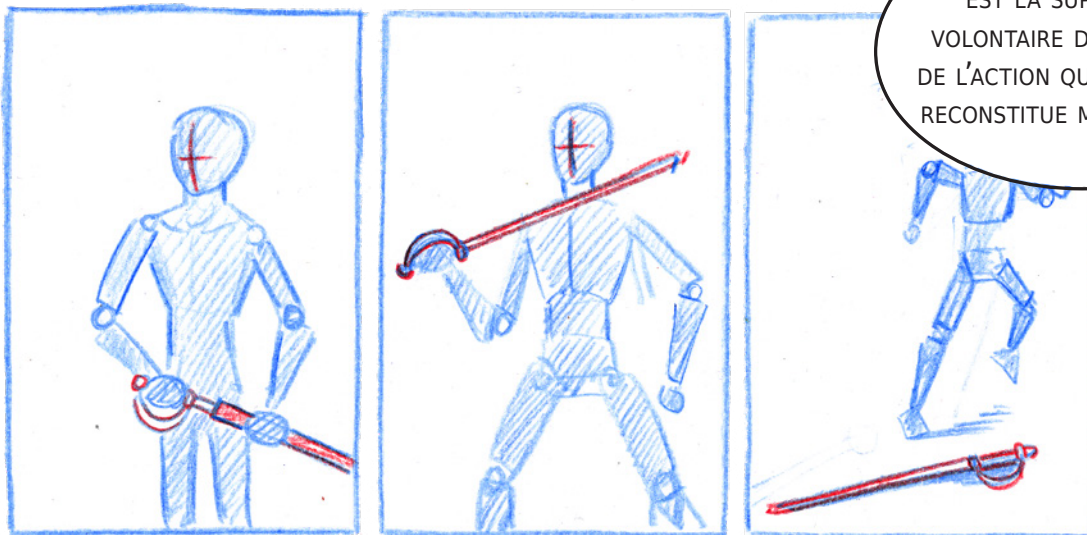


LES CASES,  
MISES ENSEMBLE,  
CRÉENT UNE ILLUSION DE TEMPS  
ET DE MOUVEMENT, DONNANT LE  
RYTHME DE L'ACTION ET DE LA  
NARRATION.

SI ELLES  
FORMENT UNE  
RANGÉE SUR LA MÊME BANDE  
HORIZONTALE, ON APPELLE ÇA  
UN STRIP.

LE TEMPS  
D'UNE CASE PEUT DURER  
UN INSTANT PRÉCIS DE PLUSIEURS  
SECONDES COMME UN INSTANT ALLONGÉ  
ALLANT DE QUELQUES HEURES À  
PLUSIEURS ANNÉES .

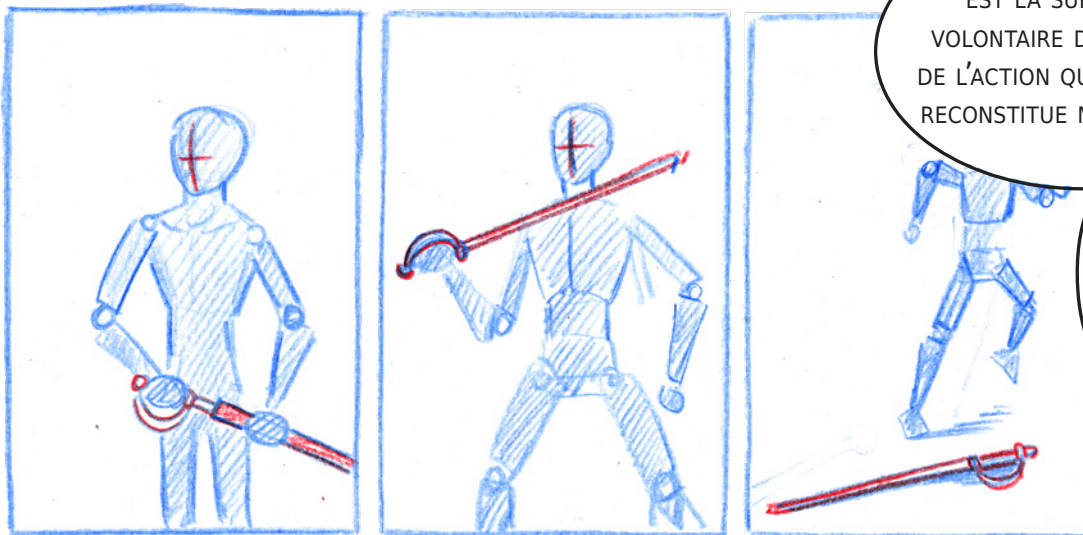




L'ELLIPSE  
EST LA SUPPRESSION  
VOLONTAIRE D'UN MOMENT  
DE L'ACTION QUE LE LECTEUR  
RECONSTITUE MENTALEMENT.



## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE

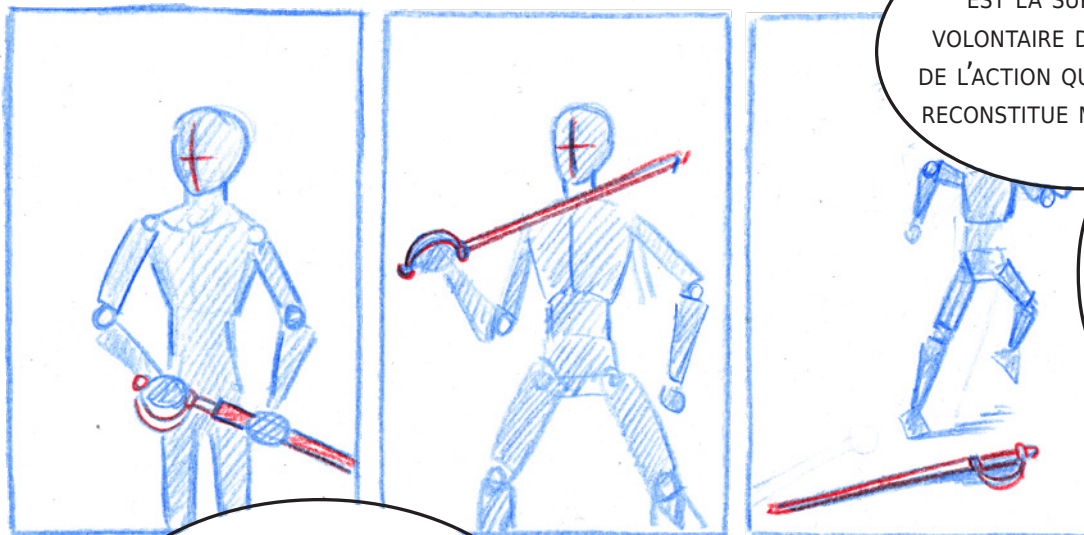


L'ELLIPSE  
EST LA SUPPRESSION  
VOLONTAIRE D'UN MOMENT  
DE L'ACTION QUE LE LECTEUR  
RECONSTITUE MENTALEMENT.

UNE ELLIPSE  
PERMET D'ACCÉLÉRER OU  
DE RALENTIR LA NARRATION DU  
RÉCIT EN MODIFIANT LA VITESSE  
DE PROGRESSION DU TEMPS ET  
DU MOUVEMENT.



## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE



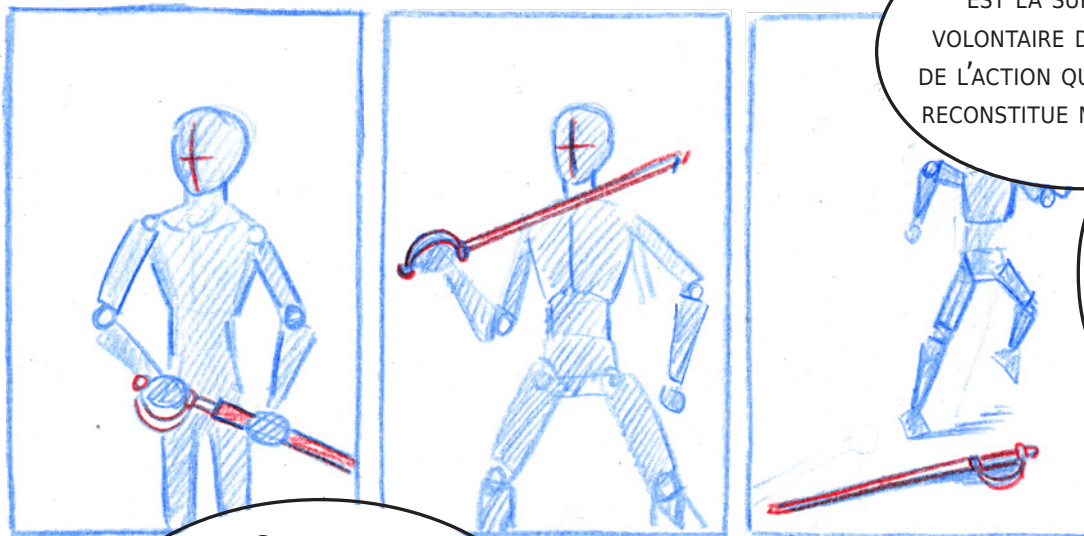
L'ELLIPSE  
EST LA SUPPRESSION  
VOLONTAIRE D'UN MOMENT  
DE L'ACTION QUE LE LECTEUR  
RECONSTITUE MENTALEMENT.

UNE ELLIPSE  
PERMET D'ACCÉLÉRER OU  
DE RALENTIR LA NARRATION DU  
RÉCIT EN MODIFIANT LA VITESSE  
DE PROGRESSION DU TEMPS ET  
DU MOUVEMENT.

ÇA PERMET  
DE COMPRENDRE LA  
TOTALITÉ D'UNE ACTION SANS  
DEVOIR TOUT MONTRER, EN LAISSANT  
L'IMAGINATION DES LECTEURS  
COMPLÉTER NATURELLEMENT CE QUI  
MANQUE.



## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE



L'ELLIPSE  
EST LA SUPPRESSION  
VOLONTAIRE D'UN MOMENT  
DE L'ACTION QUE LE LECTEUR  
RECONSTITUE MENTALEMENT.

UNE ELLIPSE  
PERMET D'ACCÉLÉRER OU  
DE RALENTIR LA NARRATION DU  
RÉCIT EN MODIFIANT LA VITESSE  
DE PROGRESSION DU TEMPS ET  
DU MOUVEMENT.

ÇA PERMET  
DE COMPRENDRE LA  
TOTALITÉ D'UNE ACTION SANS  
DEVOIR TOUT MONTRER, EN LAISSANT  
L'IMAGINATION DES LECTEURS  
COMPLÉTER NATURELLEMENT CE QUI  
MANQUE.

LE SENS DE  
L'ELLIPSE EST DE LAISSER  
LE LECTEUR RECONSTRUIRE  
MENTALEMENT CE QUI SE PASSE  
ENTRE DEUX CASES.



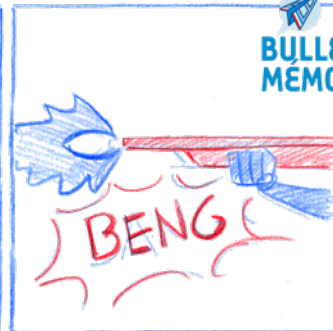
IL Y A  
DIFFÉRENTES  
FAÇONS D'UTILISER  
LES CASES DANS UN  
DÉCOUPAGE.



## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE

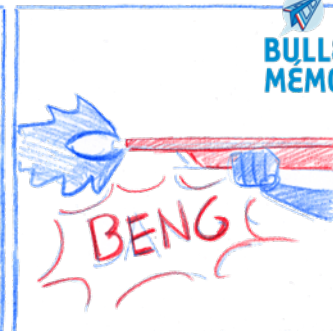
IL Y A  
DIFFÉRENTES  
FAÇONS D'UTILISER  
LES CASES DANS UN  
DÉCOUPAGE.

« DE MOMENT À  
MOMENT » : ENCHAÎNEMENT  
ENTRE DEUX CASES DE LA MÊME  
ACTION.

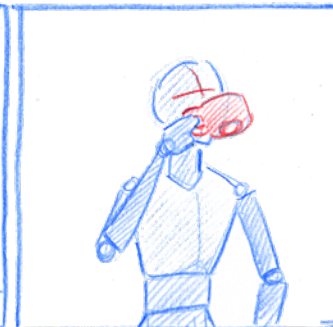
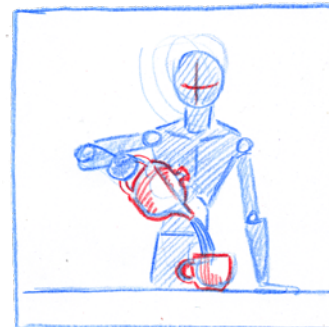


## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE

« DE MOMENT À  
MOMENT » : ENCHAÎNEMENT  
ENTRE DEUX CASES DE LA MÊME  
ACTION.

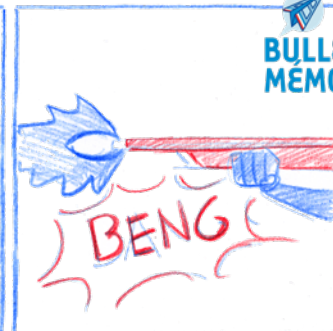


« D'ACTION EN ACTION »  
: UNE MÊME PERSONNE AU COURS  
DE DIFFÉRENTES ACTIONS.

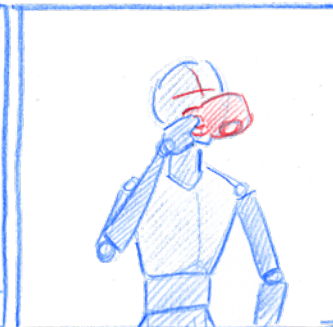
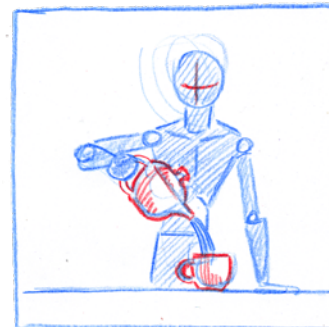


## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE

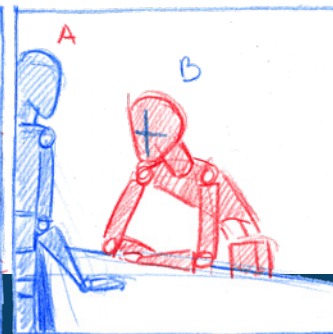
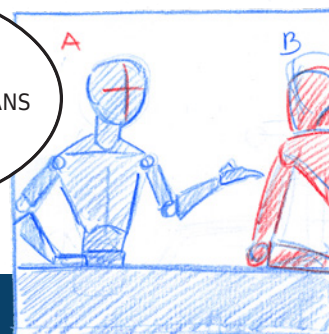
« DE MOMENT À  
MOMENT » : ENCHAÎNEMENT  
ENTRE DEUX CASES DE LA MÊME  
ACTION.



« D'ACTION EN ACTION »  
: UNE MÊME PERSONNE AU COURS  
DE DIFFÉRENTES ACTIONS.

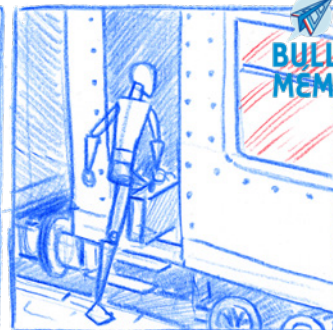
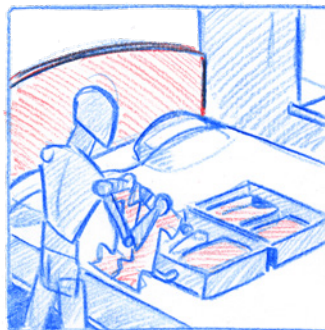


« DE SUJET À SUJET »  
: CHANGEMENT DE SUJET DANS  
UNE MÊME SCÈNE.



## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE

« DE SCÈNE EN SCÈNE » :  
SAUT ENTRE DEUX SCÈNES ÉLOIGNÉES  
DANS L'ESPACE OU LE TEMPS.



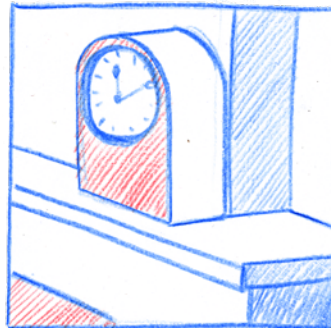
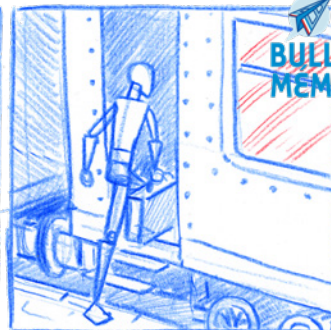
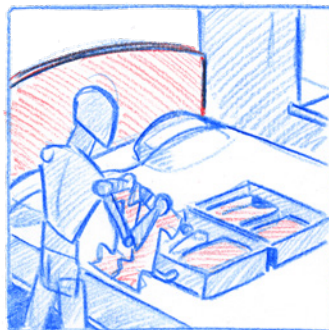
BULLES  
MEMOIRE



## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE

« DE SCÈNE EN SCÈNE » :  
SAUT ENTRE DEUX SCÈNES ÉLOIGNÉES  
DANS L'ESPACE OU LE TEMPS.

« DE POINT DE VUE À  
POINT DE VUE » : REGARDS SUR  
DIFFÉRENTS ASPECTS D'UNE MÊME  
SCÈNE OU D'UN MÊME DÉCOR.

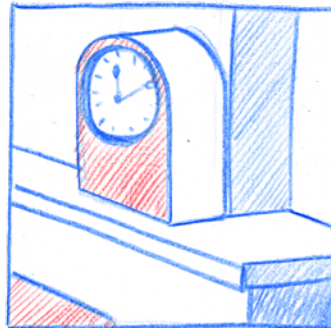
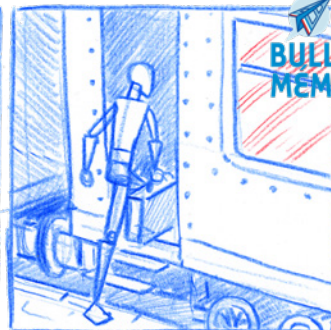
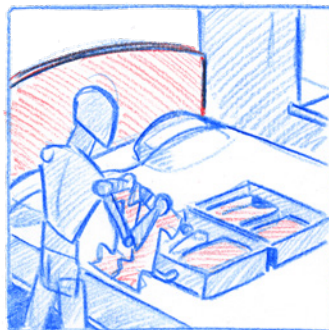


## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE

« DE SCÈNE EN SCÈNE » :  
SAUT ENTRE DEUX SCÈNES ÉLOIGNÉES  
DANS L'ESPACE OU LE TEMPS.

« DE POINT DE VUE À  
POINT DE VUE » : REGARDS SUR  
DIFFÉRENTS ASPECTS D'UNE MÊME  
SCÈNE OU D'UN MÊME DÉCOR.

« ASPECT À ASPECT »  
: ELLE MONTRE DIFFÉRENTS  
ÉLÉMENTS D'UN MÊME LIEU OU  
D'UNE MÊME AMBIANCE AFIN DE  
CRÉER UNE ATMOSPHÈRE SANS  
FAIRE AVANCER DIRECTEMENT  
L'ACTION.



C'EST  
AUSSI À CE MOMENT  
QUE VOUS POUVEZ COMMENCER  
À ÉCRIRE LES DIALOGUES DE VOTRE  
HISTOIRE.



## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE

FAUT-IL  
ÉCRIRE LES DIALOGUES  
AVANT DE COMMENCER LE DÉCOUPAGE  
OU LES ÉCRIRE EN MÊME TEMPS QUE SA  
RÉALISATION?

C'EST  
AUSSI À CE MOMENT  
QUE VOUS POUVEZ COMMENCER  
À ÉCRIRE LES DIALOGUES DE VOTRE  
HISTOIRE.



FAUT-IL  
ÉCRIRE LES DIALOGUES  
AVANT DE COMMENCER LE DÉCOUPAGE  
OU LES ÉCRIRE EN MÊME TEMPS QUE SA  
RÉALISATION?

ÇA  
DÉPEND, LES DEUX  
MÉTHODES ONT LEUR  
AVANTAGE.





ÇA  
DÉPEND, LES DEUX  
MÉTHODES ONT LEUR  
AVANTAGE.

AVOIR DÉJÀ SES  
DIALOGUES PRÉ-ÉCRITS FACILITE  
LA MISE EN PLACE DES DIALOGUES  
DANS LE DÉCOUPAGE.





MAIS LE FAIRE EN  
MÊME TEMPS PERMET DE MIEUX  
RÉFLÉCHIR À COMMENT VOUS  
VOULEZ RACONTER VOTRE RÉCIT,  
PAR LES DIALOGUES, PAR LES  
IMAGES OU LES DEUX.

ÇA  
DÉPEND, LES DEUX  
MÉTHODES ONT LEUR  
AVANTAGE.

AVOIR DÉJÀ SES  
DIALOGUES PRÉ-ÉCRITS FACILITE  
LA MISE EN PLACE DES DIALOGUES  
DANS LE DÉCOUPAGE.





MAIS LE FAIRE EN  
MÊME TEMPS PERMET DE MIEUX  
RÉFLÉCHIR À COMMENT VOUS  
VOULEZ RACONTER VOTRE RÉCIT,  
PAR LES DIALOGUES, PAR LES  
IMAGES OU LES DEUX.

ATTENTION  
QUAND VOUS ÉCRIVEZ VOS  
DIALOGUES À CE QU'ILS NE SOIENT  
PAS TROP LONGS. LIMITEZ-VOUS À  
UNE OU DEUX PHRASES PAR CASES ET  
EXCEPTIONNELLEMENT UNE TROISIÈME  
PHRASE DANS UNE GRANDE CASE.



VOILÀ  
QUELQUES FONCTIONS  
THÉORIQUES DU TEXTE ET DE  
L'IMAGE EN **BD** POUR VOUS  
AIDER.



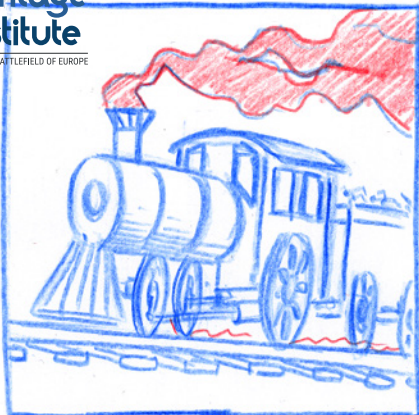


VOILÀ  
QUELQUES FONCTIONS  
THÉORIQUES DU TEXTE ET DE  
L'IMAGE EN **BD** POUR VOUS  
AIDER.

LA  
FONCTION SOLITAIRE:  
LA COMPRÉHENSION PASSE  
UNIQUEMENT PAR L'IMAGE OU PAR  
LE TEXTE.



## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE



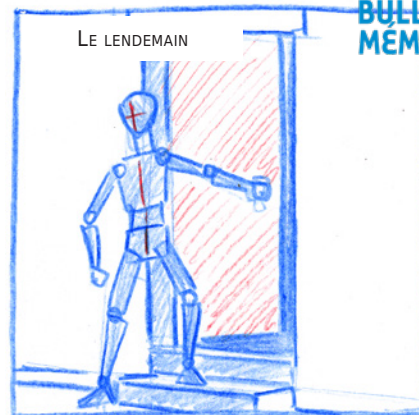
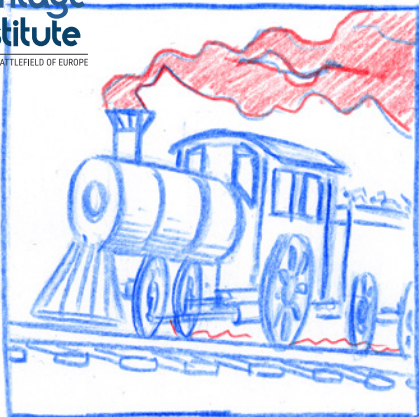
LA  
LUNE AVAIT  
LA FORME D'UN  
CROISSANT.

LA FONCTION  
DE RÉPÉTITION: LE TEXTE  
ET L'IMAGE SE RÉPÈTENT OU  
S'AMPLIFIENT.

LA  
FONCTION SOLITAIRE:  
LA COMPRÉHENSION PASSE  
UNIQUEMENT PAR L'IMAGE OU PAR  
LE TEXTE.



## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE



LA FONCTION  
DE RÉPÉTITION: LE TEXTE  
ET L'IMAGE SE RÉPÈTENT OU  
S'AMPLIFIENT.

LA  
FONCTION SOLITAIRE:  
LA COMPRÉHENSION PASSE  
UNIQUEMENT PAR L'IMAGE OU PAR  
LE TEXTE.

LA FONCTION  
COMPLÉTIVE OU DE  
RÉVÉLATION: LE TEXTE ET  
L'IMAGE SE PRÉCISENT, DONNANT  
LIEU À UNE COMPRÉHENSION  
GLOBALE.



## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE



LA  
FONCTION  
D'INTERDÉPENDANCE:

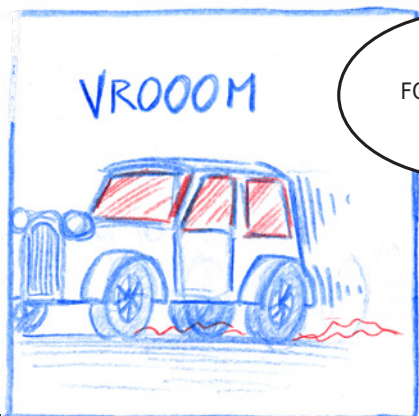
LE TEXTE ET  
L'IMAGE VÉHICULENT  
ENSEMBLE UNE NARRATION  
QU'AUCUN D'EUX NE POURRAIT  
VÉHICULER SEUL. CETTE FONCTION  
EST OUVENT UTILISÉE POUR LES  
DIALOGUES.





LA  
FONCTION  
D'INTERDÉPENDANCE:

LE TEXTE ET  
L'IMAGE VÉHICULENT  
ENSEMBLE UNE NARRATION  
QU'AUCUN D'EUX NE POURRAIT  
VÉHICULER SEUL. CETTE FONCTION  
EST OUVENT UTILISÉE POUR LES  
DIALOGUES.



LA  
FONCTION DE  
MONTAGE:

LE MOT EST TRAITÉ  
COMME UNE PARTIE INTÉGRANTE  
DE L'IMAGE. CETTE FONCTION EST  
UTILISÉE POUR LES BRUITAGES ET LES  
ONOMATOPÉES.



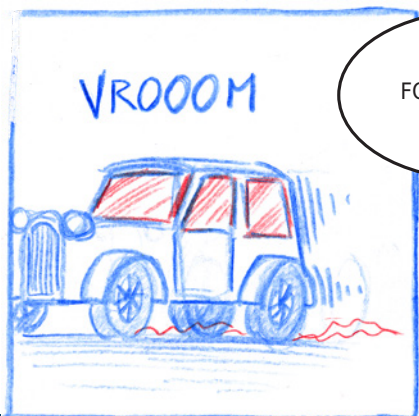
## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE



LA  
FONCTION  
D'INTERDÉPENDANCE:

LE TEXTE ET  
L'IMAGE VÉHICULENT  
ENSEMBLE UNE NARRATION  
QU'AUCUN D'EUX NE POURRAIT  
VÉHICULER SEUL. CETTE FONCTION  
EST OUVENT UTILISÉE POUR LES  
DIALOGUES.

VOUS N'AUREZ  
JAMAIS BESOIN DE TOUTES  
LES FONCTIONS EN MÊME TEMPS ET  
VOUS VERREZ QUE VOUS EN UTILISEREZ  
PLUS QUE D'AUTRES LORS DE VOTRE  
TRAVAIL.



LA  
FONCTION DE  
MONTAGE:

LE MOT EST TRAITÉ  
COMME UNE PARTIE INTÉGRANTE  
DE L'IMAGE. CETTE FONCTION EST  
UTILISÉE POUR LES BRUITAGES ET LES  
ONOMATOPÉES.



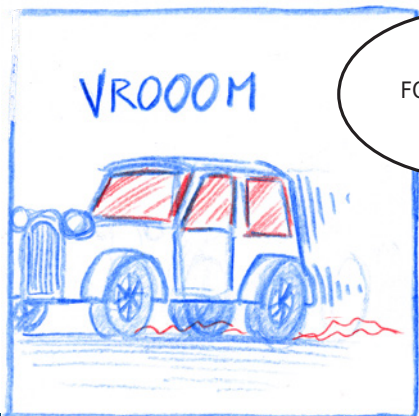


LA  
FONCTION  
D'INTERDÉPENDANCE:

LE TEXTE ET  
L'IMAGE VÉHICULENT  
ENSEMBLE UNE NARRATION  
QU'AUCUN D'EUX NE POURRAIT  
VÉHICULER SEUL. CETTE FONCTION  
EST OUVENT UTILISÉE POUR LES  
DIALOGUES.

VOUS N'AUREZ  
JAMAIS BESOIN DE TOUTES  
LES FONCTIONS EN MÊME TEMPS ET  
VOUS VERREZ QUE VOUS EN UTILISEREZ  
PLUS QUE D'AUTRES LORS DE VOTRE  
TRAVAIL.

LE BUT  
EST D'UTILISER CELLES  
QUI VOUS SEMBLENT LES PLUS  
APPROPRIÉES DANS LES DIFFÉRENTES  
PARTIES DU RÉCIT.



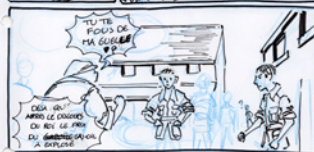
LA  
FONCTION DE  
MONTAGE:

LE MOT EST TRAITÉ  
COMME UNE PARTIE INTÉGRANTE  
DE L'IMAGE. CETTE FONCTION EST  
UTILISÉE POUR LES BRUITAGES ET LES  
ONOMATOPÉES.



# CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE

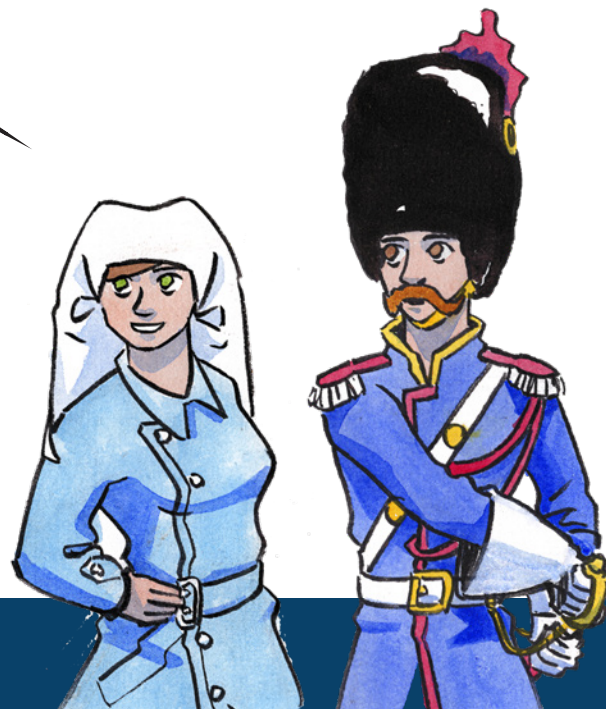
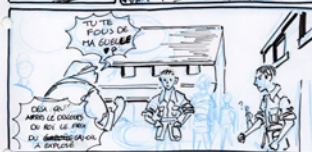
POUR COMMENCER  
UN DÉCOUPAGE, IL FAUT  
DONC COMPRENDRE QUE C'EST  
UN RÉCIT DÉCOUPÉ EN PLUSIEURS  
PAGES OU PLANCHES, ELLES-MÊMES  
COMPOSÉES DE STRIPS ET DE  
CASES.



## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE

POUR COMMENCER  
UN DÉCOUPAGE, IL FAUT  
DONC COMPRENDRE QUE C'EST  
UN RÉCIT DÉCOUPÉ EN PLUSIEURS  
PAGES OU PLANCHES, ELLES-MÊMES  
COMPOSÉES DE STRIPS ET DE  
CASES.

CHACQUE  
CASE A SON PROPRE  
PLAN DE CADRAGE.

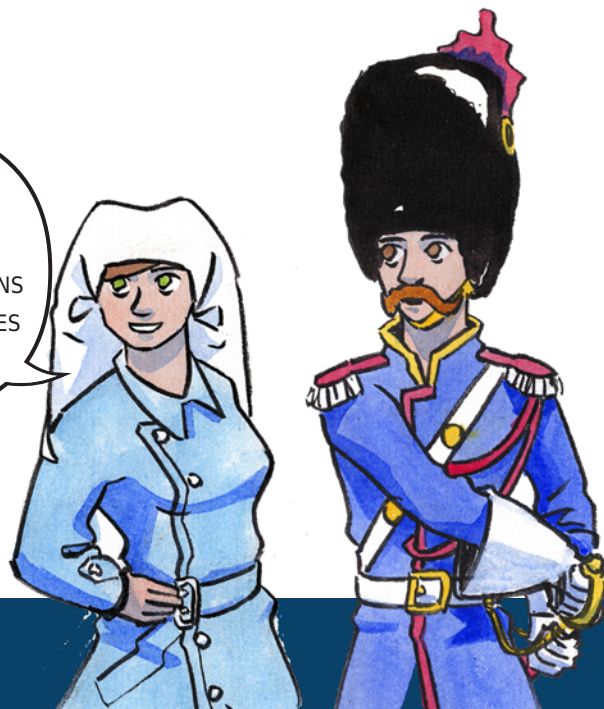


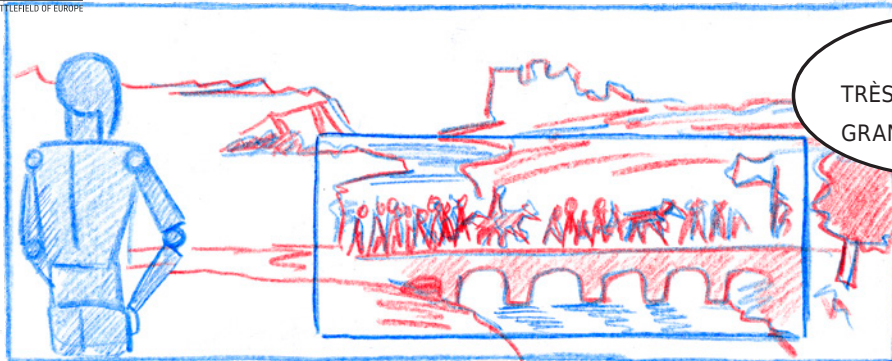
## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE

POUR COMMENCER  
UN DÉCOUPAGE, IL FAUT  
DONC COMPRENDRE QUE C'EST  
UN RÉCIT DÉCOUPÉ EN PLUSIEURS  
PAGES OU PLANCHES, ELLES-MÊMES  
COMPOSÉES DE STRIPS ET DE  
CASES.

CHACQUE  
CASE A SON PROPRE  
PLAN DE CADRAGE.

CONCENTRONS-NOUS  
MAINTENANT SUR LES  
DIFFÉRENTS PLANS UTILISÉS DANS  
LA BANDE DESSINÉE, MAIS AUSSI DANS  
LE CINÉMA, LA PEINTURE ET TOUS LES  
ARTS QUI TOUCHENT À L'IMAGE.

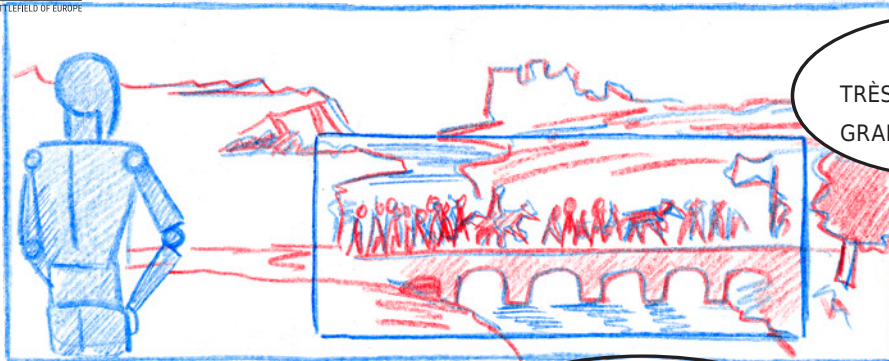




PLAN DE  
TRÈS GRAND OU DE  
GRAND ENSEMBLE :

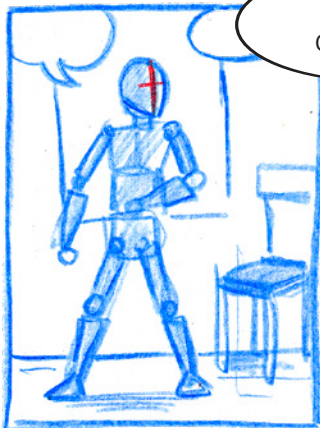
ILS  
PRÉSENTENT UN LIEU,  
UN DÉCOR OU LE CONTEXTE DU  
PERSONNAGE. ILS PEUVENT ILLUSTRER  
LE TEMPS QUI PASSE ET RALENTIT  
LA LECTURE.





PLAN DE  
TRÈS GRAND OU DE  
GRAND ENSEMBLE :

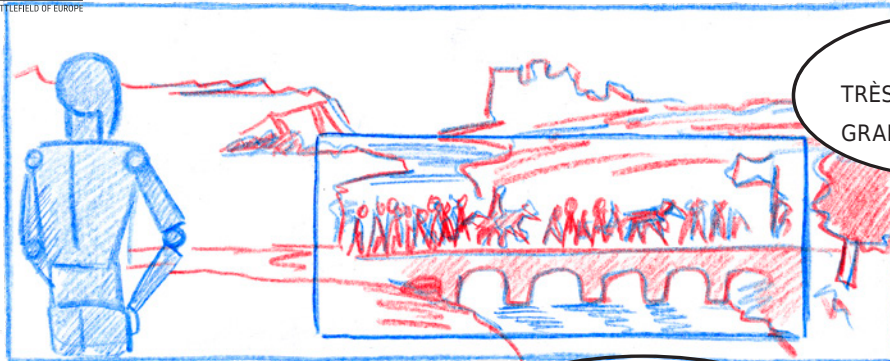
ILS  
PRÉSENTENT UN LIEU,  
UN DÉCOR OU LE CONTEXTE DU  
PERSONNAGE. ILS PEUVENT ILLUSTRER  
LE TEMPS QUI PASSE ET RALENTIT  
LA LECTURE.



PLAN  
GÉNÉRAL :

IL MONTRÉ  
UN VASTE DÉCOR DANS  
LEQUEL LE PERSONNAGE APPARAÎT  
EN ENTIER AFIN DE SITUER LE LIEU ET  
LE CONTEXTE DE L'ACTION.





PLAN DE  
TRÈS GRAND OU DE  
GRAND ENSEMBLE :

ILS  
PRÉSENTENT UN LIEU,  
UN DÉCOR OU LE CONTEXTE DU  
PERSONNAGE. ILS PEUVENT ILLUSTRER  
LE TEMPS QUI PASSE ET RALENTIT  
LA LECTURE.



PLAN  
GÉNÉRAL :

IL MONTRE  
UN VASTE DÉCOR DANS  
LEQUEL LE PERSONNAGE APPARAÎT  
EN ENTIER AFIN DE SITUER LE LIEU ET  
LE CONTEXTE DE L'ACTION.

PLAN  
MOYEN :

IL MONTRE  
LE PERSONNAGE EN ENTIER  
EN PRIVILÉGIANT SON ACTION ET SES  
INTERACTIONS TOUT EN CONSERVANT  
UNE PARTIE DU DÉCOR.





PLAN  
AMÉRICAIN :  
IL  
CORRESPOND AU PLAN  
MI-CUISSE, IL SERT SURTOUT  
À MONTRER LE PERSONNAGE, SES  
GESTES ET SES INTERACTIONS.  
CONVIENT BIEN AUX DIALOGUES.



## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE



PLAN  
AMÉRICAIN :

IL  
CORRESPOND AU PLAN  
MI-CUISSE, IL SERT SURTOUT  
À MONTRER LE PERSONNAGE, SES  
GESTES ET SES INTERACTIONS.  
CONVIENT BIEN AUX DIALOGUES.



PLAN  
RAPPROCHÉ :

C'EST LE  
PLAN DU BUSTE. IL  
CONVIENT LE MIEUX POUR LES  
DIALOGUES, L'IDENTIFICATION DU  
PERSONNAGE ET SA TYPOLOGIE (TÊTE  
+ ÉLÉMENTS DE COSTUME).



## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE



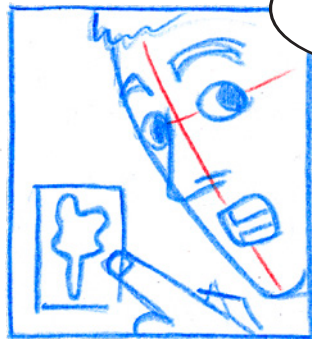
PLAN  
AMÉRICAIN :

IL  
CORRESPOND AU PLAN  
MI-CUISSÉ, IL SERT SURTOUT  
À MONTRER LE PERSONNAGE, SES  
GESTES ET SES INTERACTIONS.  
CONVIENT BIEN AUX DIALOGUES.



PLAN  
RAPPROCHÉ :

C'EST LE  
PLAN DU BUSTE. IL  
CONVIENT LE MIEUX POUR LES  
DIALOGUES, L'IDENTIFICATION DU  
PERSONNAGE ET SA TYPOLOGIE (TÊTE  
+ ÉLÉMENTS DE COSTUME).

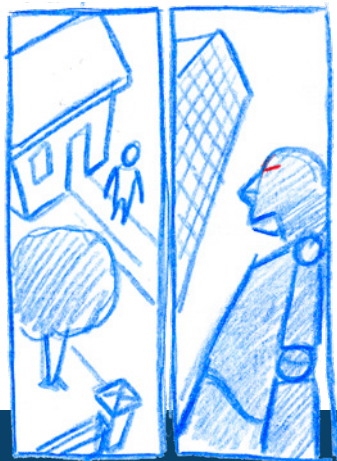
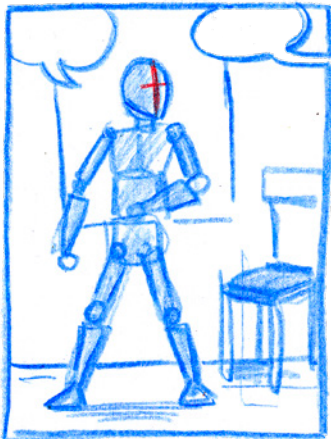


(TRÈS)  
GROS PLAN :

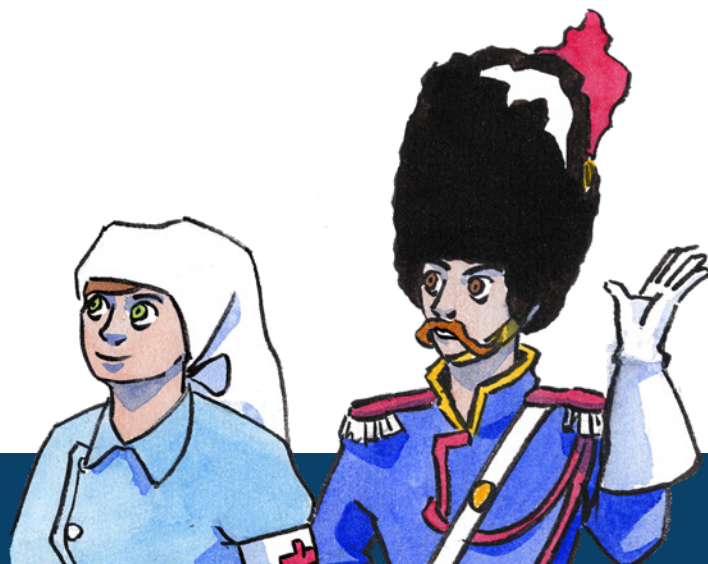
IL MET EN  
VALEUR L'INTENSITÉ  
DRAMATIQUE, L'EXPRESSION  
DÉTAILLÉE D'UN VISAGE OU UN  
DÉTAIL DU DÉCOR. À UTILISER  
AVEC PARCIMONIE!



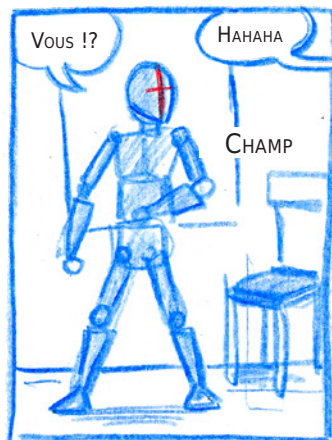
## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE



POUR  
TERMINER, VOICI  
ENCORE QUELQUES CONCEPTS  
QUI VOUS SERONT UTILES.

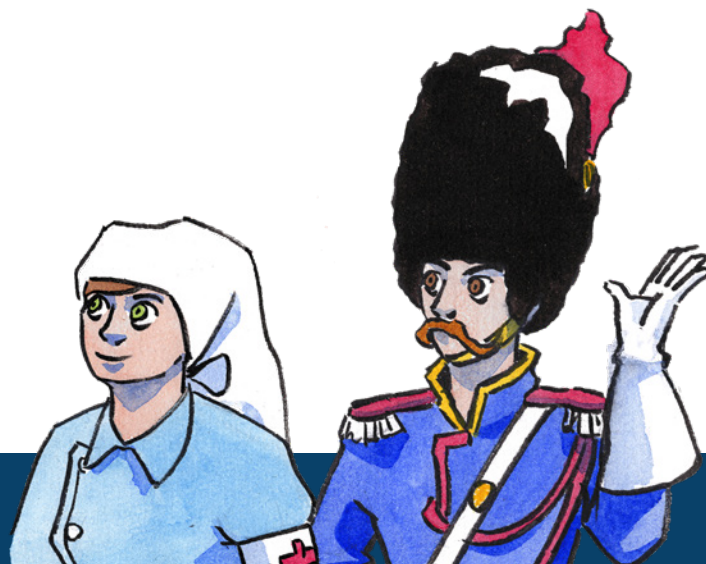


## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE

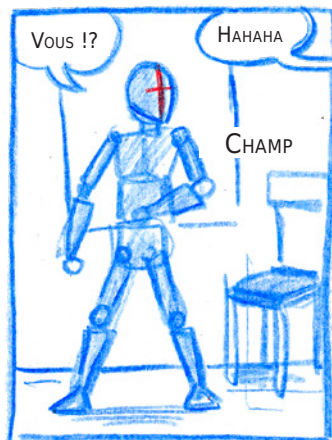


CHAMP  
: L'ACTION QUI SE  
PASSE DANS LA CASE.

POUR  
TERMINER, VOICI  
ENCORE QUELQUES CONCEPTS  
QUI VOUS SERONT UTILES.

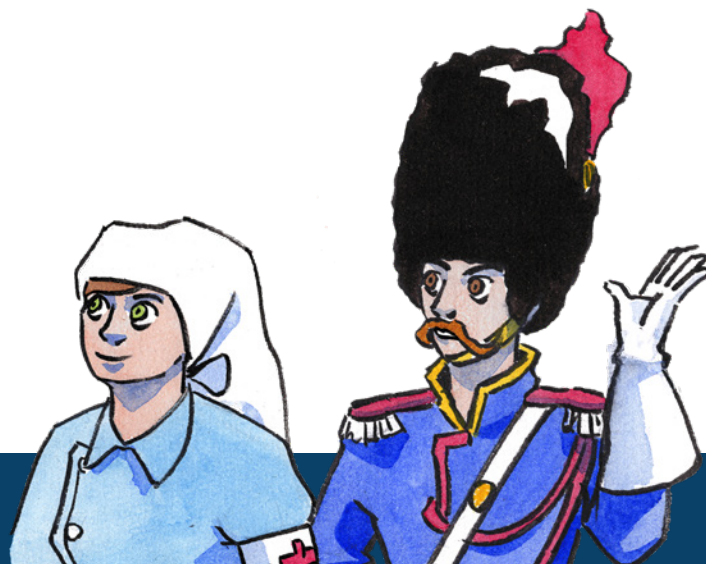


## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE

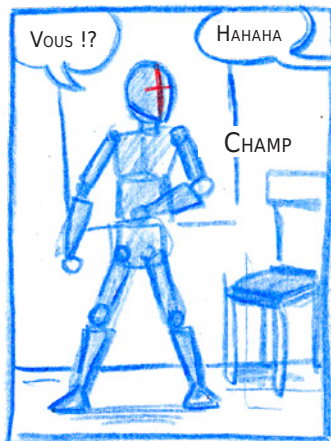


CHAMP  
: L'ACTION QUI SE  
PASSE DANS LA CASE.

HORS-CHAMP  
: L'ACTION QUI SE PASSE  
HORS DE LA CASE, UTILE POUR  
CRÉER DU MYSTÈRE.



## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE



HORS-  
CHAMP

**CHAMP**  
: L'ACTION QUI SE  
PASSE DANS LA CASE.

**HORS-CHAMP**  
: L'ACTION QUI SE PASSE  
HORS DE LA CASE, UTILE POUR  
CRÉER DU MYSTÈRE.

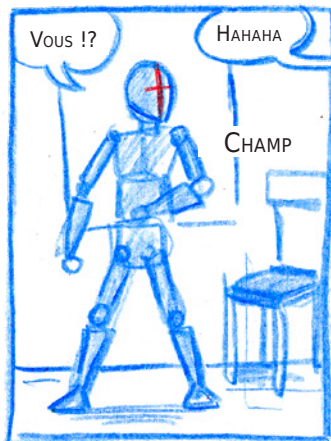
PLONGÉE      CONTRE-PLONGÉE



**PLONGÉE**  
: DONNE UNE VUE  
D'ENSEMBLE D'UNE SCÈNE.  
PLACE LE PERSONNAGE EN  
POSITION DE FAIBLESSE,  
D'ISOLEMENT OU DE  
VULNÉRABILITÉ.



## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE

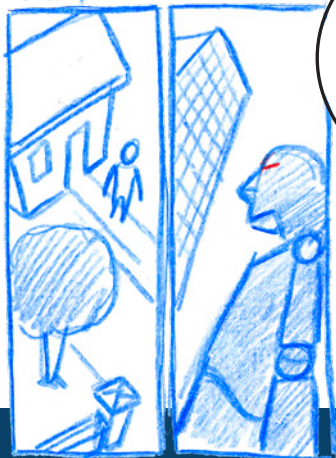


HORS-  
CHAMP

**CHAMP**  
: L'ACTION QUI SE  
PASSE DANS LA CASE.

**HORS-CHAMP**  
: L'ACTION QUI SE PASSE  
HORS DE LA CASE, UTILE POUR  
CRÉER DU MYSTÈRE.

PLONGÉE      CONTRE-PLONGÉE



**PLONGÉE**  
: DONNE UNE VUE  
D'ENSEMBLE D'UNE SCÈNE.  
PLACE LE PERSONNAGE EN  
POSITION DE FAIBLESSE,  
D'ISOLEMENT OU DE  
VULNÉRABILITÉ.

**CONTRE-PLONGÉE**  
: DONNE AU PERSONNAGE  
UNE IMPRESSION DE PUISSANCE,  
DE DOMINATION, D'HÉROÏSME OU  
DE MENACE.



## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE

LE DÉCOUPAGE  
N'EST PAS VOTRE VERSION  
FINALE, MAIS IL RESTE UNE ÉTAPE TRÈS  
IMPORTANTE.



## CHAPITRE 4 LE DÉCOUPAGE

LE DÉCOUPAGE  
N'EST PAS VOTRE VERSION  
FINALE, MAIS IL RESTE UNE ÉTAPE TRÈS  
IMPORTANTE.

LE DÉCOUPAGE  
PERMET DE TESTER LA MISE  
EN SCÈNE DU RÉCIT DANS SON  
ENTIÈRETÉ. IL NE DOIT PAS ÊTRE  
BEAU NI BIEN DESSINÉ. , MAIS IL FAUT  
SURTOUT QUE VOS INTENTIONS ET  
VOS DIALOGUES SOIENT CLAIRS ET  
LISIBLES.



C'EST AUSSI LE  
MOMENT DE VOUS FAIRE  
RELIRE PAR VOS PROCHES, VOS AMIS,  
VOTRE FAMILLE OU VOTRE PROFESSEUR  
POUR VOIR S'ILS ARRIVENT À  
COMPRENDRE VOTRE RÉCIT.

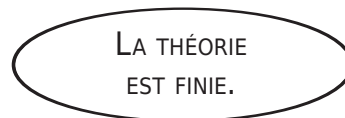
LE DÉCOUPAGE  
PERMET DE TESTER LA MISE  
EN SCÈNE DU RÉCIT DANS SON  
ENTIÈRETÉ. IL NE DOIT PAS ÊTRE  
BEAU NI BIEN DESSINÉ. , MAIS IL FAUT  
SURTOUT QUE VOS INTENTIONS ET  
VOS DIALOGUES SOIENT CLAIRS ET  
LISIBLES.



C'EST AUSSI LE  
MOMENT DE VOUS FAIRE  
RELIRE PAR VOS PROCHES, VOS AMIS,  
VOTRE FAMILLE OU VOTRE PROFESSEUR  
POUR VOIR S'ILS ARRIVENT À  
COMPRENDRE VOTRE RÉCIT.

LA THÉORIE  
EST FINIE.







VOILÀ,  
VOUS AVEZ MAINTENANT  
TOUTES LES CARTES EN MAIN  
POUR AVANCER DANS VOTRE  
CRÉATION . À VOS CRAYONS !

MAINTENANT,  
LANCEZ-VOUS. VOUS  
ÊTES LIBRES DE FAIRE  
COMME BON VOUS SEMBLE  
POUR LE DESSIN.



**CADRAGE** : le choix de ce qui est visible dans une case.

**CASE** : une image individuelle qui représente un moment de l'histoire.

**DÉCOUPAGE** : l'étape qui consiste à transformer un scénario en une suite de cases organisées pour raconter une histoire.

**DIALOGUE** : les échanges entre les personnages.

**ELLIPSE** : la suppression volontaire d'un moment de l'action que le lecteur reconstitue mentalement.

**FONCTION TEXTE-IMAGE** : la façon dont le texte et l'image travaillent ensemble pour raconter l'histoire.

**MISE EN SCÈNE** : l'organisation des personnages, des décors et du cadrage pour raconter efficacement une scène.

**NARRATION** : la manière dont une histoire est racontée au fil des images.

**PLAN** : le cadrage choisi pour montrer un personnage ou un décor.

**STRIP** : une bande horizontale regroupant une ou plusieurs cases.

SANS OUBLIER  
LE VOCABULAIRE.

