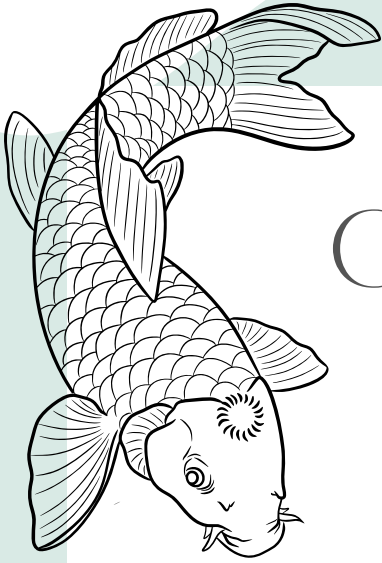


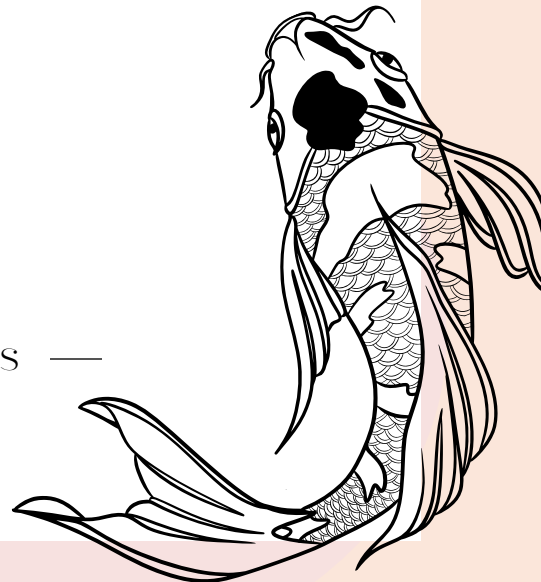
LE HAÏKU



Ce petit poème japonais...

*départ sans bagage
prise par le vent d'automne
une feuille verte*
-Bikka

— Séquence de Madame Moës —
— Mars 2024 —



Partie 1 : à la découverte du haïku

- Lis les trois haïkus suivants et réponds aux questions de la page 2.

1)

*retour du marché
un bouquet de fines herbes
l'été sur ma table
- Jean Deranzier*

2)

*Lire des poèmes
Allongé sur un transat
Savourer l'instant
- Jean L'Anselme*

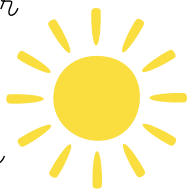
3)

*champs de tournesols
chaque matin le vieux peintre
en contemplation
- Michel Hérault*

1. Pour chacun des haïkus, note tes ressentis dans le cadre qui lui est attribué. Qu'imagines-tu en lisant ces haïkus ? Note des mots, des phrases ou même dessine ce qui est représenté pour toi dans ces poèmes.

Haïku 1

<i>été</i>	<i>chaleur</i>
<i>dimanche matin</i>	<i>odeur de basilic</i>
	<i>une table dans un jardin</i>



Haïku 2

--

Haïku 3

--

2. Pour chacun des haïkus de la page 1, compte les syllabes de chaque vers en les séparant par un trait. Note le nombre de syllabes au bout de chaque vers.

Qu'est-ce qu'un haïku ?

Le haïku est un poème d'origine japonaise qui existe depuis plusieurs siècles.

Au XXe siècle, il va traverser les frontières du Japon et devenir populaire dans toutes les langues et toutes les cultures.

Il s'agit d'un poème bref écrit en trois vers.

La tradition japonaise veut qu'il soit écrit en dix-sept syllabes, en respectant le rythme suivant : 5, puis 7 et à nouveau 5 syllabes.

Néanmoins, ce rythme n'est pas obligatoire. En effet, beaucoup de haïjins, auteurs de haïkus, ne respectent pas forcément ce nombre de syllabes.

Par exemple :

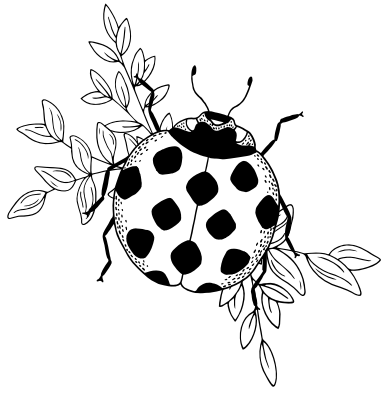
le bruit des vagues syllabes

couvre nos voix syllabes

nuit d'étoiles syllabes

Le haïku est surtout caractérisé par sa brièveté et sa légèreté. En effet, celui-ci traite de thème du quotidien, le but étant de **dire le plus possible en très peu de mots**. Il fait un arrêt dans le temps en se référant au monde qui nous entoure et en faisant appel à la nature.





L'instant présent

Les haïjins accordent beaucoup d'importance à l'instant présent et au côté éphémère du monde.

Que veut dire éphémère ?

En effet, le monde est en perpétuel changement et ne cesse de se transformer. Les auteurs de haïkus veulent donc capturer un moment avant que celui-ci ne se modifie.

Par exemple dans ce haïku, la scène représentée ne dure qu'une fraction de seconde :

du bout de son doigt

la coccinelle s'envole

- finis les guilis

Ainsi, les haïjins étant sensibles à la nature et au changement, les références aux saisons seront très fréquentes dans les haïkus.

Quelle est le thème commun des trois haïkus que tu as lus page 1 ?

.....

Pour chaque haïku, note ci-dessous les mots qui t'ont mis la puce à l'oreille.

.....

.....

.....



Partie 2 : le haïku au fil des saisons

Les mots que tu viens de repérer dans les haïkus s'appellent des **"kigo"**, appelés aussi «*mots de saison*». Ils font référence à la saison dont il est question au moment du poème et peuvent être composés d'un ou de plusieurs mots.

Le kigo peut être directement nommé, ou bien suggéré. On dira alors qu'il existe des **kigo explicites** et des **kigo implicites**.

- Quelques exercices

1. Pour chaque haïku...

- a) Écris à quelle saison le kigo fait référence.
- b) Entoure ensuite son kigo.
- c) Selon toi, s'agit-il d'un kigo implicite ou explicite ? Raye la mauvaise réponse.

1) *Le ciel d'automne*

Des milliers de maineaux -

Le bruit de leurs ailes.

-Yatsuya Ryu

2) *Canicule -*

Si loin de mon bras

le pichet froid

-Christophe Jubien

Saison :

Explicite / Implicite

Saison :

Explicite / Implicite

3) *Un matin de neige*

seuls les aigrons du matin

marquent le sentier

-Matsuo Bashō

4) *pluie printanière*

son parapluie à mon bras

pleurs silencieux

-Christiane Qurliac

Saison :

Explicite / Implicite

Saison :

Explicite / Implicite

2. Même exercice ! Mais cette fois-ci, il y aura uniquement des *kigo* implicites.



1) *Rue froide -
Quatre pieds dépassent
d'un sac de couchage*

-Michel Duflo

Saison :

2) *premier son de cloche
dans le baissé de la cour
deux brins de muguet*

-Céline Lajoie

Saison :

3) *premier gel
cueillir la dernière rose
une épine au ventre*

-André Vézina

Saison :

4) *un silence lourd
dans la forêt calcinée
soleil au zénith*

-Danièle Duteil

Saison :

4) *À Saint-Valentin
Comme les couples d'oiseaux
Les cœurs s'embrassent*

-auteur inconnu

Saison :

5) *Arrêt du temps
une étoile fondante
Vient de s'écouler*

-Véronique Dutreix

Saison :

5) *Herbes d'iris
accrochées à mes pieds -
lacets pour mes sandales*

-Matsuo Bashō

Saison :

Vocabulaire :

- Zénith : au degré le plus élevé, au point le plus haut.
- Calciné : complètement brûlé.
- Brin : tige, jeune pousse
- Iris : plante à haute tige portant des fleurs bleues, violettes et blanches.



Partie 3 : l'appel à nos sens

Toujours dans l'idée de l'ici et maintenant, le haïjin est attentif à ce qui l'entoure et donc accorde une importance particulière à la nature.

Afin de s'harmoniser avec le monde, les auteurs de haïkus n'hésitent pas à prendre du recul, et faire **appel à leurs cinq sens** :

- La vue
- L'ouïe
- Le goût
- L'odorat
- Le toucher

• Exercice

1. Pour chaque haïku, trouve le ou les sens exprimé(s).

1) *gelée de groseilles*

*sur le pot les pattes de mouches
de son écriture...*

-Virginie Calpart

2) *du bout de son doigt*

*la coccinelle s'envole
- finis les guilis*

-Patrick Fetu

Sens

Sens :

3) *un peu de cannelle*

*sur les rondelles de pommes -
des projets en tête*

-auteur inconnu

4) *Odeur familière*

*les crêpes ornent la table
Douce Chandeleur*

-auteur inconnu

Sens :

Sens:

5) *fin de vaisselle*
un carré de chocolat
aux éclats d'amande

-Damien Gabriels

Sens :

6) *un peu plus fort*
le bruit des enfants dans la cour
première neige

-Lydia Padellec

Sens:

6) *matin câlin*
sa petite langue râpeuse
sur ma main

-Marie-Dominique Lafond

Sens :

8) *réveil en douceur*
le petit voisin
fait ses gammes

-Marie-France Evrard

Sens:

Vocabulaire :

- Abbaye : ancien bâtiment appartenant à une communauté religieuse, semblable à un couvent.
- Râpeux : rude au toucher, comme une râpe.
- Faire ses gammes : s'exercer afin d'améliorer sa technique musicale.



Partie 4 : À vous de jouer les haïjins !

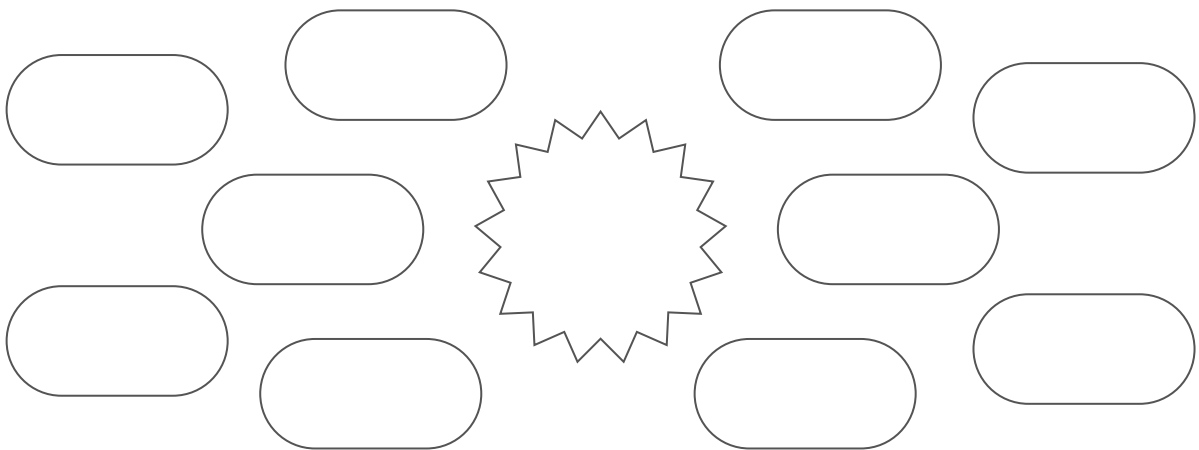
1. Lis les haïkus ci-dessous. Où se passent les scènes de ces différents poèmes ?

*Le vent feuillette
mon livre – le sable
comme marque-page.*

*Une mouette
le cou dans les épaules
risque un pied dans l'eau.*

*le long du rivage
roulent avec fracas
les vagues déferlantes*

2. Pense aux moments que tu as passés à cet endroit, trouve 10 mots qui te viennent à l'esprit.



3. À toi de jouer ! Réfléchis à un souvenir qui t'a plu lorsque tu étais à la plage, et rédige un haïku sur ce thème. N'oublie pas de respecter les caractéristiques du haïku vues en classe :

- a) les 3 vers
- b) le *kigo*, ou mot de saison
- c) l'appel à au moins un de tes cinq sens

N'hésite pas à t'entraîner sur cette feuille, ou sur une feuille de brouillon. Lorsque tu as terminé, écris-le proprement à la page 11.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



Mon haïku :



Félicitations ! Tu es maintenant un vrai haïjin ! Merci à toi d'avoir participé. Si tu souhaites lire encore plus de haïkus, tu peux consulter les liens suivants :

- temple-du-haiku.fr
- association-francophone-de-haiku.com

A bientôt !